

مقاماتِ داؤدی

مصنف

عبدالباقی بن جان محمد

ترجمہ و تحشیہ

ڈاکٹر خواجہ حمید یزدانی

پبلشر

سیّد محمد محسن - رینالہ خورو

فہرست

- 1- عرض مترجم
- 2- شیخ داؤد جُھنی وال (۱)
- 3- پہلا مقام
- 4- دوسرا مقام
- 5- تیسرا مقام
- 6- چوتھا مقام
- 7- پانچواں مقام
- 8- چھٹا مقام
- 9- ساتواں مقام

جملہ حقوق محفوظ ہیں

سید محمد محسن	:	پبلشر
منقوش پریس - لاہور	:	مطبع
مارچ 1990	:	بار اول
	:	قیمت

عرض مترجم

کتاب ”مقامات داؤدی“ شیخ داؤد نجھنی وال (حضرت بندگی شیخ داؤد کرمانی) کے احوال و کرامات کے ذکر پر مشتمل ہے جسے عبدالباقی بن جان محمد نے ۱۰۵۳ھ/۱۶۴۳ میں فارسی زبان میں تصنیف کیا۔ یہ کتاب اب تک مخطوطے کی صورت میں تھی اور شیخ داؤد کے اسلاف کو نسلاً بعد نسل منتقل ہو رہی تھی۔ کچھ عرصہ قبل جناب سید محمد حیدر نے کہ شیخ کے احفاد میں سے ہیں، شیخ محمد اکرام مرحوم (صاحب رود کوثر، موج کوثر وغیرہ) کے ایما پر اسے چھپوانا چاہا، لیکن بوجہ یہ میل منڈھے نہ چڑھ سکی۔ چند ماہ پہلے ایک روز محب و دوست مکرم ڈاکٹر سید محمد اکرم شاہ صاحب اکرام (پرنسپل اور۔ سنٹنل کلج۔ پنجاب یونیورسٹی لاہور) نے راقم کو بلوا بھیجا۔ وہاں جناب سید محمد حیدر کے فرزند ارجمند جناب سید محمد محسن (مینجنگ ڈائریکٹر مچلز فروٹ فارمز لمیٹڈ لاہور) سے میرا تعارف کرایا گیا، جن سے مل کر طبیعت کو اک گونہ مسرت ہوئی کہ: ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں

محسن صاحب نے مذکورہ کتاب کے ترجمے کی خواہش کا اظہار کیا۔ راقم نے مخطوطہ کی فوٹو کاپی دیکھ کر یہ خدمت قبول کر لی، اس لیے کہ اگر اس کا خط (جیسا کہ اکثر مخطوطات میں دیکھا گیا ہے) واضح نہ ہوتا تو شاید راقم پہلی ہی فرصت میں انکار کر دیتا۔ اگرچہ راقم اب تک مختلف قسم کے میسیوں مخطوطات پڑھ چکا ہے لیکن یہ حقیقت اپنی جگہ ہے کہ بیشتر مخطوطات ایسے تھے جن کا پڑھنا نہ صرف جانکاہی تھی بلکہ ان کے پڑھنے سے گویا آنکھوں کا تیل بھی نکالنا پڑا۔ مذکورہ مخطوطے کی کتابت یوں تو خوش خط ہے، اور اسی خوش خطی نے راقم کو یہ خدمت فوراً قبول کر لینے پر آمادہ کیا، لیکن جب کام کا آغاز کیا تو پتا چلا کہ حضرت کاتب نے جگہ جگہ سبب جنبش قلم وہ وہ کھلائے ہیں کہ اللمان و الحفیظ۔ کہیں نقطہ فالتو لگا کر مفہوم کو کچھ کا کچھ بنا دیا اور کہیں کاف کو کاف بنا کر پوری عبارت کو خطرناک بنا دیا۔ ترجمے کے دوران اس قسم کے بے شمار مقلبت آئے جن کے نتیجے میں بعض جگہ ایک ایک جملے کے ترجمے کے لیے بڑی بڑی دیر تک مغر کھپانا پڑا۔ اس کی مثالیں تو بہت ہیں لیکن یہاں ان کی تکرار درود سر کا باعث ہو

گی ، البتہ ایک مثال کا تذکرہ دلچسپی سے خالی نہ ہو گا ۔ ایک مقام پر حضرت کاتب نے ایک لفظ ”سکانش“ (س گ ا ن ش) لکھا تھا ، بمعنی اس کے کُتے ۔ اس لحاظ سے اس جملے کا ترجمہ کچھ اس طرح بنتا تھا :

”اور فرشتے اُس کی گلی کے کُتے تھے“ ۔ ظاہر ہے یہ قابلِ اعتراض جملہ تھا ۔ راقم نے ترجمہ لکھنے کی بجائے نیچے حاشیہ میں لکھ دیا کہ یہ جملہ قابلِ اعتراض ہونے کے باعث چھوڑ دیا گیا ہے ؛ لیکن متجسس طبیعت مطمئن نہ ہوئی ۔ کچھ دیر غور کیا ، پھر چھوڑ دیا ۔ دوبارہ غور کیا تو یہ کھلا کہ کاتب نے کاف کو کاف بنا کر یہ کُل کھلایا ہے ، اصل لفظ ”سکانش“ ہے ، بمعنی اس کے ساکن (سُکّان ساکن کی جمع ہے) ۔ اب ترجمہ کچھ اس طرح ہوا کہ اس کی گلی کے ساکن فرشتے تھے ۔ یہ مشکل حل ہوئی تو طبیعت کو اطمینان میسر آیا اور حاشیہ کاٹ کر نئی عبارت لکھی ۔

اس ساری تمہید سے راقم کا مقصود یہ ہے کہ اگرچہ راقم نے اس کتاب کے ترجمے میں بڑی احتیاط اور دیانت (ایک مشہور ایرانی مصنف کے مطابق ترجمے کا کام بددیانتی کا حامل ہوتا ہے کیونکہ جہاں مترجم کو کچھ سمجھ نہیں آتا وہ بات گول کر جاتا ہے) سے کام لیا ہے اور ایک ایک جملے پر بعض مرتبہ بڑی بڑی دیر تک غور و فکر کیا ہے تاہم ممکن ہے پھر بھی کہیں ، محض کتابت کی غلطی کے باعث وہ بات پیندا نہ ہو سکی ہو جو مصنف نے کہنا چاہی ہے ۔ اس صورت میں دلی معذرت ۔ بعض مقامات پر عبارت بظاہر صاف لکھی ہوئی ہے لیکن مطلب واضح نہیں ، غالباً ضمیر غلط کتابت ہوئے ہیں ۔ پھر کہیں کرم خوردگی کے باعث کوئی لفظ اڑ گیا ہے جس سے مطلب غیر واضح رہا ۔ اس قسم کی عبارتوں کے آگے کہیں سوالیہ نشان دے دیا ہے اور کہیں (کذا) لکھ دیا گیا ہے ۔ بعض جگہ عبارت میں تسلسل کی خاطر ایک آدھ لفظ کا () میں اضافہ کیا گیا ہے ۔ جہاں کہیں کوئی طویل عبارت آگئی ہے وہاں اس نشانی — سے کام لیا ہے ۔ اصل عبارت میں بعض الفاظ ایسے بھی آئے جنہیں ان کے صوتی حُسن کی بنا پر ویسے ہی رہنے دیا اور بریکٹ میں اُن کا مطلب لکھ دیا ہے ۔ اس مخطوطہ میں بعض جگہ حاشیے پر دوسرے نسخے یا نسخوں کے الفاظ بھی لکھے ہوئے ہیں ، ان میں جو بھی بر محل اور صحیح معلوم ہوئے ان کا ترجمہ متن میں شامل کر لیا ہے اور اصل متن کے لفظ چھوڑ دیے ہیں ۔ ساری کتاب میں کہیں بھی کوئی پیرا نہ تھا بلکہ شعر بھی نثر کی صورت میں تھے ۔ راقم نے ترجمہ کرتے

وقت پیرے بنا دیے ہیں اور شعریا اشعار کو الگ تحریر کیا ہے۔ پہلے اشعار کا اصل متن دیا ہے تاکہ جو حضرات فارسی شعر کی کچھ سوجھ بوجھ رکھتے ہوں وہ اصل شعر سے محفوظ ہوں، بعد میں ان کا ترجمہ بھی دے دیا ہے۔ اگرچہ کتاب میں بہت سی شخصیات وغیرہ کا ذکر آیا ہے، تاہم راقم نے بعض کا ذکر حاشیے میں مختصراً کر دیا ہے تاکہ قاری متعلقہ شخصیت سے آشنا ہو جائے۔ اس ضمن میں حوالے کی مستند کتابوں سے استفادہ کیا گیا۔

جہاں بھی کہیں قرآنی آیت یا قرآن کریم سے متعلق کوئی اقتباس آیا ہے، حاشیے میں اس کا پورا حوالہ دے دیا ہے۔ مصنف نے اکثر جگہ اشعار سے استفادہ کیا ہے ان میں سے بعض تو خود مصنف کے معلوم ہوتے ہیں لیکن بیشتر دوسرے فارسی شعرا کے ہیں۔ راقم کو اپنے مطالعے کے مطابق جن جن شعرا کا علم ہو سکا ان کا نہ صرف حوالہ دے دیا ہے بلکہ بعض مقامات پر دلچسپی کی خاطر متعلقہ غزل کے چند اور شعر بھی دے دیے ہیں۔

مصنف نے زیادہ تر حافظ اور رومی سے استفادہ کیا ہے۔ کتاب میں دو تین مقامات پر سہ جی ڈبڑے بھی نقل ہوئے ہیں جو ترجمے کے بغیر اسی طرح نقل کر دیے ہیں جس طرح کہ تب نے تحریر کیے ہیں۔ حواشی ہر صفحے کے نیچے دینے کی بجائے ہر ”مقام“ کے آخر میں دے دیے ہیں۔ آج ہم ہجری سن سے کہیں زیادہ عیسوی سن سے آشنا ہیں۔

راقم نے اس مجبوری کے پیش نظر کتاب میں مذکور تمام ہجری سنیں کے ساتھ ساتھ عیسوی سنیں بھی درج کر دیے ہیں تاکہ قاری کو متعلقہ زمانے کا ٹھیک سے پتا چل سکے۔ اگرچہ کتاب شیخ داؤد کے سوانح و کرامات ہی پر مشتمل ہے، پھر بھی راقم نے شروع میں شیخ کے کچھ حالات درج کر دیے ہیں اور ان کے لیے مذکورہ کتاب کے علاوہ مائے برکت کی کتاب منتخب التواریخ سے بھی استفادہ کیا ہے کہ اس سے شیخ کی عظمت کا صحیح علم ہوتا ہے۔

آخر میں راقم محب عزیز جناب سید محمد محسن کا بے حد ممنون ہے جن کی وساطت سے راقم کو اس خدمت کا موقع ملا اور ان کی علم دوستی کی بنا پر اپنے دور کی ایک اہم تصنیف اردو روپ میں عام قاری تک پہنچ سکی؛ بصورت دیگر یہ کتاب اسی طرح کچھ اور سہ ہزار اشخاص میں رہ کر شاید بالکل بھلا دی جاتی یا کرم کی نذر ہو کر فنا کی بھینٹ چڑھ جاتی۔ یہ ایک ناقابل تلافی علمی، ادبی اور تاریخی نقصان بھی ہوتا اور ظلم بھی۔

خواجہ حمید یزوانی

یہودیہ کرسٹ ۱۹۸۹

نوٹ : اس کتاب کی اشاعت کے ضمن میں ربع صدی قبل جو کوشش کی گئی اور جو بوجہ بار آور نہ ہو سکی ، دو خطوط کی صورت میں ہمارے سامنے ہے ۔ ایک خط سید محمد حیدر مرحوم و مغفور کا ہے جو جناب سید محمد محسن (مینجنگ ڈائریکٹر چلنز فروٹ فارمز) کے والد تھے اور دوسرا مرحوم ذوالفقار علی شاہ کا جو کبھی اپنی سن کلج کے پرنسپل تھے ۔ دونوں کی منقول اس حصے کے آخر میں شامل کی جا رہی ہیں ۔



شیخ داؤد جُھنی وال (۱)

شیخ داؤد کے آباو اجداد سامی النسل عرب تھے۔ یہ حضرات ارباب علم و فضل، متقی اور راسخ العقیدہ لوگ تھے۔ خود شیخ داؤد علیہ رحمہ کے بقول ان حضرات میں اگر بخش عالم تھے تو بعض عارف بھی تھے اور عالم بھی۔ ان کی زندگی توکل و قناعت اور نفس کشی میں بسر ہوئی۔

انہی اسلاف میں سے ایک شیخ تقی المدین احمد عرب سے ایران آکر کرمان میں آباد ہو گئے۔ یہ بزرگ شیخ داؤد کی پانچویں پشت میں تھے۔ ان کی زندگی علما اور زہاد کی تعمیر و تربیت میں گزری۔ اسی بنا پر انہیں بڑی قدر و منزلت میسر آئی۔ شیخ تقی المدین کے بعد ان کے فرزند شیخ صفی المدین آدم مسند نشین ہوئے۔ شیخ مذکور علوم متداولہ کے علاوہ علم کلام اور تصوف میں بھی خاصی دسترس کے مالک تھے۔ انہوں نے تصنیف و تالیف کی بھی طرف توجہ دی۔ چنانچہ ”روضۃ الاثمار“ اور ”جواہر الاسرار“ کہ تصوف سے متعلق ہیں، ان سے یادگار ہیں۔ پھر فلسفہ و طب کے میدان میں بھی ان کا نام تھا۔ انہیں سیر و سیاحت سے بڑی دلچسپی تھی۔ ایک موقع پر وہ مشہد کے مقامات مقدسہ کی زیارت کے بعد برصغیر کی طرف متوجہ ہوئے، لیکن کابل تک پہنچ کر واپس چلے گئے۔ ان کی وفات جمعہ کے روز ۱۷ شوال ۷۹۳/ اکتوبر ۱۳۹۱ کو ہوئی۔

شہخ صفی کلندو بیگے سووے تھے۔ ایک تو ان کی زندگی ہی میں وفات پا گئے اور دوسرے میر فیض اللہ تھے جنہیں والد نے ”باقی“ کے لقب سے نوازا۔ صفی المدین کی وفات کے کچھ عرصے بعد ان کا خاندان منقل مکانی پر مجبور ہوا۔ چنانچہ میر فیض اللہ اپنے بیٹے سید مبارک کو لے کر برصغیر پاک و ہند چلے آئے۔ یہاں وہ سندھ کے راستے ملتان پہنچے اور پھر اُچ کے ایک گاؤں داؤد جل کو اپنا ٹھکانا بنا لیا۔ یہاں زمین کا ایک ٹکڑا خریدا اور اس پر ایک خوبصورت مسجد تعمیر کی جس کے ساتھ ایک تسبیح خانہ بھی تھا اور آب پاشی کے لیے ایک کنواں بھی۔ ان کی وجہ سے یہ جگہ عوام الناس کے لیے گویا ملجا و سونے کی صورت اختیار کر گئی۔ بدایونی مؤلف ”منتخب التواریخ“ کے مطابق حضرت شیخ داؤد کے اجداد سیت پور (ضلع مظفر گڑھ) میں وارد اور آباد ہوئے تھے۔ شیخ داؤد

کے خاندان کی تین پشتیں یہاں رہیں اور یہیں سپرد خاک ہوئیں ۔

میر فیض اللہ کی اولاد میں سید مبارک کے تین فرزند تھے جن میں سے ایک کا نام سید فتح اللہ تھا ۔ وہ صاحبِ معرفت تھے ۔ یہی شیخ فتح اللہ نے حسب روایاتِ خاندان بادیات کی تعلیم والد سے حاصل کی ۔ پھر مروجہ علوم اور لسانیات کے اصول سے بہرہ ور ہوئے اور مزید حصول علم کی خاطر لاہور ان کی آمدورفت رہی ۔ اس سفر کے دوران میں یہ میر چاکر کی بستی (موجودہ ست گھرا) میں بھی آئے ، جہاں انہوں نے ملتان کے مشہور مفتی معزالمدین کے بیٹے محمد حافظ کی بیٹی سے شادی کر لی ۔ اس بیوی کے بطن سے دو لڑکوں اور ایک لڑکی نے جنم لیا ۔ بڑے لڑکے کا نام سید رحمت اللہ اور چھوٹے کا نام سید داؤد تھا ۔ شیخ داؤد کی ولادت ۲۷ رمضان ۹۱۹ / دسمبر ۱۵۱۳ کو سیت پور کے گاؤں میں ہوئی جو آج کل مظفر گڑھ کی حدود میں ہے ۔ ملا بدایونی اور عبدالباقی صاحبِ مقامات داؤدی کے مطابق شیخ داؤد کے والد ان کی ولادت سے قبل ہی وفات پا گئے تھے ۔ ان کی والدہ بھی ان کی پیدائش کے جلد ہی بعد وفات پا گئیں ۔ طاعون کی وبا پھوٹنے اور بعض دیگر عوامل کی بنا پر انہیں اپنے تھیل کی طرف ست گھرا میں منقل مکانی کرنا پڑی ۔ یعنی سید رحمت اللہ اور سید داؤد اپنے چچاؤں کو سیت پور چھوڑ کر ست گھرا چلے آئے ۔ یہاں وہ اپنے ماموں محمد حاجی کے پاس پہنچے ، جنہوں نے ان کی پندیرائی کی ، انہیں مستقل رہائش دی اور بعد میں اپنی بیٹیوں کی ان سے منگنی بھی کر دی ۔ ان دنوں دیپالپور تعلیم کا مشہور مرکز تھا جہاں بڑے بڑے علما و فضلا کسی معاوضے کے بغیر تدریس کرتے تھے ۔ چنانچہ ان دونوں بھائیوں نے حصول تعلیم کے لیے دیپالپور کا رخ کیا ۔ عبدالباقی نے تو دیپالپور کے ان علما کے نام بھی گنوا دیے ہیں جن سے شیخ داؤد نے تعلیم حاصل کی لیکن اس کے برعکس ملا بدایونی نے مولوی محمد اسماعیل کا نام لیا ہے ۔ بدایونی نے شیخ داؤد کی ذہانت و فطانت اور فہم و فراست کی تعریف کی اور اس ضمن میں ان کی عظمت کا ذکر ان کے ایک معلم کے حوالے سے کیا ہے ۔

سید داؤد نے دیپالپور کو چھ ماہ کے اندر اندر چھوڑ دیا اور پھر بصیر پور چلے آئے جہاں کے لوگ ان دو بھائیوں کے حسن اخلاق اور دیگر اوصاف سے متاثر ہو کر اس بات پر مُصر ہوئے کہ وہ اسی قصبے میں آباد ہو جائیں ۔ بہر حال شیخ (داؤد) کچھ عرصہ وہاں گزار کر مزید تعلیم کے حصول کی خاطر لاہور چلے آئے ، جب کہ بڑے بھائی نے خود کو خاندان

نہایت اور بہبود کے لیے وقف کر دیا۔ لاہور میں شیخ داؤد کو اچھے علمائے سابقہ سے انہوں نے علوم مروجہ کے علاوہ بعض زبانیں بھی سیکھیں، دوسری طرف سے بھائی نے ایک مدرسہ قائم کر کے اپنے لیے ذریعہ معاش کا سامان کر لیا۔ ست گھرا تے منے والی مالی امداد اس سے الگ تھی۔

ستائیس برس کی عمر میں شیخ داؤد کی شادی ہوئی، اس سلسلے میں انہیں ست گھرا بنا پڑا۔ عبادت و ریاضت کی طرف متوجہ ہونے کے باعث وہ شادی سے پہلے ہی گھر سے کئی دن غائب رہنے لگے تھے۔ شادی کے بعد بھی یہ سلسلہ جاری رہا۔ وہ سرمستی کے عالم میں قریبی جنگلوں میں سرگرداں رہتے۔ شیخ داؤد لاہور کی بستی اچھرے میں بھی پچھلے عرصہ مقیم رہے۔ یہیں ان کی ملاقات شیخ کمال سے ہوئی جو بعد میں ان کے مرید بن گئے تھے۔ پھر حالت جذب میں وہ مولنوال نامی جنگل کی طرف نکل گئے جس میں لوگوں کی آمدورفت کم تھی۔ یہ گاؤں ملتان روڈ پر اور ضلع لاہور کی حدود میں واقع ہے۔ یہیں انہوں نے اپنی اساسی عبادت و ریاضت کی تکمیل کی۔ مقلات داؤدی کے مطابق گیارہ برس کی محنت شاقہ کے بعد وہ مقام حاصل کیا جس میں صوفی روحانی انوار اپنے باطن میں منکشف پاتے ہیں۔ شیخ ایک جید عالم بھی تھے اور ایک عالی مقام عارف بھی۔ وہ آغاز میں کسی بھی سلسلہ تصوف سے وابستہ نہ ہوئے اور ”اویسی“ کہلانے لگے (حضرت اویس قرنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے تعلق خاطر کی بنا پر)۔

جب شیخ نے اپنی تعلیم مکمل کر لی اور عبادات و ریاضات کی بنا پر انہیں حسب دلخواہ رفعت میسر آگئی تو وہ دوبارہ خاندان سمیت ست گھرا چلے گئے جہاں ان کا بیشتر وقت نواحی جنگلوں میں گزرنے لگا۔ (مزید تفصیل اس کتاب میں ملاحظہ ہو)

شیخ داؤد نے اپنی خدا ترسی اور اخلاق و کردار کی بلندی کے سبب لوگوں کے دلوں میں گھر کر لیا تھا۔ چنانچہ تیس برس کے عرصے میں ان کے مریدوں میں صرف نو مسلموں کی تعداد ہزاروں تک پہنچ گئی۔ وہ مبلغ ہونے کے علاوہ ان پڑھ اور بے ہادی مسلمانوں کے معلم بھی تھے۔ ملا بدایونی نے شیخ کی اس عظمت و شہرت کی تصدیق کی ہے۔ وہ خود شیر گڑھ (جہاں شیخ بعد میں منتقل ہو گئے تھے) میں شیخ سے ملا تھا۔ اس نے منتخب التواریخ میں لکھا ہے کہ اس نے یرم خان خانناتناں کے زمانے ہی میں شیخ داؤد جھنی وال کا چرچا سن لیا تھا جس سے اس کے دل میں ان سے ملاقات کا شوق

بیدار ہوا۔ چنانچہ وہ ان کی خدمت میں حاضر ہوا اور ان کے شخصی جمال نے اسے بے حد متاثر کیا۔ ملا بدایونی کے بقول وہ تین چار روز شیخ کے یہاں مقیم رہا۔ اس عرصے میں کوئی بھی دن ایسا نہیں گذرا جس میں سو پچاس ہندو اپنے کنبوں سمیت حاضر ہو کر ان کے ہاتھ پر بیعت نہ ہوئے ہوں اور انہوں نے اسلام نہ قبول کیا ہو۔ شیخ کے اشاعت اسلام سے متعلق شوق و جذبہ کے بعض واقعات مقاماتِ داؤدی میں مذکور ہیں۔ شیخ داؤد امن، اخوت اور عفو و درگزر کے ایک عملی نمونہ تھے۔ کسی کو کسی بھی قسم کی اذیت رسانی سے انہیں سخت نفرت تھی۔ انسان تو ایک طرف وہ کسی حیوان کو بھی اذیت دینے کے قائل نہ تھے۔ نفس کشی اور پاکبازی ان کا شعار زیست تھا۔ وہ ہر ایسی شے سے یزار تھے جو انہیں دنیوی رشتہ و پیوند کی طرف مائل کر سکتی تھی۔ (اس کی تفصیل بھی مقاماتِ داؤدی میں مذکور ہے)۔ بلاشبہ یہ قرآنی آیت ہمیشہ ان کے پیش نظر رہی کہ ”یشک تمہارا مال اور تمہاری اولاد تمہارے لیے بہت بڑی آزمائش ہیں“۔

ملا بدایونی کے مطابق اس کاؤں کا نہ صرف ہر پر پتا اور بوٹا نور خداوندی سے معمور تھا بلکہ وہاں کی ہر ہر اینٹ اس کیفیت کی حامل تھی۔ شیخ کو روزانہ نقد نذرانے اور ہدیے پیش کیے جاتے لیکن انہوں نے کبھی دولت جمع نہ کی۔ اس ضمن میں جو کچھ بھی جمع ہوتا وہ محتاجوں، غریبوں، لنگر کے مہمانوں اور تہی دست مسافروں پر اٹھ جاتا۔ ملا ہی کے مطابق شیخ کی نفس کشی اور دریا دلی کا یہ عالم تھا کہ سال میں دو تین بار ہر وہ نقد و جنس جو ان کے پاس ہوتی غریبوں میں تقسیم کر دیتے۔ ان کی گھریلو ملکیت مٹی کا ایک مرتبان، ایک پرانا مصلیٰ اور سرچھپانے کو ایک کمرہ تھا۔ جب بھی انہیں احساس ہو جاتا کہ ان کے پاس نذرانے اور ہدیے جمع ہونے لگے ہیں وہ اپنا عمل تقسیم دہرا دیتے، یعنی سب کچھ بانٹ دیتے۔

خدا ترسی اور زہد و اتقا کے ساتھ ساتھ شیخ جہد و عمل کے بھی زبردست قائل تھے۔ انہیں تساہل اور کاہلی سے نفرت تھی۔ وہ اپنے مریدوں اور شاگردوں کو زندگی کی جدوجہد میں مستعد رہنے اور اپنی دنیوی حالت بہتر بنانے کی تلقین کرتے رہتے لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس بات پر بھی زور دیتے کہ اس فانی دنیا کے مال و دولت کے حصول میں خدا کو فراموش نہ کریں۔ ان کے بعض اشعار سے ان کے نظریات کا پتا چلتا ہے۔

ان کے اپنے قول کے مطابق انہوں نے خود کو اسم اور رسم کی پابندیوں سے آزاد کر لیا ہے اس لیے کہ تصوف ہر رنگ اور امتیاز کو مٹا دیتا ہے ۔ شیخ کو نمود و نمائش اور خوشامد سے نفرت تھی ۔ وہ دعا کی تاثیر کے شدت سے قائل تھے ، اور ان کے مطابق وقت کا بہترین مصرف عبادات و مناجات تھا ۔ ان کے بقول جو شخص خود کو دنیوی ہنگاموں سے آزاد نہیں کر سکتا اس کا ماتم کرنا چاہیے اور اس کا بھی ماتم کرنا چاہیے جو کسی دنیوی منصب کے ٹھاٹھ باٹھ سے خود کو وابستہ کر لیتا ہے ۔ ایک صوفی کا گراں بہا اثاثہ صرف وقت ہے ۔ اگر وہ اسے ضائع کرتا ہے تو پھر اس صوفی کا بھی ماتم کرنا چاہیے ۔

اکبری دور میں ان کی شہرت پورے برصغیر میں پھیل گئی تھی جس کے باعث ان کی قیام گاہ علما اور مؤرخین ، صوفیہ اور سلاطین کا مرجع بن گئی تھی ، اگرچہ وہ حتی الوسع ان سے دور رہنے کی کوشش کرتے تھے ۔ تاہم انہی لوگوں نے شیخ داؤد کو ان کے صحیح رنگ میں متعارف کرایا ہے ۔ اور یہ بات واضح ہے کہ شیخ داؤد نے وعظ و تبلیغ کے میدان میں جلیل القدر کارنامہ سرانجام دیا ہے اور یہی امر ان کی عظمت کے اعتراف کے لیے کافی ہے ۔ اگرچہ ہزاروں لوگ شیخ کی تبلیغ کے نتیجے میں مسلمان ہوئے لیکن خود شیخ کے اپنے دعوے کے مطابق جو قبائل جزوی یا کھلی طور پر ان کے مرید ہوئے اور انہی کی وساطت سے حلقہ بگوش اسلام ہوئے ان کے نام یہ ہیں : ضلع گوجرانوالہ میں ورک ، چٹھے ، تارڑ ، ہنجر ، دہوتار ، چیمے ، وڑاچ ، گرہائے ، مان ، سانس اور کچھ دوسرے قبائل ۔ سیالکوٹ میں باجوے ، بسرا ، چیمے ، کھمن ، کاہلوں ، گرہائے ، ساہی اور سندھو ۔

خاص ضلع ساہیوال میں شیخ کو تبلیغ کا موقع کم میسر آیا کیونکہ یہ کام ان سے پہلے صوفیا کر چکے تھے ، تاہم حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر اور حضرت بہاء الدین زکریا رحمہم اللہ تعالیٰ کی مساعی جمیلہ کے باوصف جو قبائل دائرۃ اسلام میں داخل ہونے سے رہ گئے تھے اور جن کو مسلمان کرنے کا دعویٰ شیخ داؤد کرتے ہیں وہ یہ ہیں : ارار ، ہان ، ہتھیانے ، کولاہ کے مجھیانے ، مردانے بلوچ اور بعض دوسرے قبائل ۔

شیخ داؤد کے بعض مریدوں کو بڑی شہرت نصیب ہوئی ۔ ان میں شاہ لاہور (جنہیں لاہور کے ان پڑھ لوگ شبدر مالی یا صفدر مالی کے نام سے یاد کرتے ہیں) خاص طور پر قابل ذکر ہیں جو اپنے وقت کے بہت بڑے صوفی ہونے کے علاوہ عالم اور شاعر

بھی تھے۔ جہانگیر کے دربار کا مشہور ایرانی شاعر طالب آملی (جو بعد میں ایران واپس چلا گیا تھا) شیخ ابوالمعالی کا مرید تھا اور اس نے لاہور کی تعریف میں کہے گئے اپنے قصیدے میں ان کا نام بڑے احترام سے لیا ہے۔ مولانا شبلی نے اپنی مشہور کتاب شعرا کچم جلد سوم میں وہ شعر اس طرح درج کیے ہیں :

کنم زان رو مرید آسا شب و روز کرامتہا بیان در باب لاہور
کہ پیر و دستگیر و مرشد من یکے قطب است از اقطاب لاہور
خدایا زندہ جاوید دارش بہ آب خضر یعنی آب لاہور
(میں لاہور کے بارے میں اس لیے مریدوں کی طرح کرامتیں بیان کر رہا ہوں
کیونکہ میرا پیر و دستگیر اور مرشد لاہور کے قطبوں میں سے ایک قطب ہے۔
خدایا تو اسے آب حیات یعنی آب لاہور سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے زندہ رکھ۔)

شیخ کے ایک اور مرید حضرت ابو اسحاق مرتک ہیں، جن کا مزار لاہور میں مرتک کے اندر کارپوریشن ڈسپنسری کے سامنے واقع ہے۔ ابوالفضل نے آئین اکبری میں ان کا نام اولیا کی فہرست میں لکھا ہے۔ ان کے علاوہ اور بھی کئی خلفا کے نام ایسے آتے ہیں جو خاص مقام کے حامل تھے۔

جیسا کہ پہلے مذکور ہوا اکبری دور کے مشہور مؤرخ عبدالقادر ملوک شاہ بدایونی نے اپنی تاریخ ”منتخب التواریخ“ میں شیخ داؤد کے بارے میں خاصی تفصیل سے لکھا ہے (ملاحظہ ہو اس کتاب کا اردو ترجمہ از محمود احمد فاروقی۔ پبلشر شیخ غلام علی اینڈ سنز۔ لاہور۔ صفحات ۵۷۷ تا ۵۸۲)۔ اس نے آخر میں شیخ داؤد کے کردار کی تصویر ان الفاظ میں کھینچ دی ہے :

شیخ داؤد جھنی وال (۲) اپنے وقت کے قطب، صاحب کشف و کرامات تھے۔ آپ نے بڑی بڑی ریاضتیں اور مجاہدے کیے تھے۔ ابتدا میں علوم ظاہری حاصل کیے اور ان کی تعلیم بھی دی۔ پھر ایسے متوکل اور خانہ نشین ہوئے کہ کبھی اہل دنیا سے ملنے نہیں گئے۔ صرف ایک بار شیر گڑھ سے گوالیار، وہ بھی سلیم شاہ (سوری) کے طلب کرنے پر گئے تھے۔ اکبر بادشاہ جب پتن کو گیا تو اس نے شہباز خان کو شیخ کے بلانے کے لیے بھیجا تا کہ وہ ملاقات کا موقع دیں لیکن آپ نے عذر فرمایا کہ ہماری غائبانہ دعا ہی کافی ہے۔ غرض آپ دنیا داروں کی صحبت سے ہمیشہ دور رہتے تھے اور الفقر فخری پر عمل

نماتے۔ جو شخص بھی حضرت کی صحبت میں پہنچ گیا وہ آپ کے فیض روحانی سے مستفید ہو کر لوٹا۔ آپ نے ۱۵۷۵/۹۸۲ء میں وصال فرمایا آپ کی تاریخ ”یا شیخ داؤد“ سن ۹۸۲ ہے۔
(کتاب مذکور ص ۵۸۲)

شیخ داؤد کا مزار شیر گڑھ میں ہے۔ اوکاڑہ سے دس میل کے فاصلے پر رینالہ اور وہاں سے تقریباً گیارہ میل کے فاصلے پر شیر گڑھ ہے۔ شیر گڑھ کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہاں شیر شاہ سوری نے قلعہ بنایا تھا۔ اس علاقے میں سب سے اہم تاریخی عمارت، جیسا کہ مرحوم محمد شفیع نے لکھا ہے ”جناب داؤد کرمانی کی خانقاہ ہے“ یہ خوبصورت بہشت پہلو گنبد دار عمارت ایک چبوترے پر بنی ہے۔ عمارت کے اندر چوڑے پر جا بجا گل کاری کی گئی ہے۔ بہشت پہلو رقبے سے دیواریں اٹھا کر ان پر آٹھ محرابیں بنائی گئی ہیں اور ان محرابوں پر گنبد تعمیر کیا گیا ہے۔ چار دیواری کی تمام درمیانی جگہ میں جناب کرمانی (شیخ داؤد) کا گور خانہ ہے اور قبروں میں سب سے نمایاں قبر جناب کرمانی کی ہے۔ مذکورہ محرابوں کے نیچے شمالی سمت سے شروع کر کے مسلسل چار طرف پوری سورۃ الفتح لکھی ہے۔۔۔۔۔ گنبد کے اندر روشنی کم ہے۔۔۔۔۔ نیچے دیواروں پر فارسی کی منظم جلی نستعلیق خط میں درج ہے۔ اس کا مطلع شمالی دیوار کے دائیں سرے پر ہے اور مقطع جنوبی دیوار کے بائیں سرے پر۔ یہ منظم کل نو اشعار پر مشتمل ہے۔۔۔۔۔

چند اشعار :

نکتہ وحدت کہ کس رانیست حاصل بی گمان	طالبان را از رخ خوب تو شد عین الیقین
قطب عالم شیخ داؤد آن سپہر معرفت	عالم علم مبین و شارع شرع متین
خلعت قرب و کرامت راست بر بالای او	ہم شریعت ہم حقیقت دارد اندر آستین

(وحدت کا نکتہ، جو بلاشبہ کسی کو بھی میسر نہیں، یعنی کسی پر واضح نہیں، وہ آپ کے رخ خوب سے طالبوں کے لیے عین الیقین ہو گیا، یعنی انہوں نے وحدت کو آنکھوں سے دیکھ لیا۔

— دنیا کے قطب، شیخ داؤد کہ معرفت کے آسمان ہیں۔ وہ علم مبین کے عالم اور

شرع متین پر چلنے والے ہیں ۔

— قرب و کرامت کی خلعت ان کے جسم پر ٹھیک بیٹھتی ہے ۔ ان کی آستین میں شریعت بھی ہے اور حقیقت بھی (

کچھ کتاب کے بارے میں :

”مقاماتِ داؤدی“ عبدالباقی بن جان محمد کی تالیف ہے ۔ مصنف کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ۔ کتاب سے اتنا پتا چلتا ہے کہ شیخ داؤد کے اس وقت تک زندہ رہنے والے مریدین سے اس کی ملاقات رہتی تھی جس کی بنا پر اسے شیخ کے خوارق و کرامات کی تحریر کا شوق پیدا ہوا ، لیکن بوجہ وہ اس شوق کو عملی جامہ نہ پہنا سکا ، تا آنکہ ۱۰۵۶/۱۶۳۶ء میں ناصرالدولہ کے ایک مقرب فراست خان کے ایما پر اس نے اس تحریر کا بیڑا اٹھایا ۔ کتاب کتنے عرصے میں مکمل ہوئی ، اس کا کوئی ذکر کتاب میں نہیں ملتا ۔ شیخ داؤد کے اسم گرامی کی رعایت سے اس کتاب کا نام مقاماتِ داؤدی رکھا گیا ۔ کتاب سات مقامات پر مشتمل ہے جن کی تفصیل مصنف نے شروع میں دے دی ہے ۔ شیخ داؤد کے علاوہ ان کے بعض مشہور خلفا کے بھی مختصر سوانح اس میں آگئے ہیں ۔ (متن میں صرف پانچ مقامات کی نشاندہی کی گئی ہے ، باقی دو پر ”مقام“ کا عنوان نہیں ہے) ۔ کتاب کا شروع کا حصہ ، اس زمانے کے دستور کے مطابق ، مرصع نثر میں ہے اور جگہ جگہ اشعار سے اسے مزین کیا گیا ہے ۔ باقی حصہ سادہ نثر میں ہے ، کہیں کہیں مصنف نے صنائع بدائع سے بھی کام لیا اور مسجع و مقفئی جملے لاکر تحریر میں حسن و دلکشی پیدا کرنے کی سعی کی ہے ۔ بعض مقامات پر وہ جملہ ہائے معترضہ لاکر اصل مطلب کی طرف رجوع کرتا ہے ۔ اس نے جگہ جگہ جو حوالے دیے ، شخصیات کا ذکر کیا ، مختلف شعرا کے اشعار موقع کے مطابق جڑے اور قرآنی تعلیمات وغیرہ سے کام لیا ہے وہ اس کے وسیع مطالعے کا غماز ہے ۔ اگرچہ مصنف نے اکثر جگہ عربی الفاظ کھپائے ہیں لیکن کہیں کہیں وہ خالص فارسی الفاظ لایا ہے حالانکہ ان کی جگہ عربی الفاظ زیادہ واضح اور فہم کے نزدیک ہو سکتے تھے ، مثلاً ادراک کی بجائے ”دریافت“ کا لفظ جو خالصتاً فارسی ہے ۔

کتاب یوں تو شیخ داؤد کے احوال و سوانح پر مشتمل ہے لیکن جیسا کہ ملاحظہ ہو گا ، کہیں کہیں مصنف نے عصری تاریخ کے بعض واقعات بھی قلمبند کر دیے ہیں ، جن سے اس کتاب کی اہمیت میں اضافہ ہوا ہے ۔ اس سلسلے میں خراسانیوں کے ظلم کے واقعات

۔ بہر میں قحط کا واقعہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں ۔ اس دور کی معاشرت کی بھی کہیں ہیں تصویر کشی ہوئی ہے ۔ اس کتاب سے ہمیں اس بات کا بھی پتا چلتا ہے کہ دسپالپور (جو آج ایک چھوٹا سا شہر ہے) اس زمانے میں علم و تدریس کا بہت بڑا مرکز تھا ۔

مقاماتِ داؤدی اگرچہ کئی لحاظ سے اہمیت کی حامل ہے (خاص طور پر اس لحاظ سے کہ وہ شیخ داؤد جیسی عظیم المرتبت علمی و روحانی شخصیت سے متعلق ان کے قریبی عہد میں لکھی گئی) لیکن اس میں اکثر ایسی مبالغہ آرائی بلکہ غلو سے کام لیا گیا ہے جسے آج کا کوئی بھی بالغ ذہن تسلیم کرنے کو تیار نہ ہو گا ۔ فارسی کی ایک ضرب المثل ہے : ”پیران نی پرند مریدان می پراند“ (پیر حضرات نہیں اڑتے ، مرید انہیں اڑاتے ہیں) مطلب یہ کہ صوفیا و اولیا حضرات خود مافوق الفطرت باتوں پر نہ یقین رکھتے ہیں اور نہ انہیں پسند کرتے ہیں ، لیکن مریدین ان کی عظمت کو ظاہر کرنے کی خاطر اور کچھ اپنی اندھی عقیدت کی بنا پر ان سے ایسی باتیں اور کرامتیں منسوب کر دیتے ہیں کہ توبہ ہی بھلی ۔ جب کہ حقیقت یہ ہے کہ ان حضرات کی سب سے بڑی کرامت ان کا حسن اخلاق اور بنی نوع انسان سے ، بلا تمیز فرق و مذاہب ، محبت و ہمدردی تھی ۔ پھر دنیا سے بے نیازی اور خلوص نیت کی وجہ سے مستجاب الدعوات بھی تھے ، جو کوئی مصیبت کا مارا یا غرض مند ان کی خدمت میں پہنچا اس کے لیے انہوں نے خلوص دل سے دعا کی اور بس ۔ یہ حضرات اسوۂ حسنہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر سختی سے کاربند رہے اور اس میں حسن اخلاق بنیادی چیز ہے ؛ چنانچہ خود رسول مکرم کی حدیث ہے کہ مجھے اخلاق کی تربیت کے لیے یہاں بھیجا گیا ۔ آٹھویں صدی / چودھویں صدی عیسوی کے مشہور صوفی بزرگ حضرت شیخ شرف الدین یحییٰ منیری اپنے ایک خط میں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ اگر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پاس اپنے نبی ہونے کا کوئی معجزہ نہ بھی ہوتا تو بھی حضور صلعم کا اخلاق ستودہ حضور صلعم کے نبی ہونے کی بہت بڑی دلیل تھا ۔ تو گویا حسن اخلاق ہی ان صوفیا حضرات کی سب سے بڑی کرامت تھا ۔ جیسا کہ عرض ہوا مقاماتِ داؤدی میں شیخ داؤد سے جو کرامات منسوب کی گئی ہیں ، انہیں پڑھ کر ، بالغ ذہن تو ایک طرف ، ایک بچہ بھی حیران و متعجب ہو گا اور سراپا سوال بن جائے گا ۔ بہر حال مصنف کو اس قسم کی ہوائیاں اڑانے پر اس خیال سے چھوٹ دی جا سکتی ہے کہ اس زمانے میں ایسی ہی باتوں کی طرف زیادہ توجہ کی جاتی تھی اور عام لوگ کسی بزرگ کی ایسی ہی باتیں سن کر

ان کی شخصیت سے مرعوب ہوتے تھے ؛ جیسا کہ خود مصنف نے کئی جگہ اس قسم کے واقعات تحریر کیے ہیں ۔ پھر یہ بھی ہے کہ اس نے زیادہ تر سنی سنائی باتوں کو دہرا دیا ہے کیونکہ اس قسم کے ہر واقعے کا آغاز اس نے ”نقل است“ سے کیا ہے ۔ جہاں تک اس کتاب کے استناد کا تعلق ہے تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ مصنف کے بیان کردہ سنین میں کہیں تھوڑا بہت فرق ہو تو ہو وگرنہ قریب العہد ہونے کے باعث (۹۸۲ھ میں شیخ داؤد کی وفات ہوئی اور ۱۰۵۶ میں مصنف نے پچاس برس کی عمر میں یہ کتاب لکھنا شروع کی) اور خاص طور پر اپنے عہد کی تاریخ سے متعلق اس کی کئی باتیں درست ہی ہوں گی ۔ اگرچہ مصنف نے شیخ کی عالمانہ عظمت کو کماحقہ نہیں ابھارا اور زیادہ تر مافوق الفطرت باتوں ہی پر زور دیا ہے ، تاہم کہیں کہیں وہ مذکورہ عظمت کی طرف کچھ اشارے دے گیا ہے ۔ بالخصوص جہاں خود شیخ کی زبان سے کچھ بیان کیا ہے اس میں سراسر سنت و شریعت اور دانش و حکمت ہی کی بات ہوئی ہے ۔ کچھ تو اس بنا پر اور کچھ دوسری باتوں کی وجہ سے ، جن کا اوپر ذکر کیا گیا ہے ، اس کتاب کی بہر حال اپنی ایک اہمیت ہے اور اس کے ترجمے کی اشاعت بلاشبہ لائق تحسین و تبریک ہے ۔

۱۔ شیخ داؤد جہنی وال رحمۃ اللہ علیہ کے یہ سولہ منتخب التواریخ اردو ترجمہ اور خود مقالات داؤدی کے علاوہ ”احوال

الشیخ داؤد جہنی وال“ مرتبہ سید محمد حیدر سے ماخوذ ہیں۔

۲۔ جہنی موجودہ پونیاں کو کہتے ہیں ۔

مکرمی و محترمی جناب شاہ صاحب - زاد عنایتکم

السلام علیکم - چٹھی انگریزی لف ہذا ہے - ملاحظہ ہووے - جس طرح آپ نے مجھے کچھ عرصہ ہوا شیخ داؤد بندگی صاحب کے حالات طلب فرمائے تھے اسی طرح شیخ محمد اکرام سی - ایس - پی چیف ایڈمنسٹریٹر اوقاف نے بغرض چھپائی ”مقامت داؤدی“ حاصل کر لی ہے جو چھپ جائے گی - دو تصویریں ایک حضرت داؤد بندگی صاحب اور ایک شاہ ابوالمعالی صاحب کی میرے پاس ہیں - نیز ایک فرمان بھی ہے جس میں اپنی اولاد اور خلفا و مریدین کو ہدایت اعانتِ مردِ نو مسلم ہے - وہ ۱۵/۹/۶۴ تک ہمراہ لاؤں گا اور آپ سے ملوں گا - مقامتِ داؤدی پر مجھے چنداں درستی کا یقین نہیں ہے - ۹۸۲ ہجری وقت ہے - تو لکھنے والا ۱۰۵۳ ہجری میں صداقت سے کیا حالت لکھے گا - نیز ہر موقع پر ”نقل است“ سے شروع کرتا ہے - اَلْمَ غَلَمَ بہت کچھ خلافِ عقل غلو بھی کرتا ہے - جو اس فقرہ کا مصداق ہے کہ ”پیراں نمی پرند مریداں می پراتند“ - نیز یہ کہ mlaaprin بھی ہیں - کچھ کرم خوردہ ہے مگر بہت کم - اب اس پر ابتداء کچھ لکھنا بھی ہے - کیا آپ لکھیں گے ؟ یا محمد اکبر صاحب منیر - سابق لیکچرار فارسی - یابرسن کلج ملتان کو کہا جائے - یہ آج سے قریباً ۴۰ - ۵۰ برس پہلے حاشیہ پر سرخی سے نوٹ بھی لکھتے رہے ہیں - جب میں بی - اے تھرڈ ایئر میں ان سے ۱۹۱۶ - ۲۰ تک پڑھا کرتا تھا - جہاں یہ الفاظ آتے ہیں ”اس دوہڑا را بزبان سندھی راندند“ وہ کوئی پنجندیا سندھ و اُچ کے علاقہ کا خواندہ آدمی سمجھ سکتا ہے - یہ دوہڑے خواجہ غلام فرید صاحب کی طرف کے ہیں جن کو میں کم از کم نہیں سمجھ سکا - نیز یہ کہ مصنف ”عبدالباقی بن جان محمد“ یکے از خادمانِ درگاہ ہے جو جہانگیر کے زمانہ میں ان کے پوتے کے پاس تھا - یہ شخص موضع ”چھینہ!!“ کا رہنے والا ہے - جو گکھڑ ضلع گوجرانوالہ کے پاس ایک گاؤں ہے - اور جسے چھینی لکھا گیا ہے -

بہر صورت باقی حالات بوقت ملاقات - حضرت کا شجرہ مرشدی تو صرف اتنا درکار ہے کہ آپ سید حامد گیلانی اُوپچی کے مرید ہیں جو سلسلہ قادریہ میں ان کے ذریعے ہی منسلک ہیں - یقیناً آپ محمد بن احمد بن موسیٰ مرقع ابن امام محمد تقی ابن امام علی ابن موسیٰ رضا کی اولاد سے ہیں -

نیاز مند

محمد حیدر

اس کتاب میں کرم خوردہ misprint کی درستی بھی لازم ہے - بھی اس میں ہیں - لاہور آ رہا ہوں - غلام شبیر صاحب کو ملوں گا -

P.O. Amer Sidhu
Lahore-14.
April 10, 1964

My dear Haider,

Recently you have been very much in my mind for more than one. One such reason has been the desire to enquire about your thesis on Hazrat Daud Bandgi. Why keep it as a preserve? Why not let the world see it? Why not publish it?

The other thing has been a miniature painting of Hazrat Daud bandgi? Where is it? We could photograph it or even get more miniatures made.

Thirdly, if I rember, you had Malfoozat-i-Hazrat in persian. Why can't they be published?

I hope you are in good health and spirits.
With affectionate regards, I remain

Yours Sincerely

(ZULFIQAR ALI)

رب یسر بسم اللہ الرحمن الرحیم و تمم بالخیر
(الہی آسان فرما) شروع اللہ مہربان اور رحم فرمانے والے کے نام سے (اور بخیر و خوبی تمام ہو)

بے اندازہ سپاس اور پاکیزہ بنیاد تعریف اس خالق کے لیے سزاوار ہے جس نے انسان کی بدیع البیان (انوکھی باتیں بیان کرنے والی) زبان کی لوح میں گویائی کی قوت کا یا قوت مخفی رکھا اور (جس نے) اصحاب فطرت (دانائی) اور ارباب حکمت کے روشن ضمیر کی ژیا کو دانش و معرفت کے درخشاں موتیوں سے نوازا، نیز (جس نے) اہل خرد کی بصارت کے نور کو بدائع صنائع (معنوی خوبیوں) کے شلخ در شلخ نور کی قابلیت و اہلیت اور فراخی عطا فرمائی، اور صالحین کے ذکر کے ناحیہ کی باد نسیم سے، یقین کے لباس سے آراستہ دل کی کھلی کو اپنے لطف و کرم کی بدولت کھلایا۔ وہ ذاتِ علیم ایسی ہے جس کے علم قدیم کے صفیر (؟) کے سوا عالم عدم کے میدان میں نہیں پہنچا جاسکتا۔ ایسا کریم جس کی مہربانی کے فیض کے بغیر کسی کو رشد و ہدایت کا علم نصیب نہیں ہوتا۔
منظم :

خدائی کہ ہستی مراو را سزااست بجز ہستی او فنا در فناست
زہی صنع کامل کہ ازیک وجود پدیدارشد ہر چہ ہست آنچہ بود
(خدا ہی کو بقا سزاوار ہے۔ اس کی ذات کے سوا جو کچھ بھی ہے وہ سراسر فنا ہے)
(اس خالقِ کامل کے کیا کہنے کہ ایک وجود سے وہ کچھ ظاہر ہوا جو ہے اور جو تھا)
اور بے پایاں درود ہو محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر کہ فلک رسالت کے مشتری اور ثبوت کے یمن (ملک) کے سہیل ہیں۔
منظم :

شہی چتر او ابر مشکیں پرند سرسدرہ از پای تھش بلند
جہان داوری یثربش بارگاہ بشرق و غرب امتش بادشاہ
ہزاران ہزار آفرین و درود زجان آفرین، خالق ہست و بود
برو باد و برآل و اولاد او بر اصحاب و احفاد امجاد او
(حضور ایسے بادشاہ ہیں جن کا چتر سیاہ ریشمی بادل کا ہے۔ جن کے مبارک تخت کے پاؤں)

سے سدرہ کو عظمت ملی ہے۔ حضور ایسے منصف ہیں جن کی بارگاہ یثرب میں ہے اور جن کی امت مشرق و مغرب میں بادشاہ ہے۔

جان کو پیدا کرنے والے اور ہست و بود (کائنات) کے خالق کی طرف سے حضور پر، حضور کی آل و اولاد پر اور حضور کے صحابہ کرام نیز حضور کی بزرگ نسل پر ہزاروں لاکھوں درود ہوں)

اما بعد! صاحب قوت خدا کا بندہ حقیر و ضعیف عبدالباقی بن جان محمد جمہی عرض پرداز ہے کہ سنِ شعور کی صبح کے طلوع ہونے سے اب تک، کہ عمرِ عزیز پچاس (برس) کو پہنچ چکی ہے، ہمیشہ اور پیوستہ اس ذات (داؤد) کی خوارق (کرامات) کی روشن شعاعوں سے اور حقیقتوں کی نقدی کے اس خزانے اور فلک ولایت کے خورشید و قائق کے یاقوتوں کے اس مخزن، قادریہ دربار کے مقربین کے پیشوا، ہدایت کی بلندی کے قطب، سلسلہ علیہ کی لڑی کے بڑے موتی، الداؤد کے پاکیزہ خطاب سے مخصوص، قلبی (میرے دل) اور القلب جانب الایسر (اور دل بائیں جانب ہے)، حقیقت اور معنویت سے منسوب حضرات بلکہ صلیبی فرزندوں کے محسود (جس سے حسد کیا جائے، مورد رشک) سلطان المتاخرین (بعد میں آنے والوں کے بادشاہ) برہان المتقدمین (پہلے لوگوں کی دلیل، رہنما) مصحف وجود کی آیت سجود حضرت کی خدمت اقدس سے

شیخ داؤد سپر کرم و نیز جود نور پاک مہ جیلی ۲ کہ جہان روشن ازوست ہمچنان کز دو جہان خواہش حق بود خلعت قادری آمد بقدرت راست چنان شہروردیہ چشتیہ تصرف در باخت خاص اولاد تو شد دولت غوث الثقلین تابہ در رہ صدق تو بود سرزمین یافت آسائش کونین و نجات دامن روح قدسی شود از نغمہ تسبیح تو مست در سواد خوش آب و شجر شیر کرہت

کز وجودت شدہ مقصود دو عالم موجود گشت تلباں ز رخ خوب تو در عین شہود خواہش غوث دو عالم ہمہ اظہار تو بود کز تو تاحضرت قادر تتوان فرق نمود کہ کمالش زہمہ گوے تصرف بر بود کز ایاز است ہمہ آنچہ بود از محمود ۳ ہر کہ اورا ز ازل گشت نصیب بہبود ہر کہ در سایہ درگاہ تو لحتی آسود غیر داؤد کہ داند دگر این نغمہ سرود ۴ طالبان را بنظر دجلہ و بغداد نمود

حرم روضہ دہد یاد ز مکہ حرمش درمیان کعبہ و از چار طرف مسجد
بتو جویند مراد دو جہان مردم کہ توئی نایب مبعوث مقام محمود
ہر عبادت کہ تواند بکند زاہد و شیخ ورد جان و دل باقیست ہمین یا داؤد

(— شیخ داؤد کرم کے آسمان اور بخشش و سخاوت کے خورشید ہیں جن کا وجود دونوں عالمہائے وجود کا مقصود ٹھہرا ہے۔

— آپ ماہِ جمادی کے، جس سے دنیا منور ہے، پاک نور ہیں۔ آپ کے چہرہ مبارک سے عین شہود کا در روشن ہوا۔

— بالکل اسی طرح جس طرح کہ دونوں جہانوں سے حق کی خواہش تھی، دونوں عالموں کے غوث کی خواہش ہی کا سارا اظہار آپ سے ہوا۔

— آپ کے قد پر قادری خلعت کچھ اس طرح ٹھیک بیٹھی ہے کہ آپ میں اور حضرت عبدالقادر میں فرق نہیں کیا جاسکتا۔

— سہروردیہ اور چشتیہ فرقوں کا تصرف جاتا رہا، کیونکہ آپ کا کمال، سب سے گویا سبقت و تصرف لے گیا۔

— غوث ثقلین (عالم انس و جن کے غوث) کی دولت آپ کی اولاد کے لیے مخصوص ہو گئی، کیونکہ جو کچھ محمود کا ہے وہ دراصل ایاز ہی کا ہے۔

— جس کسی کو ازل سے بہتری کا نصیب ملا ہے وہ آپ کے صدق کی راہ میں ابد تک زمین پر سر رکھے گا۔

— جس کسی نے تھوڑی دیر کے لیے بھی آپ کی درگاہ کے سائے میں آرام کر لیا اسے کونین کی آسائش اور دونوں جہانوں کی نجات میسر آگئی۔

— آپ کی تسبیح کے تنغے سے روح قدسی سرور میں ہے۔ بھلا داؤد کے سوا اور کون ایسا نغمہ الپ سکتا ہے۔

— آپ کے شیر گڑھ کے عمدہ پانی اور درختوں کے نواح میں طالبوں کو دجلہ اور بغداد دکھائی دیا۔ (پانی کی رعایت سے دجلہ اور تازگی و سبزہ کی رعایت سے بغداد کا ذکر کیا)

— آپ کا حرم، حرم مکہ کی یاد دلاتا ہے۔ درمیان میں کعبہ ہے اور چاروں طرف اہل سجدہ ہیں، شیخ داؤد کے روضہ کو مکہ سے تشبیہ دی ہے جو مبالغے کی انتہا یعنی غلو ہے)

— لوگ آپ سے دونوں جہانوں کی مرادیں مانگتے ہیں کیونکہ آپ مقام محمود پر معبود کے گئے نایب ہیں۔

— شیخ و زاہد جو بھی عبادت کر سکتے ہیں اس میں صرف یہی یا داؤد کا ورد جان و دل میں (باقی ہے)

استفادہ و استفادہ کرتا رہا اور آن حضرت (شیخ داؤد) کی سیرت کی خوبیوں اور خصلت کے اوصاف سننے کے عشق میں شب و روز اصحابِ سعادت بیوند کی صحبت کا جو یا رہا ہے۔ اگرچہ اس حقیر کی نظر میں حضرت کے جمال جاں پرور کے ناظرین اور آپ کی فیض اثر نظر سے فیض یافتہ بیس حضرات بلکہ اس سے بھی زیادہ آئے لیکن بڑے بڑے لوگوں اور نامدار احباب میں سے جو راستی گفتار اور درستی کردار کے لحاظ سے تجربے کے معیار پر پورے اترے، عدد و شمار میں کوئی ہزار کے لگ بھگ ٹھہرے۔ ان حضرات و اصحاب نے خدائے ذوالجلال کی اس برگزیدہ ہستی کے افعال کے خصائص اور عمدہ اقوال کا جس طرح مشاہدہ و معائنہ کیا تھا، اسے جس طور بیان کیا اس کی سماعت سے میں نے بڑی لذت پائی اور وافر حظ اٹھایا۔ ان کی بیان کردہ معلومات کو سن کر اس کمترین کو اس امر کا پورا یقین ہو گیا کہ جو جو کرامات اور عجیب و غریب تصرفات (کرامتیں، خوارقِ عادت) آپ سے ظہور پذیر ہوئیں۔

— مثلاً فقر و فاقہ اختیار کرنا، غیب کے عالموں کا اسرار ظاہر کرنا، زمانہ مستقبل میں وقوع پذیر ہونے والے امور کی اطلاع دینا، گزشتہ واقعات بیان کرنا، آگ میں داخل ہونا، پانی پر چلنا، دلوں کو منور کرنا، بھیدوں کا بتانا، زمین کو طے کرنا، مرض دور کرنا، جذبِ قلوب اور تسخیر و حوش و نفوس۔ وہ قدیم مشائخ اور آخر میں آنے والے اولیا سے ساری عمر میں شاذ و نادر ہی صادر ہوئی ہوں گی۔ نیز یہ کہ آپ کے زمانے کے کسی بھی فاضل اور قریب العہد صاحبِ بلاغت نے آپ کے ملفوظات قلمبند کرنے کی طرف توجہ نہ کی۔ گویا حضرت کی طرف سے اس کام کا اجازت نہ تھی اور نہ آپ اسے جائز سمجھتے تھے۔ حضرت افعال کے اخفا اور پوشیدگی کے بارے میں حد سے زیادہ کوشش فرماتے، بلکہ خانقاہ کے فقرا اور اس معارف آگاہ درگاہ کے اہل رشد و ہدایت کو تاکید فرماتے کہ اگر کبھی کوئی اجنبی آ جائے جو تمہیں نہ جانتا ہو تو اسے یہ مت بتاؤ کہ تم فلاں کے دوست ہو کیونکہ یہ بات بھی پیر فروشی اور خود نمائی کے ذیل میں آتی ہے، اور جو

کوئی دنیاوی فائدے کی خواہش میں اپنے معنوی نام و نسبت کا اظہار کرتا ہے وہ گویا اسے اسی معمولی سے نفع پر بیچ ڈالتا ہے جس کے نتیجے میں اس کی آبرو سے صحبت خاک مذلت میں مل جاتی ہے۔ اس بنا پر ولایت مآب اصحاب اس امر کو بڑی حد تک ملحوظ و محفوظ رکھ رہے تھے کہ کسی بھی صورت میں حضرت کا نام ظاہر نہ ہو، اور اگر ضرورت پڑ جاتی تو باہم دگر رمز و اشارہ کے انداز میں بلکہ جمل ۵ کے حساب سے بتاتے پھر اس صورت میں بھلا مناقب کا تحریر کرنا کیونکر ممکن تھا، اور اس میں بیان احوال اور قیل و قال کی مجال کی کہاں گنجائش۔

قطعہ :

نشان و نام ترا روزگار کے داند صفات و ذات ترا غیر یار کے داند

کسے کہ ہستی خود را بحق پیوشاند دگر کش بجز از کردگار کے داند

(— زمانے کو تیرے نام و نشان کی کیا خبر؟ دوست کے سوا تیری صفات و ذات کا کسے علم؟)

— جو اپنی ہستی کو حق میں چھپا لیتا ہے اسے کردگار کے سوا دوسرا کون جانتے والا ہے؟ یہ تو خدائے ذوالجلال کے عارفوں کے پیشوا عنوان کی صورت بلند مقامات کے حامل جناب حضرت شاہ ابوالمعالی نے خود اپنے فیض منزل دل میں یہ ارادہ کیا کہ وہ بھی خواجہ حسن شاعر کی فوائد الفواد ۶ کی مانند کتاب ترتیب دیں جیسا کہ جو کچھ وہ اپنے مرشد سے سنتے حیطہ تحریر میں لے آتے۔ اسی طرح وہ بھی ہر قسم کی غیبی واردات اور مقدس کلمات، جو حضرت سے ظہور پذیر ہوں، ہر روز کتابت کی لڑی میں پرو کر ایک مجموعہ تیار کریں اور زمانے کے بازو پر ایک عجیب تعویذ باندھ دیں اور عزیز و جانی دوستوں کی خاطر روحانی ضیافت کا اہتمام کریں۔

اتفاق سے زمانے کے اس انوکھے نسخے (کتاب) کی تحریر و تسوید چار جزوں تک پہنچی تھی کہ ایک رات جب شاہ جیو (احرام کے لیے شاہ جیو یعنی شاہ صاحب، قبلہ شاہ صاحب لکھا جاتا ہے) اندر (گھر میں) تشریف فرما تھے اور خادم حجرے کا چراغ حسب دستور جلا کر رکھ گیا تھا، تو گویا چراغ نے اس فرشتہ اخلاق کے فراق کے دلغ اور درد اشتیاق میں اشک آتشیں نیچے پڑی دری پر بہائے جس سے حجرے کے طاق اور چھت کو تیز آگ لگ گئی اور وہاں پڑا ہوا اسباب ایک دم اس کی صورت اختیار کر گیا (منی

سامان بھی جل گیا) صبح جب شاہ جیو (شاہ ابوالمعانی) کرامت پناہ بارگاہ میں حاضر ہوئے تو حضرت (شیخ داؤد) نے تبسم کے ساتھ حافظ کا یہ شعر اپنی زبان مبارک سے پڑھا :

بیت :

بشو اوراق گرہم درس مائی کہ حرف عشق در دفتر نباشد
(اگر تو ہمارا ہم درس ہے تو اوراق دھو ڈال ، کیونکہ عشق کی بات کتاب میں نہیں ہوتی)
بہر حال راہ حق کے سجادہ کے خلف الصدق ، ولایت کی نشانیوں کے مظہر ،
ہدایت کی روشنیوں سے منور ، آراستہ باطن اور با عظمت خدمت کے ظاہر سے پیراستہ شاہ
محمد باقر کا کہنا ہے کہ حضرت شاہ مدین پناہ نے آخر عمر میں ملفوظات لکھنا شروع فرمایا
اور ان کی تکمیل کے اہتمام کی وصیت فرمائی ، جسے اب میں (ان) اوراق کی صورت میں
لکھنے میں مشغول ہوں ۔ اس کی تکمیل کے اسباب کی تیاری اور اس مقصد کے حصول
تک رسائی کے لیے حضرت ذوالجلال سے آرزو مند اور خواہاں ہوں اور اللہ ہر طلب و آرزو
کو پورا کرنے والا ہے ۔

صوفیہ میں اکثر بلند مرتبہ حضرات کا یہ خیال ہے کہ جس طرح پیغمبروں (علیہم السلام) پر یہ واجب ہے کہ وہ اپنے معجزے اور نشانیاں ظاہر کرس ، اسی طرح اولیا پر یہ
عاید ہوتا ہے کہ وہ کرامات اور خارق عادات کو مخفی رکھیں تاکہ عوام الناس کسی فتنے میں
مبتدا نہ ہو جائیں ۔ یہی وجہ ہے کہ حضرت کی موجودگی (حین حیات) میں کوئی بھی
ملفوظات کی تالیف میں کامیاب اور مامور نہ ہوا ۔ اُن صاحب کمال کے وصال کے بعد ،
کہ اب انہیں رحلت فرمائے ستر برس ، سے زیادہ ہو چکے ہیں ، اس سلسلے سے وابستہ
حضرات کی سماعت کی سیپی عظمت مآب اصحاب کی زبان مبارک سے بیان شدہ درخشاں
موتیوں اور بیان لسانی کے اعلیٰ جواہر سے مالا مال رہی اور اس عالی مرتبہ خاندان سے
وابستہ تمام حضرات ، اشراقی حکما کی مانند اور صوفیہ اصفیا کی طرح — اس روشن قول کے
متقاضی کے مطابق کہ علم حقیقت ہے ، کوئی درس نہیں ، یہ تو سینے کا درس ہے ، کیونکہ
جو کچھ کتاب میں ہے اس سے کوئی فیض نہیں پہنچتا ، لہذا ضروری ہے کہ کتاب خانہ سینے
میں ہو ۔ صوفی کا دفتر (کتاب) کتاب و حرف نہیں ہے سوائے دل کے اور دل بھی وہ
جو برف کی مانند سفید ہو ۸ — خزینہ حقائق اور گنجینہ دقائق کو سینہ بسینہ ایک دوسرے
کے سپرد کرتے رہے ، جس کے نتیجے میں یہ خزانہ دفتر کی صورت اختیار کرنے اور تحریر

69165

کی قید سے مستغنی و آسودہ رہا ۔

منظم :

راست چون سوسن و کُل از اثر صحبت پاک
ہر چہ از پیر مغان نقلِ معانی می کرد
(صحبت پاک کے نتیجے میں بالکل سوسن اور کُل کی طرح میری زبان پر وہ کچھ تھا جو تیرے
دل میں تھا)

پیر مغان سے متعلق جو کچھ بھی وہ معانی بیان کر رہا تھا ، عشق اسے شرح کے ساتھ بیان
کر رہا تھا جب کہ اس پر یہ مشکل تھا)

اور اس دور میں جو صداقت مآب حضرات ہیں انہوں نے اس دُرِ غرور و دروغ میں
دامنِ ہمت چھوڑ دیا ہے ، اور حضرت کی موجودگی کی شرابِ طہور پلانے والوں میں آج کوئی
بھی نہیں ہے ، جس کے نتیجے میں اس بے مثل ذات (واؤد) کے احوال کی کیفیت کے
مصفا اور شیریں پانی کے پیاسے اور سلوک و طریق کے تشنہ حضرات اضطراب کی حالت میں
نقل و اخبار کے مے کدہ کے اس جرمِ بردار (کھونٹ پینے والے) یعنی مصنف کی طرف
رجوع کر رہے ہیں اور حضراتِ زہد و اتقا کے اسی پیشوا کے بارے میں جو بھی حقیقتِ حال
اور واقعیت سنتے ہیں اسے مغتلماتِ عظمیٰ (ایسی چیزیں جو بے حد غنیمت ہوں) میں سے
سمجھتے ہیں ۔ افسوس صد افسوس

منظم :

ز جمع دُرِ کشاں غیرِ ما نماند کسی
تپچھٹ پینے والوں کی جماعت میں سے ہمارے سوا کوئی نہیں رہا ۔ شراب لا ، کہ ہم بھی
اب بہت غنیمت ہیں)

مدت ہو چلی ہے کہ تحریر و تقریر کی لیاقت سے عاری ہونے کے باوجود ، حضرت
پیر دستگیر کے مقالاتِ دل پذیر کی تحریر کا سودا اس حقیر کے ضمیر شکستہ سے سرائٹھا رہا تھا
اور اگرچہ شیخ ابوالبقا محمد کہ جمشید کے سے جاہ و مرتبہ کے حامل ، افاضل پناہ اور صدق
صفا کے جادہ کے سجادہ نشین ہیں ، اس بات پر زور دے رہے تھے کہ حضرت کی ولادت
سے وفات تک ان کی جو بھی عادات اور کشف و کرامات تحقیق پذیر ہوئی ہیں ، اگر آسانی

کی حد تک بہت میں سے کچھ اور ہزار میں سے ایک بھی سادہ رقم قلم سے لکھ دی جائے تو یقیناً حضرت کے قریبی اور دور کے دوستوں کے لیے یہ ایک عجیب ضیافت اور انوکھی دعوت ہوگی ، نیز غائب و حاضر کے لیے فیض بخشی اور مجاور و مسافر اور لپٹوں اور بیگانوں کی روح پروری کا سامان ہو گا ؛ لیکن زمانے کے علائق کی کثرت کے باعث ، جن (علائق) کا ہجوم (اچانک حملہ) ارباب دانش سے مخفی و پوشیدہ نہیں ہے ، رکاوٹیں پیش آئیں ، جن کے نتیجے میں اس صورت کے ظہور اور اس آراستگی کے میسر آنے کا معاملہ تاخیر و التوا میں پڑا رہا ۔

بیت :

خاطر جمع یساید کہ توان کارے کردن تیج از (قلب) پریشان گہری نکشاید
خندہ ام گیرد ازین نکتہ کہ شخصے گفتہ ست گریہ را ہم قدرے خاطر جمعی باید
(کسی کام کے کرنے کے لیے دل جمعی ضروری ہے ۔ کوئی بھی پریشان دلی کے ساتھ گرہ تک نہیں کھول سکتا ۔

مجھے ایک شخص کی اس لطیف بات پر ہنسی آتی ہے کہ رونے کے لیے بھی دل جمعی کی ضرورت ہے)

تاآنکہ ۱۰۵۶/۱۶۴۶ء میں عظمت و بزرگواری کی بلندیوں پر چڑھنے اور رفعت و نامداری کے معارج (بلندیوں) کی طرف بڑھنے والے ، ربانی اخلاق سے آراستہ ، انسانی شرافتوں کے اوصاف سے مزین اور ناصرالدولہ کے سلطانی دربار کے مقرب ۹ (یعنی فراست خان)

منظم :

خان عالی مقام ، وہم و گمان	درکالات او شود حیران
عنصر ذات بافراست و فہم	جوہر آفرینش عرفان
منتقی سیرت و غنی صورت	پارسا گوہر رفیع الشان
توزع نظیر شیخ شیوخ	در تہفہ نمونہ لقمان
تمودہ نظر بچشم وقار	تیج کہ برکمال جاہ جہان
صورتش آیت از رحمت	گشتہ منزل بشان مسکینان (؟)

مسندش مسکن یتیم و اسیر خرگوش خانقاہ درویشان
ذات باصفات او ملکی است متمثل بصورت انسان
اتقوا من فراست المومن در نظر نور او نمود عیان
لیں کہ از نور آن نظر آمد ناصر دولت خدو زمان
مخزن مردی وکان کرم جان جسم سخا فراست خان

(— وہ عالی مرتبہ خان جس کے کمالات کے بارے میں وہم اور گمان حیران ہیں ۔
— وہ ذات کا عنصر ہیں فہم و فراست کے ساتھ اور عرفان کی تحقیق کے جوہر ہیں ۔
— ان کی سیرت متقیوں کی اور صورت ارباب غنا کی سی ہے ۔ وہ پارسا ہیں اور عالی شان
گوہر ۔

— پارسائی میں وہ شیخ شیوخ (شیخوں کے شیخ) کی مثال اور عقل و دانش میں لقمان کی
منظیر ہیں ۔

— اپنی باوقار نظروں میں انہوں نے کبھی دنیا کے کمال جاہ کو وقعت نہیں دی ۔
— ان کی صورت رحمت کی نشانی ہے ، اور عاجزوں کی سی شان میں بھیجے گئے ہیں ۔
— ان کی مسند (تحت) یتیموں اور قیدیوں کا ٹھکانا ہے ۔ ان کا شاہی خیمہ درویشوں کی
خانقاہ ہے ۔

— ان کی صفات کی حامل ذات فرشتوں ایسی ہے ۔ شکل و صورت میں وہ انسان ہیں ۔
— ”اتقوا من فراست المومن“ (یعنی مومن کی فراست سے بچو) ان کے نور نے نظر میں
صاف دکھا دیا ہے ۔ مطلب یہ کہ وہ مومن ہیں اور صاحب فراست اور یہ بات ان کی نظروں
سے ظاہر ہے ۔

— یہ کہ اس نظر کے نور سے زمانے کے بادشاہ کی سلطنت کے ناصر (مددگار) بنے ۔
یعنی انہیں اس فراست کی وجہ سے یہ مرتبہ ملا ۔

— وہ انسانیت کے مخزن اور کرم کی کان ہیں اور وہ یعنی فراست خان سخاوت کے جسم
کی روح ہیں،

نے (یعنی فراست خان نے) اسی صورت کو ظاہر کرنے کا اشارہ فرمایا ۔ جس نے مدتوں
فانوس خیال میں جلوہ آرائی کی تھی ۔ بلاشبہ ایک مستقل آرزو اور پختہ ارادہ اس امر

(ترتیب ملفوظات) کی تجدید اور اس پر شدت سے عمل کرنے کا پیدا ہوا۔ اگرچہ یہ بینوا خود قطعاً یہ کام بجالانے کے لائق اور اس بوجھ کو اٹھانے کا اہل نہیں سمجھتا تھا، لیکن اس عالی مرتبہ خان کے جلیل القدر حکم کے بجالانے میں روگردانی نہ کر سکا۔ بہر حال :
منظم :

مر شکر شکر خرید می توانم بارے مگس از تنگ شکر می رانم
(اگر میں شکر کی بوری خرید نہیں سکتا تو شکر کی بوری پر سے مکھی تو اڑا سکتا ہوں)
ان اوراق کے قارئین کے عمدہ اخلاق سے یہ توقع ہے کہ اس قول پر ”انظر الی ما قال ولا تنظر الی من قال“ (یہ دیکھ کہ کیا کہا گیا ہے اور یہ مت دیکھ کہ کس نے کہا ہے) عمل فرماتے ہوئے الفاظ کی رکاکت اور عبارت کی جھول سے صرف نظر کرتے ہوئے مشاہدہ معنی کے بے مثال جمال کا نظارہ کرس گے۔ اور جب (قارئین) حضرت کے پاکیزہ انفاس اور مقدس روح کے فیض سے مسرور و محظوظ ہوں تو سلسلہ تصنیف کے محرک اور اس کتاب کی، کہ مقامات داؤدی سے موسوم ہے، ترتیب و تدوین کے مہتمم کو اپنے گوشہ خاطر سے فراموش نہ کرس اور فلاح سے یاد فرمائیں (دعا کرس)

بیت :

ہر کہ خواند دعا طمع دارم زانکہ من بندہ گنہگارم
(جو کوئی یہ کتاب پڑھے میں اس سے دعا کی طمع رکھتا ہوں، کیونکہ میں گنہگار بندہ ہوں)

پہلا مقام ۱۰ : حضرت کے آباو اجداد گرامی کے اسما اور خطہ کرمان سے قصبہ داؤد جال میں منتقلی کے سبب کے ذکر میں

دوسرا مقام : حضرت کی ولادت اور مذکورہ قصبے سے شگھرہ اور دیپالپور کی طرف ہجرت کرنے کے سبب کے ذکر میں۔

تیسرا مقام : تحصیل علوم اور دارالسلطنت لاہور میں سکونت اور جذبہ ہر روز کے پہنچنے کے ذکر میں

چوتھا مقام : غوث الصمدانی کے نور کے ظاہر ہونے اور حضرت مخدوم شیخ حامد گیلانی کی بیعت کے اشارے کے ذکر میں

پانچواں مقام : تربیت کی تلقین ، مرید بنانے اور رشد و ہدایت کے قانون کے ذکر میں
چھٹا مقام : (حضرت) ولایت مآب ۱۱ کے اصحاب کے اسما و احوال کے ذکر میں
ساتواں مقام : حضرت کی بلند فطرت اولاد و آل کے ذکر میں

حواشی

دسیاچہ

- (۱) ”روشن شعاعوں سے“ کے بعد القبلت میں اور مذکورہ کلمہ مبتدا ہے ، خبر اشعار کے بعد ہے۔
- (۲) مراد حضرت عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ
- (۳) غزنوی دور سے متعلق تاریخی تلخیص۔ ایاز سلطان محمود غزنوی کا خاص غلام تھا جس سے محمود کو بے حد محبت تھی۔ ایاز لاہور کا گورنر بھی رہا۔ اس کی قبر لاہور میں رنگ محل کے حلقے میں ہے۔
- (۴) قرآنی تلخیص، اور رعایت لفظی۔ حضرت داؤد علیہ السلام کو موسیقی پر عبور تھا۔ مصنف نے جناب شیخ داؤد کے نام کی رعایت سے قائمہ اٹھایا ہے۔
- (۵) جمل : حروفِ ایچہ کے اعداد کا حساب جس سے کسی نام کے حروف کے عدد یا تاریخی مادہ نکلتے ہیں ، جیسا کہ بسم اللہ — کے اعداد ۷۸۶ ہیں۔
- (۶) خواجہ حسن دہلوی ، حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے مرید خاص اور امیر خسرو کے یارِ فدا تھے۔ انہوں نے حضرت خواجہ کے ملفوظات فواید الفوائد کے نام سے ترجیب دیے تھے۔ جنہیں حضرت خواجہ نے پسند فرمایا تھا۔
- (۷) عبدالباقی نے یہ کتاب حضرت کے وصال کے ستر برس بعد تحریر کی ، اس لحاظ سے اس کا سنہ تصنیف ۱۰۵۶/۱۶۳۶ ہوا۔
- (۸) متن میں یہ جملہ شعر کی صورت میں ہے :
دختر صوفی کتب و حرف نیست بجز دل اسفید ہیمچون برف نیست
- (۹) قائل کا ذکر نظم کے بعد آئے گا۔
- (۱۰) یہاں سے کتاب کی اصل ترجیب شروع ہوتی ہے۔ اب تک جو کچھ کہا گیا ہے اسے دسیاچہ یا مقدمہ سمجھنا چاہیے۔
- (۱۱) ولایت کی واپسی کی جگہ ، ولایت کی منزل ، یعنی ولی ہونا۔

پہلا مقام

اس اولیا کے پیشوا کے بعض عالی نسب آباؤ اجداد کا ذکر اور ہر ایک کی معاش و معاد کی کیفیت کا ، جو (کیفیات) قابلِ اعتماد ناقلوں سے مسلسل اس پہنچ مدان تک پہنچتی رہی ہیں ، بیانِ اختصار و تفصیل کے ساتھ اس صحیفہ شریفہ میں انوکھی خوشبو والے قلم سے تحریر کیا گیا :

منقل ہے کہ حضرت ایشاں ۱ قدس سرہ فرمایا کرتے تھے کہ علم کا حصول اور فقر کا اکتساب قدیم زمانے ہی سے ہمارے عالی اوصاف کے حامل اسلاف کے روزگار فیض سے مخصوص رہا ہے اور اللہ کا دستور کچھ اس طرح رہا ہے کہ اگر کسی ایک کی دولتِ دانشوری نے یاوری کی ہے تو دوسرے کو فقر و تقویٰ کی سعادت نے تقویت بخشی ۔ اور اکثر تو عالم ربانی بھی تھے اور عارف حقانی بھی ۔ دیگر کام مثلاً ملازمت اور سوداگری وغیرہ اگرچہ جائز اور مسنون ہیں لیکن کسی نے بھی ان کی طرف توجہ نہیں کی اور سبھی نے زندگی و معیشت صبر و توکل کے ساتھ گزار کر اپنی ساکھ بنائی اور یہ عطیہ بھی ہمارے رفیع الشان (بلند مرتبہ) بزرگوں کے فیض سے پُر باطن کی برکت کے طفیل ہے کہ میں اس قسم کی عالم گیر پیری کی تربیت کے شرف و ارادت سے مشرف و صاحبِ استعداد ہوا ہوں ۔
یعنی ۲ :

قطبِ ربانی محبوب سبحانی غوث الصمدانی ۳ حضرت شیخ محی الدین ۴ عبدالقادر الحسینی الحسینی گیلانی

آپ فرزند تھے

حضرت شیخ صالح موسیٰ کے ،

صالح فرزند تھے ابی عبد اللہ یحییٰ کے ،

ابی عبد اللہ فرزند تھے یحییٰ زاہد کے ،

یہ محمد کے فرزند تھے ،

محمد بیٹے تھے داؤد کے ،

داؤد ، موسیٰ کے اور موسیٰ فرزند تھے عبد اللہ کے

یہ فرزند تھے موسیٰ الجون کے اور موسیٰ الجون فرزند تھے عبد اللہ محض کے

اور یہ فرزند تھے الحسن مثنیٰ کے اور ان کے والد تھے الحسن (امام حسن)
جب کہ الحسن (امام حسن) امیر المومنین اور امام المتقین (مومنوں کے سردار اور متقیوں
کے پیشوا) علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ (خدا نے ان کے چہرے کو مکرم کیا یعنی
عزت بخشی) اور رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین (اللہ تعالیٰ ان سب سے راضی ہوا)
منظم :

شد بجان ملک و ملک خاک شبہ گیلانی این چه قدر است نہی قادری و سلطانی
جوق جوق از فضلا و بدلا و نجبا۔۔۔ ہست استادہ برآن در ز پے درباری

(سلطنت و شاہی ۵ دل و جان سے شاہ گیلان کی خاک بنی ہیں۔ یہ کیا خوب عزت ہے ،
واہ وا قادری اور سلطان کے اہل فضل و دانش ، شرفا اور بدلا [اولیا کی ایک جماعت۔ ان
کے بارے میں مشہور ہے کہ یہ صرف سات حضرات ہیں] اس در پر درباری کی خاطر کھڑے
ہیں)

ارباب عقل و خرد کے امن و پناہ سے آراستہ ضمیروں (دلوں) پر مخفی نہ رہے کہ
اسلام کے ان پیشواؤں کے آبائے کرام اور اجداد صاحبِ احرام کی گنتی ایک طویل داستان
ہے جس کی تفصیل کی اس مختصر (کتاب) میں گنجائش نہیں ہے۔

در جوہر اول نسبش باز ناستد ز آبایش اگر بشمرم اصحاب کرم را ۶
(اگر میں اس کے آباو اجداد میں سے اصحابِ کرم کو شمار کرنے لگوں تو یہ سلسلہ نسب
جوہر اول (حضرت جبرئیل یا نور محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تک نہیں رکنے پائے گا)
لیکن جو کچھ اس مقام کے مناسب تھا اسے اختصار کے ساتھ سپرد قلم کر دیا گیا
ہے۔ یہ کہ حضرت ایشاں کے پانچویں جد امجد تقی الدین احمد دیار عرب سے عجم آئے
جہاں کرمان کے دلکش علاقے کی آب و ہوا انہیں پسند آئی :

بیت :

خوشا باد عنبر نسیم سحر کہ برخاک کرمانش باشد گذر
(اس عنبر کی سی خوشبو رکھنے والی نسیم سحر کا کیا کہنا جس کا گذر خاک کرمان سے ہوتا ہے)
ان بزرگ (تقی الدین احمد) نے ظاہری اور باطنی طور پر (دونوں طرح سے) اپنی
زندگی ارباب فقر کو تلقین کرنے اور علما کو فائدہ پہنچانے میں بسر کی اور کچھ عرصہ مدرسہ

اور خانقاہ کو عجیب رونق اور انوکھی زینت بخشی ۔ جب ان کا وقت آن پہنچا تو ان کے خلف الصدق صفی الدین آدم دنیا کے عارفوں کے پیشوا (تقی) کی ولایت و کرامت والی گدی پر بیٹھے ۔ یہ حضرت (صفی) کرمان کے عام و خاص اور ارباب عظمت و مکرمت کے مرکز توجہ بنے ۔ آپ ظاہری اور باطنی علوم سے پوری طرح آراستہ تھے ۔ فن سلوک و تصوف میں آپ کی کتاب ، ”روضۃ الاثمار و جواہر الاسرار“ دیار کرمان میں مشہور و معروف ہے ۔ حکمت اور طبابت کے فن میں بھی آن حضرت کو مکمل مہارت تھی ۔

کہتے ہیں ایک روز محترم سلطان زادہ میران شاہ گھوڑے سے گر پڑے جس سے ان کے دماغ کو تکلیف پہنچی ۔ اس دور کے اطباء نے جس قدر بھی علاج کیا کوئی فائدہ نہ ہوا ، نتیجہ یہ ہوا کہ ضعف دماغ کچھ اس حد تک بڑھ گیا کہ ماخلویا اور جنون کی صورت اختیار کر گیا ۔ جب اطباء نے علاج سے ہاتھ کھینچ لیا تو آن حضرت نے علاج فرمایا جس سے شہزادے کو جلد شفا ہو گئی ۔ اس بنا پر آپ کو ارسطوے ثانی کہا جانے لگا ۔ آپ دلوں کی پوشیدہ باتوں اور بھیدوں سے باخبر تھے ۔

شاہی مورخ اپنی کتاب ”روضۃ النوادر“ میں اپنے دادا کے حوالے سے لکھتا ہے کہ ایک مرتبہ میں (دادا) اس ارادے سے حضرت کی زیارت کے لیے گیا کہ ان سے عرض کروں کوئی ایسی دعا تلقین فرمائیں جو میں باقاعدگی سے پڑھتا رہوں ۔ اور بھی لوگ آپ کی خدمت میں حاضر تھے ۔ اس سے پہلے کہ میں اپنے ارادے کا اظہار کروں اپنے جد بزرگوار یعنی حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی یہ دعا دہرانے اور حاضرین مجلس کو اسے یاد کرنے اور باقاعدگی سے پڑھتے رہنے کی تلقین فرمانے لگے ؛ چنانچہ میں نے اسے یاد کر لیا :

اللھم انی اسالک رزقاً طیباً و علماً نافعاً و علماً متقبلاً

(یا رب مجھے پاکیزہ رزق ، نفع بخش علم اور پسندیدہ عمل سے نواز)

پھر یہ رباعی بھی آپ نے پڑھی :

خلق خوش تو بہار باغ تو بس است تسلیم و رضا چشم و چراغ تو بس است

ور زانکہ نعوذ باللہ آن وصف تو نیست محرومی اندین صفات داغ تو بس است

(تیری خوش خلقی تیری باغ کی بہار کافی ہے ، یعنی خوش خلقی باغ کی بہار کی مانند ہے ۔

تیرے لیے یہ بہت ہے تسلیم و رضا تیرا چشم و چراغ کافی ہے۔ یعنی تسلیم و رضا کی خصلت گویا چشم و چراغ ہے جس سے آدمی راستہ معلوم کرتا ہے۔
 اور اگر خدا نخواستہ، تجھ میں یہ وصف نہیں ہے تو ان صفات سے محرومی کا داغ ہی تیرے لیے کافی ہے)

منقل ہے کہ آن حضرت، بلند مقام مشہد مقدس زیارت کے لیے گئے۔ طواف کے وظائف ادا کرنے کے بعد آپ نے چاہا کہ ہند کی سیر کو جائیں؛ چنانچہ پختہ ارادہ کر کے کابل اور اس کے دریا (دریائے کابل) تک پہنچے، لیکن وہاں سے دل اٹھ گیا اور واپس چلے گئے۔ آن حضرت کی وفات جمعہ کے دن ۱۷ شوال ۷۹۳ھ آغاز اکتوبر ۱۳۹۱ء کو ہوئی۔ آپ کرمان کے ایک قصبہ دماوند میں رحمت حق کے جوار میں پہنچے اور دماوند ہی میں دفن ہوئے۔ آپ کا روضہ منورہ مرجع خاص و عام ہے۔ آپ کی عمر، جب آپ نے دعوت حق کو لبیک کہی، ستاسی برس سے زیادہ تھی۔

آپ کی اولاد کا ذکر اور ان کے نام

آنحضرت کے دو فرزند تھے اور دونوں خلف الصدق (سچے وارث)۔ تین بیٹیاں تھیں۔ بیٹوں میں سے ایک کا نام میر فیض اللہ باقی اور دوسرے کا کاظم علی تھا۔ تینوں بیٹیاں اپنے والد بزرگوار کی زندگی ہی میں اللہ کو پیاری ہو گئی تھیں۔ کاظم علی کی اولاد میں ابوالحسن اور محمد رشید ان کی یادگار ٹھہرے۔

دوسرے بیٹے سید صفی الدین آدم کی اولاد میں میر فیض اللہ باقی کے سوا کوئی نہ تھا، اسی لیے انہیں باقی کا لقب دیا گیا۔ اور آنحضرت کے بعد جانشین اور اہل اللہ کے مرجع میر فیض اللہ ہوئے۔ آپ بلند احوال اور عالی مقامات کے مالک تھے۔

شروع میں آپ (میر فیض) کی اولاد صرف ایک بیٹی تھی۔ آخر میں بھر اُنچاس برس آپ کو اللہ نے ایک خوب صورت اور مقبول سیرت فرزند سید محمد مبارک سے نوازا۔ ان (سید محمد) کے لقب مبارک کا سبب یہ تھا کہ ایک مرتبہ میر فیض اللہ کو شدید تکلیف ہوئی۔ اطباء سے ان کا علاج نہ بن پڑا اور صحت کی امید جاتی رہی۔ اُسی شب سید محمد مبارک پیدا ہوئے اور میر نے غیبی فیوضات سے (اس بیماری سے) شفا پائی۔

گویا (سید محمد) کا قدم مبارک ثابت ہوا۔ اسی لیے انہیں ”مبارک“ کے لقب سے ملقب کیا گیا۔ لیکن حادثہ کرمان کے زمانے میں میر فیض اللہ کو اپنے بیٹے کے ہمراہ ہند کا رخ کرنا پڑا۔ (اس حادثے کی تفصیل کچھ اس طرح ہے)۔ میران شاہ خوش شکل، شجاع اور صاحب ہمت شاہزادہ تھا۔ وہ سلت برس خراسان کا بادشاہ رہا۔ تین سال اس نے عراق پر لشکر کشی کیے رکھی اور آذربائیجان کا ارادہ کیا۔ ماہ جمادی الاول ۷۹۵ھ/مارچ ۱۲۹۳ میں جب اجل کا ہاتھ اس کی زندگی کے گریبان تک پہنچا تو اس کا بیٹا ابابکر میرزا تخت سلطنت پر بیٹھا اور اس کے باپ کو اس کے سپرد کر دیا گیا۔ اس نے اس کی اچھی حفاظت کی۔ سلطنت پر نام تو باپ ہی کا رہا لیکن امور سلطنت کُل طور پر ابابکر کے دست تصرف میں رہے۔ کچھ عرصہ اسی طرح گزر گیا۔ ۷۹۸ھ/۶-۱۳۹۵ء میں ابابکر، قرايوسف ترکمان کے ہاتھوں قتل ہوا۔ میران شاہ بیٹے کی موت کے بعد ترکمانوں سے شکست کھا کر کرمان پہنچا جہاں اسے قتل کر دیا گیا۔ اس کی موت کرمان کی تباہی کا باعث بنی۔ ترکمانوں نے کرمان میں لوٹ مار کی جس کے نتیجے میں وہاں کے خاص و عام کو ہجرت کرنا پڑی۔ (اور میر فیض اللہ) کو بھی وہاں سے نکلنا پڑا۔ ابوالحسن اور محمد رشید، نجف کی طرف نقل مکانی کر گئے۔

منظم :

جہان را اندین فتنہ در ہر سریت کہ رنج یکی راحت دیگرے ست

(اس حادثے کی بنا پر دنیا والوں کے سر میں یہ بات سمائی ہے کہ ایک کا دکھ دوسرے کی راحت بنتا ہے)

مؤرخ سلطانی نے ”روضۃ النوادر“ میں یہ تفصیل دینے کے بعد لکھا ہے کہ میر سید فیض اللہ باقی اور سید محمد مبارک کے ہند پہنچنے کے بعد مجھے ان کے بارے میں کوئی خبر نہیں ملی، لیکن جب شیخ بہاء الدین اصفہانی کہ دینی محقق اور یقینی عارف ہیں، دکن (دکن؟) اور ہند کا سفر کرتے ہوئے پنجاب پہنچے تو ان سے مجھے پتا چلا کہ میر فیض اللہ باقی کے بیٹوں میں سے میر ابوالمعالی قصبات ہند کے نواح میں ہیں اور صلاح و تقویٰ سے آراستہ اور اپنے دادا کی راہ پر کام زن ہیں۔ کہتے ہیں کہ میر فیض اللہ باقی اور سید محمد مبارک کی وفات کے بعد وہ ملتان کے علاقے اُچ کے نواح میں پہنچے اور وہاں قصبہ

داؤد جال کی پاکیزہ فضاء و ہوا کی انتہائی لطافت و اعتدال دیکھ کر انہوں نے ایک قطعہ زمین خریدا اور وہاں ایک خوبصورت مسجد اور مصفا معبد کی بنا ڈالی۔ علاوہ انہیں ایک کنواں اور حویلی بھی تعمیر کی۔ ان کے وجود شریف کے باعث وہ مقام تھوڑی ہی مدت میں شرفا اور خاص و عام کی طواف گاہ اور مرجع و ملجا بن گیا۔ سعد اللہ فیض سے جو حضرت ایشان کے نبیرہ خاص، منقول و معقول علوم کے جامع اور فروع و اصول پر حاوی ہیں اور خود حاصل کردہ و خداداد کمالات ان کی ذات میں جمع ہیں اور جنہیں ان کی ہمہ دانی اور نادرہ سنجی (خوش میانی) کے باعث میر خسرو ثانی کا لقب دیا گیا، یہ منقول ہے کہ میر فیض اللہ دریائے سندھ سے واپس ہوئے اور ولایت (وطن) کو لوٹ گئے تھے۔ لیکن اس فقیر نے اکثر اعزہ سے یہ سنا ہے، خاص طور پر اپنی دادی جان سے، کہ اپنے صدق و عبادت کے مطابق رابعہ ثانی اور نسبت کے لحاظ سے رابعہ بنات یعنی چوتھی لڑکی ہیں، یعنی خونہ بی بی جو ان کی بڑی بہن تھیں، یہ تحقیق ہوا کہ میر فیض اللہ باقی اور سید محمد مبارک دونوں کے مرقد منور اسی سرزمین پاک میں اور پہلو کے درخت کے نیچے واقع ہیں۔ اکثر لوگوں کے مشاہدے میں یہ بات آئی کہ بعض اوقات جنگل سے ایک شیر آتا اور ان کے مقبرہ مطہرہ پر دم سے جھاڑو دیتا۔ اور وہ جو دریائے سندھ سے ہوتے ہوئے وطن (کرمان) لوٹے تھے وہ سید صفی البدین آدم تھے۔ چنانچہ مورخ سلطانی نے بھی ”روضۃ النوادر میں“ اس امر کی وضاحت کی ہے۔ واللہ اعلم بحقائق امور (اور اللہ ہی معاملات کی حقیقتوں کو جانتا ہے۔)

منقل ہے کہ میر فیض اللہ باقی ایک روز سیلاب کے موسم میں دریائے سندھ کے کنارے سے گذرے۔ اس سیلاب کی وجہ سے قدیم قبرستان بری طرح متاثر ہوا تھا، اور پھٹے پرانے کفن اور خاک آلود ہڈیاں ادھر ادھر بکھر کر دیکھنے والوں کے لیے عبرت کا سلمان کر رہی تھیں۔ اسی اثنا میں (یعنی جب میر فیض گزر رہے تھے) سفید کفن میں ملبوس ایک مردہ قبر سے باہر نکلا تھا۔ وہ ان کی طرف متوجہ ہوئے، جیسے کوئی کسی کی بات کے جواب میں متوجہ ہوتا ہے۔ اس کے بعد کچھ دیر تک وہ خود میں گم رہے۔ بعد میں جب انہوں نے سر اٹھایا تو اجباب میں سے کسی نے اس حالت کے بارے میں ان سے استفسار کیا۔ انہوں نے فرمایا کہ وہ مردہ پوچھ رہا تھا: آیا وہ خوش گوار ہوائیں اور ٹھنڈے سائے اب بھی دنیا میں موجود ہیں؟ پھر انہوں نے ٹھنڈی آہ بھری اور فرمایا:

سبحان اللہ ! خدا جانے کس حال میں اس نے زندگی بسر کی جو دنیا کے سائے اور ہوا کو حسرت کے ساتھ یاد کر رہا تھا ۔
منظم :

دم را بنار دار و غنیمت شمار عمر آنہا کہ رفتہ اند خراب ہمین دَمند
(دم یعنی سانس کو ناز سے رکھ ، مُراد احتیاط سے کام لے اور زندگی کو غنیمت جان ۔ جو لوگ جا چکے یعنی مر چکے ہیں وہ اسی دم کے مارے ہوئے ہیں) ،

منقول ۸ ہے جس رات وہ فوت ہوئے اس کے دوسرے دن صبح ان کا ایک مخلص (مرید وغیرہ) جس کا تعلق ایک گاؤں سے تھا اور جسے ان کی وفات کی خبر نہ تھی ، دہی کا ایک کوزہ اٹھائے ان کی زیارت کو چلا ۔ اس نے دیکھا کہ وہ دریا کے پانی پر بیٹھے ہوئے ہیں ۔ اس نے وہ کوزہ ان کے آگے رکھا ۔ انہوں نے دہی کی طرف اٹھکی بڑھائی اور فرمایا کہ سید مبارک کو پہنچا دو ۔ جب وہ وہاں پہنچا اور اس نے دیکھا کہ لوگ تو ان کی تعزیت کر رہے ہیں ، تو اس عجیب صورت حال نے اسے مبہوت کر دیا ۔ اس نے (لوگوں سے) کہا : یہ تم کیا کہہ رہے ہو ؟ میں تو ابھی اور سیدھا ان ہی کی خدمت سے آ رہا ہوں ۔ وہ تو فلاں جگہ تشریف فرما ہیں اور انہوں نے اٹھکی بھر دہی بھی اٹھایا اور مجھ سے فرمایا کہ جاؤ یہ دہی سید مبارک کو پہنچا دو ۔ سو تم لوگ دیکھ لو کہ اس اٹھکی کا نشان ابھی تک دہی پر موجود ہے ۔ جب لوگوں نے یہ بات مشاہدہ کی تو سبھی بول اٹھے کہ واقعی ”ان اولیاء اللہ لایموتون“ (تحقیق اولیاء اللہ مرتے نہیں) سچ ہے ۔
بیت :

گشتگان خنجر تسلیم را ہر زمان از غیب جانی دیگر است
(خنجر تسلیم کے مارے ہوؤں کو غیب سے ہر لمحہ ایک نئی جان عطا ہوتی ہے)

منقول ہے کہ میر فیض اللہ باقی پر مشرب توحید کچھ اس حد تک غالب تھا کہ انہوں نے زندگی بھر سید مبارک کو علوم ظاہری کے حصول کے لیے نہ کہا ۔ ان کی وفات کے بعد سید مبارک نے حصول علم کی خاطر اپنے مقام اُچ سے بخارا کا عزم کیا ۔ وہ ایک قافلے کے ہمراہ بخارا روانہ ہوئے ۔ راستے میں ایک موقع پر انہیں درخت کے زیر سایہ عجیب حالت میں نیند آگئی ۔ خواب میں انہیں میر فیض اللہ دکھائی دیے ، جنہوں نے اپنا مبارک

لعابِ دہن ان کی زبان پر لگاتے ہوئے فرمایا : گھر لوٹ جا ۔ وہاں اپنی ضعیف بہنوں کی دل جوئی کر ۔ جو کچھ تو بخارا میں تلاش کرنے جا رہا ہے وہیں کسی وسیلے کے بغیر تو اس کا مطالعہ کر لے اور دہرا لے گا ۔ جب وہ گھر لوٹ آئے تو ظاہری اور باطنی علوم کے باب ان پر وا ہو گئے ۔ چنانچہ انہیں یہ مقام حاصل ہو گیا کہ اگر نواحی ملتان کے علما پر کوئی مسئلہ بخوبی واضح نہ ہوتا تو وہ ان (مبارک) سے اس بارے میں استفسار کرتے ۔

منقل ہے کہ ایک مرتبہ ملتان میں لوگوں کو سر رہا ہے پڑا ہوا ایک نامکمل بچہ ملا ، جس کی ہڈی نہ تھی ۔ اسے وہ اس وقت کے بادشاہ کے پاس لے گئے ۔ بادشاہ نے علما اور حکما سے اس ضمن میں پوچھا ، کسی سے بھی اسے شافی جواب نہ ملا ۔ جب اس نے سید مبارک سے پوچھا تو انہوں نے فرمایا کہ یہ بچہ دو عورتوں کی منی سے پیدا ہوا ہے ، کیونکہ صحیح حدیث میں ایک جگہ آیا ہے کہ انسان کے جسم میں جو بھی سخت چیز (ہڈی وغیرہ) اور مہرے ہیں وہ آدمی کی منہج سے ہیں ۔ آخر جب تحقیق کی گئی تو ثابت ہوا کہ دو عورتوں نے باہم صحبت کی تھی جس کے نتیجے میں یہ بچہ پیدا ہوا ۔

منقل ہے کسی شخص کے گھر بیٹا پیدا نہیں ہوتا تھا ۔ وہ ان کی خدمت میں حاضر ہوا ان سے دعا کی بھیک مانگی (دعا کے لیے درخواست کی) ۔ انہوں نے اس کی منت قبول کر لی ۔ جب اس کے بیٹا پیدا ہوا تو وہ ان کی خدمت میں حاضر نہ ہوا اور نذر لے کر شیخ بہاء الدین زکریاؒ کے مزار کی طرف چل پڑا ۔ دریائے سندھ میں سے گزرتے ہوئے جب اس نے کشتی میں بیٹے کو موجود نہ پایا تو اس نے رونا ہیٹنا شروع کر دیا ۔ اچانک ایک شخص آیا اور اس سے کہنے لگا کہ اس قسم کا لڑکا تو میں نے سید مبارک کی مجلس میں دیکھا ہے جہاں وہ کھیل رہا تھا ۔ وہ شخص بھاکم بھاگ وہاں پہنچا ۔ وہاں اسے بیٹا نظر آگیا ۔ انہوں نے تبسم کرتے ہوئے فرمایا : یہ عجیب بات ہے کہ بیٹا تو حق سبحان تعالیٰ سے ہم نے تجھے لے کر دیا اور نذر تم کہیں اور لے کر جا رہے ہو ۔ اس شخص نے اپنا سر اُن کے پاؤں مبارک پر رکھ کر اپنی کوتاہی کی معافی چاہی ۔

منقل ہے کہ ایک روز وہ بلندی پر ، جو ان کی مقررہ نشست گاہ تھی ، بیٹھے ہوئے تھے ۔ اس کے نیچے لوگوں کی آمدورفت کی راہ تھی ۔ ایک حسین مغرور نوجوان گھوڑے پر سوار ادھر سے بے ادبانہ گذرا ۔ جو اصحاب اس وقت وہاں موجود تھے انہوں نے کہا کہ یہ نوجوان ادب بجا نہیں لایا ۔ انہوں نے جوش میں آکر اس جوان کی طرف تندہ نگاہ سے

دیکھا جو ابھی نظروں سے غائب نہیں ہوا تھا ۔ ادھر انہوں نے دیکھا اور ادھر اس کا گھوڑا زمین پر گر گیا ۔ جس سے گھوڑے کا سر اور اس جوان کی گردن کا مہرہ ٹوٹ گیا ۔ نعوز باللہ من قبر اللہ و قبر اولیا (اللہ کے قبر اور اس کے اولیا کے قبر سے اللہ کی پناہ) ۔

بیت :

اے کہ در کوچہ معشوقہ مای گذری پُر حذر باش کہ سری شکند دیوارش
(اے وہ شخص جو ہماری معشوقہ کے کوچے سے گذر رہا ہے ، محتاط ہو کر چل کہ اس کی دیوار سر پھوڑ کے رکھ دیتی ہے)

نقل ہے ایک رات ایک چور ان کے کباب خانے میں گھس آیا ، جہاں وہ اندھا ہو گیا ۔ اگرچہ اس نے ادھر ادھر بہت چکر کاٹے لیکن اسے باہر کی راہ نہ سوجھ سکی ، چنانچہ وہ توبہ و استغفار میں مشغول ہو گیا ۔ اتنے میں حضرت آگئے ۔ انہوں نے دست مبارک اس کی آنکھوں پر پھیرا اور اسی وقت اس کی آنکھوں کو شفا ہو گئی اور وہ ان کے قدموں میں گر کر ان کا مرید ہو گیا ۔

بیت :

سعادتہا ست اندر پردہ غیب نگہ کن تا کرا رہزند در جیب
(پردہ غیب میں خوش بختیاں پوشیدہ ہیں ۔ دیکھ کہ یہ خوش بختیاں کس کے دامن میں ڈالی جاتی ہیں)۔

منقول ہے مگر نام کا ایک جن ان کا مرید تھا ۔ جس کے ذمے ان کے بیلوں ، کھیتی باڑی اور کنوئیں وغیرہ کی دیکھ بھال تھی ۔ ایک رات ان کی منکوحہ ماہ بی بی نے بے وقت تازہ مچھلی کی خواہش کی ۔ انہوں نے اسی جن کو حکم دیا ۔ اس نے اسی لمحے تازہ مچھلی لا اور بھون کر دسترخوان کے نیچے رکھ دی ۔ سید مبارک نے بی بی سے فرمایا کہ مچھلی حاضر ہے ۔ بی بی نے مچھلی کھائی ، اور خدا تعالیٰ کا شکر بجا لائیں ۔ پھر انہوں نے پوچھا کہ یہ مچھلی یہاں کس نے رکھی تھی ۔ انہوں نے فرمایا اسی جن نے جو کنوئیں کی خدمت پر مامور ہے ۔ بی بی کو اس سے بہت ہی نفرت و کراہت ہوئی ۔ انہوں نے فرمایا : کسی قسم کا وسوسہ دل میں نہ لائیں ، کیونکہ یہ جن گھریلو ۱۰ اور مسلمان ہے اور وہ اسی لمحے دریا سے پکڑ کر لایا ہے ۔

منقول ہے ایک مرتبہ سیر کے لیے باہر نکلے ہوئے تھے۔ اتفاق سے ایک گاؤں میں پہنچے۔ وہاں کسی سردار زادے نے خواہش کی کہ ان کے گھر تشریف لے چلیں۔ انہوں نے قبول نہ فرمایا۔ ادھر ایک جولاہے نے بھی اسی خواہش کا اظہار کر دیا۔ سید اس کے گھر تشریف لے گئے۔ اس سردار زادے نے اس شب رات کا کھانا ان کی خدمت میں بھجوا دیا۔ حضرت نے خادم سے فرمایا کہ سب کھانا زمین میں دفن کر دے۔ جب اس شخص نے یہ ماجرا سنا تو بہت دل گرفتہ ہوا۔ صبح ان کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض پرداز ہوا کہ آپ نے رات وہ کھانا تناول کیوں نہ فرمایا اور اسے زمین میں دفن کروا دیا۔ حضرت نے خادم سے فرمایا کہ کھانے پر سے مٹی ہٹا دے۔ مٹی ہٹانے پر لوگوں نے دیکھا کہ سارا کھانا خون میں لتھڑا پڑا ہے۔ اس کے بعد انہوں نے اسے ڈانٹ پلائی کہ یہ تم نے ظلم کے نتیجے میں حاصل کیا ہے اور لوگوں کے دل خون کر کے لیا ہے، تو ظاہر ہے میں خون کیوں کر کھاؤں (بیٹوں) کا۔

بیت :

ہم دہائے مظلومانست آن صید بریان ۱۱ کہ تو بر خوان سلطان قلیہ می خوانی
(شاہی دسترخوان پر پڑی ہوئی جس چیز کو تو قلیہ [بھنا ہوا گوشت] کہتا ہے وہ بھنا ہوا شکار
اصل میں مظلوموں کے دل ہیں)

مہدیت (مہدی ہونے) کا دعویٰ کرنے پر سید محمد جونپوری ۱۲ کا خروج بھی اسی دور میں ہوا۔ اس کے مناقب مشہور ہیں۔ مشہور ہے کہ جب وہ یہاں سے گجرات گیا تو سلطان مظفر گجراتی ۱۳ نے کہ خود ایک عالی عالم، محدث اور مفسر بادشاہ تھا، اس سے ملاقات کی، اور صحبت رکھی، لیکن علما کی تحریص کے باعث اس نے مکہ معظمہ کی اجازت لی۔ اس سفر میں اس سے بہت سی کرامات ظاہر ہوئیں تا آنکہ وہ مکہ پہنچ گیا۔ وہاں کے اکثر محدثین نے اس حدیث کے صحیح استفتاء (فتویٰ پوچھنا، جس تحریر میں فتویٰ لکھ کر پوچھا جائے) پر دستخط کیے کہ میں ہزار سال سے زیادہ خاک میں نہیں رہوں گا۔ اور ہزار برس سے زیادہ پر ضروری ہے کہ علامت کبریٰ ظاہر ہو کہ مہدی موعود کا خروج اسی میں سے ہے۔ شیخ جلال المدین سیوطی ۱۴ (دسویں صدی کے محدث) نے پہلی مرتبہ انصار ۱۵ کا دفاع کیا اور اس جماعت کے خلاف بہت مبالغے اور اس حدیث کی تریف (۹) کے بعد ”کشف فی تجاوز هذا لآیتہ عن الالف“ کے نام سے ایک رسالہ لکھا۔ اس پورے

رسالے کا خلاصہ اور نچوڑ یہ ہے کہ یہ علامت اس ہزار میں سے تین سو برس گزرنے کے بعد ظاہر ہونا شروع ہوگی اور پانچ سو (برس) میں پوری ہوگی اور پہلا صور پھونکا جائے گا۔
واللہ اعلم بالصواب (اور صحیح بات کا علم اللہ ہی کو ہے)

کہتے ہیں کہ جب میر مذکور (سید محمد جونپوری) نے وہاں اس دعوے کا اظہار کیا تو اس کے اخراج کا حکم صادر کیا گیا۔ وہ ذوالنون ییگ کے زمانے میں ہرات پہنچا۔ وہاں بڑا غلغلہ مچا۔ بہت سی خلقت جمع ہو گئی۔ شیخ الاسلام ہروی نے اپنے دو شاگردان رشید منتخب کر کے ہرات سے تحقیق حال کے لیے بھیجے اور چند شبہات بھی لکھ بھیجے کہ ان کا حل درکار ہے۔ وہ دونوں آدمی اس وقت وہاں پہنچے جب میر ”یا ایہا الناس اعبدوا ربکم ۱۶..... الخ“ کی تفسیر کر رہا تھا۔ یہ لوگ جو چند شبہات لے کر گئے تھے وہ اسی آیت کی تفسیر کے دوران دُور ہو گئے۔ گویا تمام تر سرکشی کے باوجود انہیں سوال کرنے کی جرأت نہ ہوئی۔ اب کسی قسم کے استفسار کی ضرورت نہ رہی۔ اس امر کو انہوں نے کرامت پر محمول کیا۔ ادھر خود میر نے ان سے کہا کہ تم شیخ کا پیغام کیوں نہیں دے رہے تم تو قاصد ہو۔ انہوں نے پیغام میر تک پہنچا دیا، جو مذہب اور رویت سے متعلق تھا۔ میر نے یوں کہا کہ من حیث الاطلاق (اطلاق کے طور پر) میں خدا کا مذہب رکھتا ہوں اور تقدیر ۱۷ کے لحاظ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا مذہب رکھتا ہوں۔ جس طرح پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بتوں کی نفی کے لیے مبعوث ہوئے اسی طرح میں اجسام (جسموں) کی نفی کے لیے (بھیجا گیا ہوں) اور میں اختلاف کو دور کرنے والا ہوں۔ اگر اصحاب مذہب (مختلف مذہبوں والے) اس دور میں ہوتے تو حقائق الہی اور معارف یقینی کے سلسلے میں میرے سوا کسی کی پیروی نہ کرتے۔ دوسری یہ بات کہ رویت معلیٰ کا، جو عبارت ہے مشہدے سے، ہر کوئی قائل (یا قابل) ہے اور اسی طرح رویت بسر کا امکان بھی رہتا ہے اور اس کا وقوع دنیا میں نہیں دیکھتا۔ کیونکہ خود پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو بھی رویت بصری اس دار ابتلا (دکھوں کے گھر یعنی اس دنیا) میں واقع ہوا۔ اگر کسی ایسے شخص کو جس کی ذات رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات میں فنا ہو چکی اور محو مطلق ہو گئی ہو، اس سرور (حضور نبی کریم صلعم) کی پیروی کے طفیل اس دولت سے بہرہ ور کر دیا جائے تو کیا عجب ہے۔ اور فلاں بزرگ نے فلاں کتاب میں لکھا ہے کہ ”رایث ربی“ (میں نے اپنے رب کو دیکھا) اور کئی

دوسرے بھی متعدد مقامات پر کہتے ہیں کہ میں نے اللہ کو دیکھا۔ تو کیا تعجب کی بات ہے کہ ان کو تو تم تسلیم کرتے ہو اور انکار نہیں کرتے۔ اس کی غایت اس کی تاویل کرے گی اور ہمارے لیے کیا ضرور ہے کہ ہم ظاہر سے صرف نظر کرتے ہوئے تاویل کے قایل ہوں۔ (میر کی یہ باتیں سن کر) دونوں آدمی جذب و تصرف کا انداز دیکھ کر علمی گفتگو بھول گئے اور میر کے اصحاب (ساتھیوں) میں شامل ہو گئے۔ انہوں نے شیخ الاسلام کو کہلا بھیجا کہ یہ شخص (میر) اللہ کی نشانیوں میں سے ایک نشانی ہے اور جو علم ہم نے برسوں پڑھا یہاں اس کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہے۔ انہوں نے شیخ الاسلام کو اس کی خدمت میں حاضر ہونے کی ترغیب دلائی۔ اسی اثنا میں میر اس سرائے فانی سے کوچ کر گیا۔ لفظ ”شیخ“ سے اس کی تاریخ وفات نکالی گئی (یعنی ۹۱۰ھ مطابق ۱۵۰۴ء)۔ آخر میں میر اپنے اس دعویٰ مہدویت سے تائب ہو گیا تھا۔

میر مذکور کے ایک مرید نے بلوچان میں عیسیٰ ہونے کا دعویٰ کر کے بعض علاقوں پر قبضہ جما لیا۔ اس نے ”مثل عیسیٰ عند اللہ کمثل آدم خلقہ من تراب ۱۸ اللہ کے نزدیک عیسیٰ کی مثال آدم کی مثال کی سی ہے جسے اس نے مٹی سے پیدا کیا“ کی تاویل کر کے اسے اپنے حق میں سند بنا لیا۔ وہ اپنے منکروں سے جزیہ وصول کرتا۔

ایک اور شخص نور محمد بخش نے بدخشاں میں مہدی ہونے کا دعویٰ کیا۔ تیس ہزار آدمی اس کے ساتھ مل گئے۔ وہ شیخ محمد جونپوری سے پہلے گذرا ہے اور کبرویہ سلسلے سے منسلک تھا۔ ابواسحاق ختلانی کا مرید ہے، وہ (ختلانی) سید علی ہمدانی کا مرید ہے۔ جس روز اس محمد بخش نے مہدی ہونے کا دعویٰ کیا (اسی روز) وہ شیخ ابواسحاق کے بڑے خلیفہ جعفر مردانی کے حجرے میں گیا اور کہنے لگا کہ میں امر پر مامور ہوا ہوں۔ اس نے کہا تمہارے کشف میں کچھ گڑبڑ ہو گئی ہے کیونکہ تمہاری پیشانی پر اس کی علامتیں موجود نہیں ہیں۔ شیخ نے کہا کہ: تم جو میرا انکار کر رہے ہو تو اس کا باعث حسد کے سوا کچھ اور نہیں۔ پھر وہ اسی عالم میں اپنے پیر کے پاس گیا اور اس سے کہنے لگا کہ میں مہدی آخر زماں ہوں۔ پیر نے بے تامل کہا کہ: اور کوئی مانے یا نہ مانے میں تمہارے اس دعویٰ کو تسلیم کرتا ہوں۔ اس نے بدخشاں میں ایک جمعیت (کچھ لوگ) اپنے ساتھ ملا لی اور بادشاہ وقت سے جنگ کی۔ اس جنگ میں شکست کھا کر عراق کے پہاڑوں کی طرف نکل گیا۔ جہاں اس نے حکام سے لڑائیاں لڑیں اور فتح پائی، اور اطراف

فرمان :

نصر من اللہ و فتح قریب ۱۹ (اللہ کی طرف سے نصرت و مدد ہے اور فتح قریب ہے) و بشر المومنین (اور مومنوں کو بشارت دے)

اولیا ، اقطاب ، افراد ، اوتاد اور ابدال ۲۰ کے تمام طبقات اور جلال کے خیموں اور جمال کی سجدہ مکاہوں کے تمام مقرین نے ، اللہ تعالیٰ ان کی تجلیات میں اضافہ فرمائے ، طالبین کی طرف پہنچائے (۹) ، میرے مشاہدات کے فیوضات کے آثار کی تحقیق کر لی ہوگی (ان پر سچے ثابت ہو چکے ہوں گے) کہ اس وقت حقیقی بادشاہ نے آیہ قل اللہم مالک الملک تؤتی الملک من تشاء ۲۱ (کہ اے اللہ تو ہی سلطنت کا مالک ہے ، جسے تو چاہتا ہے سلطنت عطا کرتا ہے) کے مطابق ظاہری اور باطنی سلطنت اکٹھی کر کے حضرت خلافت پناہ کے سپرد کی اور (اس طرح) ”ولقد کتبنا فی الزبور بعد الذکر عبادی الصالحون ۲۲“ (اور جو ہم لکھ چکے ہیں آسمانی کتابوں میں کہ اس زمین [جنت] کے مالک میرے نیک بندے ہونگے) کا وعدہ وفا کر دیا ۔ ”الحمد للہ الذی اذہب ربنا شکور ۲۳“ (اور کہیں گے کہ اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے جس نے ہم سے غم دور کر دیا بے شک ہمارا پروردگار بڑا بخشنے والا قدردان ہے ۔) بہر حال چونکہ ”الامور مرتبہ باوقاتہا“ (معاملات اپنے اپنے وقت پر ہی طے پاتے ہیں) کے مضمون کے مطابق محققین کے نزدیک یہ بات واضح بلکہ تمام گروہوں کا اس پر اتفاق رائے ہے کہ کسی کام (یا معاملے) کا اپنے وقت سے پہلے یا بعد میں ہونا ایک محال بات ہے ، اور چونکہ برج عقرب میں ، کہ حضرت امام کے دین و ملت اور مآثر کا طالع ۲۴ ہے ، قرآن طہ ۲۵ کے اجتماع ہی میں وعدہ کی گئی سلطنت ”لؤلؤم یبق من الدنیا الیوم واحد ... ظلما“ ۲۵ الف کے ظہور کا وقت مناسب تھا ، لہذا حضرت خلافت کی حکومت کے پرچم نے غیب کے ممکن (؟ مسکن) سے صحراے ظہور میں نزول فرمایا ۔ سلطنت اور ہماری آخر الزمان سلطنت کے تمام عوام کے لیے خوش بختی کا سورج ہدایت کے برج سے طلوع ہوا اور اس (آفتاب) نے تمام عارفان

محقق اور کاشفان مدقق ۲۶ کو ”متی ہذا لفتح ان کنتم صادقین“ ۲۷ کی شہادت سے نجات دلا دی اور عالم موقوف کی سلطنت و خلافت اور اولی الامر (حکمرانی) ، سید ولد آدم کی شریعت مطہرہ کے موافق صاحب استحقاق تک پہنچا دی۔ اس حقیقت کی بنا پر ہمالیوں شرف (مبارک عظمت کا عامل) بشارت نامہ جاری ہوا تا آنکہ محمدی عوام کی شادمانی کا موجب بلکہ دنیا اور اہل دنیا کی مسرت کا سبب بنا۔

ارباب سعادت ازیلی اور اصحاب ہدایت لم یزلی ۲۸ مقدر یعنی خوش بختی کے قبلے کی طرف چلے اور آمال و آجال ۲۹ کے کعبے کی طرف متوجہ ہوئے۔

بیت :

اے قوم حج رفتہ کجائید کجائید چون کعبہ ہمیں جاست ییائید ییائید
(اے حج کو جانے والے لوگو! تم کہاں ہو تم کہاں ہو؟۔ چونکہ کعبہ یہی ہے، اس لیے
آ جاؤ، آ جاؤ)

سبیل : فدا کار محققین (وہ حضرات صوفیا جن پر حقیقت اشیا منکشف ہوئی ہو) ، ارباب کشف و سلوک ، سلاطین و امرا ، سادات و مشائخ ، علما ، اہل ہندسہ و حکمت ، صاحبان سخاوت و شجاعت اور سید امام علیہ الصلوٰات والسلام کی امت تمام خواص و عوام جب بلند مرتبہ فرمان کے مضمون سے مطلع ہوں تو اسلحہ اور سامان سفر تیار کرنے میں مشغول ہو جائیں اور جو کوئی تیار ہو جائے وہ بارگاہ عالی کی طرف متوجہ ہو (آئے) اور چونکہ یہ ثابت اور طے شدہ بات ہے کہ اہل دنیا خواہ وہ مومن ہو یا کافر ، صالح ہو یا فاجر ، دنیاوی دولت کا متمنی ہوتا ہے یا معنوی سعادت کا طالب ، تو اس زمانے میں سعادت دو جہانی اور دولت جاودانی دونوں جمع ہو گئی ہیں ، لہذا ان مقدمات (ابتدائی باتیں یا امور) کی بنا پر ہر صاحب بخت جو کچھ بھی مانگنا چاہے — بلند مرتبے جیسے مکاشفات ، مشاہدات ، معاینات و تجلیات اور سبوع اطوار (سات طریقے!) ، ارباب قلوب (مانگیں) جیسے کوئی قلب ، کوئی قلب ، کوئی نفس ، کوئی سر (؟) اور روح ، خفی اور غیب الثیوبی ، مشارب عمیقہ (دور دراز کے گھاٹ ؟) ، موحہ (مانگیں) جیسے ماتقدم اور معارف یقینیہ — اسی طرح ارباب حکم مانگیں بلند دنیوی مناصب جیسے سلطنت ، امارت ، دیانت اور وزارت — اے (صاحب بخت کو) چاہیے کہ ہماری خلافت شعار اور ولایت دثار (ولایت کا لباس رکھنے والی) بارگاہ کے ملازموں سے طلب کرے۔

عشق و محبت

مائیم چو سایۃ الہی ازما بطلب ہر آنچہ خواہی
(ہم سایۃ الہی کی مانند ہیں جو کچھ بھی تو چاہتا ہے ہم سے مانگ)
اگر دعوت عام ہے تو خاص ہدایت کے ساتھ ہے۔ اگر اہل سعادت ہے تو اہل سعادت
ہی کو پہنچے گی۔

ان اللہ ملکا ... الاہل الی الاہل ۳۰

اہل اللہ کے لیے یہ مکتوب باعث نصرت ہے۔ توفیق لیزدی اس کی رفیق ہو اور سعادت
و خوش بختی شامل حال ہو۔ ۳۱

حضرت ایشاں فرمایا کرتے تھے کہ اگرچہ یہ عزیز مہدی موعود تو نہ تھے، کیونکہ
مہدی آخر الزماں تو ایک سے زیادہ نہیں ہیں، تاہم تو سب کو شفقت کی نظر سے دیکھ
اور جہالت اور اعتراض سے کسی کا دل زخمی نہ کر، اس لیے کہ وہ معذور محقق (جن پر
حقیقت اشیا منکشف ہوئی) ہیں، وہ لغوی مہدی ۳۲ ہیں یعنی ہدایت یافتہ ہیں۔

القصد سید مبارک کے یہاں مدت العمر میں تین بیٹے پیدا ہوئے۔ ایک علماء ربانی
کے پیشوا، مقلات پرستی و خدا دانی کے جامع اور حقائق پناہ سید فتح اللہ، دوسرے اس
خالق لاشریک کی نشانیوں کے مظہر سید محمد ہارون اور تیسرے صدق و سداد (راستی و
درستی) کے راستوں پر چلنے والے سید الہ داد۔

سید فتح اللہ کی شادی پہلی مرتبہ اہل قریش کے قبیلہ جمیلہ میں کی گئی۔ اس
صاحبِ عفت خاتون سے ایک لڑکا پیدا ہوا۔ (اس کے کچھ ہی عرصہ بعد) وہ سانپ کے
کاٹے سے راہگراے دارالقرار ہوئی (فوت ہو گئی)۔ یہ ماجرا یوں پیش آیا کہ ان کی حویلی
چار چبوتروں اور چار حجروں پر مشتمل تھی۔ ہر بیٹے کے لیے ایک چبوترا اور ایک حجرہ
مقرر کیا گیا تھا۔ صحن کے وسط میں ایک وسیع اور بلند چبوترا تھا، جب وہ عشاء کی نماز
اور وظیفوں اور دعا کے بعد مسجد سے لوٹتے تو کبھی کبھی اس چبوترے پر بھی کچھ دیر
کے لیے بیٹھ جاتے اور پھر حجرہ خاص میں چلے جاتے۔ ایک رات اس مرکز سرور اور مہبط
نور (نور اترنے کی جگہ) پر حضور باطن ۳۳ کے ساتھ ”سعادت سے مخصوص“ جلوس کیے
ہوئے تھے (بیٹھے ہوئے تھے) کہ اسی اثنا میں فتح اللہ کی بیوی اپنے بیٹے جلال الدین کو
روتے ہوئے چھوڑ کر حجرے کے اندر چلی گئی اور وہاں اتنی دیر تک ٹھہری رہی کہ بچہ زور

زور سے رونے لگا، جس سے ان کو سخت پریشانی لاحق ہوئی ، چنانچہ غصے کی حالت میں فرمانے لگے : تو باہر نہیں آرہی ، کیا سانپ نے کاٹ لیا ہے ۔ بہو اضطراب میں دوڑی آئی ۔ اتنے میں غیب سے ایک سیاہ سانپ نمودار ہوا اور اس نے اس ضعیفہ ۳۴ کے پاؤں پر کاٹ لیا ۔ وہ اسی وقت گر پڑی اور بے جان ہو گئی ۔

رباعی :

بچہ امین امن عالم نا پا برجای کہ یک دم زدنش کاردگرساں گردد
دل برسن گنبد گردندہ منہ کین دولاب آسیائیمست کہ بر خون عزیزان گردد
(اس فانی دنیا میں سکون و امن کیوں کر میسر آسکتا ہے کہ اس میں تو ایک ہی سانس لینے سے معاملہ دگرگوں ہو جاتا ہے ۔ اس گھومنے والے گنبد یعنی آسمان سے دل نہ لگا کیونکہ یہ رہٹ ایک ایسی پن چکی ہے جو پیاروں کے خون سے چلتی ہے)

اس اندوہناک واقعے کے بعد سید فتح اللہ کی (دوسری) شادی محمد حافظ بن معزالمدین بن محمد عمادالمدین جمحی کی دختر سے ہوئی ۔ معزالمدین محمد خطہ ملتان کے سربراہ اور وہ مفتیوں میں سے تھے ۔ اس آفتاب پایہ اور گوہر گراں مایہ خاتون سے (دو بیٹے اور) ایک دختر پیدا ہوئی ۔ ۲۵ اول : علم و عمل کی دنیا ، دین و دل کے جسم کی روح ، فاضل عالی جاہ سید رحمت اللہ ، دوم : مملکت شہود کے سلطان ، ممالک جود (بخشش و سخاوت) کے سلیمان ، ہستی و نیستی سے فارغ حضرت شیخ داؤد قدس اللہ سرہ العزیز ۳۶ اور تیسری لڑکی کہ خوند بی بی اس کا نام تھا ۔

اس با وقعت نسبت کے پیوند (مذکورہ شادی) کا سبب یہ بتایا جاتا ہے کہ معزالمدین کے والد عماد الملک نے ملتان اور پرگنہ قبولہ کی نزہت آمین (تازگی و خوشحالی سے آراستہ) سرزمین میں ایک قصبہ آباد کیا اور عماد پور اس کا نام رکھا ۔ یہ قصبہ زراعت اور عمارت سے خوب آراستہ تھا اور (اس وجہ سے) تھوڑی ہی مدت میں بڑا ہی آباد ہو گیا ۔ آخر کار وہ (عماد) اپنے خاندان کے ساتھ آکر اس معمورہ (بستی) میں آباد ہو گئے ۔ لیکن چونکہ اس نوآباد قصبے کی بنیاد گنبد جناب کی مانند لب آب (کنار دریا) پر تھی اس لیے اس کی قوت کے بعد کئی سال تک دریا کی لہروں کے غلبے نے اسے ویران کر دیا ، جس کے نتیجے میں لوگوں کی وہ تمام جمعیت اور ہر لحظہ اس آبادی کی طرف رجوع و توجہ ، بڑی تیزی سے عمل پذیر ہوئی تھی ، برباد ہو کر رہ گئی ۔

دولت آن بہ کہ سُست چیز بود دولت تیز رستخیز بود

(گردش زمانہ وہی اچھی جو سست ہو ، تیز گردش تو قیامت بن جاتی ہے)

اس زمانے میں میر چاکر بلوچ کا معمورہ دائرہ (ڈیرا) ، جس کی بستی اب سکرہ (سب گھرا) کے نام سے مشہور و معروف ہے ، ہر دیار کے اکابر اور اشراف کا مرکزِ ادوار (گردشوں یعنی آمدورفت کا مرکز) اور نقطہ پرکارِ دولت تھا ۔ قرب و جوار کے لوگ اور سرداروں کے چند سوار میر چاکر کی چاکری کرتے تھے ۔ محمد حافظ نے بھی اپنے بڑے بھائی صدرالدین اور چند دوسرے اقربا کے ہمراہ اس امن و امان کے گھر میں (ستگھرا میں) سکونت اختیار کر لی ۔ یہاں عزت و کامرانی کے ساتھ اس نے زندگی بسر کی ۔ جب اس کی روح کے پرندے نے خاک کے پنجرے کو چھوڑا (مر گیا) تو اس وقت اس کا صرف ایک بیٹا محمد حاجی تھا اور ایک بیٹی تھی حاج خاتون ۔ اُس نے وقتِ رحلت یہ وصیت کی کہ اس دختر کی شادی کسی ایسے سید سے کرنا جو عالم کامل ہو ؛ کیوں کہ اگر میرے والد کی اولاد سے چراغِ علم کی روشنی بجھ گئی ہے تو ممکن ہے کسی دوسرے کی اولاد سے دانش و فضل کی انجمن کی شمع روشن ہو جائے ۔

معز الدین محمد کی اولاد سے علم کے منقطع ہونے کا باعث یہ ہوا کہ حضرت شیخ بہاء الدین زکریا کے سجادہ نشین کو ملتان کی کسی نوجوان عورت سے کچھ زیادہ ہی عشق ہو گیا جو اس کے بے حد اضطراب کا سبب ٹھہرا ۔ اُدھر محبوبہ بھی اُس کے عشق کی کشش میں گرفتار ہوتی چلی گئی ۔ یہاں تک کہ وہ اس عورت کو اپنے گھر لے آیا ۔ بظاہر اس کے والد نے اس کی صغر سنی ہی میں کسی اور مرد کے ساتھ ایجاب و قبول کی شرائط طے کر رکھی تھیں ۔ اس شخص نے والی ملتان کے یہاں دعویٰ دلیر کر دیا ۔ بادشاہ (والی) نے ایک دعوت کا اہتمام کیا اور سجادہ نشین اور چاروں مفتیوں کو اپنے گھر بلوا لیا ۔ اُس مدعی نے عورت کو حاضر کر دیا ۔ تین مفتیوں نے اس ضمن میں مذہبی حکم سے متعلق غلط بیانی اور مدافعت (حمایت) سے کام لیتے ہوئے کہا کہ اگر وہ بالغ ہے تو اسے اختیار حاصل ہے ۔ معز الدین محمد نے اس کا دفاع کرتے ہوئے کہا کہ جب اس کے باپ نے طفولیت میں کسی شخص سے اس کا ایجاب و قبول کروا لیا ہو تو اختیار درجہ اعتبار سے گر جاتا ہے ۔ بادشاہ نے (اسے) حاضر کرنے کا حکم دے دیا ، اور مخدوم زادہ آتش فراق میں جل گیا ۔

دنِ مستجاب الدعوات ۳۷ سید اس محضر (شرعی فیصلے) کے وقت مخدوم زاودہ کی خدمت میں موجود تھا۔ اُس نے معزالمدین کے حق میں بد دعا کی کہ اللہ کرے آج کے بعد سے تیری اولاد میں کوئی بھی دانشمند و فقیہ پیدا نہ ہو۔ اسی وقت اس کی دعا کا تیر قبولیت کے نشانے پر بیٹھا۔ چنانچہ اس کے بیٹوں اور بیٹوں کے بیٹوں (یعنی اگلی نسل) میں اب تک کوئی بھی دانشمند نہیں ہوا۔

قصہ کوتاہ، محمد حافظ کی وصیت کے مطابق سید عالم کا انتظار اور جستجو جاری تھی کہ اسی اثنا میں سید فتح اللہ کو دارالسلطنت لاہور کے علمائے ملنے کی آرزو دل پر نور سے پیدا ہوئی۔ چنانچہ والد بزرگوار کی اجازت سے سفر اختیار کیا۔ ایک روز میر چاکر کے ڈیرے میں تشریف لے گئے۔ حافظ محمد کی مہمان سرامیں، جو اس نے مسجد کے سامنے تعمیر کی تھی، عمدہ ضیافتوں سے ان کی عزت و پذیرائی کی گئی۔ جمعیہ خاندان والوں کو ان کی صورت و سیرت وصیت کے مطابق کچھ ایسی نظر آئی کہ :

گوئی (کہ) زینشتِ پائے تافرقِ سرش در قالبِ آرزوی ما نہ بختہ اند
(گویا اُس کے پشتِ پائے اس کے سر کے اوپر تک اسے ہماری آرزو کے ڈھانچے میں ڈھالا گیا ہے)

چنانچہ ان کی خاطر و مدارات کے لوازم سے فارغ ہو کر اُن لوگوں نے ان سے یہ عہد لیا کہ واپسی پر وہ اس کُتیا کو پھر منور فرمائیں گے۔ چند ماہ کے بعد لاہور کی سیر سے واپس ہوئے تو اس قول کے مطابق کہ جب ”گوئی کریم وعدہ کرتا ہے تو اسے نبھاتا ہے“ اُس جگہ کو انہوں نے نور و صفا سے نوازا۔ اور دونوں طرف سے مافی الضمیر (دل کی بات، مطلب و مقصد) کے اظہار کے بعد یہ بات طے پائی کہ ایک قابلِ اعتماد شخص ان کے ساتھ جائے اور حضرت سید مبارک کی خدمت میں پہنچ کر تاریخ مقرر کر آئے تاکہ اس کے مطابق دلہن کی روانگی کے لوازمات پورے کیے جائیں۔

تو جب اس مبارک آغاز اور باسعادت انجام والے مقصد کو سید مبارک کی طرف سے بھی صاد کر دیا گیا تو سید محمد ہارون اور سید الہداد ہمراہ آئے اور سید فتح اللہ کی شادی کر کے دلہن کو ساتھ لے گئے۔

منقول ہے کہ ایک رات بابرکت نصیب کی مالک یہ دلہن عید کے چاند کی مبارکباد دینے کے لیے سید محمد ہارون اور الہداد کی بیویوں کے ہمراہ سید محمد مبارک کی خدمت

میں حاضر ہوئی اور زمین پر سر رکھا۔ ۳۸ اس وقت آنحضرت بحرِ مکاشفہ میں مستغرق تھے۔ انہوں نے مراقبے سے سر اٹھایا اور اس کی عزت و تکریم مبالغے کی حد تک کی، جس سے اس کے ساتھ آنے والی خواتین کے دل آتشِ رشک سے جل جل گئے۔ ایک روز ان کی زوجہ ماہِ بی بی نے موقع پا کر ان سے یہ کہا کہ آپ کی دونوں بہوؤں نے خدمت کے سابقہ حقوق کے پیشِ نظر اس بات پر بڑی غیرت کھائی ہے کہ اس نئی نویلی دلہن کو اس قدر تعظیم و تکریم ملی ہے، جب کہ ہماری سماعت نے زبانِ مبارک سے کبھی اپنا نام تک بھی نہیں سنا۔ انہوں (سید مبارک) نے فرمایا کہ میں اس کی تعظیم و تکریم کیوں نہ کروں کہ اس کا شکم دنیا کو منور کرنے والے ایک ایسے آفتاب کی جاسے طلوع ہے جس کے نورِ شرف سے ہمارا خاندان دنیا میں قیامت تک منور و مفتخر رہے گا۔ اتفاق سے خدائے وہب و شکور کے حکم کے مطابق ”یہب لمن یشاء اناثاً و یہب لمن یشاء الذکور ۳۹“ کے خزانے سے پہلی مرتبہ حضرت بی بی حاج خاتون کے یہاں لڑکی پیدا ہوئی۔ سید مبارک نے اس کا نام خوند بی بی رکھا۔ ان دونوں بہوؤں کو موقع ملا اور انہوں نے زبانِ طعن و ملامت کھولتے ہوئے کہا کہ یہ لو! وہ آفتاب طلوع ہو گیا جس کے بارے میں ہم نے سن رکھا تھا۔ جب یہ بات سید مبارک تک پہنچی تو انہوں نے فرمایا کہ وہ آفتاب اس لڑکی کے بعد ایک واسطے سے طلوع اور آفتاب جہاں کو سر بسر منور و مزین کرے گا۔

منقول
۳۹

بیت :

ای دل آرا خانہ جانِ کانِ دلِ آرامی رسد دیدہ روشن کن کہ نورِ چشمِ بینا می رسد
(اے دل، روح کا گھر سجا کیوں کہ وہ دل آرا پہنچ رہا ہے۔ دیدہ روشن کر کیوں کہ چشمِ بینا کا نور پہنچ رہا ہے)

منقول ہے کہ سید فتح اللہ عالم فاضل اور متقی کامل تھے۔ اس سے پیشتر کہ ان ۴۰ کی ہستی کا جوہر ان کے والد کے نطفے سے ان کی والدہ کے رحم کی سیپی میں نزولِ حلول فرمائے (داخل ہو)، تفاسیر و احادیث کے باریک نکتے، صوفیہ کے بلند مرتبہ گروہ کے علوم اور بعض عالموں کا کشفِ سید فتح اللہ پر وارد ہو رہے اور اس طرح ہجوم کر رہے تھے کہ اس سے پہلے ہر گز ایسا نہ ہوا تھا۔ یہ حالت کوئی چھ ماہ تک رہی۔ ان کے اجباب و اصحاب ان کی اس حالت سے حیرت کا شکار ہو جاتے۔

پہلا مقام

(۱) حضرت لڑشیں کلمہ تکریم ہے ۔ یہاں مراد حضرت شیخ داؤد ہیں ۔

(۲) آکے جلب غوث کا شجرۂ نسب ہے ۔

(۳) تینوں القاب ہیں ۔

(۴) دین کو زندہ کرنے والا ۔ یہ بھی لقب ہے ۔

(۵) ملک کے معنی صوفیا کی اصطلاح میں ماسوا اللہ اور عالم شہادت یعنی موجودات بھی ہیں ۔

(۶) عرفی کے شعر میں ذرا سا تغیر کر کے یہ شعر نقل کیا گیا ہے ۔ عرفی کا شعر ہے :

تا کوہر آدم لبسم باز نہ استد ز آبائے خودار بشمرم اصحاب کرم را

(تصانیف عرفی ۔ مطبع نوکلشور لکھنؤ ۔ ص ۲)

(اگر میں اپنے آبا میں سے اصحاب کرم کو گنتے لگوں تو میرا یہ سلسلہ نسب آدم کے جوہر [جس سے ان کی تخلیق ہوئی] تک نہ رکے گا)

(۷) میر انیس کا شعر ہے : انیس دم کا بھروسا نہیں ذرا ٹھہرو پر غلے کے کہاں سامنے ہوا کے چلے

(۸) یعنی بیان کیا جاتا ہے ، کہتے ہیں :

(۹) یہ مشہور صوفی احمد جام زندہ پیل کا شعر ہے ۔ پوری غزل اس طرح ہے :

منزل عشق از مکانے دیگر است	مرد . معنی را نشانی دیگرست
عقل کے دانہ کہ اس رمناں کیست	کلین جماعت را نشانی دیگرست
آن فہیرانے کہ لبخا می روند	ہر یکے صاحبقرانے دیگرست
دل چہ می بندی دین قانی جہان	کلین جہان را ہم پہلے دیگرست
در دل مسکین ہر پیچہ اسے	شاہ را کچے نہانے دیگرست
بر سر بازار صرغان عشق	زیر ہر درے جوانے دیگرست
کشتگان خنجر تسلیم را	ہر زمان از غیب جلنے دیگرست
دل خورد زخمی ز دیدہ چون چکید	اس چین زخم از کلنے دیگرست
عشق در مدرسہ تعلیم نیست	کانچنان علم از سیالے دیگرست
اچھا تا کم نکردی ہوش او	کلین جس را کلاولے دیگرست

(دیوان حضرت احمد جام زندہ پیل)

(مطبع نوکلشور لکھنؤ ص ۴۱-۴۲)

(۱۰) حاشیے میں کسی دوسرے نسخے کے حوالے سے خانگی کی بجائے صلح لکھا ہے ۔

(۱۱) یہ شعر اسی طرح لکھا ہے ، پہلا مصرع وزن سے خارج ہے ۔

(۱۲) اکبری دور کے مشہور مؤرخ ملا عبد القادر بدایونی نے اپنی کتاب منتخب التواریخ میں میر سید کو بڑے اولیا میں

شمار کیا ہے ۔ اس کے مطابق میر سید دکن سے ہند کی طرف آتے ہوئے ”قرہ“ کے شہر میں فوت اور وہیں

دفن ہوئے ۔ تاریخ وفات ۵/۹۱۰-۱۵۰۴ء ہے ۔

(۱۳) سلطان مظفر گجراتی جیسا کہ اوپر مذکور ہے واقعی ایک متشرع بادشاہ تھا اور اس کی اسی خوبی سے متاثر ہو کر علامہ

اقبال نے جاوید نامہ میں اسے خراج تحسین پیش کیا تھا ۔ اس کا اصل نام خلیل خان اور وہ سلطان محمود سکندریہ

- ولی گجرات کا چوتھا لڑکا تھا۔ ولادت بدھ وار چھ شعبان ۸۸۰ھ / دسمبر ۱۳۷۵ء۔ وفات ۲ جمادی الاول ۹۳۲ھ / فروری ۱۵۳۶ء ہے۔ ۱۴ برس ۹ ماہ حکومت کی۔ قطب الاولیا شیخ احمد کھٹو کے گنبد میں واقع اپنے باپ کے مقبرے میں سپرد خاک ہوا۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو راقم کی کتاب ”سیاہ مجلس اقبال“ مضمون ”اقبال کا ایک ہیرو“۔
- (۱۳) سیوطی: ابوالفضل عبدالرحمن بن ابی بکر بن محمد جلال الدین السیوطی۔ عہد مالیک کے بے شمار کتابوں کے مصنف۔ ایرانی الاصل ہیں۔ ولادت یکم رجب ۸۴۹ھ / ۳ اکتوبر ۱۴۴۵ء۔ مقام ولادت قہرہ۔ آٹھ برس کی عمر میں قرآن پاک حفظ کیا۔ ۱۸ جمادی الاولیٰ ۹۱۱ھ / ۱۷ اکتوبر ۱۵۰۵ء کو وفات پائی۔ احادیث و تفسیر اور دیگر کئی علوم میں جو کتابیں تحریر کیں وہ عین اور چارو کے لگ بھگ ہیں۔
- (۱۵) متن میں ”امضا“ معنی دستخط اور حاشیے پر انصار تحریر ہے۔
- (۱۶) قرآنی آیت: اے لوگو! اپنے رب کی عبادت کرو۔ یہ کسی ایک آیت کا حصہ ہے، اس لیے واضح نہیں ہو پاتا کہ یہ کس جگہ سے ہے۔ کیونکہ یہ عبارت قرآن کریم میں کئی مقلدات پر آئی ہے۔
- (۱۷) متن میں ”من حیث الفند“ ہے جس کے معنی ہیں فند کے لحاظ سے اور فند کے کئی معنی ہیں مثلاً گروہ، جماعت اور رائے اور گفتار میں سستی وغیرہ
- (۱۸) سورہ آل عمران (۳) آیت ۵۹
- (۱۹) سورۃ الجمعہ آیہ: ۱۴
- (۲۰) اولیا اللہ کا ایک گروہ
- (۲۱) سورۃ: آل عمران آیہ: ۳۶
- (۲۲) سورۃ انبیاء (۲۱) آیہ: ۱۰۵
- (۲۳) سورۃ فاطر (۳۵) آیہ: ۳۳
- (۲۴) طلوع: وہ برج یا درجہ جو کسی کی ولادت یا سوال پوچھنے کے وقت افق مشرق سے نمودار ہوتا ہو۔
- (۲۵) بلند مرتبوں کا ملقب
- (۲۵-الف) موعودہ سلطنت کا ظہور مناسب وقت پر ہو گا جب دنیا کی زندگی کا صرف ایک دن رہ جائے گا۔ اللہ تعالیٰ اُس دن کو طول دے گا تا آنکہ میری اولاد میں سے ایک شخص ظاہر ہو گا جس کا نام میرے نام پر ہو گا اور جس کی کنیت میری کنیت سے ملتی ہو گی۔ وہ روئے زمین کو عدل و انصاف سے اس طرح بھر دے گا جس طرح وہ پہلے ظلم و جور سے پُر تھی۔
- (۲۶) باریک نکتوں کو کھولنے والے
- (۲۷) یہ فتح کب ہے، اگر تم سچے ہو (متن میں متی کی بجائے منی ہے)۔ سورہ السجدہ آیہ ۲۸
- (۲۸) انلی یعنی ہمیشہ ہمیشہ کی خوش بختی والے اور ایسی ہدایت والے جسے زوال نہیں
- (۲۹) آرزوئیں اور عظمتیں
- (۳۰) بے شک اللہ ایک ایسا بادشاہ ہے جو حق دار کو اس کے حق کی طرف راغب کرتا ہے۔
- (۳۱) مذکورہ فرمان یہاں ختم ہو جاتا ہے۔
- (۳۲) مہدی کے لفظی معنی ہدایت یافتہ کے ہیں۔
- (۳۳) باطن کی حاضری، باطن کی طرف توجہ کیے۔
- (۳۴) ممکن ہے صحیح عقیقہ ہو۔
- (۳۵) ”ایک دختر“ سے پہلے عبارت حذف ہو گئی ہے کیونکہ آگے چل کر دختر کے نام سے پہلے دو بیٹوں کے ناموں کا

ذکر ہے ۔

(۳) اللہ تعالیٰ اس کے عزیز بھید کو مقدس فرمائے ۔ بزرگوں کے لیے ”اللہ تعالیٰ ان پر رحم فرمائے“ کی بجائے ۔ کلمات کہے جاتے ہیں ۔

(۳۷) جس کی دعائیں قبول ہوتی ہوں

(۳۸) تقسیم کے طور پر

(۳۹) جسے چاہتا ہے اسے لڑکیاں عطا کرتا ہے اور جسے چاہتا ہے لڑکے عطا کرتا ہے ۔ سورہ الشوریٰ آیہ : ۴۹

(۴۰) ”ان“ سے مراد سید فتح اللہ کے فرزند ہیں جنہیں آئندہ عالتاب کہا گیا تھا یعنی حضرت داؤد

دوسرا مقام

قسط نمبر
۲۹۸۳

حضرت کی ولادت اور قصہ مذکور سے سنگھرا اور دیپالپور کی جانب ہجرت کا ذکر

”نعم اللہ علی العباد کثیرۃ و اجلہن نجابتہ الاولاد“ ۱ ۔ صاحبان دانش و بصیرت اور کارخانہ خلقت کے واقفان حال نے اولاد کی نجابت و ہدایت کو اُن بے انتہا بڑی بڑی نعمتوں میں سے اور حد و شمار سے باہر بڑی آسائشوں اور بخششوں میں سے جانا ہے جو خاص طور پر عالی مرتبہ بنی نوع انسان کے افراد و اشخاص کو اُس ختم نہ ہونے والے فیض سے میسر آتی رہتی ہیں ۔ کیونکہ نوع انسان کی بقا توالد و تناسل (افزائش نسل) سے وابستہ اور خاندان کی خوش بختی کے زمانے کا دوام لائق اور ہونہار فرزندوں کے وجود سے مربوط و متعلق ہے ۔ یہی وجہ ہے کہ انبیاء علیہم الصلوٰت اس بخشش و عطا فرمانے والی ذات لاشریک کے حضور دعا کی زبان سے اس گراں بہا عطیے کے حصول کی درخواست کرتے ۔ چنانچہ آیہ کریمہ ”رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ“ ۲ اس باعث فصیح تر ٹھہری ۔

قسط نمبر
۲۹۸۳

بلاشبہ چونکہ دولت سرمای نے عنایت صمدی (خداے بے نیاز کی مہربانی) کی توفیق سے دنیا کے عارفوں میں بڑے عارف سید صفی الدین آدم اور اس خداے تبارک و تعالیٰ کے برگزیدہ سید مبارک کے غجستہ آثار (مبارک نشانیوں والے) زمانے کے ذکر کی عظمت و جلالت سے پیوند کامل جوڑ رکھا تھا ، اس لیے ان کے خاندان کے مستحکم بنیاد محل کو حضرت شیخ داؤد کے وجود سے ، قیامت برپا ہونے تک ، ہر طرح کے خلل و انہدام سے محفوظ و مصون کر دیا ۔

تاریخ ولادت :

اس بخش و عنایت کی خلعت کی زیبائش اس طرح ہے کہ ۲۷ ویں رمضان کی رات کو، کہ اکثر علماء ربانی اور مشائخ حقائق اسی کو شب قدر قرار دیتے ہیں، ۹۱۹/ جنوری ۱۵۱۲ میں حضرت ایشان (داؤد) کی ذات قدسی صفات علم سے یقین میں آئی۔

بیت :

یکی غنچہ از بلغ دولت رسید کز آ نسان مکی چشم گیتی ندید
(نصیبہ کے بلغ میں ایک ایسی کلی کھلی کہ زمانے کی آنکھ نے اس جیسا پھول نہیں دیکھا ہو گا)

اور یہ رباعی بھی اسی تاریخ کی خبر دیتی ہے۔

رباعی :

باد مبارک لقا بر اب وجد جاودان ثانی داؤد سید آمدہ در دودمان
نور ہدایت بین شد ز جبینش عیاں ۳ آمدہ تاریخ او از ”ہادی آخر زمان“
(مبارک چہرہ باپ اور دادا کو ہمیشہ کے لیے مبارک ۴ ہو۔ خاندان میں دوسرا داؤد سید آگیا ہے)

اس کی پیشانی پر نور ہدایت کو عیاں دیکھ۔ اس کی تاریخ ولادت ”ہادی آخر زمان“ یعنی ۹۱۹ھ مکی ہے)

اُس رات سید مبارک بہت ہی شادمانی و انبساط میں تھے، اس حد تک کہ اس سے پیشتر کبھی کسی نے انہیں استا خوش و خرم نہیں دیکھا تھا۔ وہ فرط شوق میں کبھی گھر کے اندر جاتے اور کبھی باہر آ جاتے اور عجیب حالت و لذت سے دو چار تھے۔

بیت :

کہی بر آستان ۵ کہ بروم گاہ بر منزل نوید مقدم او بردہ است امشب قرار من
(کبھی تو میں آستان پر ہوتا ہوں، کبھی باہر اور کبھی گھر میں۔ اس کی آمد کی خوش خبری سننے آج رات میرا قرار لوٹ لیا ہے)

انتہائی عالم مسرت میں ”انا انزلناہ فی لیلۃ القدر“ ۶ پڑھتے، اور حافظ (شیرازی) کا یہ شعر زبان پر لاتے۔

بیت :

آن شب قدری کہ گویند اہل خلوت اشب است یارب لہن تاثیر دولت از کدہین کوکب است :
(ابن خلوت جسے شب قدر کہتے ہیں وہ آج کی رات ہے ۔ یا الہی نصیب کی یہ تاثیر کس
ستارے میں ہے)

اُن کے بعض اصحاب نے ان سے اس قدر خُرمی کا باعث پوچھا تو انہوں نے فرمایا
کہ میں بھلا کیوں نہ اس طرح خوش و خرم ہوؤں کہ حق سبحان تعالیٰ و تقدس نے ایک
ایسے فرزند کے وجود سے مجھ پر احسان فرمایا ہے جو دین محمدی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
) کی از سر نو زندگی کا باعث ہو گا اور دنیا اور دنیا والے اس کے باطنی اور ظاہری فیض سے
معمور و مغفور ہوں گے ۔

منقول ہے کہ جب آپ ڈیڑھ برس کے ہوئے تو آپ کی شہ رگ کے قریب ایک
پھنسی سی شکل آئی ۔ اطباء نے اس کا علاج آپریشن بتایا ۔ ان کی والدہ نے فریاد کی اور
وہ اس پر قطعاً راضی نہ ہوئیں ۔ سید مبارک نے کہا : حق سبحانہ تعالیٰ کو تیرے بیٹے سے
بڑے بڑے کام لینے ہیں ۔ جب وہ وقت آ پہنچے گا تو تو اپنی دلی مراد کے مطابق ایسا
کے پھول چنے گی ۔ اس کے بعد سید مبارک نے انہیں اپنی بغل میں لیا ، جرح کو بلایا
اور آپریشن کرا دیا ۔ زخم چند ہی روز میں اچھا ہو گیا ۔

ملتان میں طاعون

اسی زمانے میں اُچہ اور ملتان کے علاقوں میں ایک عظیم وبا پھوٹ پڑی جسے
ملتانى زبان میں ”کہلتی“ کہتے ہیں ۔ جائفل (جائے پھل) کے دانے کے برابر ٹھوڑی
کے نیچے ایک غدد شکل آتا جس سے انسان جلد ہی ہلاک ہو جاتا ۔ یہ وبا کچھ اس حد تک
اس علاقے میں پھیل گئی کہ ایک دنیا راہی ملک عدم ہو گئی ۔ جب الم کی کدورت کے
حامل غم کے غبار نے سراسر عالم کو اپنی گرفت میں لے لیا اور لوگوں کی آبادی اور
معیشت پوری طرح انتشار کا شکار ہو گئی تو اسی اثنا میں رحمت و عطف کا بادل برسنے
لگا ۔

بیت :

لوالقاسمؑ قسیم ناروجنت شفیع مجرمان بی مزد و منت

(ابوالقاسم جو دوزخ اور جنت مصیم کرنے والے اور کسی اجرت اور احسان کے بغیر
خطاکاروں کی شفاعت فرمانے والے ہیں)

تفصیل اس کی یہ ہے کہ ملک غیاث الدین لنگاہ، کہ اپنے وقت کی ایک سربر آوردہ
شخصیت تھی، رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زیارت سے مشرف ہوا اور اسے یہ
جاودانی سعادت قطب ربانی حضرت مخدوم شیخ عبدالقادر ثانی کی ارادت کے توسط سے
حاصل ہوئی تھی۔ اسے حکم ہوا کہ عبدالقادر ثانی کے فرزند سے کہو کہ وہ وبا کا غبار اور
تکلیف کی گرد اس دستے (جھاڑو) سے صاف کر دے۔ جب یہ جھاڑو ملک غیاث الدین
کے ہاتھ لگا تو وہ اٹھا کہ اسے ہاتھوں ہاتھ وہاں پہنچا دے۔ راستے میں اسے خیال آیا کہ
معلوم نہیں مخدوم ثانی اس اچانک کے تحفے سے آگاہ بھی ہیں یا نہیں۔ اور خود اسے
اس بات کی خبر نہ تھی کہ حضرت سرور کائنات (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) نے پہلے مخدوم
سے بالمشافہ بات فرمائی تھی اس کے بعد وہ جھاڑو اس کے حوالے ہوا اور اس امر میں کہ
وہ دستہ کسی دوسرے کے ہاتھ اور کسی غیر کے ذریعے پہنچائیں، خاص لطیف باتیں ہیں
جنہیں خواص ہی جانتے ہیں۔ چنانچہ جیسے ہی وہ (لنگاہ) خانقاہ کے دروازے پر پہنچا اور
اس نے بارگاہ کا حلقہ در کھٹکھٹایا تو حضرت مخدوم نے فرمایا: غیاث الدین ہماری امانت
ساتھ لائے ہو؟ عرض کیا کہ حاضر ہے۔ اُسے چوم کر انہوں نے رکھ لیا اور اسی وقت
شہر میں منادی کرا دی کہ جس کسی کو کوئی تکلیف یا بیماری ہو وہ ”غریبا پناہ“ خانقاہ میں
حاضر ہو۔ حضرت وہ جھاڑو آزار والی جگہ پر ایک ہی مرتبہ لگاتے اور مریض کو اسی وقت
شفا اور صحت کامل حاصل ہو جاتی۔

بیت:

یارِ مردانِ خدا باش کہ در کشتیِ نوح ہست خاکی کہ بآبی نخرد طوفان را
(اللہ والوں کا دوست بن کیوں کہ حضرت نوح کی کشتی میں ایسی خاک ہے جو طوفان سے
محفوظ رکھتی ہے)

وہ دستہ جاروب جو اہل عالم کے لیے ایک طلسم بن گیا اب اُچے میں حضرت مخدوم ثانی کے
سجادہ نشین کے پاس ہے اور باعث خیر و برکت ہے۔

سید رحمت اللہ اور حضرت ایشاں کی داؤد جال سے ستگرا اور دارالسلطنت لاہور کی طرف
منتقلی (کہ حیران کن ہے) کا مذکور دیگر:

جہان اور جہان والوں کے احوال کو گردش میں لانے اور زمانے اور زمانے والوں کے اوضاع کو بدلنے والے (خدا) نے حکمت بالغہ کی بنا پر پریشانی اور رنج و محن میں بھی فرحت و آبادی کے بہت سے اسباب پوشیدہ اور کامرانی و کشادگی کے بہت سے بھید نقصان و ضرر کی گرد میں مخفی کر رکھے ہیں۔

قطعہ :

در ضمن ہر بلای مدرج سعادتست مغز لطیفہ تعبیه در استخوان بود
لبد چو آسمان یلاید جہان نوشت آن را کہ تکیہ کہ زیر آسمان بود (۹)
(ہر بلا میں کوئی خوش بختی پنہاں ہے۔ پاکیزہ مغز ہڈی میں چھپا ہوتا ہے۔

بلا شبہ اس شخص کو، جس کی تکیہ گاہ زیر آسمان ہو، آسمان کی طرح دنیا کو طے کرنا چاہیے) باریک بین دانشمندوں اور تاریخ سے عبرت حاصل کرنے والوں پر احوال مخفی پوشیدہ نہیں ہیں کہ سلطان حسین ارغنون نے، کہ ملک سیوستان کا والی تھا، ۹۲۱ھ/۱۵۱۵ء میں خطہ ملتان کو تاراج کرنے اور لنگاہ قوم کے استیصال کی خاطر چند ہزار سوار کے جرار لشکر سے وہاں (ملتان) کا محاصرہ کر لیا اور اس کے لیے بڑا ہی تردد کیا، لیکن وہ قلعہ ملتان کو فتح نہ کر سکا اور جاتے جاتے نواحی ملتان و اچہ کو غارت کرتا ہوا واپس سیوستان کی طرف متوجہ ہوا۔ اس ایک زمانے میں تین سلطان حسین تھے، تینوں صاحبان تخت اور نیک کردار تھے اور تینوں نے ایک دوسرے کے ساتھ خط و کتابت کے باب واکر رکھے تھے۔ مذکورہ سلطان حسین کا تعلق سیوستان سے تھا، جب کہ ایک سلطان حسین جو پور میں اور ایک سلطان حسین میرزا ہرات میں تھا۔

سلطان جب اس واقعے کے بعد ملتان سے لوٹا ہے تو اس حادثے میں حضرت ارشان کو جن کا سن مبارک ابھی دو سال بھی نہ ہوا تھا تین شب و روز اپنی والدہ شریفہ سے جدا ہو کر صحرا میں اپنی ہمشیرہ خوند بی بی کی گود میں رہنا پڑا۔ مشہور ہے کہ اس ہولناک واقعے میں انہیں دو روز تک کوئی خوراک نہ ملی اور ہر چند سید محمد مبارک کے کسی مخلص نے انہیں کائے کا تھوڑا سا دودھ دینا چاہا اور بہت اصرار کیا لیکن انہوں نے نہ پیا، اور اپنے دہن و لب کو قطعاً اس سے آلودہ نہ کیا۔ بعد میں ایک اور شخص دودھ لے آیا جسے انہوں نے بڑی رغبت کے ساتھ کھونٹ کھونٹ کر کے پی لیا۔ تمام

حاضرین دودھ کے اس رد و قبول سے ، جو (دودھ) دولتِ مادر زاد کی بشارت دینے والا اور خداداد سعادت کا حامل تھا ، بہت ہی حیران ہوئے ۔ جب لوگوں نے صورتِ حال کی متفہیش و تحقیق کی تو یہ کھلا کہ پہلا دودھ ایک غصب کی گئی کائے کا تھا جب کہ دوسرا حلال کی رقم سے تھا ۔ اس سے لوگوں نے اعتقاد و انقیاد کو گوش ہوش میں سنبھالا (یعنی حضرت داؤدؑ کے بارے میں ان کا اعتقاد بڑھا اور وہ ان کے فرمانبردار بن گئے) ، اور سید مبارک کی اُن باتوں کی انہوں نے تصدیق کر دی جو وہ اُس آسمان عرفان کے جلالِ اوج (یا ہلالِ اوج) کی شان میں ظاہر کیا کرتے تھے ۔

بیت

ازبست شیر روان بود کہ من می نھتم کین شکر گرد نمدان تو بی چیزی نیست
(تیرے ہونٹوں سے ابھی دودھ رواں تھا [جب میں] کہا کرتا تھا کہ تیرے نمدان کے گرد یہ شکر بے وقعت (یا بے وجہ) نہیں ہے)

جب ملک غیث المدین کی وفات کے بعد لنگاہوں کی جماعت نے پورے طور پر فسق و فجور ، شراب نوشی اور اس قسم کے دوسرے کبیرہ گناہوں کا ارتکاب شروع کر دیا تو ان کے یہ قبیح اعمال اور ناپاک افعال سچے اولیا کے پیشوا شیخ بہاء المدین زکریا کو گراں نہ آئے ۔ ایک رات انہوں نے سلطان ارغنون کو خواب میں فرمایا کہ لنگاہ قبیلے کے مجاوروں ۸ نے میری خانقاہ کو ناپاک کر دیا ہے ، تو ہمت کر ، کیونکہ اس نابکار قوم کا استیصال قریب ہی ہے ۔ چنانچہ بشارت کے حامل اس اشارے کے مطابق اس نے لشکر ، ساز و سامان اور تیر و کمان کا کماحقہ اہتمام کیا اور ۹۳۲ھ / ۱۵۲۵ء میں پھر ملتان کا محاصرہ کر لیا ، جس سے اہل قلعہ کا قافیہ تنگ ہو گیا ۔ چونکہ سلطان (حسین) ظاہر و باطن سے آراستہ تھا ، اس لیے حضرت مخدوم ثانی کا دل و جان سے معتقد ہو گیا ۔

اس محاصرے کے دوران میں حضرت ثانی ، سلطان حسین کے ڈیرے میں شریف فرماتے تھے کہ ایک روز ملتان کے اراذل (چھوٹے درجے کے لوگ) میں سے ایک مفلس ، جس کے دماغ کے پیچھے فائقے کی ہیبت نے زوردار تھپڑ رسید کیا تھا (شدید فائقے کا شکار تھا) ، قلعے سے باہر گر گیا ۔ اسے اٹھا کر سلطان کے شاہی خیمے کے دروازے پر لایا گیا ۔ حکم ہوا اسے پیش کیا جائے ۔ حضرت مخدوم ثانی نے اپنی کرامت اور غیب دالی کی روشنی میں فرمایا کہ اس سے حقیقت حال نہیں (دروازے پر) پوچھ کر سلطان کو

دی جائے ، کیا ضرور ہے کہ اس معمولی سے کام کے لیے اسے خدمت میں پیش کیا جائے ۔ سلطان نے کہا : نہیں ! اسے میرے حضور پیش کیا جائے ۔ جب وہ آیا تو سنان نے اُس سے خود پوچھا کہ اس وقت اہل قلعہ کیا کھا رہے ہیں ؟ اس سر پر پھرے نے کہا کہ صاحبانِ دولت تو قند اور کھی چڑھا رہے ہیں اور ہم اور تیرے ایسوں کے کھانے کے لیے نجاست بھی میسر نہیں ۔ سلطان حسین ، مخدوم ثانی کی موجودگی میں اس مکالمے سے بہت ہی نادام ہوا ۔ مثل مشہور ہے کہ جو کوئی بات کو نہیں تولتا اس کے جواب سے رنج پہنچتا ہے ؛ اور داناؤں کا کہنا ہے کہ جو کام نوکر سے کرایا جاسکتا ہے اس کے لیے بیٹے کو نہ کہا جائے اور جو بیٹے سے ہو سکتا ہے ، اسے خود کرنے سے احتراز کیا جائے ، کیونکہ اُن سے اگر کوئی اہم کام بگڑ جائے تو وہ (آدمی) خود اس کی تلافی اور تدارک کر سکتا ہے اور اگر خود اس سے کام بگڑ جائے تو دوسرا کون اس کا تدارک کر سکے گا ۔

قصہ کوتاہ ، اس مرتبہ جب سلطان حسین نے یہاں کے تمام ڈیروں سے اہل شہر کو منتشر کرنے کی ٹھانی تو اکثر شرفا اور مستورات کو ترکِ وطن پر مجبور ہونا پڑا اور بہت سے اعزہ نے اس دیار سے راہ فرار اختیار کی اور جلاوطن ہو کر دسپالپور اور لاہور کا رخ کیا ۔ سید محمد مبارک اور سید فتح اللہ نے اس حادثے کی گڑگڑاہٹ سے چند برس پہلے دنیا کے دارِ وبال سے شبستانِ لازوال کا سفر اختیار کیا تھا ، جب کہ سید الہ داد اور محمد ہارون نے اپنے مسکن ہی میں صبر و سکون کے پاؤں پھیلانے رکھے اور حضرت بی بی نے اپنے دونوں بیٹوں اور بیٹی کے ہمراہ ، اس ہجرت کو سنتِ سید المرسلین (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) سمجھتے ہوئے ، سنگھرا کا رخ کیا ۔ چند کتابیں اور دوسرا سامان اٹھانے کی خاطر ایک میل اور مینڈھا ان کے پاس تھے لیکن وہ بھی آدھے راستے میں آکر بھاگ نکلے اور سنگھرا تک نہ پہنچ پائے ۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ تین شب و روز کی بے خوابی کے باعث ان کا سر بوجھل ہو رہا تھا ، نتیجتاً وہ آبادی سے دور صحرا میں سو گئیں ۔ سلمان اور جانوروں کی حفاظت جلال الدین کے سپرد کی گئی جو اُن سے بڑے تھے ؛ لیکن فلکِ نامہربان نے اس جوان کی بھی آنکھوں میں سرمہ غفلت لگا دیا اور میل اور مینڈھا رسی ٹٹا کر واپس سندھ کی چراگاہ کی طرف بھاگ گئے ۔ چند ساعتوں (لمحوں) کے بعد جب انہیں خبر ہوئی تو دونوں بھائی ان کی تلاش میں نکلے ۔ چند اکوس تک سرپٹ دوڑے لیکن جانور ہاتھ نہ لگے ۔ سید رحمت اللہ نے اس ناامیدی اور بے دماغی (غصے) میں جلال الدین کو کان

دے دی ۔ جلال الدین نے بھی رنجیدہ ہو کر واپسی کے پاؤں سندھ کی طرف کھول لیے
(سندھ کا رخ کیا) :

چو روزی قیامت گریزان شدہ پسر از پدر اقربا ز اقربا
نہ ترک خاموشی نہ یارای گفت نہ اندیشہ خوف (و) نہ بوی رجا ۱۰
(جس طرح روز قیامت بیٹا باپ سے اور اقربا اقربا سے گریزاں ہوں گے ، نہ خاموشی کو
ترک کیا (؟) نہ گفتگو کا یارا ، نہ خوف کی فکر (؟) نہ امید کی خوشبو)

عالم حیرانی و پریشانی میں (بی بی وغیرہ) میر چاکر بلوچ کے ڈیرے ہی کو ابوسفیان
کا گھر سمجھ کر اور اس پُر امن مسکن کو امن و امان کا جو دی ۱۱ جان کر ، عجیب و غریب
حالت میں ، پوچھتے پچھتے وہاں پہنچے اور محمد حاجی بن شیخ محمد حافظ نے ابو ایوب انصاریؓ
کی مانند باغستان مصطفویؐ کے ان نونہالوں کے ورود کو عظیم مفتحت میں سے جاتے
ہوئے اس گنج باد آورد ۱۲ کے گرد پھرنا شروع کر دیا (خدمت شروع کر دی) ۔

بیت :

رخس تند آن گنج خوبی را بسویم در کشید دان غنیمت غربتی آن گنج باد آورد را
(تیز رفتار گھوڑا اس خزانہ حسن کو میرے دروازے کی طرف لے آیا ۔ غربتی اس گنج باد آورد
کو غنیمت سمجھ)

اور اپنی دو بیٹیوں کو ، کہ اختر برج عصمت تھیں ، ولایت و عنایت کی بلندی کے ان دو
آفتابوں سے منسوب کر دیا ۔ چند ماہ کے آرام کے بعد حصول علم کی خاطر آپ اس آرام
گاہ سے شہر سیپالپور کی طرف متوجہ ہوئے جہاں ان دنوں تدریس و تعلیم کا رواج اس
حد تک تھا کہ ہر علاقے کے اہل استعداد بلکہ لاہور کے علما تک کسب علوم کے ارادے
سے وہاں جایا کرتے تھے ۔ تیرہ بڑے علما مدرسے میں بیٹھتے اور تفاسیر ، احادیث اور فقہ
کا تمام کتب کے علاوہ دیگر نادر علوم کا درس دیا کرتے تھے ۔ ان میں جو مشہور ہیں
وہ یہ ہیں : شیخ بازید (؟) ، قاضی کبیر الدین ، شیخ برخوردار ملتانی ، عبدالعزیز ، قاضی چندن
اور ملا جمال وغیرہم ۔ اس دور کے عظیم بے نظیر علما یہی تین حضرات تھے جن کا چوتھا
یعنی مقابل نہ تو ہند میں تھا اور نہ سندھ میں ، ایک مخدوم الملک ، دوسرے شیخ بازید
اور تیسرے قاضی کبیر الدین ۔

حضرت ایشاں کے بیسویں مدرسوں ہ جارہے تھے بعد از پیرید بن س - ۱
 - قریشی کے درس میں فقہ پڑھنا شروع کیا - یہ بایزید اپنے دور کے ملک العلماء اور
 - بڑے صاحب ورع و اتقا تھے - یہ شیخ نظام الدین دو واسطوں سے میر سید شریف
 - شاگرد تھے، کیونکہ شیخ نظام، مخدوم فتح اللہ کاتبہ کے شاگرد ہیں اور وہ شیخ نجم الدین
 - صغریٰ کے شاگرد، جن (صغریٰ) کا دہلی میں بڑا شور تھا اور فیض رسانی کا بے حد چرچا -
 - وہ دو واسطوں سے میر سید شریف کے شاگرد ہیں -

حضرت چھ ماہ تک شہر دیپالپور میں تحصیل علم میں مشغول رہے، لیکن وہاں
 جمعیت خاطر کی کوئی صورت نہ بنی - بعد میں شہاب الدین جمعی کی ترغیب پر قصبہ بصیر
 پور میں تشریف شریف ارزانی فرمائی - یہ جگہ بڑی ہی تازگی و خوشحالی کی حامل تھی، پھر
 اس سعادت نشان مکان (یعنی خوش بخت علاقے) کے لوگ بھی حضرت کے معتمد و مطیع
 ہو گئے -

اسی زمانے میں خراسان کے چند نووارد اعیان (بڑے یا نمایاں لوگ) میرزا کامران
 کے ملازمین کی صف میں آکر اس سے منسلک ہو گئے - بصیر پور کا یہاں انہیں جاگیر
 تنخواہ کی صورت میں عطا ہوا، چنانچہ وہ لوگ وہاں پہنچے - ان لوگوں نے مذکورہ قصبے کے
 تمام سرداروں کو شکنجے میں کھینچا (سخت اذیتیں دیں) اور حویلی کے دروازے کو مقفل
 کر کے کوڑوں سے انہیں پیٹا - کسی کو بھی ان کی زبان سمجھ نہیں آتی تھی کہ یہ لوگ
 کیا کہتے ہیں - کسی ترجمان کی ضرورت تھی جو درمیان میں واسطہ بن کر صورت حال کی
 وضاحت چاہتا - وہاں کے تمام لوگ سید رحمت اللہ کی خدمت میں پہنچے اور اس صورت
 حال کے بارے میں انہیں آگاہ کیا - رحمت اللہ اٹھے اور ان (خراسانیوں) کی طرف
 گئے - انہوں نے دروازہ نہ کھولا تو سید دیوار پر چڑھ کر ان سے ہم زبان ہوئے (بات
 کی) - پہلے تو خراسانی بھڑکے چھتے کی طرح بھنبھنا اٹھے - پھر انہوں نے سید سے پوچھا
 تو کون ہے اور کس لیے اس دلیری کے ساتھ دیوار پر چڑھ کر ہم سے بات کر رہا ہے -
 سید نے کہا کہ میں سید ہوں اور رضائے خدا کی خاطر تمہارے پاس آیا ہوں تاکہ خدا کے
 ان بندوں کی سفارش کروں اور یہ جانوں کہ تم لوگ کیا چاہتے ہو؟ وہ اٹھے ہو گئے اور
 انہوں نے دروازہ کھول دیا - رز و بدل کے بعد خراسانیوں نے ان تمام مظلوموں کو سیر
 کے سپرد کر دیا - جس کے سبب بصیر پور کے لوگوں نے ان کے قدوم میمنت لزوم

کو غنیمت جانا ، اور خراسانیوں نے کچھ زیادہ ہی غنیمت سمجھا ۔

اس برس انہوں نے گندم بوری رکھی تھی ، حکام نے انعام کے طور پر اس کا حاصل انہیں عطا کر دیا ، جس سے وافر غلہ میسر آیا ۔ سید رحمت اللہ نے حاکم کی مہمانداری کی رقم ، جو ان کا ذاتی حصہ تھا ، دلی مسرت کے ساتھ خرچ کی ۔ اور حضرت ایشاں شب و روز ریاضت اور حفظ قرآن کریم میں مشغول رہتے ۔ یہاں ان پر غیبی واردات اور شک سے عاری یعنی یقینی مشاہدات ظاہر ہونا شروع ہوئے اور عشق الہی کے کوندے اور نامتناہی عشق کے شعلے روز بروز اضافہ پذیر ہوتے چلے گئے ۔

منقول ہے کہ حضرت ایشاں فرمایا کرتے تھے کہ بصر پور (بصیر پور) کے قریب ندی تھی اور اس کے گرداگرد قبرستان تھا ۔ میں وہاں رات کو جایا کرتا اور لوگوں کے جنازے کفن میں لپٹے ہوئے دیکھتا ، جس سے میرے دل کو دکھ پہنچتا ۔ یہ حالت دیکھ دیکھ کر میرا دل دنیا اور اہل دنیا سے سرد و افسردہ ہوتا چلا گیا ۔

منقول ہے کہ حضرت ایشاں فرمایا کرتے تھے کہ ایک موقع پر میرے دل میں آیا کہ دنیا میں تین عظیم گوہر ہیں ، ان میں سے میں کون سا گوہر اللہ تعالیٰ سے مانگوں ، فقیر یا علم یا سلطنت ۔ دل کی خواہش یہ ٹھہری کہ بادشاہ بنوں ۔ اسی رات میں نے خواب میں دیکھا کہ میں سلیمان (صلوات ہو اللہ کی ہمارے نبی پر اور اُن یعنی حضرت سلیمان پر) کی طرح بادشاہ بن گیا ہوں اور تمام مخلوقات میری مطیع و منقاد ہو گئی ہے اور کسی کو میرے حکم سے سرتابی کی جرات نہیں ہے ۔ میں باری تعالیٰ کی بارگاہ کی طرف متوجہ ہوا اور عرض کیا کہ اس زندگی کو بھی موت ہے ؟ ارشاد ہوا : ہاں ۔ میں نے کہا : یہ سب کچھ بے وقعت ہے ، کیونکہ جسے ثبات نہیں وہ دل بستگی کے لائق نہیں ۔ پھر ایک روز میرے جی میں آئی کہ میں عالم ہو جاؤں ۔ رات میں نے خواب میں دیکھا کہ میں اب بہت بڑا عالم ہو گیا ہوں ۔ میں نے تمام اہل دانش سے مباحثہ کیا اور ان سب پر ۔ لب آگیا ہوں اور ان سب نے میری شاگردی کا اعتراف و اقرار کر لیا ہے ۔ پھر میں باری عزاسمہ ، کی بارگاہ میں پہنچا اور عرض کیا : اس زندگی کو بھی فنا ہے ؟ ارشاد ہوا : یہ بھی آمادۂ فنا ہے ۔ سو میں اس سے سرد دل ہو گیا ۔ پھر ایک روز میرے دل میں سمایا کہ میں فقیر ہو جاؤں ۔ اس رات میں نے خواب میں دیکھا کہ میں ولی کامل بن گیا اور صاحب تکمیل ہو گیا ہوں ۔ نیز ایسے ذوق اور حالت سے سرشار ہوں کہ اکثر اولیاء اللہ

یہ سے تابع ہو گئے اور بڑے بڑے مشائخ کے ملک و ولایت میرے تصرف میں آ گئے۔ اور میں کونین پر چھا گیا ہوں۔ اب کے پھر میں نے (بارگاہ لیزدی میں) عرض کیا: اس زندگی کو بھی موت ہے؟ ارشاد ہوا: اس کے بعد موت نہیں۔ چنانچہ سیداری کے بعد میرے دل میں یہ بات بیٹھ گئی کہ اگر اللہ تعالیٰ عطا فرمائے تو مجھے فقر محمدی سے بہرہ ور فرمائے وگرنہ نہیں۔ اس سے پہلے میں درویشی کو کچھ اسی قسم کا جانتا تھا کہ اس زمانے میں دریا کے کنارے ایک زاہد رہتا تھا جو سر ڈھانپے بیٹھ کر بے حد نوافل ادا کرتا رہتا۔ جو کوئی اس کے پاس جاتا وہ کہتا تجھے ایک نفل کا ثواب دیا، فلاں کو دو نفل کا۔

دوسرا مقام

- (۱) بندوں پر اللہ تعالیٰ کی بہت نعمتیں ہیں ان میں سب سے بڑی نعمت اولاد کی عنایت ہے۔
- (۲) یا الہی تو مجھے اپنی طرف سے پاکیزہ (نیک) اولاد عطا فرما، بیشک تو دعا سننے والا ہے۔ سورہ آل عمران (۳) آیہ:
- ۲۸
- (۳) متن میں یہ مصرع یوں ہے: نور ہدایت مبین شد چشمش ازان۔ اس میں منفی پہلو بھی ہے اور ”آزان“ یہاں بے معنی بھی ہے۔
- (۴) ”جہ“ کو اخافت کے ساتھ پڑھیں، جیسا کہ مخطوطے میں ہے، تو یہ مطلب بن سکتا ہے۔ جاوداں رہنے والے اب وجہ کو چہرہ مبارک ہو، لیکن اخافت کا یہاں کوئی محل نہیں۔
- (۵) آستانم ہونا چاہیے۔
- (۶) تحقیق ہم نے اسے یعنی قرآن کو لیلۃ القدر میں نازل کیا۔ آیہ: ۱ سورہ: القدر (۹۷)
- (۷) دیوان حافظ مرتبہ محمد قزوینی و دکتر قاسم غنی طہران (ص ۲۲) میں ”شب قدر“ کی بجائے ”شب قدری“ اور ”ازکدامین“ کی بجائے ”درکدامین“ ہے اور یہی درست ہے۔
- (۸) اگر فجاہ ہو تو مطلب ہو گا بدکاروں نے۔
- (۹) متن میں ”زنجہ“ ہے جس کا یہاں مطلب واضح نہیں ہوتا۔
- (۱۰) شعر کوئی لفظ حذف ہونے کے باعث واضح نہیں ہے۔
- (۱۱) جو دی پہاڑ جس پر حضرت نوح علیہ السلام کی کشتی، طوفان کے وقت، چڑھ گئی تھی۔
- (۱۲) ایران کے ساسانی خاندان کے بادشاہ خسرو پرویز کا آٹھواں خزانہ۔ کہتے ہیں کہ قیصر روم نے پرویز کے در سے چند کشتیاں زر سرخ سے بحر کر جزیرہ کی طرف بھیجیں، لیکن مخالف ہوا ان کشتیوں کو پرویز کے ملک کی طرف لے گئی اور پرویز نے ان پر قبضہ کر لیا۔ اسی بنا پر اسے کنج باد آورد یعنی ہوا کا لیا ہوا خزانہ کہتے ہیں۔ تاہم اصطلاح میں اس سے مراد مال مفت بھی ہے۔

تیسرا مقام

تحصیلِ علوم ، دارالسلطنت لاہور میں ورود اور ہر روز جذبے میں اضافہ ہونا

جب حضرت سید رحمت اللہ کی باصواب رائے اور دانش و شعور رکھنے والے بندوں کی اصابت رائے کی فطرت کے نچوڑ (رحمت اللہ) اور حضرت ایشاں کے مقدس مآب باطن کی رغبت کا تقاضا ”غرای علیکم بالسواد الاعظم“ کے مضمون کے مطابق اس بات پر ٹھہرا کہ یہ ٹھکانا ترک کر کے خطہ لاہور کی سکونت کی طرف ارادے کی عنان موڑ دینی چاہیے تو تمام اہل بصیر پور نے جو حضرت کی پُر نور تجلیات اور منور مشاہدات سے شب و روز مسرور و محفوظ ہو رہے تھے ، گریہ و زاری اور فریاد شروع کر دی ۔ حضرت (انہیں اس حالت میں چھوڑ کر) میرزا کامران کے عہد حکومت میں دارالسلطنت لاہور تشریف لے آئے ۔ جہاں انہوں نے اکبری دروازے کے باہر قلعہ کے متصل ایک وسیع حویلی اور آرام گاہ تعمیر کی ، اور تحصیلِ علوم میں مصروف ہو گئے ۔ کچھ علوم جو اہل ولایت (ایران) سے مخصوص ہیں ، میر محمد باقر سے حاصل کیے جو کسی واسطے کے بغیر شیخ الاسلام ہروی کے شاگرد تھے ، اور کچھ دوسرے ملاؤں سے جو ولایت ۲ سے آتے ۔ کشف ، احمد صغیر سے پڑھی ۔ پھر جس کسی کو کسی فن میں کامل و ماہر دیکھتے ، اس سے وہ فن حاصل کرتے ۔ حضرت کا سبق سنتے وقت سمرقند اور خراسان کے علما اپنے حجروں سے باہر نکل آتے اور ان کی تقریر پر فریفتہ و شیفٹہ ہو ہو جاتے ۔ حضرت سید رحمت اللہ کسی فضائل اور بڑے بڑے وہابی اور اکالت (خداداد فہم و شعور) میں یدِ بیضا رکھتے تھے ، اور شعر دانی و نظم خوانی کے انداز میں انہیں اپنے ہم عصر دشوار پسندوں میں ضرب المثل کی سی حیثیت حاصل تھی ۔ کمال اسماعیل ، خاقانی اور انوری جیسے (بڑے) شعرا کے کلام کے مشکل مقامات کے حل کرنے اور تمام عربی و رومی (یونانی) کتب کی پیچیدگیاں سلجھانے میں طبع نقاد اور ذہن وقاد (بہت روشن ذہن) کے مالک تھے ۔

میرزا کامران کے چند رضائی بھائی ان کی خدمت میں فقہ و نظم کی کتب پڑھنے آیا کرتے تھے ۔ ان لوگوں نے اس جگہ جہاں اب مدرسہ خضر خان ہے ، انہیں ایک مدرسہ بنوا دیا جہاں ہر علم و فن کے طلباء حاضر ہوا کرتے ۔

منقول ہے کہ اس دور میں شہر کے سب سے بڑے فقیہ ملا موسیٰ نام کے ایک

سید تھے۔ حضرت ایشاں مسائل دین کی باریکیوں کے حل اور مجتہدین کے مقاصد ۳ کی تشخیص کی خاطر اکثر ان کے گھر جایا کرتے۔ جب بھی حضرت ان کے دروازے کی زنجیر پر پنا دست مبارک مارتے ملا بے تامل دوڑے دوڑے باہر آ جاتے۔ ایک روز ملانے سب معمول زنجیر کی آواز سنی لیکن جلد باہر نہ آئے اور کنیز کو دوڑایا کہ ان سے کہو کچھ دیر ٹھہریں۔ تھوڑی دیر کے بعد بہت نگین حالت میں اور ماتھے پر شکنوں کے ساتھ آکر بیٹھ گئے۔ حضرت نے ان سے اس پریشانی کا سبب پوچھا۔ ملا بولے: دنیا میں جو بھی آدم زاد ہے وہ غم و الم کے تیر کا نشانہ ہے۔ آپ سبق خود ہی پڑھیں اور اندوہ کی زنجیر نہ ہلائیں (یعنی یہ بات نہ چھیڑیں)۔ حضرت ایشاں نے فرمایا: سبق پڑھنے کا مقصد ان جانی باتوں کو جانتا ہے۔ آج میں چاہتا ہوں کہ سبق کی بجائے آپ سے اسی غم کا سبب جانوں۔ مجبوراً ملانے یہ بات بتائی کہ: میری بوڑھی بیوی اولاد کی مراد پوری نہ ہونے اور (اولاد کی مدت) گذر جانے کے باعث بہت ہی برہم اور ناشاد ہے: اسی وجہ سے ہم پریشانی و دل گیری کا شکار ہیں۔ حضرت ایشاں نے تامل و فکر کی خاطر سر گریباں میں جھکا لیا اور پھر فرمایا: حق سبحانہ تعالیٰ اس بات پر قادر ہے کہ وہ آپ کو عنقریب فرزند کے وجود سے خرسند و خرم فرما دے، وگرنہ یہ فقیر آپ کے پاس سبق کے لیے ہرگز نہ آئے گا۔ یہ کہہ کر حضرت اٹھے اور چل پڑے، ہر چند ملانے اصرار کیا لیکن حضرت واپس نہ ہوئے۔ خدا کی قدرت کہ ابھی (اس بات کو) ایک ماہ بھی نہ گذرا تھا کہ ملا کی بیوی نے ملا سے کہا: میری عادتیں دگرگوں ہو گئی ہیں (بدل گئی ہیں)، میرا خیال ہے میں امید سے ہو گئی ہوں۔ ملانے نے کہا: مبارک ہو۔ پھر انہوں نے بتایا کہ آرزو کی کتنی کہاں سے کھلی۔ اتفاق سے اسی روز، جب ملا اور ان کی بیوی نے باہم یہ باتیں کیں، حضرت ایشاں تشریف لے آئے اور دروازے کی کنڈی کھڑکھڑائی۔ ملا بہت ہی اضطراب کی حالت میں تنکے پاؤں باہر دوڑے اور بڑے ہی صدق و عقیدت کے ساتھ حضرت کی پندیرائی کی۔ حضرت ایشاں نے فرمایا: آج میں سبق پڑھوں یا نہ؟ ملا بولے: سبق کا محتاج تو میں ہوں۔ میں آپ سے سبق پڑھوں گا اور ابدی دولت حاصل کروں گا؟ آپ کو میرے سبق کی کیا ضرورت ہے۔ اصفہانی کی کتاب کے جو اجزا حضرت کے ہاتھ میں تھے وہ ملا موسیٰ کے آگے رکھ دیے اور اٹھ کھڑے ہوئے۔

ہر علم کہ در مدرسہ حاصل گردد کاری دگراست و عشق کاری دگراست
(جو بھی علم مدرسے میں حاصل کیا جاتا ہے وہ کچھ اور ہے ، اور عشق کا معاملہ کچھ اور ہے)
جب سید موسیٰ کی بوڑھی بیوی نے بیٹے کو جنم دیا تو حضرت نے اس کا نام عبدالرحیم
رکھا ۔ اس عبدالرحیم کے دو بیٹے ہوئے ۔ ایک سید محمد جو فوت ہو گیا اور دوسرا علی
اصغر جو ابھی تک حیات ہے ۔

منقول ہے کہ لیران سے ملا باقر کا ایک نمایاں شاگرد میرزا کامران کی خدمت میں
لاہور پہنچا اور عرض کیا کہ تمام دانشمندان زمان اس شہرت نشان آستان میں جمع ہوں اور
میرے ساتھ مباحثے اور مجادلے کا سلمان کر لیں ، تاکہ ہر فرد کی دانش و مینش کے جوہر
کی پرکھ مقابلہ و مکالمہ کے معیار کے مطابق سامنے آئے ۔ چنانچہ پائے تخت کے دیگر
علماء کے علاوہ شیخ بایزید سیالپوری کو بھی طلب کرنے کا فرمان صادر ہوا ، جن کے فاضلانہ
کمالت کی شعاعیں شہر کے تمام علما اور دانشوران دہر کے اور اک کے پیش طاق (محل کا
اونچا دروازہ) پر حوز (صحن) کی مانند پڑتی تھیں ۔ جب شیخ بایزید ، کامران میرزا کی
خدمت میں پہنچے تو انہوں نے ملا ولایتی (ایرانی ملا) سے پوچھا کہ پہلے کون سا موضوع
زیر بحث لانا چاہتے ہو ؟ اس نے کہا : اصول فقہ ۔ میرزا نے فرمایا : تمہیں چار روز کی
مہلت ہے تاکہ دونوں اس علم سے متعلق مواد یاد کر کے حاضر ہوں ۔ شیخ بایزید جب
گھر پہنچے تو انہوں نے حضرت ایشاں کو طلب کیا اور اپنا نسخہ اصفہانی ان کے حوالے کیا
کہ مطالعہ کر کے ان (بایزید) کی جانب سے بحث مینخصہ لیں ۔ یہ اس وجہ سے تھا کہ وہ
(بایزید) حضرت کی تقریر دلپذیر کے عاشق و شیفتہ تھے ۔

حضرت نے مجبوراً مذکورہ کتاب لے لی اور باغ مہدی خان کے ایک گوشے میں
اکیلے چلے گئے ۔ وہاں تمام دن مطالعہ میں مستغرق رہے ۔ نماز عصر کے وقت اچانک
ایک شوریدہ مجذوب ان کے پاس سے گذرا ۔ حضرت کو یوں محو دیکھ کر وہ بولا : سبحان
اللہ ! یہ جوان پیدا کس لیے کیا گیا ہے اور غفلت کی بنا پر یہ کس پیشے کو اختیار کر رہا ہے ۔
یہ کلمات سنتے ہی ان کے باطن میں غیرت کا شعلہ بھڑک اٹھا اور تمام مطالعے اور فکر کا
رگ و ریشہ تک جل گیا ۔ شام کے وقت وہ کتاب لے کر شیخ بایزید کے پاس پہنچے اور
کتاب ان کے سامنے رکھ دی ۔ شیخ بولے : مباحثے کے مقدمات تو خوب تیار کر لیے

ہوں گے ؟ حضرت نے فرمایا : نہیں ، بلکہ اس سے پہلے جو کچھ ذہن میں تھا وہ بھی جاتا رہا ہے ۔ شیخ نے پوچھا : معاملہ کیا ہے ؟ جب وہ (شیخ) مذکورہ واقعے سے آگاہ ہوئے تو زار زار رونے لگے ۔

بیت :

سادہ شد لوح ضمیر از نقش یاد (نقشِ یاد) محو ہوئی در یاد او نسیان ما
(دوسروں کی یاد کے نقش سے باطن کی محو ہو گئی) ہماری فراموشی محو ہو گئی



منقول ہے کہ حضرت ایشاں کے ماموں محمد حاجی کا ایک بیٹا اسحاق تھا اور تین بیٹیاں تھیں ۔ ان دختران نیک اختر میں سے ایک شیخ عبدالرشید قریشی الہاشمی سے بیاہی گئی تھی ، دوسری سید رحمت اللہ سے اور تیسری حضرت سید ایشاں سے نامزد ہوئی تھی ۔ اس زمانے میں والدہ شریفہ اور سید رحمت اللہ نے شادی کے تمام لوازم و سلمان اور قسے زیور و لباس بڑی خوشی خوشی اور کامرانی کے ساتھ تیار کیے اور ستگھرا روانہ ہونے کا اہتمام کیا ؛ لیکن چونکہ حضرت کی قدسی نژاد فطرت میں تجرد اور تقرد (ترک دنیا) کا جوہر خمیر کیا گیا تھا ، اس لیے شادی کی لذت و عیش کے آگے سر نہ جھکایا ۔ حضرت نے والدہ سے عرض کیا کہ میں اپنے کارِ خیر کے ترک ہی میں اپنی بھلائی جانتا ہوں ، آپ بلا وجہ درد سر مول نہ لیں اور مجھے اور خود کو پریشان خاطر نہ کریں ۔ والدہ شریفہ ، حضرت کی اس بات سے رنجیدہ ہوئیں اور انہوں نے انہیں اچھی خاصی ڈانٹ پلائی ۔ آخر کار حضرت کو لے کر ستگھرا پہنچیں اور شادی کر دی ۔ دلوں کو بدلنے والی اور معاملات کو مفید بنانے والی اس ذاتِ اقدس نے نکاح کے فوراً ہی بعد حضرت کے فیض نشانِ دل میں اس عفتِ مآب خاتون کی کچھ اس حد تک مہر و محبت ڈال دی کہ حضرت یوسف (علیہ السلام) اور زلیخا کی محبت کے آخری مقام سے انہوں نے (اپنی محبت کا) آغاز کیا ۔ چنانچہ زندگی میں کئی مرتبہ ان کی حقائق پناہ زبان پر یہ الفاظ آئے کہ اگر یہ عارف میری ہم کلام (منکوحہ) نہ ہوتی تو میں اس ملک میں نہ ٹھہرتا بلکہ بغداد میں گوشہ نشین ہو گیا ہوتا ۔

منقول ہے کہ شبِ زفاف اسلاف کی مروجہ رسم کے مطابق حضرت کے تن نازک پر ایک نفیس اور گراں مایہ خلعت زور اور اصرار کے ساتھ پہنا دی گئی ۔ دوسرے دن

صبح جملہ عروسی سے نکلے تو صحرا کی راہ لی۔ اتفاق سے وہاں ان کی نظر ایک صاحب جذبہ درویش پر پڑی جو سفید قمیض میں ملبوس گوشہ صحرا میں چھپا بیٹھا تھا۔ اُس سے فرمایا، اے جوانمرد یہ لباس تم مجھے عطا کر دو۔ اس نے کہا: تو نے اس قسم کی نئی خلعت پہن رکھی ہے مجھے اس گندی گدڑی سے کیا ملے گا؟ حضرت نے اپنی خلعت اتار کر درویش کو دے دی اور اس کا کرتا خود پہن لیا۔ کسی نے کہا کہ رسم کے مطابق ایک ہفتہ تک نگہداشت کی جانی چاہیے۔ حضرت نے فرمایا: رسم و اسم سے مجھے کوئی فائدہ نہیں۔

حضرت کے حلیہ اور عادات و خصائل کا بیان :

راست بیان ناقلوں سے اس بات کا پتا چلتا ہے کہ حضرت کا بدن چھیرا، قد معتدل تھا اور اعضا متناسب، رنگ گندمی اور کھنہ ابرو تھے۔ ریش مبارک کسی حد تک سرخی مائل تھی۔ اور حضرت کے دیدار روح بشار ۴ کے انوار کی درخشانی میں ارباب دانش و شعور کی ہکلیں خیرہ و حیران ہو جاتیں، گویا اس شعر کا مضمون ان پر صادق آتا تھا :

بیت :

صورت می بینم و حیران معنی می شوم تاپہ معنی لطیفی تو کہ اینست صورتت
(میں تیری صورت دیکھتا ہوں اور حیران معنی ہوتا ہوں۔ تو کیسا معنی لطیف ۵ ہے جو تیری صورت ایسی ہے)

کمال حسن صورت کے ساتھ ساتھ حُسن صوت (خوش الحانی) سے بھی ایسے آراستہ کہ تسبیح خوانی اور قرأت قرآن میں گویا داؤد ثانی تھے۔ بلوغت کی درخشانی کے آغاز سے نفیس لباس زیب تن کرنے لگے تھے۔ البتہ یوں سمجھو کہ منظر بد سے بچنے کے لیے بنفشہ رنگ کا ایک لباس ہمیشہ ساتھ رکھتے اور ایک پاپوش۔ ہاں لنگی کو نیل میں ضرور ڈبو لیتے۔ جس راہ سے حضرت گذرتے وہاں ان کے حسن و جمال کا نظارہ کرنے والے بہت سے مرد اور عورتیں ان کے خرام دل آرام کے جلوہ کے انتظار میں بیٹھے رہتے، لیکن اس میمون نعمت طلعت ۶ کے نظارے کی دولت اور ہمایوں ضیافت، شامیل کے نور سے آنکھوں کی پتلی کو ذرا نہ ہلاتے اور دوسری جگہوں کی طرف قطعاً نہ دیکھتے۔ ۸ ان کے ظاہری حسن و ملاحیت کی آیات (نشانیوں) کی تفسیر اور جمال معنوی (باطنی) کے جوہر

ن پاکیزگی و صفائی کی تعبیر میں ہر کوئی گنگ اور حیران ہو جاتا (یعنی کوئی بھی ان کے نہری و باطنی حُسن کو صحیح طور پر بیان نہ کر سکتا)۔ ہاں :

ورایِ حُسن بر روی تو چیز نیست کہ آن را کس فی داند چہ نامست
(تیرے چہرے پر حُسن کے علاوہ کوئی اور چیز ہے کہ جس کا نام کسی کو بھی معلوم نہیں)
منقول ہے کہ عنفوانِ شباب اور عشرت و کامرانی کی بہار کے مسکرانے کے آغاز
ہی میں کہ مبارک فال والی عمر کے سال ابھی ستائیس سے متجاوز نہ ہوئے تھے کہ گلِ رخسار
اور لالہ آبادِ عذار ۹ دگرگوں ہونا شروع ہو گئے تھے۔ معمول میں تغیر و تبدل آنے لگا
اور آلودگی سے پاک دل زمین کے زلزلے کی طرح شب و روز متزلزل ہونے (تیز دھڑکنے)
لگا تھا۔ حضرت سید رحمت اللہ چنستانِ عرفان کے اس پودے کی زردی اور پشردگی دیکھ
دیکھ کر بہت ہی آزرہ اور پریشان ہوتے۔ چنانچہ فرطِ محبت اور برادرانہ شفقت کے
باعث انہوں نے اطبا سے رجوع کیا۔ ہر کسی نے اپنی اپنی رائے کے مطابق علاج کیا۔
ایک طبیب نے کھی کی طرف رغبت دلائی۔ محض حضرت والدہ کی خاطر چند روز تک مجبوراً
اس پر قائم رہے (کھی کھایا)، لیکن چونکہ اس سے ان کے صفائے وقت میں خلل پڑتا
تھا اس لیے اس سے ہاتھ اٹھالیا (کھی کھانا بند کر دیا)۔ حقیقتِ احوال کسی کو نہ بتاتے۔
بیت :

دردی کہ ز دل خیزد درمان نتوان کردن
ورجان برود از تن افغان نتوان کردن
(جو درد دل سے اٹھتا ہے اس کا علاج ممکن نہیں اور اگر بدن سے جان بھی نکل جائے تو
بھی فریاد نہیں کی جا سکتی)

اندیشہ عاشق را در غمزه معشوقان سرِ نیست کہ کشفِ آن باجان نتوان کردن
(عاشق کی سوچ کے لیے معشوقوں کے غمزه میں ایک ایسا بھید ہے جسے جان کے ساتھ
بھی ظاہر نہیں کیا جا سکتا)

اس زمانے میں رائے کہمن ۱۰ نام کا ایک ہندو سرآید اُپتا تھا۔ میرزا کامران اور
تمام علی مرتبہ امرا اس کی طبابت اور حذاقت (مہارت) کے دل و جان سے محقق تھے۔
سید رحمت اللہ نے میرزا کامران کے رضاعی بھائیوں سے، جو ان کے شاگرد تھے، فرمایا
کہ : معالجہ کے لیے کہمن سے رجوع کرنا چاہیے۔ اس زمانے میں میگم عصر (مراد اپنے

وقت کی خاتونِ اول ، ملکہ ، کامران کی بیوی) سخت بیمار تھی ، اس لیے رائے کہمن کو شاہی خیمے کی دہلیز سے باہر آنے کی اجازت نہ تھی ۔ مجبوراً حضرت کو پاکی میں اس کے پاس لے جایا گیا ۔ اس وقت حضرت کی عجیب حالت تھی ۔ کبھی کبھی تو ہوش میں آ جاتے اور اکثر اوقات حیرت و عبرت کے بھنور میں ڈوبے رہتے اور عزیزوں اور واقفوں کے ساتھ غیروں کا سا رویہ اختیار کرتے ۔ ان کی اس صورت حال سے سید رحمت اللہ بہت پریشان ہوتے ۔ رائے کہمن نے انہیں دیکھا اور ان کی نبض دیکھ کر کہا کہ انہیں بلا سبب تکلیف نہ پہنچائیں کہ انہیں عشق کے سوا اور کوئی آزار نہیں ہے ، لیکن یہ معلوم نہیں کہ یہ عشق حقیقی ہے یا مجازی ۔ چنانچہ اُس دن سے دواؤں کی اذیت اور معالجے کی تکلیف سے انہیں نجات مل گئی اور سید رحمت اللہ کے دل میں یہ بات بیٹھ گئی کہ عالم بشریت صاحبانِ حُسن و صفا ہی کے دم سے قائم ہے ۔ اب وہ پروانے کی مانند ان کی دل آرا شمع کے گرد پھرنے لگے ۔ ممکن ہے فیض منزل دل نے کائنات کے مظاہر میں سے کسی ایک کے ساتھ تعلق پیدا کر لیا ہو ۔ جیسا کہ مولوی معنوی فرماتے ہیں :

بی دلاں را دلبران خستہ بجان جملہ معشوقان شکار عاشقان
ہر کہ عاشق دیدیش معشوق دان کو بہ نسبت ہست ہم این و ہم آن
میل معشوقان نہانست و ستر میل عاشق بادو چند طبل و نفیر ۱۱
(معشوق ، عاشقوں پر دل سے عاشق ہوتے ہیں ۔ تمام معشوق عاشقوں کا شکار ہوتے ہیں ۔

جس کو تو عاشق دیکھے اُسے معشوق سمجھ ، کیونکہ تعلق کی بنا پر وہ یہ بھی ہے اور وہ بھی معشوقوں کا میلان پوشیدہ اور ستر میں یعنی مخفی ہے ، جب کہ عاشق کا میلان دو چند [یا دو صد] نقاروں اور نفیروں کے ساتھ ، یعنی بہت ہی واضح ہے ۔

سید رحمت اللہ نے اپنے ایک پاک اعتقاد دوست کے ساتھ خفیہ طور پر یہ راز کی بات کی کہ موقع پا کر حضرت ایشاں تک میرا پیغام پہنچا دے کہ اللہ سبحانہ تعالیٰ کے بیحد لطف و کرم سے ہر چیز ، جیسا کہ تجھے علم ہے ، شرافتِ نسب ، کمالاتِ حسب اور سامانِ دولت دلی خواہش کے مطابق میسر و موجود ہے ۔

بیت :

کز خدا آمدہ آیت رحمت بر ما ۱۲ (کذا) وان کدام آیت لطف است کہ در شان تو نیست
(... خدا کی طرف سے ہم پر رحمت کی نشانی آئی ہے اور مہربانی کی وہ کون سی آیت
[نشانی] ہے جو تیری شان میں نہیں ہے -)

اور یہ بات طے شدہ ہے کہ عشق مجاز کو بھی اطباء نے مہلک امراض میں سے لکھا
ہے اور اس کا علاج ، ان کے نزدیک ، معشوقہ کے وصال کے سوا کچھ نہیں ۔ تو مجھے
اپنا محرم راز سمجھتے ہوئے اپنے دل کی بات سے آگاہ کر اور اپنی جانِ نازنین کو شرم و حیا
کی کٹھالی میں اس سے زیادہ نہ پکھلا ۔ بے دھڑک بتا کہ تیرا محبوب کون ہے اور اسے
کس طرح حاصل کیا جاسکتا ہے ، تاکہ میں اس کا چارہ کروں اور تیرے دل اور اپنی جان
کو اس قید سے رہائی دلاؤں ۔ چنانچہ ایک رات موقع پا کر اس مُخلص نے لطافتِ کلام
سے مذکورہ پیغام حضرت کو پہنچایا ۔ حضرت نے فرمایا کہ : مجھے نہ تو مظاہر سے کوئی محبت
ہے اور نہ میرے اندر ہی کوئی بیماری ہے ۔ میرے تحیر و تغیر کا ظاہر جو بیماریوں کا
وہم ڈال رہا اور کئی قسم کے اوہام کا باعث بن رہا ہے ، اس کا ایک ایسا عجیب سبب
ہے جسے زبان پر نہیں لایا جاسکتا اور نہ کسی سے اس کا اظہار ہی کیا جانا چاہیے ۔ اس نے
دوسری مرتبہ اسرار کے بارے میں استفسار کرتے ہوئے کہا : یا حضرت اصل مدعا اور
حقیقت حال کے بارے میں کچھ تو بتائیے کہ جس سے دل جمعی حاصل ہو ۔ حضرت نے
فرمایا : اگر تو سنجیدگی سے پوچھ رہا ہے تو (بات یہ ہے کہ) ایک مدت ہو چلی ہے کہ
قضا و قدر کی طرف سے جو کچھ بھی عالم اور اہل عالم پر وارد ہو رہا ہے ، وہ سب کچھ میری
منظر سے گذر رہا ہے اور حق تعالیٰ اس کے اچھے بُرے سے مجھے ہر لحظہ آگاہ کر رہا ہے ۔
تو جس کسی کو یہ تمام عجیب و غریب واقعات اور مصائب منظر آ رہے ہوں وہ کیونکر شاد
و خرم رہ سکتا ہے اور اس کے وجود کے ارکان (ستون) کیونکر متزلزل نہ ہوں گے :
بدلج قدرت منظر کُنان روم از خود زمان زمان بخود آیم زمان زمان روم از خود(?)
(قدرت کے عجائبات دیکھ کر میں از خود رفتہ ہو جاتا ہوں ۔ ہر ہر لمحہ میں اپنے آپ میں
آتا اور ہر ہر پل از خود رفتہ ہوتا ہوں)

اس حقیقت کے اظہار اور رازِ نہانی کی وضاحت نے سب کو متحیر و متعجب کر دیا ۔

مصرع :

کین نہ بحرِ یست کہ پایان و کناری دارد

(کہ یہ ایسا سمندر نہیں ہے جس کا کوئی کنارہ اور انتہا ہو)

کہتے ہیں اسی زمانے میں بارش نہ ہونے کے باعث خطۂ لاہور میں قحط پڑ گیا ، جس کے نتیجے میں بہت سے انسانوں نے حیوانوں کی مانند گھاس اور درختوں کے پتوں سے پیٹ بھرنا شروع کیا ۔ اور جن لوگوں کو گھاس اور پتے میسر نہ آئے وہ اپنی انتہا بے مایگی کے سبب مردار کھانے پر مجبور ہوئے ۔ چند ہی دنوں میں وجود کے بیشمار قافلے زادِ راہ نہ ہونے اور بے قوتی کی وجہ سے عالمِ عدم کو سدھار گئے (بیشمار انسان فاقوں کی بھیینٹ چڑھ گئے)

منظم :

بر خورش تنگی آن چنان زد راہ کادی چون ستور خورد گیاه
تنگ دل شد جهان از آن تنگی یافت نان عزت از سبک سنگی
(خوراک پر تنگی نے کچھ اس طرح ڈاکا ڈالا کہ آدمی نے ڈھور ڈنگر کی طرح گھاس چری ۔
اس تنگی کی وجہ سے دنیا تنگ دل ہوئی ۔ ہلکے وزن کے باوجود روٹی کو عزت ملی)
سید رحمت اللہ نے بصیر پور میں کچھ جنس اور نقدی رکھی ہوئی تھی ۔ اس شدید خشک سالی میں انہیں اس کی ضرورت پڑی کہ یہ چیزیں وہاں سے لے آئیں ۔ چنانچہ شیخ محمد یوسف (شوہر خوند بی بی) کو ساتھ لے گئے اور شاگردوں کو حضرت کے سپرد کر گئے ۔)

حضرت اس جماعت (شاگردوں) کی دل جوئی کی خاطر ہر روز گھنٹے دو گھنٹوں کے لیے مدرسے چلے جاتے اور اہل استعداد کو اپنے وحی پیام کلام کی بدولت تسلی و آرام سے نوازتے ۔ چند روز اسی طرح گزار دیے ۔ اتفاق سے ایک دن آدمی رات کے قریب خدائی ضرورت (؟) کے لیے اٹھے اور نماز تہجد میں مشغول تھے کہ تجلی ذات (خداوندی) کا ظہور ہوا جس نے حضرت کے وجود با جود ۱۳ کے پہاڑ کو ریزہ ریزہ کر کے رکھ دیا اور ”خز موسیٰ صعقا“ ۱۴ کے اسرار کے انوار نے حلم و تحمل کے کوہ قاف کو غشی اور بیہوشی کی خاک پر گرا دیا ۔

دوش وقتِ سحر از غصہ نجاتم دادند در دلِ ظلمت شب آب حیاتی دادند
 بنمودی از اثرِ جلوه ذاتی او بود بادہ از جام تجلی بصفاتی دادند
 خوش مبارک سحری آہ چہ فرخندہ شبی آن شب قدر کہ لہن تازہ براتی دادند
 (کل صبح کے وقت قضا و قدر نے مجھے اندوہ سے نجات دلا دی ، اور رات کی اس تاریکی
 میں مجھے آب حیات دیا ۔

ذات ، مراد ذاتِ خداوندی ، کے پر تو کی درخشانی سے مجھے بے خود کر دیا اور تجلی صفت
 کے جام سے مجھے شراب پلائی گئی
 وہ کیسی مبارک سحر تھی اور کیسی نجستہ رات تھی جس شب قدر میں مجھے یہ نئی سند دی گئی
 ایک پہر تک بنمودی کے بستر پر پڑے رہے ۔ پھر جب آنکھ کھولی تو ماہی بے آب کی
 طرح تڑپنے لگے ۔ آخر اٹھے اور نعرہ زناں کپڑے پھاڑتے ہوئے باہر نکل گئے اور جس
 کھیس پر لیٹے ہوئے تھے اسے کندھوں پر رکھ کر منڈی ۱۶ کے راستے سے حلح تلج (حاجی
 تلج؟) کے قبرستان سے ہوتے ہوئے صحرا کی طرف نکل گئے ۔ ترجمہ عوارف میں ہے کہ
 مقاماتِ سلوک میں سالک پر جو پہلی تجلی وارد ہوتی ہے وہ تجلی صفت ہوتی ہے ، اس
 کے بعد سالک پر تجلی ذات وارد ہوتی ہے کیونکہ افعال ذات کی نسبت خلق سے زیادہ نزدیک
 ہیں اور تجلی افعال کے شہود کو محاضرہ کہتے ہیں ۔ جب کہ تجلی صفت کو مکاشفہ (کا نام دیا
 گیا ہے) ۔ تجلی ذات کے شہود کا مشاہدہ حالِ ارواح ہے ؛ اور ذات کے مکاشفہ و شہود
 کا مشاہدہ کسی ایسے شخص کے لیے درست ہے جو مشہود کے وجود سے قائم ہو ، نہ خود
 سے ؛ کیونکہ متعدیوں (اپنی حد سے باہر نکلنے والوں) کو نور قدیم کی طاقت نہیں ہو سکتی ۔
 اس ترجمے میں تجلی آثاری کا ذکر نہیں کیا گیا ۔ حقیقت یہ ہے کہ اہل ذوق کو تجلی آثاری
 ہوتی ہے جسے ”مناظرہ“ کہا جاسکتا ہے ، کیونکہ وہ حُسن و کمال جو مرکب اجسام میں نمودار
 ہوتا ہے اُس سے حضرت سبحانی (محبوب حقیقی) کا جاذبہ ، مخصوص صورت میں ، کسی
 کیف کے بغیر روخا ہوتا ہے ۔ اس کا تعلق آثار سے ہے افعال سے نہیں ، کیونکہ قوتِ
 حاسہ ، تجلی افعالی کا ادراک نہیں کر سکتی ، جب کہ اس تجلی آثاری کا ادراک حس سے ہوتا
 ہے اور ممکن ہے کہ یہ تجلی حالِ مزکی صفت (صفات کو پاک و خالص کرنے والی) ہو ۔

القصة! اس شدید قحط میں میرزا کامران کے رضاعی بھائی ہر روز کھانے کا ایک تاب (بڑی سینی) حضرت ایشاں کی خدمت میں بھجوا دیتے جس سے تمام متعلقین سیر ہو کر کھاتے۔ جو خدمتگار ہر روز کھانا لاتا تھا اُس نے کوکوں (رضاعی بھائیوں) کو خبر دی کہ آج رات اُن (داؤد) پر یہ حالت طاری ہوئی اور اسی وقت وہ لباس پھاڑ کر صحرا کی طرف نکل گئے۔ یہ جان کر بلند مرتبہ خواتین نے واویلا شروع کر دیا۔ کوئی بھی موجود نہ تھا جو حضرت کی خبر لاتا۔ لہذا سبھی سوار ہو کر دروازے پر پہنچیں۔ قرب و جوار کے لوگوں سے پوچھا تا کہ یہ معلوم ہو سکے کہ کس طرف نکل گئے ہیں۔ کسی نے کوئی اتنا پتا نہ دیا۔ جب مذکورہ مدرسے کے نزدیک پہنچیں تو ایک شخص نے بتایا کہ میں رات کے پچھلے پہر حاجت کے لیے اٹھا تھا۔ مجھے ایک غمناک نالہ سنائی دیا۔ میں سمجھا کوئی ستم رسیدہ اور لٹا پٹا شخص آ رہا ہے۔ میں قریب گیا تو دیکھا کہ (حضرت) روتے ہوئے منڈی کی طرف جا رہے تھے۔ اگرچہ میں نے حال احوال پوچھا لیکن مجھے کوئی جواب نہ ملا۔ اس پر چند سوار ادھر ادھر دوڑائے گئے اور خود بھی سارا دن شہر کے چکر کاٹے، لیکن انہیں کچھ سراغ نہ ملا۔

مذکورہ واقعہ سن کر سید رحمت اللہ اور یوسف بھی تیسرے دن بصیر پور سے گھر پہنچ گئے۔ جب انہوں نے اس انوکھے واقعے کی حقیقت سنی تو ہوشوں پر پیڑیوں کے ساتھ اسی لمحے تنگے پاؤں باہر بھاگے۔ دو دن تک ادھر ادھر (صحرا میں) اور دریا کے کنارے دیکھ ڈالے۔ تیسرے دن اچترہ (اچترہ) کے نواح میں پوچھتے پاتھتے حضرت ایشاں (داؤد) تک جا پہنچے۔ دیکھا کہ ان پر سُکر (محویت) کا سمندر محیط ہے (بے حد محویت طاری ہے)۔ ہاتھ میں ڈنڈا تھامے اس ویرانے میں مستانہ وار ٹھہل رہے تھے۔ یہ صورت حال دیکھ کر سید رحمت اللہ پر گریہ و زاری کا کچھ ایسا غلبہ ہوا کہ بیان نہیں کیا جاسکتا، اس لیے کہ محاسن و مکارم (خوبیوں اور بھلائیوں) کی کتاب کی اس فہرست (داؤد) کو جذبے کی حالت میں اس قسم کے جگر زخمی کرنے والے جنون نے ورق ورق کر دیا تھا (بُرا حال کر رکھا تھا)۔ دو ۱۷ روز تک اسی دشت میں حیرت و حسرت کے ساتھ اس شیر بیشہ ۱۸ کے پیچھے پھرتے رہے۔ لیکن ان کی عظمت کی دہشت کے باعث دم نہ مار سکے۔ عصر کے وقت والدہ شریفہ کی زبان سے شفقت بھرا پیغام ان تک پہنچایا اور واپسی کی خاطر پورے آرام کے ساتھ گھر کی طرف روانہ کیا۔ ایک خوش رفتار گھوڑی جو ان کے پاس تھی، بڑی خوشامد

و عاجزی کے ساتھ لے کر بڑھے ، لیکن حضرت سوار نہ ہوئے ۔ عجیب و غریب حالت اور آشفستگی میں عشا کے وقت گھر پہنچے ۔ حضرت والدہ نے انہیں بغل میں لیا اور خوب روئیں ۔ اُس وقت یہی ایک بیٹی خدیجہ پیدا ہوئی تھی جب حضرت اس جذبہ و حالت سے دوچار ہوئے تھے ۔ چنانچہ خوند بی بی نے خدیجہ کو زبردستی حضرت کی گود میں بٹھا دیا ۔ اس حالت کے غلبے سے کسی قدر فراغت ملی ۔ والدہ شریفہ معمول کے مطابق لباس لے کر آئیں لیکن حضرت متوجہ نہ ہوئے ۔ بڑے ہی اصرار کے بعد دستار اور قمیض پہن لی ۔ احوال پُرسی کے دوران میں والدہ شریفہ نے پوچھا : بابا ! ان دنوں میں تمہیں نماز میسر آتی رہی ؟ فرمایا : ہاں ، نماز کے وقت میں پھر سے ہوش میں آ جاتا تھا ، چنانچہ فرائض کے ساتھ ساتھ سنتیں بھی میسر آ جاتی رہیں ۔ نماز ادا کرنے کے بعد حالت غلبہ کرتی تھی ۔ والدہ شریفہ بولیں ۔ اللہ کا شکر اور احسان ہے ، کیوں کہ اس معاملے میں میرے دل پر بڑا بوجھ تھا ۔ امید واثق ہے کہ عاقبت بخیر گزرے گی ۔ وہ اکثر اوقات نیک سیبیوں کو بلا کر انہیں کھانا اور پھل کھلاتیں اور ان سے بڑی عاجزی اور نیاز سے دعا کی درخواست کرتیں کہ میرے عزیز فرزند کو حالت جذب نے آیا ہے ، اب اس کا قدم صراطِ مستقیم سے نہ پھسلے اور وہ دین و ملت کی قدیم راہ کو اختیار کرے ۔ سبحان اللہ و بحمدہ (پاک ہے اللہ اور تعریف ہے اسی کے لیے) یہی کلمہ جامع (مذکورہ عبارت) اس عارف کاملہ کی انتہائی دین داری کی ٹھوس اور قاطع دلیل اور بُرہانِ ساطع (روشن دلیل) ہے ۔

کشف المحجوب (حضرت علی ہجویری عرف داتا گنج بخش کی تصوف پر مشہور کتاب) میں ہے کہ ”جمع“ دو قسم کی ہے ۔ ”جمع سلامت“ اور ”جمع تکسیر“ ۔ ”جمع سلامت“ یہ ہے کہ حق سبحانہ و تعالیٰ بندے میں ظاہر ہونے والے حال و وجد اور قلقِ شوق کے غلبے میں اس کا محافظ ہوتا ہے ۔ اپنا حکم اس کے ظاہر پر جاری کرتا اور فرمان و مجاہدہ کی ادائی کے لیے آراستہ کرتا ہے ، جیسا کہ سہیل عبد اللہ تستری ، ابو حفظ حداد ، ابو العباس سیاری ، ابو یزید بسطامی ، ابو بکر شبلی ، ابو حسن خضریٰ اور بڑے بڑے مشائخ (اللہ تعالیٰ ان کی روحوں کو مقدس فرمائے) میں سے بعض حضرات ہمیشہ نماز کے وقت تک غلبے کی حالت میں رہتے ، نماز کے لیے آتے تو اپنے آپ میں آ جاتے اور جب نماز ادا کر چکے تو پھر ان پر غلبہ طاری ہو جاتا ۔

”جمع تکسیر“ یہ ہے کہ بندہ حکم اللہ میں مغلوب ہوتا ہے (متن میں والہ ہے جس کے معنی حیران و سرگشتہ کے ہیں۔ اس صورت میں ترجمہ ہو گا: بندہ سرگشتگی کی صورت میں مغلوب ہو جاتا ہے) اور اس کی کیفیت مجنونوں کی سی ہو جاتی ہے۔ اس صورت میں ان دو میں سے ایک معذور ہوا اور ایک مشکور۔ تو جو مشکور ہے اس کا معاملہ معذور کی نسبت زیادہ قوی ہے۔ واللہ اعلم (اور اللہ ہی بہتر جانتا ہے)۔

منقول ہے کہ کچھ عرصے بعد (حضرت) بحر سُکر کی منجدار سے نکل کر ساحل پر آ گئے (وہ محویت والی کیفیت دور ہو گئی)، اور امیر معروف اور نہی منکر کو دین اسلام کی اہم ترین بڑی باتیں سمجھ کر پوری کوشش کے ساتھ ان پر عمل پیرا ہو گئے۔ اس زمانے میں میرزا کامران کے اکثر امراء کرام اور صدور عظام (بڑے بڑے سردار) حضرت کے معتقد ہو چکے تھے۔ ان لوگوں نے یہ بات میرزا کامران تک پہنچائی اور اس طرح حضرت کی تقویت کے لیے ایک قوی فوجی میرزا کی طرف سے متعین کروا دیا۔ چنانچہ اوامر و نواہی کے احکام کی تبلیغ اور بندگانِ خدا کی خیر خواہی کے کام انجام دینے کی خاطر تمام دن شہر میں پھرتے اور جہاں کہیں ڈھول ڈھمکا اور لہو و لعب کے اسباب نیز آلات سُکر (نشہ) دیکھتے اپنے ہاتھوں سے توڑ ڈالتے۔ سب سے زیادہ تعجب کی بات یہ ہے کہ پند و موعظت کا شریت جو اہل عالم کے ذائقے میں جان ہلاک کر دینے والے زہر کی مانند ہے، (یعنی لوگ نصیحت کی باتوں کو بیحد ناگوار جاتے ہیں) حضرت کی برکت اور پُر تاثیر دم کی حلاوت سے اس زمانے کے لوگوں کی طبیعت کے حلقوں میں سُکر کے خواص پیدا کرنے لگا (ان کی نصیحتوں کا بیحد اثر ہوتا) چنانچہ جسے ایک مرتبہ بُرے کاموں سے منع فرماتے وہ پھر کبھی ان کاموں کے قریب نہ پھٹکتا۔ احتساب کے معاملے کا غلبہ حضرت کی باطنی توجہ کی برکت سے اس حد تک پہنچ گیا کہ اربابِ جاہ و مرتبہ میں سے کوئی بھی رنگین چادر نہ پہن سکتا تھا۔ عام افراد و طبقات کی تو بات ہی کیا۔

ایک روز احتساب کی خاطر اپنے چند احباب کے ہمراہ شہر میں گھوم رہے تھے۔ اچانک ایک مسجد کے قریب سے گذر ہوا، جہاں اکابرین و اشراف کی ایک جماعت تعزیت کے سلسلے میں موجود تھی۔ حضرت ایشاں بھی فاتحہ پڑھنے کے لیے اندر چلے گئے۔ جب اُٹھنے لگے تو اسی اثنا میں ایک خُرد سال حافظ نے دلکش الحان اور فصیح زبان میں ایک آیت پڑھی جس کا مبنی برحق مضمون یہ تھا کہ اے محمدؐ میں نے تجھے اس لیے پیدا

ہیں کیا کہ تو ظاہری مشاغل میں عمر بسر کرے بلکہ ۱۹ اپنی معرفت و محبت کے لیے خلق کیا ہے۔ یہ آیت سنتے ہی حضرت پر ایک عجیب و غریب حالت اور سرگشتگی طاری ہو گئی۔ زور سے نعرہ لگایا، اور لباس پھاڑ کر بے ہوشی اور بے شعوری کے عالم میں خاک پر لوٹنے لگے۔ یہ خبر میرزا (کامران) کے امرا و وزرا تک پہنچی تو وہ دلگیر ہوئے۔ شام کی نماز کے بعد حضرت نے سر اٹھایا اور صحرا کی طرف نکل گئے۔ خود فرمایا کرتے تھے کہ اس روز مجھ پر آسمان اور زمین کے سات طبق کھول دیے گئے تھے۔

منقول ہے فرمایا کرتے تھے کہ ایک رات میں نے سید مبارک کو خواب میں دیکھا، جنہوں نے میری اٹھلی پکڑ کر لفظ ”عشق“ پر رکھی۔ جب بیدار ہوا تو شدید درد اور حالت نے آیا۔ لوگوں کی شکلیں اور شخصیتیں مجھے کچھ اس طرح دکھائی دیں جیسے ان کو چھیل کر مسلوخ کر دیا گیا یعنی ان کی کھال ادھیڑ دی گئی ہو۔ مجھے اس سے بڑی ہی کراہت ہوئی۔ میں شیر اور مارخور کی کھالیں نیچے اوپر پہن کر صحرا کی طرف نکل گیا۔ میں آدمیوں سے دور دور بھاگتا رہا۔ اچھرہ کے صحرا میں مجھے ایک حجرہ دکھائی دیا جس میں شیخ کمال حالت اعتکاف میں تھے۔ میں اندر داخل ہوا اور بیٹھ گیا۔ اس روز مجھے چار منزلوں سے گزار دیا گیا۔ مجھے حقیقی جذبہ میسر آیا، (قضا و قدر نے) مجھ پر تجلی ذاتی اور بے شمار و لاتعداد واردات نازل کیں، مجھے کون و مکان سے آگے لے جایا اور نامتناہی (جس کی کوئی انتہا نہ ہو) عالم سے آگاہ کیا جس میں ذات حقیقی کے نور کے سوا کوئی اور چیز میری نظر شہود میں نہ رہی۔

منقول ہے شیخ کمال کہا کرتے تھے: کوئی چالیس برس میں نے زہد و اتقا میں بسر کیے۔ میں پیر کامل کی تلاش میں تھا۔ تاآنکہ مجھے واقعہ (خواب) میں دکھایا گیا کہ تیرا پیر طریقت اس حجرے میں آئے گا، اس شکل و صورت میں تجھے دکھائی دے گا۔ اس کی آنکھوں سے شعلہ نور نکلے گا جس سے تیرا حجرہ روشن ہو گا اور جو آسمان تک پہنچے گا۔ میں مدتوں اس کا منتظر رہا۔ میں نے چہرہ گردن میں کر لیا اور گردن کو سر کر لیا (غالباً مراد بہت زیادہ متوجہ یا متحیر ہونے سے ہے۔)

بیت:

شبّی کہ ماہِ دل افروزِ من بجرہ در آمد چنان نمود ہشتم کہ آفتاب برآمد

(جس شب میرا دل افروز چاند حجرے میں آیا ، میری آنکھوں کو یوں لگا جیسے آفتاب طلوع ہو گیا ہے)

فرمانے لگے (یعنی شیخ داؤد) : شیخ ! کسی سے نہ کہنا یہاں کوئی ہے ۔ میں (شیخ کمال) حجرے سے باہر نکل کر دور جا بیٹھا اور دروازہ مضبوطی سے بند کر دیا ۔ یہاں تک کہ چاشت کے وقت سید رحمت اللہ اپنے دوستوں کی جماعت کے ساتھ روتے دھوتے پریشانی کے عالم میں اُدھر آ نکلے ۔ اگرچہ مجھے منع کیا گیا تھا لیکن جب میں نے سید رحمت اللہ کو بہت مضطرب دیکھا تو میں نے کہا کہ خاطر جمع رکھیں اور آرام کریں ۔ اور حضرت ایشاں اس روز حالت کے غلبے کے باوجود ، جس وقت بھی نماز کا موقع آتا ، فرض کے ساتھ سنتیں بھی ادا کرتے اور پھر ان پر وہی حالت طاری ہو جاتی ، یہاں تک کہ رات ہو گئی ۔ سید رحمت اللہ کو خدمت میں بلا کر رخصت کیا اور فرمایا : جو کچھ مجھے درکار تھا (خدا نے) اپنے کرم سے عنایت فرما دیا ۔ لازم ہے کہ میرے لیے رکاوٹ نہ بنیں اور اس قدر تنگ نہ کریں کہ میں اس ملک ہی سے ییزار ہو جاؤں ۔ سید رحمت اللہ اشک آلود آنکھوں اور آہوں سے پُر سینے کے ساتھ مجبوری کی حالت میں گھر چلے گئے ۔

حضرت ایشاں نے کچھ عرصہ تک شیخ کمال کے حجرے کو اپنے بے مثال جمال کے ساتھ نورِ حضور (موجودگی) سے مالا مال کیا ۔ ایک مرتبہ پھر ان پر غلبہٴ حال ہوا اور حجرے سے نکل کر انہوں نے مولنہوال (مولنوال) کے صحرا میں نزول اجلال فرمایا ۔ شیخ کمال حجرہ چھوڑ کر عید و افضال (بخششوں) کے اس ہلال کے پیچھے ہو لیے ۔ مدتِ مدید تک اس ضلع میں (حضرت نے) وقت بسر کیا ۔ صبح صحرا میں اور رات دریا کے کنارے مشغول رہتے ۔ اس جگہ جہاں اب حجرہ واقع ہے ، اس زمانے میں خاردار اور دوسرے جنگلی درخت کچھ اس حد تک بکثرت اور گھنے تھے کہ انسان اور حیوان بغیر کسی اذیت کے اور خطرہ مول لیے بغیر وہاں سے گذر نہیں سکتے تھے ، اور درندوں اور مختلف قسم کے جنگلی جانوروں کے خوف سے کوئی بھی اس جنگل کی طرف نہیں جاتا تھا ۔ اُن دنوں وہاں ایک بستہ (بُده) ہندو تھا ، طریقہٴ کیش (؟) کے نزدیک ، بڑا ہی مرتاض (ریاضت کرنے والا) اور ممتاز تھا ۔ وہ اس صحرا میں اکثر حضرت ایشاں کی صحبت کی طلب میں آ نکلتا اور حضرت سے تصوف اور توحید کے اصولوں سے متعلق کچھ پوچھتا ۔ حضرت ایشاں اُس

کے فہم و ادراک کے مطابق معارف و حقائق بیان فرماتے اور چونکہ وہ قیل و قال کے سلسلے کا محرک اور دریائے فیض بخش کو جوش میں لانے کا باعث بنتا تھا، اس لیے حضرت ایشاں پر بھی ذوق طاری ہو جاتا۔ جیسا کہ مولوی معنوی فرماتے ہیں:

بیت :
گر سخن کش یابم اندر انجمن چون گل صد برگ رویم در چمن
لین سخن شیرست در پستان چنان بی کُشدہ کی شود آنجا روان ۲۰
(اگر مجھے انجمن میں کوئی بغور سننے والا میسر آ جائے تو میں اس چمن سے لاکھوں پھول اکھا دوں [متن کے دوسرے مصرعے کا ترجمہ یوں ہو گا : تو میں چمن میں سینکڑوں پتیوں والے پھول کی مانند کھل اٹھوں])

یہ سخن جان کی چھاتیوں میں دودھ کی صورت ہے۔ جب تک انھیں کھینچنے والا کوئی نہ ہو۔ یہ یعنی دودھ اچھی طرح رواں نہ ہو گا)

منقول ہے کہ جب کبھی حضرت شاہ ۲۱ (۹) کا اس دشت سے گزر ہوتا تو وہ اس سرزمین کے حفظِ احترام کی خاطر، کہ حضرت ایشاں کے مبارک قدم اس سے چھوئے ہوتے، کیونکہ حضرت ہمیشہ تنگے پاؤں وہاں گھوما کرتے تھے، پاؤں سے جوتے اتار لیتا :
کفِ پا بہر زمین کہ رسد (۹) نازنین را بلب خیال بوسم ہم عمر آن زمین را
(اُس نازنین کے تلوے جس جس بھی زمین سے چھوئے ہیں میں اس زمین کو تمام عمر لبِ خیال سے چومتا رہوں گا) یہاں تک کہ چند ماہ بعد سید رحمت اللہ آئے اور والدہ شریفہ کی مگر یہ و زاری کا جال بیان کر کے بڑی مشکل سے حضرت کو گھر لے گئے۔ حضرت کی خدمت میں آنے کی ابتدا ہی سے شیخ کمال کی عبادت و اشغال کا طریقہ یہ رہا کہ وہ وضو کر کے اور دست بستہ تمام شب حضرت ایشاں کی جانب قیام کیے رہتے (کھڑے رہتے) اور اگر کبھی کبھار بصر ہونے کے ناتے ایک لحظہ غفلت ہو جاتی یا سلسلہ ٹوٹ جاتا تو پھر سے طہارت (وضو وغیرہ) کر کے کھڑے ہو جاتے۔

شیخ کمال بیان کرتے ہیں کہ ایک رات غفلت کے غلبے کے سبب میری آنکھ لگ گئی اور میں بے خبر ہو گیا۔ اسی اثنا میں کیا دیکھتا ہوں کہ حضرت ایشاں جاذبہ حالت میں اندر سے باہر آئے اور منڈی کے راستے سے نکل گئے۔ اس وقت خراسان کے کچھ لوگ منڈی کے میدان میں پڑاؤ ڈالے ہوئے تھے۔ یہ لوگ جس کسی کو بھی رات کا ایک

پہر گزرنے کے بعد منڈی میں دیکھ لیتے اسی وقت اسے زنجیروں میں جکڑ دیتے اور چابک مارتے۔ اتفاق سے حضرت ایشاں کا گزر انہی ستیزہ کار (جھگڑالو) فسادیوں کی طرف ہوا۔ حضرت چوکیداروں کے درمیان سے آہ کناں اور نعرہ زناں گزر گئے۔ میں (شیخ کمال) اس بہت بڑے ہجوم کی شرارت و خباثت کی وجہ سے بڑا ہی فکر مند اور پریشان تھا، لیکن حضرت نے ان کی سانس کچھ اس طرح بند کر دی کہ ان میں سے کوئی بھی نہ پوچھ سکا کہ ”تم کون ہو اور کیا کرتے ہو جو اس وقت باہر آئے ہوئے ہو“۔ حضرت تیز تیز چلتے رہے اور میں پیچھے پیچھے دوڑ کر چل رہا تھا۔ جس جگہ اب مسجد محمد ہریسہ واقع ہے وہاں ایک رہٹ تھا۔ جب میں وہاں پہنچا تو میرے جی میں آئی کہ کاش اس وقت یہاں کوئی ہوتا اور رہٹ چلاتا تاکہ میں غسل کر لیتا، کیونکہ پاکی کے بغیر ناپاکی کی حالت میں حضرت کی رفاقت افسوس کی بات ہے۔ اس بات کے میرے جی میں آتے ہی حضرت نے رہٹ کی طرف دیکھ کر اسے اٹھکی سے چلنے کا اشارہ فرمایا اور وہ رہٹ چلنے لگا۔

بیت :

حکمت پہر نہم ۲۲ کہ اشارت بدان کند چرخ سپہر ازہن دندان ہمان کند
(۰۰۰ کہ اس طرف اشارہ کرے تو آسمان بھی بڑے عجز و انکسار کے ساتھ وہی کرے [؟])
رہٹ اس قدر چلا کہ دل غسل کرنے اور شلوار دھونے سے پوری طرح مطمئن ہو گیا۔
پھر میں حضرت کے پیچھے بھاگا اور دریا کے کنارے پہنچ گیا۔ حضرت کستی اور ملح کے بغیر دریا سے گزر کر دوسرے کنارے ذکرِ جلی میں مشغول ہو گئے اور میں اسی کنارے حضرت کی طرف متوجہ دست بستہ کھڑا ہو گیا، کیونکہ میرا وظیفہ و عبادت یہی تھا۔

منقول ہے کہ ایک دن اکیلے باہر نکل گئے اور دریا سے گزر کر قریہ جہمنان (جہمنان؟) سے متصل جنگل میں چھپ گئے اور تین شب و روز تک اس جنگل میں مراقبے میں بیٹھے رہے۔ کچھ لوگوں نے، جو وہاں گھاس کاٹنے کی خاطر آیا کرتے، اس علاقے کے سردار عبدالخالق کو اطلاع دی کہ تین دن ہو رہے ہیں اس شکل و صورت کا بیٹھا ہوا ہے۔ خدا معلوم شہر سے بھاگ کر آیا یا کس باعث چھپا ہوا۔
عہدہ، مراد سردار علاقہ) وہاں آیا تاکہ صورتِ حال معلوم کرے۔
منقول ہے کہ ایک دن اکیلے باہر نکل گئے اور دریا سے گزر کر قریہ جہمنان

(جمنان؟) سے متصل جنگل میں چُھپ گئے اور تین شب و روز تک اس جنگل میں راقبے میں بیٹھے رہے۔ کچھ لوگوں نے، جو وہاں گھاس کاٹنے کی خاطر آیا کرتے، اس عداقت کے سردار عبدالحق کو اطلاع دی کہ تین دن ہو رہے ہیں اس شکل و صورت کا ایک آدمی وہاں آکر بیٹھا ہوا ہے۔ خدا معلوم شہر سے بھاگ کر آیا یا کس باعث چُھپا ہوا ہے۔ وہ مقدم (ایک عہدہ، مراد سردار علاقہ) وہاں آیا تاکہ صورت حال معلوم کرے۔ دور ہی سے اس نے ایک پُر نور چہرہ راقبے میں دیکھا۔ اس نے کسی کو دوڑایا کہ وہ جا کر ظرف (؟) لے آئے جب وہ لے آیا تو (وہ مقدم) آہستہ آہستہ ڈرتے کانپتے نزدیک گیا اور ظرف ان کے سامنے رکھا۔ حضرت نے راقبے سے سر اٹھایا اور فرمایا: تو کون ہے اور یہ کیا ہے؟ اس نے عرض کیا کہ: میں اس گاؤں کا چوہدری ہوں اور یہ درہی نذر کے طور پر لایا ہوں۔ یہ چوہدری دُور کھڑا مشتاقانہ انداز میں جمالِ باکمال کا نظارہ کرتا رہا۔ حضرت نے اسے تین روز تک انتظار میں کھڑے دیکھا تو فرمایا۔ آگے آ، کیا کہنا چاہتا ہے؟ عرض کیا: آپ کے وسیلے سے خدا سے اولاد کا خواہاں ہوں، کہ میرے پاس زمین ہے لیکن بیٹا نہیں ہے۔ حضرت نے فرمایا قند (مصری) لے آ۔ وہ بھاکا بھاکا گاؤں گیا اور کوئی ایک من ۲۲ کے قریب قند اٹھا لایا۔ حضرت نے فرمایا: اس قدر کیوں لایا ہے؟ دو تین ڈلیاں ہی کافی تھیں، لیکن معلوم ہوتا ہے تو بلند ہمت کا مالک ہے اور فرزند کا طالب۔ کیا تو مسکینوں کو ہمیشہ کھانا پہنچا سکتا ہے؟ اس نے عرض کیا کہ حضرت کے حکم کے مطابق جتنا بھی مقدور ہے اس میں کمی نہ کروں گا۔ حضرت نے مصری کی تین ڈلیاں ہاتھ میں لے کر ان پر دم کیا اور اس کے سپرد کر دیں کہ پاکیزہ برتن میں اور پاک جگہ پر رکھ۔ ہر روز ان میں سے تھوڑی تھوڑی مصری اپنی بیوی کو کھلا۔ حق سبحانہ تعالیٰ و تقدس تیرے عینیت کرے گا۔ پہلے کا نام عبدالعزیز، دوسرے کا شبلی اور تیسرے کا جنید رکھنا۔ اپنی استطاعت و مقدور کے مطابق بھوکوں کو کھانا ضرور کھلانا۔ حضرت ایشاں کی توجہ کی برکت سے عبدالحق کو روٹی کھلانے کی اس حد تک توفیق میسر آئی کہ سارا سارا دن اس کا گھر طعام اور مہمان و مسکین سے بھرا رہتا۔ یہاں تک کہ وہ مہدِ خاک میں ہمیشہ کی نیند سو گیا (موتے مر گیا) لیکن کھانا کھلانے اور مہمان داری میں اس نے کمی نہ کی۔

بیت :

کرامت جوانردی و نان و دستا مقالت بیہودہ طبل تہیست
(کرامت و بزگواری تو جوانردی اور روٹی دینے یعنی کھانا کھلانے کا نام ہے۔ فضول باتیں
تو اندر سے خالی ڈھول کی طرح ہیں)

چنانچہ جس طرح حضرت ایشاں نے اس کے حلق میں دعا فرمائی تھی، اس کے گھر تین
بیٹے پیدا ہوئے۔ تینوں قابل اور کار گزار۔ ان میں سے ایک کو، جو سب سے آخر
میں وجود میں آیا اور جس کا نام شبلی تھا اس فقیر (مصنف مقالمات داؤدی) نے دیکھا
ہے اور وہ تا حال ویسا ہی ہے۔

منقول ہے کہ ایک روز غلبہ حالت میں دریائے راوی سے گذر کر شہر میں چلے
آئے۔ چناب کے نواح میں رہنے والے کسی دیہاتی نے حضرت کے اس طرح دریا سے
گذرنے اور جواتے کے تر نہ ہونے کا منظر دیکھا تو وہ والہ و شیفہ ہو کر سائے کی مانند
اس آفتاب عالم تاب کے پیچھے بھاگا۔ اتفاق سے حضرت لہاری (لوہاری) دروازے کے
باہر واقع مسجد میں چلے گئے اور مسجد کی دیوار پر چڑھ کر بیٹھ گئے۔ تین ترک علما اس
مسجد میں بیٹھے اپنے مقدمات علوم کے بارے میں باہم بات چیت کر رہے تھے۔ ایک
نے حضرت کو دیکھ کر کہا کہ : اس ہندی کے سر میں کس قدر نخوت و تکبر ہے۔
دوسرے نے کہا کہ اس کی پیشانی اور چہرے کے حسن سے پتا چلتا ہے کہ وہ نشاء دانش
سے خالی نہیں ہے۔ تیسرے نے کہا : اگر اس میں دانش ہوتی تو مسجد کی دیوار پر ہر
گز نہ بیٹھتا۔ اس گفتگو کے بعد انہوں نے اس پر اتفاق کیا کہ اس شخص سے کچھ پوچھنا
چاہیے۔ اگر وہ ہماری زبان سمجھ لیتا ہے تو اس کی دانش کی منقہی مل گئی اور اسے آسانی
سے پرکھا جاسکتا ہے۔ اسی خیال سے وہ قدرت سبحانی کے جنگل کے اُس شیر کے پاس
آئے اور انہوں نے سلسلہ گفتگو شروع کیا۔ اسرار پروردگار کے خزانے کے اس خزانچی
نے گفتار کے ذریعے آبدار اُن دیوسار (شیطان صفت) لوگوں پر نچھاور کرنے کو اچھا نہ
جانتے ہوئے جواب میں حقائق و معارف کے یاقوت کی ڈیریا (منہ) نہ کھولی، اور اسی
دیہاتی کو اشارہ فرمایا کہ وہ ان سے سوال و جواب کرے۔ خدا کی قدرت سے اس دیہقان
نے ترکستانی زبان میں کچھ اس طرح سخن رانی اور چرب زبانی دکھائی کہ ان مغزوروں کے
لیے عبرت و حیرانی کا موجب بنی۔ ہاں :

منطقِ مرغانِ لدینِ بُستانِ زبانِ دیگر است
(اسِ بلغ کے پرندوں کی گفتگو کی زبان اور ہے)

ہوں نے جو بھی مقدمہ منطق (ابتدائی باتیں) اور سرستہ نکتہ ، آزمائش کے طور پر سامنے رکھا ، اس دیہاتی نے فصیح بیان اور واضح دلیل سے اس طرح واضح اور روشن و ثابت کر دیا کہ ان لوگوں نے اس معجز آسا تقریر کے عاشق و شیفہ ہو کر حضرت ایشاں کے قدموں پر سر رکھ دیا اور وہ حضرت کے عالم تصرفِ علیہ کے والہ و مدہوش ہو گئے ۔ جب مخلوقِ خدا دائیں بائیں سے اس کارخانہ پروردگار کی شمع کے گرد پروانے کی طرح کھومنے لگی اور ہجوم اور مزاحمت حد سے بڑھ گئی تو اس دیہاتی کو تلقینِ شغل فرما کر وطن روانہ کر دیا اور خود نظروں سے اوجھل ہو گئے ۔

بیت :

ای بگردِ شمعِ رویتِ عالی پروانہ وزلبِ شیرین تو شورِ بست در ہر خانہ
(اے کے تیرے چہرے کی شمع کے گرد ایک دنیا پروانے کی مانند ہے اور تیرے شیریں لبوں کی وجہ سے ہر گھر میں شور ہے ، شورِ نمک کو بھی کہتے ہیں ، یہاں مراد ہنگامہ ، غلغلہ اور شہرت ہے)

تعجب کی بات یہ ہے کہ وہ دیہقان پھر ملتانی زبان کی طرف نہ آیا (ملتانی زبان میں پھر کبھی بات نہ کی) ۔ باقی عمر اس نے گھر میں اجنبیوں کی طرح بسر کی ، اس لیے کہ اس کے اہل خانہ میں سے کوئی بھی ترکی زبان نہ جانتا تھا ۔ سبحان اللہ والحمدہ ۔ اس قدرت و تصرف کے کیا کہنے کہ اس قسم کا دیہاتی (آن پڑھ) نیم اشارے ہی سے فصاحت و بلاغت کے پائے تک پہنچ گیا اور ولایت (ایران و ترکستان وغیرہ) کے بلخا میں سے ہو گیا :

یارب چہ ظہورست لدین و چہ کمال است آن در ہیکر انسان لدین تعیہ ہم داری
(یا رب یہ کیسا ظہور اور وہ کیسا کمال ہے ؟ انسان کے ہیکر میں یہ چیز بھی مخفی (یا آراستہ) ہے)

ایک روز ایک دوست نے جو اس واقعے سے آگاہ ہو چکا تھا ، حضرت لایزلی (جسے زوال نہ ہو) حضرت شاہ ابوالمعالی سے پوچھا : اس سادہ لوح کو (حضرت نے) اس زبان میں بولنے کی توفیق کس طرح دلائی ؟ تصرف سے ؟ شاہ نے فرمایا کہ : ہاں ! ان کے قدرت و تصرف میں تو شبہ نہیں ہے ، لیکن یہ کہ اس کی زبان پھر اپنی بولی کی طرف

بالکل نہ مائل ہوئی تو اس میں تصرف و قدرت بیشتر اور کاملتر ہے ۔
 تفسیر قضاوت ارباب ۲۴ صاحب دل دیگر نشود ہر آنچہ ایشاں گویند
 (صاحب دل کی زبان قضا و قدر کی تفسیر ہے ، جو کچھ وہ کہتے ہیں اس میں تغیر نہیں ہوتا)
 منقول ہے کہ ایک رات خلوت کدہ میں مشغول بیٹھے ہوئے تھے کہ حالت کا غلبہ
 ہو گیا ۔ سخت غصے میں آئے ۲۵ اور لباس پھاڑ ڈالا ۔ باہر نکلنا چاہا ، لیکن حویلی کا دروازہ
 مقفل تھا ۔ دیوار پر چڑھ کر باہر کود گئے اور صحرا کی راہ لی ۔ موسم بہت گرم تھا ۔ پھر
 صحراے پنجگراہی (پنجگراہی) کی طرف نکل گئے ۔ خادم شیخ کمال دوڑتے ہوئے پیچھے ہو
 لیا ۔ اچانک حضرت کا گزر ایک خرمن (کٹی ہوئی فصل کے ڈھیر) کے قریب سے ہوا ۔
 خرمن کا نگہبان حضرت کے پاؤں کی چاپ سن کر کھڑا ہو گیا ۔ اسے ایک آدمی تیز تیز چلتا
 نظر آیا جو اس کی طرف بڑھ رہا تھا ۔ اس نے سمجھا کوئی چور ہے ، فوراً تیر نکالا اور حضرت
 کے سینے پر چلا دیا اور بولا : ہیں ! میں نے تو تجھے مارا تھا ۔ حضرت نے فرمایا : بلکہ تجھے
 مارا گیا ۔ خدا کی قدرت سے وہی تیر حضرت پیر دستگیر سے لوٹ کر اس شخص کے سینے
 میں کچھ ایسا پیوست ہوا کہ آدھا اس کی پشت سے باہر نکل گیا ۔

بیت :

ہر کید کہ بدخواہ براہ تو نہاد نشتری گشت کہ جز در جگر او نخلید
 (تیرے بدخواہ نے جو بھی مکر تیرے راستے میں پچھایا وہ نشتر بن کر صرف اسی کے جگر
 میں اتر گیا)

صبح کے وقت اس کے آدمیوں نے اسے اپنے ہی تیر و ترکش میں پرویا ہوا دیکھا تو
 انہوں نے جان لیا کہ خود کردہ کا علاج نہیں ہے ۔
 منظم :

اے بُریدہ باد آن حلق و دہان کو کند تُف سوسے ماہِ آسمان
 تُف برویش باز گردد بی شکلی تُف سوی گردون ندارد مسلکی
 ہر کہ بر شمعِ خدا آرد بغو .. شمع کی میرد بسوزد پور او
 (وہ حلق اور دہان کٹ جائے جو آسمان کے چاند پر تھوکتا ہے
 وہ تھوک بے شک واپس اس کی ڈاڑھی پر آگرتا ہے کیونکہ آسمان کی طرف تھوک کا راستہ

نہیں ہے
جو کوئی بھی شمع خدا پر انگلی رکھتا ہے اس سے شمع کب بجھتی ہے اس کی اپنی انگلی جل جاتی ہے)

تیسرا مقام

- (۱) عوام الناس کی فدا کاری
- (۲) یہاں ولایت سے مراد ایران ہے ۔
- (۳) مقاصد علم کلام سے متعلق ایک کتب کا بھی نام ہے ۔
- (۴) جس پر روح تبار ہو
- (۵) مراد ہے پاکیزہ باطن والا
- (۶) مبارک نعمت والا چہرہ
- (۷) مبارک عادات و خصائل کی مہمانی
- (۸) یعنی نظریں انہی کی طرف جمائے رکھتے اور کسی اور کام کی طرف ان کی توجہ نہ ہوتی
- (۹) کالوں کے تروتازہ لالہ
- (۱۰) گھمن (?)
- (۱۱) پہلے دو شعر مثنوی رومی کے دوسرے دفتر سے ہیں جہاں تاجر اور طوطے کی داستان بیان ہوئی ہے ۔ پہلا مصرع

اس طرح ہے :

دلبران برید لایق فتنہ بجان اور یہی صحیح ہے ۔ ملاحظہ ہو : کتب مثنوی ۰۰۰۰ جہان ص ۴۷ ، مثنوی معنوی مطبوعہ لاہور دفتر اول ص ۱۹۶ ۔ تیسرا شعر مثنوی ہی کے تیسرے دفتر کے آخری حصے سے ہے جہاں ”جذب معشوق عاشق راسن حیث ۰۰۰“ کی بات ہوئی ہے ۔ کتب مثنوی ص ۲۱۷ ، مثنوی معنوی دفتر سوم ص ۳۶ (دوسرے مصرعے میں چند کی بجائے ”صد“ ہے)

(۱۲) شروع میں کوئی لفظ رو گیا ہے

(۱۳) جود : جیم پر زہر ہو تو یعنی لہما ، اچھی چیزیں : اگر جیم پر پیش ہو تو یعنی بخشش و سخاوت

(۱۴) قرآنی تلخیص جس میں حضرت موسیٰ سے طور پر پیش آنے والے واقعے کی طرف اشارہ ہے ۔ ملاحظہ ہو سورۃ

اعراف ، آیہ ۱۴۳

(۱۵) یہ اشعار حافظ کی ایک مشہور غزل سے ماخوذ ہیں ۔ مصنف نے پہلے مصرعے میں قافیہ صحیح دیا ہے لیکن بعد کے

اشعار میں جہاں قافیہ بدل دیا ہے وہاں اشعار میں بھی خاص تبدیلی کر دی ہے ۔ مستند مطبوعہ دیوان حافظ ہیں

یہ عین اشعار اس طرح ہیں :

دوش وقتِ سحر از غصہ نجاتم دادند	واندر آن ظلمتِ شب آبِ حیاتم دادند
ببخود از شعلہ پر تو قائم کردند	باد از جامِ قہجلی صفاتم دادند
چہ مبارک سحری بود وچہ فرخندہ شبی	آن شب قدر کہ لیلِ تازہ براتم دادند

(مرتبہ محمد قزوینی و دکتر قاسم غنی ۔ تہران ص ۱۲۲)

معن میں ترجمہ انہی اشعار کا دیا گیا ہے ۔

(۱۶) متن میں نخاس ہے جس کے معنی غلاموں اور کھوڑوں وغیرہ کی منڈی ہے اور یہ مجازی معنوں میں ہے جب کہ اصل معنی برودہ فروش وغیرہ کے ہیں۔

(۱۷) متن میں ”دیروز“ ہے جس کا مطلب گذرا ہوا کل ہے اور یہاں اس کا کوئی محل نہیں۔ قیاساً دو روز۔

(۱۸) جنگل کا شیر۔ یہاں صرف شیر پیشہ مناسب نہیں ہے۔ اس کے آگے کوئی اور لفظ بھی ہو گا مثلاً حیرت وغیرہ۔ لیکن متن میں حیرت و حسرت کا موصوف رحمت اللہ ہیں۔

(۱۹) ”تجھے بلکہ“ تک کی عبارت متن کی بجائے حاشیے میں درج ہے، غالباً کاتب سے یہ عبارت رد کئی تھی بعد میں کسی نے موازنہ کر کے یہ اضافہ کر دیا۔

(۲۰) پہلا شعر مثنوی روی کے چوتھے دفتر میں ”آموختن پیشہ گور کنی قلہ ل ۰۰۰۰ ل ۰۰۰۰“ سے اور دوسرا شعر دفتر اول میں ”در بیان آنکہ جبیدن ہر کسی از آنجاست کہ وی است ۰۰۰۰ ل ۰۰۰۰“ سے لیا گیا ہے۔ دونوں شعر اس طرح ہیں :

گر سخن کش بنم اندر انجمن صد ہزاران کل برویم زندن چمن
لن سخن شیراست در پستان جان بی کشند خوش نی گردد روان

(کتاب مثنوی - تہران ص ۲۳، ۲۵۶، مثنوی معنوی - لاہور، دفتر چہارم ص ۱۳۳ دفتر اول ص : ۲۵۶)

اوپر ترجمہ انہی اشعار کا دیا گیا ہے۔

(۲۱) غالباً بادشاہ (؟)

(۲۲) یہ ٹکڑا کچھ بے معنی سا ہے۔ ممکن ہے ”آنکشت اگر نہم“ ہو کہ اس سے مطلب نکلتا ہے، یعنی اگر میں اٹھلی رکھوں۔

(۲۳) غیاث اللغات میں ”من“ کے بارے میں ہے : اطباء کی اصطلاح میں من دو رطل کا ہوتا ہے۔ بندی من چالیس سیر کا اور سیر کا وزن ہر علاقے میں مختلف ہے۔

(۲۴) ”ارباب“ کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے، یہاں ”زبان“ کا محل ہے۔

(۲۵) یہاں عبارت واضح نہیں ہے۔

چوتھا مقام

غوثِ صمدانی کے نور کا ظہور اور حضرت مخدوم شیخ خالد گیلانی قدس اللہ سرہ
الغزیز کی بیعت کا اشارہ اور ریاضات و عبادات کا کچھ حال

حضرت فرمایا کرتے تھے کہ غلبہٴ حالت اور بیحد سکر کے دوران میں ذاتِ پاک کے
سوا کوئی دوسری چیز میری نظروں کے سامنے نہ ہوتی اور جو کچھ اس راہ کے آخر میں نمودار
ہوتا ہے وہ (اس ذات نے) اپنے کرم سے، مجھے ابتدا ہی میں عنایت فرما دیا۔ حکم ہوا
کہ مرشد پکڑ جو تیرے احوال پر نظر رکھے۔ میں نے کہا: مرشد تو اس مرتبے کی حصول
کے لیے پکڑا جاتا ہے، تو جب (یہ مرتبہ) میسر ہے تو پھر اس (مرشد) کی کیا ضرورت
ہے؟ پھر حکم ہوا: ”مرتبہ تو حاصل ہو گیا لیکن اس دولت کی نگہداشت کے لیے مرشد بلا
شبہ ضروری ہے۔“ اور سُکر کی وجہ سے میری (داؤد کی) یہ حالت کہ میں اس بات کی پروا
ہی نہیں کر رہا۔ اسی حالت میں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک عظیم الشان شخص سبز تلج پہنے
میرے سر پر فضا میں گھوم رہا ہے۔ اس سے میں گھبرا سا گیا۔ میں نے توجہ ہی نہ
کی۔ مجھ سے اس نے فرمایا کہ بائے بسم اللہ کی تفسیر سُنا۔ میں نے کہا کہ تمہارے
سامنے میں کیوں کر جرات کروں۔ فرمایا، ”میں چاہتا ہوں کہ تیری زبان سے
سُنوں۔“ سو جس قدر مجھ کو توفیق تھی (یعنی اپنی استعداد کے مطلق) میں نے بڑی
بے نیازی سے بیان کر دیا۔ خدا تعالیٰ نے ایسا کیا کہ مجھ سے ترک ادب نہ ہوا۔ میں
نے پوچھا کہ آپ کا نام کیا ہے؟ فرمایا: مجھے ”پیر کلاں“ (بڑا پیر، بڑا مرشد) کہتے ہیں،
اور تجھے میرے حوالے کیا گیا ہے۔ میں نے پھر استغنا سے کام لیا اور حضرت والدہ سے
پوچھا کہ اس دور میں پیر کلاں کون بزرگوار ہیں؟ انہوں نے بتلایا کہ ان کا نام شیخ محی
المدین عبدالقادر جیلانی ہے، ملتانی زبان ۱ میں اس لقب سے مشہور و معروف ہیں۔
میں سوچ میں پڑ گیا۔ اور پھر ایک دن میں نے دیکھا کہ میں دریائے شور ۲ میں ہوں
اور اس کا پانی میرے زانو تک آ رہا ہے۔ اس میں سے میں نفیس گوہر دامن میں
سمیٹ رہا ہوں لیکن وہ پھر دریا میں گر جاتے ہیں۔ میں پھر دامن میں سمیٹتا ہوں اور
وہ پھر گر جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہی آدمی پھر مجھے نظر آتا ہے۔ وہ (صاحب)

فرماتے ہیں : اے درویش ! یہ جواہر بیچو گے ؟ میں کہتا ہوں : نہیں ۔ وہ کہتے ہیں :
میں دیکھوں گا کہ تو کس طرح یہ گوہر سنبھال سکے گا ، کیونکہ یہ گوہر تو دامن میں رکھ بھی
لے تو بھی مرشد پکڑے بغیر انہیں سنبھال نہ سکے گا ۔
قطعہ :

یوسف تو ہنوز در چاہ است کش نہ ہنگام افسر و جاہ است
مہر ناویدہ ماہ کی شود او بندہ نابودہ شاہ کی شود او
(تیرا یوسف ابھی کنوئیں میں ہی ہے کیونکہ ابھی اس کے تلج پہننے اور جاہ و مرتبہ کا وقت
نہیں ہے
آفتاب دیکھے بغیر وہ چاند کیوں کر بن سکتا ہے ، غلام ہوئے بغیر وہ بادشاہ کیونکر ہو سکتا
ہے)

منقول ہے کہ مدتِ مدید تک مولہنوال کے دل کشا صحرا میں دریا کے کنارے کمال
شورش اور سُکر میں تنگے پاؤں کھومتے پھرتے اور لوگوں سے دور بھاگتے رہے ، جب کہ
شیخ کمال ایک تیر ایک دراتی اور ایک رسی کمر سے باندھے پیچھے پیچھے دوڑتے ، اور اگر کبھی
حضرت بے تاب اور بے ہوش ہو جاتے اور خاک پر لوٹنے لگتے اور تمازتِ آفتاب بڑھ
جاتی تو شیخ کمال لکڑی اور گھاس لے کر رسی سے باندھتے اور پناہ لینے اور سایہ کرنے کا
اہتمام کرتے ۔ پھر وقتِ فرصت آہستہ آہستہ پائے مبارک سے کانٹے نکالتے اور تھیلی
میں ڈالتے جاتے ۔ چونکہ یہاں لوگوں کی کثرت اور مزاحمت سے ہر دم دل تنگ رہتے
تھے اس لیے وہاں سے نکل کر سنگھرا کے صحرا میں بکھرا تالاب کے کنارے ٹھکانا کر لیا ۔
یہ (بکھرا) بڑا وسیع اور گہرا تالاب ہے ، جس میں بارش کا بہت سا پانی جمع ہو جاتا ہے
اور اس کے گردا گرد بڑا ہی صاف ستھرا اور پاکیزہ دشت ہے ۔ چند روز اس جگہ (حضرت
نے) آرام کیا ۔ جب حالت کا غلبہ ہوتا تو راتوں رات چند کوس چل کر واپس آ جاتے ۔
بڑے ہی لطیف ترکیب (جسم کی ساخت) اور نازک اندام تھے ۔ چنانچہ باطنی اور ظاہری
مقامات و کمالات کے جامع ، استاذی (میرے استاد) و مولائی (میرے آقا) عبدالسلام
دہلپوری ، جو علما کے درزی تھے اور جنہوں نے فقر کی دولت خوب کمائی تھی ، بیان
کرتے تھے کہ ایک موقع پر میں اپنے چچا شیخ برخوردار ملتانی اور بعض دیگر عزیزوں کے

ہمراہ دارالسلطنت کی طرف جا رہا تھا۔ ہمارا پہلا پڑاؤ (حضرت کی) فیض پناہ خانقاہ میں ہوا۔ حضرت نے مہمان نوازی کی رسم کے مطابق میرے چچا سے ملاقات کے لیے قدم رنجہ فرمایا۔ اُس وقت میری عمر تیرہ برس سے زیادہ نہ تھی۔ میں تو حضرت کے بے مثال جمال میں کھو گیا۔ خاص طور پر (اُن کے) اٹھتے وقت اور جوتا پہنتے وقت میں نے نظریں پاؤں پر جمادیں۔ جو لطافت اور نزاکت میں نے حضرت کی لیڑی میں دیکھی ویسی کسی صاحبِ حُسن و جمال کے رُخساروں میں بھی اب تک نہیں دیکھی۔ اس طرح کی لطافت ترکیب اور لیڑی کی نزاکت کے باوجود بعض راتوں میں ایسا اتفاق ہوتا کہ صبح تک چھ سات کوس کا فاصلہ طے کر کے شام کے وقت پھر بکھرا کے کنارے واپس تشریف لے آتے۔ قرب و جوار کے اکثر لوگ اور اس علاقے کے رہنے والے حضرت کے دیدار اور گفتار کی آرزو میں جمع ہو جاتے، لیکن حضرت اگر کبھی غلبہ حالت سے فارغ ہوتے تو اپنے وحی پیغام کلام سے ہر کسی کے سکون و راحت کا سلمان فرماتے و گرنہ دور ہی سے بھاگ جاتے۔

بیت :

ہر کجا شمعیت روشن میکشد ۲ (؟) از بہر عام شمع جان چون می شود روشن ز محفل می بریزد
(جہاں کہیں شمع ہوتی ہے وہ ہر کسی کے لیے روشن کی جاتی ہے لیکن جب جان کی شمع روشن ہوتی ہے تو اسے محفل سے اٹھا لے جاتے ہیں)

منقول ہے کہ انہی دنوں قدوة العارفین (عارفوں کے پیشوا)، اُسوة الواصلین (ملنے والوں، مراد ولیوں کے امام) اور خاندانِ محبوب سبحانی کے خلاصہ (منتخب، نچوڑ) کے کسی خادم نے حضرت (شیخ داؤد) کے بارے میں اپنے مخدوم کو بتایا۔ حضرت مخدوم نے خفیہ طور پر، کہ کوئی انہیں دیکھ نہ لے، آکر حضرت کو دیکھا اور ان کی محبتِ الہی کی حرارتِ جذب اور بے پناہ عشق کی شورش کے مشاہدے سے ان کی حالت کے بہت ہی مشتاق و محظوظ ہوئے۔

منقول ہے کہ خاص و عام (لوگوں) کی مزاحمت اور بھیڑ سے بڑھ گئی تو یہ مقام بھی چھوڑ کر دیپالپور کی طرف تشریف لے گئے۔ اسماعیل خان سوار، جو ان دنوں دس ہزاری منصب پر فائز تھا اپنے ساتھ والے دوسرے امرا کی معیت میں حضرت کا محققہ ہو

گیا۔ ان امرا نے حضرت کی اتفاقیہ آمد کو غنیمت جانا، اور (حضرت) اسی راستے سے پتن (پاک پتن) کی طرف متوجہ ہوئے۔ ماہ رمضان کے مبارک ایام میں اسمعیل خان اور دوسرے منصب دار رخصت اور متابعت (پیروی و فرمان برداری) کی خاطر خدمت گزاروں کے بغیر، پیادہ ہی حضرت کے پیچھے چل دیے، اور چونکہ حضرت سوار نہیں ہو رہے تھے اس لیے وہ بھی مجبوراً دور تک پییدل ہی گئے اور رخصت ہو گئے۔ حضرت فرماتے تھے کہ جس روز میں پتن میں داخل ہو رہا تھا میں نے ایک گڈریے کو دوسرے گڈریے سے کہتے سنا تھا کہ آج تیرے یہ جانور اس طرح آواز نکال رہے تھے اور اُس طرح سکون ہوا ۴ (۹) کہ جیسے دو بادشاہ باہم مقابلہ کریں گے۔

جب میں پتن آیا تو حضرت قطب العالم کے سجادہ نشین ابراہیم مجھے دیکھ کر بہت ہی والہ و شیفتہ ہوئے اور کہنے لگے کہ جب سے میں بلا کی گدی پر بیٹھا ہوں میں نے ایسا روشن درویش نہیں دیکھا۔ جب میں (داؤد) حضرت شیخ فرید الدین مسعود کے روضہ منورہ میں داخل ہوا تو میرا حال و ذوق دگرگوں ہو گیا اور میں اس واقعے کے باعث تمام رات بیچ و تاب میں رہا اور کہتا رہا کہ : آپ (فرید) شیخ نہیں ہیں راہزن ہیں۔ میں تو خلوص سے آپ کا مہمان ہوا ہوں اور آپ ہیں کہ اس طرح مجھ سے پیش آئے ہیں۔ یہاں تک کہ صبح کے وقت وہاں سے، رنجیدہ ہو کر، چل پڑا۔ ابھی میں نزدیک ہی تھا کہ مولانا بدرالدین اسحاق کی روح نے آکر مجھ سے کہا : تم حضرت سے ناراض ہو کر نہ جاؤ، آشتی سے کام لو۔ ابھی حضرت شکر گنج تم سے عذر خواہی کے لیے خود آ رہے ہیں، ضرور لوٹ چلو۔ جب میں واپس مڑا تو میں نے دیکھا کہ شکر گنج اپنے تمام خلفا اور فرزندوں کے ساتھ آئے ہیں۔ انہوں نے میری پیشانی کو چوما، جس سے مجھ پر پھر وہی حال و ذوق طاری ہو گیا۔ انہوں نے معذرت کرتے ہوئے کہا کہ میں نے یہ کام حضرت غوث اعظم کے حکم پر کیا تھا۔ انہوں نے فرمایا تھا کہ یہ جوان عزیز مجھ سے بے نیازی کا مظاہرہ کر رہا اور میری پروا نہیں کر رہا۔ اس بنا پر میں نے تم سے گستاخی کی، مگر نہ میری مجال نہ تھی کہ میں تم سے اس طور پیش آتا۔ اب یہ ملک (علاقہ) حضرت غوث الثقلین کے حکم سے تمہارے تصرف میں آ گیا ہے۔ اس شہر کے اکثر لوگ تمہارے ہاتھوں مرید ہو جائیں گے۔ میں (فرید) اپنے فرزندوں اور ان کے اوضاع (حالات) سے بہت ہی ہراساں تھا، اب مجھے امید ہو گئی ہے کہ تمہاری برکت سے وہ

بھی محفوظ ہو جائیں گے۔ دو روز کے بعد جمعیت کے ساتھ آکر مجھے (داؤد کو) انہوں نے رخصت کیا۔ جیسے ہی میں ان سے جدا ہوا تو حضرت غوث الثقلین جلوہ گر ہو گئے۔ فرمانے لگے: ”بلا“ تو کب تک مجھ سے بھاگے گا۔ اب تو تیرا وجود میرے نام سے ہے۔ اس دن کے بعد سے میں ان کی کتاب اقدس قادریہ کی طرف متوجہ ہو گیا اور ان کی عنایات اس حد تک میرے شامل حال ہو گئیں کہ اگر میری آنکھوں میں ستکا بھی پڑ جاتا تو اسی وقت حاضر ہو جاتے اور میرے احوال کا کچھ اس طرح دھیان رکھتے کہ وحی کی مانند انہیں میرے ایک ایک لمحے کی خبر ہوتی۔

منقول ہے ایک مدت کے بعد ایک رات گھر آئے اور خواب گاہ کے حجرے میں چلے گئے۔ حضرت والدہ، سید رحمت اللہ اور سبھی اہل پردہ کو غیر معمولی مسرت ہوئی، لیکن کسی میں اتنی جرات نہ تھی کہ حجرے کے قریب پھٹک بھی سکے۔ دہشت اور ہیبت ان پر کچھ اس طرح چھائی ہوئی تھی کہ جیسے پھرا ہوا شیر حجرے میں آگیا ہو۔ جب رات کا کچھ حصہ خاموشی سے گزر گیا تو والدہ شریفہ نے حضرت کی زوجہ سے کہا کہ: خدیجہ کو گود میں لے کر حجرے کی کھڑکی کے نزدیک بیٹھ اور چراغ اپنے قریب رکھ لے، ممکن ہے بیٹی کو دیکھ کر پدرانہ شفقت و رحمت اس کی آنکھوں میں آجائے اور وہ کچھ بات کر لے۔ حضرت بی بی رافعہ نے اسی طرح کیا۔ بیٹی کو گود میں لے کر حجرے کی کھڑکی کے متصل بیٹھ گئیں اور چراغ اپنے سامنے رکھ لیا۔ کچھ دیر بعد جب حضرت کی نظر بی بی خدیجہ پر پڑی تو اندر سے آواز دی کہ بیٹی کو میرے پاس لے آؤ۔ جب وہ لے گئیں تو اسے پکڑ کر سامنے بٹھا لیا اور فرمایا کہ: حضرت والدہ، سید رحمت اللہ اور خوند بی بی کو بھی بلا لاؤ۔ سبھی حاضر ہو گئے۔ حضرت نے فرمایا کہ: میری شورش (آشفگی) کی وجہ سے مضطرب اور آشفقہ نہ ہو کہ حق سبحانہ تعالیٰ نے مجھ پر اس قدر عنایت مرحمت فرمائی ہیں کہ ان کا شمار ممکن نہیں۔ چنانچہ اپنی بے حد رحمت اور بے پایاں شفقت سے مجھے قطب ربانی، غوثِ صمدانی محی الدین شیخ عبدالقادر جیلانی کے سپرد کر دیا اور اُن حضرت نے بڑی ہی مہربانی سے میری تربیت کی ذمہ داری لے لی۔ اس سفر میں چند مرتبہ مجھ پر ظاہر ہوئے اور فرمایا کہ: خطہ لاہور تیری رکابی میں ہے اور یہ کبھی تیرے تصرف سے نہ نکلے گا۔ تو شہر سے باہر خانقاہ تعمیر کر اور مخلوقِ خدا کی وعظ و تلقین کی طرف توجہ کر۔ میں منتظر ہوں کہ کب اختیار ملتا ہے۔ پھر بڑی نوازش سے حکم فرمایا کہ جو

کچھ میری ملکیت ہے وہ تیرا ہے۔ تمام روحانی متعلقین اور قلبی (جسمانی) و قلبی فرزند انتظار میں کھڑے رہ گئے جب یہ دولت میرے حوالے کر دی گئی۔ حضرت شاہ ابوالمعالی نے اس شعر میں اسی نسبت اور خصوصیت کے بارے میں اظہار خیال فرمایا ہے۔

بیت :

آن غوث دو جهان اوست کہ آن تو بود (؟) ہر چہ از خیل ۵ ایاز آمدہ از محمود است
(اس دو جهان کے غوث کا جو کچھ ہے وہ تیرا ہے۔ جو کچھ ایاز کے سواروں کا ہے وہ محمود کا ہے)

منقول ہے کہ جب حضرت ان کلمات سے سید رحمت اللہ اور والدہ شریفہ کی دلی تسلی فرما کر اندر چلے گئے، تو والدہ شریفہ نے سید رحمت اللہ سے کہا : اس کے بعد سے میرا حضرت کے بغیر اس شہر میں رہنا امکان پذیر نظر نہیں آتا۔ بہتر یہی ہے کہ ہم اپنے خاندان والوں سے جاملیں اور کچھ عرصہ وہاں بسر کرس۔ محمد حاجی فوت ہو گئے تھے؛ تاہم حضرت خاتون کے بھتیجے محمد حاجی کے بیٹے شیخ اسحاق کے گھر آکر سکونت پذیر ہو گئیں۔ محمد حاجی کی وفات کے بعد شیخ اسحاق سنگھرا کو خیرباد کہہ کر خاندان خسر سے قریب ہونے کی خاطر شیر گڑھ منتقل ہو گیا، اس لیے کہ لعل خاتون عاجزہ کہ قاضی بیہ (بیہیت) کی بہن تھی، شیخ اسحاق کی منکوحہ تھی، جب کہ شیخ اسحاق کی بہن بنت ملک، شیخ عبدالرشید کی زوجہ تھی اور یہ شیخ عبدالرشید مذکورہ لعل خاتون کا بھائی تھا۔

اس مرتبہ جب حضرت لاہور سے باہر نکلے تو چند چلے کاٹنے کے بعد انہوں نے بغداد کا رخ کیا۔ خود فرماتے تھے کہ ابھی میں ملتان بھی نہ پہنچا تھا کہ شیخ بہاء الدین زکریا کی روح حاضر ہو گئی اور مجھ سے اس نے کہا : تمہاری نیت قبول ہو گئی، لوٹ جاؤ۔ میں نے کہا کہ تمہیں شاید یہ خیال ہوا ہے کہ میں تمہارا ملک لے رہا ہوں، تو مجھے ہرگز کسی ملک کی پروا نہیں ہے۔ اس نے کہا : اگر تمہیں میری بات کا یقین نہیں ہے تو یہ لو حضرت غوث الثقلین خود ہی آرہے ہیں۔ ابھی میں اسی (سوچ) میں تھا کہ حضرت غوث اعظم ظاہر ہوئے۔ انہوں نے فرمایا کہ : ”بلا تیری نیت قبول ہو گئی، ضرورت نہیں ہے کہ تو راستے اور منزلوں کی صعوبتیں اٹھائے۔ میں ہر ساعت تیرے ساتھ ہوں اور حق تعالیٰ کے حکم سے میں نے باطن میں تیرا کام بنا دیا ہے اور ظاہر کی

خبر بھی اگر تیری مرضی ہو تو یہیں ایک بیٹے مخدوم شیخ حامد گیلانی کی بیعت کر لے اور خرقہ اور مقراض (قینچی) لے لے۔ چنانچہ میں اُسی وقت ملتان کے راستے سے لوٹتے ہوئے ستکھرا پہنچا اور حضرت قطب ربانی مخدوم شیخ حامد گیلانی قدس اللہ سرہ العزیز کی خدمت سے مشرف ہوا اور ان سے کہا کہ مجھے مرید بنا لیں اور مقراض اور خرقہ جلد دے دیں۔ حضرت مخدوم نے تبسم کرتے ہوئے فرمایا کہ : ہم تمہاری صحبت کے بہت ہی مشتاق تھے۔ تھوڑی دیر آرام کر لو، مضطرب کس لیے ہو۔ پھر مزاح کے طور پر فرمایا : شاید میرے بھائی شیخ محمد کی تمہیں جستجو ہے؟۔ حضرت (داؤد) نے کہا : میں تو غوث اعظم کے حکم سے آپ کے پاس آیا ہوں، خود ہی نہیں کہہ رہا جو مجھے جستجو ہو۔ حضرت مخدوم بہت ہی مسرور و شادماں ہوئے اور خود اُٹھ کر مقراض اور پیراہن لائے اور حضرت کو عنایت کر دیا۔ مقراض چلاتے اور خرقہ پہناتے ہی عالم ملکوت میں غلغلہ برپا ہو گیا اور زمزمہ چھڑ گیا جو اس طرح سنائی دے رہا تھا ”الداؤد قد وصل الی اللہ“ (تحقیق داؤد خدا سے واصل ہو گیا)۔ حضرت مخدوم نے فرمایا کہ اس جوان عزیز کی آمد کا شکر ادا کرو جس کے وسیلے سے تمہاری قوت سامعہ بھی نداے ملکوت سے آشنا ہو گئی۔

بیت :

تاتوانی ز در اہل صفا دور مباش
ہر کہ دور ۶ است ازین در بخدا نزدیکست
(جہاں تک ممکن ہو سکے اہل صفا کے دروازے سے دُور نہ ہو۔ جو کوئی اس دروازے سے دور ہے وہ خدا کے نزدیک ہے)

منقول ہے کہ انہی دنوں حضرت نے اعتکاف میں بیٹھنا چاہا۔ (اس کے لیے) پھر مولہنوال کے فرحت افزا صحرا کی طرف نکل گئے اور اس حجرے میں محتکف ہو گئے جو آج بھی تجدید شدہ وجود کے ساتھ اپنا قائم مقام ہے۔ وہاں چند چلے وصال کے روزے میں کاٹے۔ اس عرصے میں حضرت غوث صمدانی نے چند مرتبہ بڑی ہی عنایت و مہربانی سے فرمایا کہ دونوں جہانوں کی دولت تجھے عطا ہونے والی ہے۔ اپنے لیے کوئی جگہ اور خانقاہ مقرر کر۔ حضرت اُن دنوں بحر فنا میں غرق تھے اور اس بات پر قطعاً راضی نہ تھے کہ وحدت کی دولتِ معیشت سے اس تعلق و کثرت کی طرف لے جائیں اور لوگوں کی رشد و ہدایت کی طرف متوجہ ہوں۔ آخر کار جب خاطرِ عاقل اقدس (پاکیزہ اور خوشبو والے

دل) کی مرضی سنجیدگی سے اس طرف دیکھی تو مجبوراً اس پر راضی ہو گئے۔ حضرت کو حکم ہوا کہ اگر یہ سرزمین تجھے پسند آئے تو پرچم بخت یہیں نصب کر لے۔ (حضرت نے) عرض کیا: جہاں کہیں بھی حکم ہو (میں جانے کو تیار ہوں)۔ ارشاد ہوا: اٹھ کہ کوئی دوسری جگہ اختیار کروں۔ دُور ہی سے حضرت کے ہاتھ نے دستِ مبارک پکڑا اور دریائے راوی کے کنارے مغرب کی جانب چل پڑے۔ راستے میں چند جگہ انہوں نے پوچھا: تجھے یہ جگہ پسند ہے۔ حضرت وہی پہلے والا جواب دہرا دیتے۔ اور جب اس سعادت فرجام (جس کا انجام نیک ہو) مقام پر پہنچے، جہاں آج کل روضہ مقدسہ واقع ہے، تو کھڑے ہو گئے۔ فرمایا کہ: تیرے لیے یہ مقام مبارک ہے کہ اس کے ایک طرف تو نشیب اور پانی کی روانی ہے اور اس کے دو اطراف صحرا اور جنگل کے رُخ ہیں۔ اور زیادہ مدت کی بات نہیں، ہے کہ یہی ویرانہ معمور و پُر نور اور عام و خاص کی سجدہ گاہ ہو جائے گا۔

بیٹ:

بزمین کہ نشانی کفِ پای تو بود سبھا سجدہ صاحبِ نظران خواہد بود ۸
(جس زمین پر تیرے پاؤں کے نشان ہوں گے وہ برسوں صاحبانِ نظر، مراد عشاق، کی سجدہ گاہ بنی رہے گی)

حضرت کے نزولِ اجلال ۹ اور فیض الوان (فیض کے رنگ رکھنے والے) لشکر کے کوچ سے قبل شیر خان افغان کی عمل داری میں میر چاکر بلوچ کے نوکروں کی ایک جماعت راہداری کے طور پر اس جگہ بیٹھا کرتی۔ یہ لوگ ملتان سے آنے جانے والوں کی نگرانی کیا کرتے۔ یہاں انہوں نے ایک کچی چار دیواری اپنے ٹھکانے کے گرد بنا رکھی تھی اور تھانے کی اس جگہ کا نام انہوں نے شیر گڑھ رکھا تھا۔ اسی زمانے میں مذکورہ جماعت کے سردار پر کسی بلوچ خاتون سے تعلقات کی ”تہمت“ کا انکشاف ہوا۔ بلوچ کے کچھ فوجی اسے قتل کرنے کے لیے روانہ ہوئے۔ وہ (سردار) راہداری اور چار دیواری سے راتوں رات نکلا اور اپنے متعلقین کو لے کر دیپالپور پہنچا اور فتح جنگ خان کے یہاں طالبِ امان و پناہ ہوا کیوں کہ وہ بھی قریشی تھا۔ اور اس زمانے میں چھاؤنی میں اعلیٰ مراتب اور بلند مناصب، تمام افغانی امرا پر ناز کرتے تھے۔ شیخ اسحاق، شیخ رشید اور عبدالمجید اپنے چند دوسرے بھائیوں کے ہمراہ اُسی چار دیواری میں دل جمعی کے ساتھ

سکونت پذیر تھے ، اور سید رحمت اللہ نے اپنے اہل و عیال سمیت ، خالہ کی معیت کے باعث ، حضرت کے ورود سے پہلے اور اس مبارک صحبت کے ختم ہونے کے بعد سال سے بھی زیادہ عرصے سے اسی جگہ کو اپنا ٹھکانا بنا رکھا تھا ۔

منقول ہے کہ شیخ حمید ہاشمی واصلانِ حق میں سے تھے اور تمام خاندان والے ان سے ارادتمندانہ سلوک کرتے تھے ۔ جس روز حضرت (داؤد) نے غوثِ اعظم کے حکم پر یہاں نصیبے کا پرچم کاڑا اس روز نماز عصر کے وقت حضرت والدہ شریفہ کی خدمت میں تشریف لائے ، سر پر ایک ہلکی سی پگڑی باندھے ہوئے ، ایک موٹی سے گدڑی جسم پر اور نصف پنڈلی تک تہ بند ۔ قبیلہ قریش کی تمام مستورات حضرت کو دیکھنے کے لیے مشتاقانہ آئیں اور پردے کے پیچھے کھڑی رہیں ۔ اس وقت بی بی خدیجہ چار برس کی ہو چکی تھی ۔ کسی نے اس سے کہا : باپ کے پاس جاؤ ۔ اس نے جواب میں کہا : میرے والد وہ ہیں جنہوں نے سر پر بڑی پگڑی باندھ رکھی اور بڑے کھوڑے پر سوار ہیں ۔ یعنی سید رحمت اللہ ۔ یہ فقیر میرا باپ کیوں کر ہو سکتا ہے ۔ حضرت بی بی رافعہ دو روٹیاں اور پچھلی کا ایک ٹکڑا مٹی کے برتن میں لائیں اور حضرت کے سامنے رکھ دیا ۔ کسی عورت نے ان سے کہا کہ : ایک مدت کے بعد میاں جی گھر آئے تھے ۔ کوئی اچھا کھانا ہی پکایا ہوتا اور پیش کرتیں ۔ حضرت بی بی کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور بولیں : مجھے یہی میسر ہے ۔ حضرت نے فرمایا : بی بی تم دوسروں کی دولت و ثروت دیکھ کر تنگ دل نہ ہو ۔ تمہیں معلوم نہیں کہ یہ تمام دولت مند اور دنیا دار تمہارے سامنے بیعت کر کے اپنی حاجات لے کر آئیں گے اور تمہارے مریونِ منت ہو گئے ۔ قبیلہ قریش کی مستورات نے جب یہ بات سنی تو وہ کھلکھلا کر ہنس پڑیں اور بولیں : آؤ دیکھو یہ شخص بلاشبہ دیوانہ ہے ۔ اسی اثنا میں شیخ عبدالمجید حجرے سے باہر آئے تو انہوں نے وہاں عورتوں کو کھڑے دیکھا ۔ وہ بولیں : سید رحمت اللہ کا چھوٹا بھائی ایک مدت کے بعد آیا ہے ۔ ہم نے پردے کے پیچھے سے اس کی زبان سے ایک بات سنی ، جس کی وجہ سے ہم ہنس دیں اور ہم نے سمجھا کہ دیوانہ ہے ، اور اسی وجہ سے دیرانوں میں گھومتا ہے اور بیوی اور بچی سے اسے کوئی رغبت نہیں ۔ شیخ حمید (؟) نے پوچھا : تم نے اس سے کیا سنا جو اس طرح سمجھ لیا ۔ وہ بولیں کہ : بدن پر تو اس کے صحیح لباس نہیں ہے جو خود کو ٹھیک سے ڈھانپ سکے اور ڈینگ مار رہا ہے کہ اس شہر کے تمام

اکابر اور اشراف اس کے دروازے پر سوال لے کر آئیں گے اور یہ علاقہ قیامت تک اس کے تصرف میں رہے گا۔ شیخ حمید ۱۰ نے کہا: ادب کرو، اور انہیں اس معاملے میں سچے اور صادق سمجھو۔ اس وقت مجھے اشارہ ہوا ہے کہ یہ جو تو (شیخ حمید) نے پھولوں کے چند پودے یہاں لگا رکھے ہیں، انہیں اٹھا اور دور کسی جگہ چلا جا ورنہ زندگی سے ہاتھ دھو، کیونکہ یہ ملک اب ان کے تصرف میں آچکا ہے اور کسی دوسرے درویش کے لیے جگہ نہیں رہی۔ تمام عورتیں حیرانی کے عالم میں لوٹ گئیں اور چشمِ عبرت سے نگراں ہو گئیں۔

بیت : ۱۰ الف

گرچہ ما بندگان پادشہیم پادشاہان ملک صبح بہیم
کنج در آستین و کیسہ تہی جام گیتی نما و خاک رہیم

(اگرچہ ہم بادشاہ کے غلام ہیں لیکن خود صبح کے وقت بکے بادشاہ ہیں [حقیقت میں]
خزانہ ہماری آستین میں ہے اور تھیلی خالی ہے۔ ہم ہیں تو خاکِ راہ لیکن گیتی نما جام
ہیں)

شام کے وقت شیخ حمید ۱۱ نے مسجد میں حضرت کی خدمت میں عرض کی کہ مجھے اس قسم کا حکم ہوا ہے کہ یہاں سے پودے اکھیڑ لے اور کسی اور جگہ چلے جایا پھر مرجا، تو (میرے لیے) کیا حکم ہے؟ حضرت نے فرمایا: جیسا کہ تو نے دیکھا اور سنا، اب اختیار تیرے ہاتھ میں ہے۔ شیخ حمید نے عرض کیا: مجھے یہاں اختیار نہیں ہے۔ فرمایا: مبارک ہے۔ تو مرتبہ شہادت کو پہنچے گا۔ اس کے بعد سے وہ (حمید) باہر جا کر بلندی پر (وظیفہ میں) مشغول رہنے لگا۔ ایک روز اس بلندی کے نیچے کچھ لوگ گھاس کاٹنے پر لڑ پڑے۔ غیب سے ایک تیر شیخ حمید کو آکر لکا اور وہ شہید ہو گیا۔

منقول ہے اسلام خان افغان کے عہد میں حضرت نے اس مقام پر آکر، دو جہاں کے غوثِ اعظم کے حکم پر، رشد و ہدایت کا پرچم بلند کیا۔ یہاں کی حدود وغیرہ سے واقف لوگوں سے حضرت نے پوچھا کہ یہ ملک کس کی سرزمین ہے؟ عرض کیا گیا کہ: جنگل کی زمین کھیلریان کی جماعت کی ملکیت ہے اور نشیب کی زمین قوم دھولاں کے قبضے میں ہے، دونوں گروہوں کے سرداروں سے اجازت لے کر حضرت نے خانقہ، مسجد

ورکنوئیں کی تعمیر فرمائی اور عبادتِ خالق کے ساتھ ساتھ مخلوق کی تلقین (رشد و ہدایت) میں مشغول ہو گئے۔ حضرت نے عنایت و مہربانی کی تراوش سے ہر اعلیٰ و ادنیٰ کی آرزوؤں اور خواہشوں کی کھیتی سرسبز و شاداب کر دی۔
منظم :

سیر وجودش بلطافت رسید ۱۲ و در کمالش (۹) بنہایت رسید
کشور اخلاق الہی گرفت مملکت نامتناہی گرفت
پر تو او بر زن و (بر) مرد تافت ہر کہ ازو ہر چہ طلب کرد یافت
آئینہ شد کہ برو چشم کس چون نظر انداخت خدا دید و بس
بلکہ بنور از دل ۱۳ ظلمت زدای شاہد و مشہود درو جز خدا
(اس کے وجود کی گردش لطافت کے مقام تک پہنچ گئی۔ کمال میں وہ اتہا کو پہنچ گیا
اُس نے خدائی اخلاق کی مملکت فتح کی اور لااتہا سلطنت پر قبضہ کیا
اُس کا پر تو زن و مرد پر چمکا، جس کسی نے اس سے جو کچھ چاہا پایا
وہ ایک ایسا آئینہ بنا کہ جس کسی کی آنکھ نے اُس پر نظر ڈالی اسے بس خدا ہی دکھائی دیا
بلکہ نور سے وہ اس دل کی تاریکی مٹانے والا ہے، جس میں خدا کے سوا اور کوئی شاہد و
مشہود ہے)

یہاں تک کہ وہ ویرانہ چند ہی دنوں میں اس دنیا کے لیے حسد کا اور پایہ تخت
کے لیے رشک کا مقام بن گیا۔ اور غربا کو پناہ دینے والی اس خانقاہ نے کشور ہند میں
بغداد کی رونق کی یاد تازہ کر دی۔ چنانچہ حضرت شاہ ابوالمعالی نے اس ضمن میں اشعار کہے
ہیں :

بیت :

چنین حضور توحید ۱۴ زروی عشق افتاد و گرد بین کہ کجا شیر گڑھ کجا بغداد
(عشق کے چہرے سے یکتائی کی موجودگی اس طرح ظاہر ہوئی، و گرد نہ کہہ کہ کہاں شیر گڑھ
اور کہاں بغداد)

منقول ہے کہ صوبہ پنجاب کے جنوں کے بادشاہ نے، جس کی افواج حد و حساب
سے باہر تھیں، اس جگہ سکونت اختیار کر رکھی تھی۔ ظاہری طور پر نیچ اور چھوٹے لوگ

جن کے مس یعنی آسیب سے مہبوت اور فاطر العقل ہو جاتے ہیں۔ جنوں کے بارے میں بھی یہ طے ہے کہ اگر کبھی کوئی جن کسی باعث کسی انسان کامل کے قریب سے گذر جائے تو پھر وہ اپنی قوم کے پاس گرتا پڑتا پہنچتا ہے اور وہ اُسے (انسان کامل کو) دور سے دیکھ کر کہتے ہیں ”مسۃ الانسان“ (یعنی انسان کا آسیب)۔ اسی بنا پر جنوں کے بادشاہ نے حضرت کی خدمت میں عرض کیا کہ ایک مدت سے یہ ویرانہ ہمارا ٹھکانا تھا، اب ہم آپ کی خانقاہ کے صوفیوں کے ساتھ ایک جگہ نہیں رہ سکتے۔ ہمارے لیے فاتحہ رخصت پڑھنا چاہیے۔ حضرت نے فرمایا: یہاں سے میل کے فاصلے پر پڑاؤ ڈال لو (جار ہو) لیکن اس شرط پر کہ علاقے کے لوگوں سے کوئی خباثت نہ کرو۔ انہوں نے التماس کی کہ جہاں کا بھی حکم ہو، اور جس امر پر بھی ہم مامور ہوں گے وہاں اور ویسے زندگی بسر کریں گے۔ چنانچہ سلیم کوٹ کا ویرانہ اس (سردار) کے حوالے کر دیا گیا۔

حضرت فرمایا کرتے کہ اس وقت جہاں مسجد اور خانقاہ تعمیر ہوئی ہے ماضی میں وہاں بہت بڑا بت خانہ تھا۔ یہاں دنیا بھر کے بت پرست پوجا کے لیے آیا کرتے اور ملک ہندوستان کے تمام کفار مخلوقات کی ماتمہ ہجوم کر آتے۔ واقعی غدار زمانے اور بوقلموں چرخ دوار (رنگ برنگ گھومنے والے آسمان) کی شگرف کاری ۱۵ اس بات کی مقتضی ہوتی ہے کہ کبھی تو بت خانے میں کعبہ تعمیر کر دے اور کبھی بت خانے میں کعبہ آراستہ کر دے۔ ۱۶ حقیقت میں یہ خدا کی بے انتہا کبریائی، بے پایاں استغنا اور لامحدود احاطہ ہے۔

مصرعہ :

نہ زمین سودست و نے زانش زیانست

(نہ اس سے اسے کوئی فائدہ ہے اور نہ اس سے کوئی نقصان)

منقول ہے بندگی شیخ کمال، جو ابتدا سے انتہا تک ذوالجلال کے اس برگزیدہ (داؤد) کے ہدم اور محرم حال تھے، بیان کرتے تھے کہ اکثر اوقات حضرت چھ ماہہ روزہ رکھا کرتے اور چالیس دن کے بعد جو ساک (؟) کے میچ سے افطار کرتے۔ بعض اوقات جب یہ میچ میسر نہ آتے تو اس صحرا میں ایک ہرنی آتی اور دودھ دے جاتی، جس سے صرف تین گھونٹ نوش فرماتے۔ جو اصحاب چالیس روز کے روزے میں اس قطب الاقطاب کی پیروی کرتے، چند دنوں بعد بے تاب و بے طاقت ہو جاتے۔ حضرت ان سے

فرماتے : ابھی تم میں ان تکالیف کو برداشت کرنے کی طاقت نہیں ہے ، اور ہمیں ایک سی قوت بخشی گئی ہے جس سے ہم یہ تمام بوجھ اور مشقتیں اٹھاتے ہیں ؛ جس طرح ک کی چنگاری پہاڑوں کو اڑا دیتی ہے مجھے بھی محبت کا ایک شرر عنایت ہوا ہے جس کی قوت سے میں یہ صعوبتیں برداشت کر لیتا ہوں ۔

اور یہ بھی شیخ کمال سے منقول ہے کہ جن دنوں روزہ طی (بھوک کا روزہ) رکھتے ان دنوں اندر کی گرمی سے حضرت کے ہونٹوں پر چھالے پڑ جاتے اور آہ کے شعلے سے لبیں جل جاتیں ۔ ایک روز دریا کے کنارے بیٹھے تھے کہ اذخر نامی گھاس میں ، جسے ہندی میں کھوئی ، کہتے ہیں ، ایک آہ بھری جس سے پون بجھے میں گھاس جل گئی ۔

منقول ہے ایک روز سنگھرا اور شیر گڑھ کے درمیان واقع صحرا میں اکیلے سیر کر رہے تھے ۔ اچانک سبز گھاس پر لے گزر ہوا ۔ ایک مخلص کو دیکھا جو دور سے آ رہا تھا ، اسے تاکید فرمائی کہ افشائے راز نہ کرنا ۔ تاہم یہاں یہ بات لکھ دی گئی ۔

منقول ہے ایک مرتبہ اپنے گھر کی چھت پر ، جو آج بھی اسی صورت موجود ہے ، اعتکاف میں بیٹھے تھے ، اس مرتبہ خادمہ والدہ شیخ عبداللہ تھی جو نماز کے وقت پانی کا لوٹا بھر کر اندر رکھ آتی ۔ فرمایا : دعا میں مشغول ہو جاؤ کہ مشکل منزل درپیش ہے ، خدا تعالیٰ اپنے کرم سے آسان کرے ۔ اس وجہ سے تمام اہل خانہ اور قبیلہ جمیلہ (مراد اچھے لوگ) پریشان تھے ۔ خاص طور پر سید رحمت اللہ تمام شب مناجات پڑھتے رہے اور انہوں نے فقرا کو صدقے بھی بہت دیے اور ان سے دعا کی التماس بھی کرتے رہے ۔ جب اعتکاف ختم ہو گیا تو ابھی افطار کا وقت نہیں ہوا تھا کہ حضرت کا ہاتھ سرد آفتابے (ٹھنڈے پانی کے لوٹے) میں پڑ گیا ۔ (اسی وقت) عتاب ہوا کہ تو نے اس قدر لذت حاصل کر لی ۔ چلہ پھر سے شروع کر ، کیونکہ (یہ چلہ) قبول نہیں ہوا ۔ چنانچہ پھر سے چلہ شروع کر دیا ۔ جب یہ چلہ ختم ہو گیا تو حضرت بی بی فرماتی تھیں کہ میں غم و اندوہ کے باعث زمین پر بیٹھی تھی کہ میں نے دور سے ایک آدمی کو آتے دیکھا جس کے سر پر سبز مرصع تلج تھا ، جس کا قد لمبا اور رنگ گندمی تھا اور دونوں آنکھیں لال بدخشاں کی مانند تھیں ۔ میں نے جلدی سے آنکھیں ڈھانپ لیں ۔ مجھے ایسی چپ سنائی دی جیسے وہ میرے سر سے گذر کر اندر چلا گیا ۔ ۱۸ میں اس وقت حجرے کے نزدیک تھی ۔ ایک گھنٹے کے بعد حضرت نے باواز بلند پڑھنا شروع کر دیا اور خدیجہ کو بلوا بھیجا اور اس حالت سے انہیں

فراغت ہو گئی۔ بی بی نے پوچھا کہ : وہ صاحب کون تھے ؟ فرمایا : حضرت پیر دستگیر اور حضرت امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ رسالت پناہ صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم کی خدمت اقدس سے اور بارگاہ الہی سے آئے تھے۔ انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم کی شریعت پر مجھے ثابت قدمی عطا کی ، یہ منزل مجھ پر بہت ہی بھاری تھی لیکن انہوں نے اپنی عنایت و مہربانی سے آسان کر دی۔ الحمد للہ علی ذالک (اس پر اللہ کے لیے تعریف ہے۔ یعنی شکر لیزد)۔ اس کے بعد میں نے اس حجرے میں تازہ نالیر (نالیر) (؟)، لونگ اور مصری کا ٹکڑا پڑا دیکھا۔ میں نے پوچھا : یہ چیزیں کہاں سے آئیں ؟ حضرت نے فرمایا کہ دو آدمی جو زانو تک آتش تلباں (روشن آگ) تھے ، آکر بیٹھ گئے اور میں اس عتاب کے ڈر سے کہ میں نے کوزہ سرد کو چھو لیا تھا ، ان کی طرف متوجہ نہ ہوا۔ تا آنکہ مجھ پر پھر عتاب ہوا کہ میں نے تیری طرف (انہیں) بھیجا ہے ، تو توجہ کیوں نہیں کر رہا ؟ چنانچہ میں ان کی طرف متوجہ ہوا اور ان سے پوچھا کہ کہاں سے آئے ہو ؟ انہوں نے جواب دیا : ”ہم کوہ قاف سے نماز شام کے وقت کے قریب چلے تھے ، اب ہم ملازمت (خدمت) میں پہنچے ہیں“۔ ابھی نماز شام کا وقت قضا نہ ہوا تھا۔ پھر میں نے پوچھا : تم نے کوئی ولی دیکھا ؟ وہ باہم مسکرا دیے اور کہنے لگے : ”ہم برسوں سے پیر کامل کی تلاش میں تھے۔ اب ہمیں حکم ہوا کہ فلاں قطب محمدی ہے اس کے ہاتھ پر بیعت مریدی کر لو۔“ میں نے انہیں مرید کر لیا۔ یہ لوگ جن اولیا تھے اور یہ نالیر ، لونگ اور مصری وہ لوگ تھے۔ ۱۹

منقول ہے فرمایا کرتے تھے کہ پہلی خانقاہ میں ، جو جنوب کی طرف تھی اور اب شکستہ و خستہ ہو چکی ہے ، میں مشغول وظیفہ تھا کہ ملائکہ آئے اور قدرت سبحانی سے انہوں نے میرا سینہ شق کیا ، میرا دل نکالا اور اس کے پردے دور کر کے اسے نور سے دھویا اور پھر اسے اصل جگہ پر رکھ دیا اور وہاں ہاتھ ملا۔ میں نے (بعد میں) وہ پردے شیخ کمال کے حوالے کر دیے کہ وہ انہیں دفن کر دے۔

منقول ہے کہ حضرت نے برسوں اس امر کو پابندی سے نبھایا کہ صبح کی نماز ، خفتن کے وضو سے پڑھتے اور ساری رات ایک ہی قیام میں بسر کر دیتے ، بعض راتیں ایک سجدہ میں اور بعض ایک ہی رکوع میں گزارتے۔ اصحاب میں سے کسی نے عرض کیا کہ طویل راتیں آپ ایک ہی حالت میں کس طرح بسر کرتے ہیں۔ حضرت نے فرمایا : رات

ن قدر اس سے کمتر ہے کہ اس میں ایک قیام اور ایک رکوع دلی خواہش کے مطابق ادا کیا جاسکے۔ کاشکے ازل کو ابد سے ملا دیں اور پھر اس سے طویل دامن رات بنائیں۔ شاید اس میں دلی مراد کے مطابق قیام اور رکوع و سجود میسر آئے۔

منقول ہے ایک روز ستگھرا تشریف لائے۔ یہاں کثرت مزاحمت اور زیارت کے لیے آنے والوں کے ہجوم کے باعث دل تنگ ہو کر اللہ داد بلوچ کے باغ میں چلے گئے۔ وہاں سمن کی جھاڑی کے نیچے، جو اس کا خاص نشیمن تھا، کچھ دیر آرام کیا۔ اس پودے کے پتے اور شاخیں گول چتر کی صورت میں اور پھول اور شکوفے کان کے موتیوں کی طرح نظر میں مسلسل غیر موزوں دکھائی دے رہے تھے۔ اس سلطان العاشقین کی آہ آتشیں سے سبھی پھول اور شکوفے جل گئے۔ دوسرے دن اللہ داد بلوچ باغ میں آیا۔ اس نے پودے کی یہ حالت دیکھی تو مالی کو ڈانٹا کہ تو نے پودے کے نیچے آگ جلائی تھی؟ اس نے عرض کیا کہ کسی نے آگ نہیں جلائی، تاہم کل حضرت اس کے نیچے کچھ دیر کے لیے بیٹھے تھے۔ ان کی آہ سے یہ جل گیا ہے۔

منقول ہے موسم گرما میں ایک روز صحرا کی سیر کرتے ہوئے ایک گاؤں کے نزدیک پہنچے۔ اس وقت روزہ طی سے تھے۔ ایک ندی (نالی) تربوز کے کھیت کے کنوئیں سے جاری تھی۔ لیکن اب پانی چلنے سے بند ہو چکا تھا جس کی وجہ سے وہ نالی سرد اور مرطوب ہو چکی تھی۔ سخت گرمی کی وجہ سے حضرت اس میں پہلو کے بل لیٹ گئے۔ پھر کبھی اس کروٹ اور کبھی اس کروٹ لیٹتے اور کچھ اس طرح دست و پا مارتے کہ شیخ کمال کو گمان گذرا کہ ان پر جان کنڈنی کا عالم ہے۔ لیکن جب نماز شام کا وقت آیا تو پورے نشاط اور شوقِ لاکلام (جس میں کوئی کلام نہ ہو، یقینی) کے ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے۔

شیخ کمال نے خدائے ذوالجلال کا شکر ادا کیا اور حضرت سے عرض کی کہ آج حضرت کے تڑپنے اور ہاتھ پاؤں مارنے سے مجھے یقین ہو گیا تھا کہ روح جدا ہو رہی ہے، جس کی وجہ سے مجھ پر گریہ طاری ہو گیا۔ حضرت نے فرمایا: شہودِ حق میں میری روح کو ایک عجیب عروج میسر آیا اور میرے اس مشاہدے پر بے منتہا دولت کا دروازہ کھولا گیا کہ اس سے پہلے اس جیسی دولت (اقبال) کبھی میسر نہ آئی تھی۔ تعجب ہے کہ تمہیں اس قسم کا تصور ہوا۔

بیت :

خاک من آسینہ رنجہا ست بر سر آن خاک بسی گنجہاست
(میری خاک دکھوں کا آمیزہ ہے ۔ اس خاک پر بہت سے خزانے ہیں)

قطعہ :

بنازم آن مژہ شوخ عافیت کش را کہ موج می زندش آب از سر ۲۰ نیش (؟)
خیال حوصلہ بحر می برم ہیہات چہاست در سر این قطرہ محال اندیش
(میں اس شوخ اور عافیت کو ختم کر دینے والی مژہ پر فخر کرتا ہوں کہ پانی اس کے نیش
[؟] کے سر سے موج مار رہا ہے ۔ میں سمندر کے حوصلے کا خیال دل میں لاتا ہوں ۔
افسوس کہ اس محال اندیش قطرے کے سر میں کیا کیا کچھ ہے)

منقول ہے شیخ کمال کہتے تھے کہ ایک روز میں حجرے کے دروازے پر بیٹھا تھا ۔
جب میں نے ملاحظہ کیا تو دیکھا کہ حجرے کا دروازہ بند تھا ۔ میں صحرا کی طرف گیا ، بہت
تلاش کیا لیکن حضرت کو کہیں بھی نہ پایا ۔ جب میں مدرسہ جینون ۲۱ پہنچا جو صحرا میں
ایک گہند (کی صورت) ہے تو میں نے دیکھا کہ اس کے دروازے پر ایک شیر بیٹھا ہے ۔
میں نے سمجھ لیا کہ حضرت یہاں ہوں گے ۔ میں نے اندر جانا چاہا تو شیر ایک طرف ہو
گیا ۔ میں اندر چلا گیا ۔ وہاں میں نے دیکھا کہ حضرت شیر اور مارخور کی کھال میں ہیں
اور حضرت کا ہر ہر عضو علیحدہ اور ہر ہر بند الگ پڑا ہے ۔ میں باہر نکل آیا اور انتظار میں
بیٹھ گیا ۔ تا آنکہ نماز کے وقت باہر آئے اور نماز ادا کی ۔

منقول ہے کسی عزیز کی رہائی کی خاطر ، محض خدا کے لیے ، دہلیپور تشریف لے
گئے ۔ وہاں کے حکام نے ان کی حامل فیض تشریف آوری کو بہت زیادہ غنیمت جانا
اور خلوص کا اظہار کیا اور جان و دل سے قید خانے کے مہیون منت ہوئے (نہ وہ عزیز
قید ہوتا نہ حضرت انہیں چھڑانے جاتے اور اس طرح حکام دیدار سے محروم رہتے ۔

ای باد صبا لہن ہم آوردہ تست

(اے باد صبا یہ سب تیرا ہی لایا ہوا یعنی کیا دھرا ہے)

بہت بڑے عالم شیخ بر خودار ملتانی نے ، جو حضرت کی بہت ہی عنایت اور مہربانی
سے مخصوص تھے (ان پر خاص مہربانی تھی) حضرت سے پوچھا : یا حضرت تعجب ہے اس
وقت بھی شریعت کی پیروی اور حفظ ظاہر آپ سے ترک نہیں ہوا ۔ فرمایا : جب تک

میں ہر ساعت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر ہزار مرتبہ درود نہ بھیج لوں ، میرے دل کو اطمینان میسر نہیں آتا اور منصور وغیرہ پر جو غلبہ حالت ہوا تھا اس کا مجھ پر بھی غلبہ ہوا لیکن ان دنوں میں صحرا میں بسر کر رہا تھا ۔ اور اس درود کی پابندی کی برکت سے مجھے یہ توفیق حاصل ہوئی کہ میں نے افشائے راز اور اظہار اسرار نہ کیا ۔

منقول ہے جب میں ۲۲ صحرا میں معتکف ہوا تو روزہ طی سے تھے ۔ بندگی شیخ کمال نے چند لکڑیوں اور کچھ گھاس پھونس اور تنکوں سے حضرت کی پناہ کے لیے چھپر سا بنا دیا اور خود باہر منتظر خدمت رہنے لگے ۔ ایک روز اس جھونپڑی میں سے مکالے اور مباحثے کی آواز شیخ کے کانوں میں پہنچی ۔ وہم کا شکار ہو کر شیخ نے کھڑکی میں سے جھانکا تو منظر آیا کہ دست مبارک میں کچھ تنکے پکڑے ہوئے دہن نفس میں رکھ رہے اور فرما رہے ہیں : یہ غذا حاضر ہے ۔ لے کھالے ۔ شیخ کمال پر ، اس حالت کے مشاہدے سے گریہ طاری ہو گیا ۔ اس حالت سے فراغ کے بعد جب نماز کے وقت شیخ چھپر کے حجرے میں گیا تو اس سلسلے میں حضرت سے پوچھا ۔ فرمایا کہ : آج بے حد منقہبت اور انتہائی بے طاقتی کے باعث نفس مجھ سے الجھنے لگا تھا کہ کھانے کو کچھ دے ۔ بلاشبہ میں عاجز و مضطر ہو گیا ہوں ۔ ان روزوں کی وجہ سے مجھ میں طاقت فاقہ نہیں ہے ۔ (اس وقت) میں نے اس کے ہاتھ میں تنکے تھما دیے کہ یہ حاضر ہے ، کھالے ۔ اس نے ذرا سا چبایا جس سے اس کی آتش حرص کا شعلہ بجھ گیا ۔

منقول ہے جن دنوں معرفت الہی کا یہ خزانہ (داؤد) ویرانے میں بسر کر رہا تھا تو روزہ طی کے افطار کے وقت بندگی شیخ کمال جو ساک کے بیچ مہیا کرتے ۔ ان میں سے ایک مٹھی پانی سے پھانک لیتے اور اگر کبھی یہ بیچ مہیا نہ ہوتے تو ایک ہرنی ۲۳ آ جاتی اور دودھ دے جاتی ۔ حضرت اور شیخ کمال اس دودھ سے افطار کرتے ۔ ایک روز ہرنی کے تھنوں سے دودھ پینے کے دوران میں ، غذا کی عدم حصول کے باعث ، شیخ کمال کے دل میں یہ آرزو پیدا ہوئی کہ یہ ہرنی موٹی تازی ہے اس کا گوشت بہت لذیذ ہو گا ۔ اس کے بعد سے ہرنی کا آنا اور دودھ پلانا منقطع ہو گیا ۔ ایک دن شیخ کمال نے عرض کیا : ہرنی کی آمد کے یوں منقطع ہونے کا کیا سبب ہو سکتا ہے ؟ حضرت نے تبسم کرتے ہوئے فرمایا : جب تک تیرا نفس اسے محبت و شفقت سے دیکھتا رہا گا ہے بگاڑے آ جاتی رہی ۔ جب تو نے قصائی کی طرح اسے دیکھا وہ بھاگ لی اور ڈر گئی ۔

بیت :

چون طمع آمد ہنر پوشیدہ شد صد حجاب از دل بسوی دیدہ شد ۲۲
(جب طمع پیدا ہوتی ہے تو خوبی چھپ جاتی ہے۔ دل کی طرف سے سیکڑوں پردے
آنکھوں کی طرف بڑھتے ہیں)

منقول ہے جب لوگوں کی مزاحمت اور ازدحام کے سے ویرانے کی طرف چلے گئے
تو چند اصحاب کے ساتھ صحرا کے ایک گوشے میں، جس کے چاروں طرف درخت تھے اور
وسط میں ایک خوبصورت میدان تھا اور مصفا زمین تھی، بیٹھ گئے۔ تین شب و روز
تک یاروں کو کھانے کے لیے کچھ بھی نہ ملا۔ چاندنی رات بہت ہی روشنی بکھیر رہی تھی
اور حضرت دوستوں سے کچھ دور جا کر تنہا مشغول (وظیفہ) تھے۔ تہجد کے وقت شیخ
عبدالوہاب نے شیخ بہاء الدین سندھی سے، جو حقائق و معارف کی بزم میں رند کے طور
پر معروف تھے، کہا کہ: چاندنی کی عجیب روشنی ہے۔ شیخ بہاء الدین بولے: ہاں،
ہے، لیکن چونکہ تین دن ہو چلے ہیں، معدہ خوراک سے خالی ہے اس لیے مجھے تو ذرا
بھی بھلی نہیں لگ رہی۔ اگر کھانے کو بھی میسر آگیا ہوتا تو اس وقت عجیب معلوم
ہوتی۔ حضرت نور باطن سے ان کلمات سے آگاہ ہو کر اپنی جگہ سے اٹھے اور تبسم کرتے
ہوئے حلقہ اجباب میں آئے اور فرمایا: عزیزوں میں کیا بات چل رہی تھی؟ اسے بالکل
انہی الفاظ میں بیان کرنا چاہیے۔ شیخ عبدالوہاب نے شیخ بہاء الدین کی طرف دیکھا۔
جب انہیں کوئی چارہ نظر نہ آیا تو مجبوراً وہ بات دہرانے لگے۔ حضرت بہت ہنسے اور ان
کی سادہ لوحی کو پسند کیا۔ پھر اپنے فیض کے حامل کلام سے اجباب کے لیے سکون و
آرام کا سامان کیا۔ ابھی اس بات کو چند پل ہی گزرے تھے کہ ایک شخص روٹیوں کا
خوان، کھیر سے پُر دیگ اور پسی ہوئی مصری لے کر حاضر ہوا۔ حضرت نے فرمایا:
بہاء الدین کے سامنے رکھ دو تاکہ وہ چاندنی کے نظارے کی قوت بہم پہنچا سکے۔ بعد
میں وہ ایک اور خوان لایا جس میں روٹیوں کے ساتھ حلوا تھا۔ فرمایا۔ اسے بھی چاندنی
کے مشاہدہ کا مدد و معاون کرنا چاہیے۔ جب صبح کی نماز سے فارغ ہوئے تو کوئی اور شخص
گوشت کی دیگ اور روٹیاں لے آیا۔ فرمایا: بہاء الدین ابھی چاندنی کے نظارے کا
وقت باقی ہے۔ دن کے چار پہر وہاں بیٹھے رہے۔ اس دوران میں اس صحرا میں کچھ
اس قدر نقد و جنس اور کھانوں کی بارش ہوئی (یعنی لوگ لائے) کہ اس کے احاطے اور

نہ۔ یعنی سنبھالنے سے عاجز آ گئے اور یہ فراوانی حد و انتہا سے گذر گئی۔ حضرت اُنھے
 فرمایا : ہم دوستوں کے لیے اس سے بہتر چیز خدا سے مانگتے ہیں۔ اگر وہ حاصل ہو
 جائے تو یہ سب کچھ اس کے آگے پیچ و نابود ہے :

ذرة درد خدا در دل ترا بہتر از ہر دو جہان حاصل ترا
 کفر کافر را و دین دیندار را ذرة از درد دل عطار ۲۵ را
 (تیرے دل میں عشق خدا کا ذرہ تیرے لیے دونوں جہانوں سے بہتر حاصل ہے۔
 کافر کو کفر مبارک، اور دیندار کو اس کا دین، دل عطار کو تو ذرا سا درد دل [عطا ہو جائے
 تو اس کے لیے وہی سب کچھ ہے])

منقول ہے جب فتح جنگ خان قریشی نے افغانوں کی حکومت میں وہ (۱۰) ہزاری
 منصب کی بلندی کا پرچم بلند کیا اور سرکار دیپالپور (دیپالپور کی حکومت) کو اپنی تنخواہ کا
 ذریعہ بنا رکھا تھا، (اُن دنوں) وہ حضرت کی زیارت کا ہمیشہ آرزو مند رہا، لیکن وقت
 کی سعادت مسامتہ نہیں کر رہی تھی، اس لیے کہ اس زمانے میں حضرت دنیا داروں
 اور متکبروں سے متنفر اور گریزاں تھے اور اکثر صحرا اور ویرانوں میں بسر کرتے تھے۔ ایک
 روز فتح جنگ خاں کے جاسوسوں کا گذر اسلام پور منورہ (منورہ بمعنی روشن، احترام کے
 طور پر استعمال کیا گیا) کے صحرا میں سے ہوا؛ حضرت کا زیادہ تر گذران دنوں اس پاکیزہ
 نشان جگہ سے ہوا کرتا تھا۔ انہوں نے دیکھا کہ خان مذکور حضرت کی رفاقت میں تھا اور
 حضرت اس پر شفقت فرما رہے ہیں۔ اس نے خدمت میں عرض کیا کہ یا حضرت ہم
 برے لوگ ہیں جو حضرت مجھ سے گریزاں ہیں۔ حضرت نے فرمایا: نہیں، لیکن اگر
 کوئی نماز میں ہو تو اس وقت اگر پیغمبر بھی آجائے تو اس کی طرف متوجہ ہونا ممنوع ہے
 تمہاری تو حیثیت ہی کیا ہے۔ فقیروں کا ایک وقت ہوتا ہے جس میں دین و آل کی
 طرف توجہ نہیں ہو پاتی اگرچہ وہ نیک ہی ہو۔ اس سے اسے بہت اطمینان حاصل ہوا۔

منقول ہے کہ ایک روز شیخ حلد قدس اللہ سرہ العزیز ایک مدت کے بعد اُنچ سے
 حضرت مخدوم کی خدمت میں سنگھرا تشریف لائے۔ حضرت روانہ ہو گئے۔ ۲۶ اور صین
 گرمیوں میں سارا دن صبح سے آخر تک حضرت نے نظریں سورج پر جمائے رکھیں اور
 بالکل نہ ہٹائیں۔ جس طرف سے آفتاب گذرتا حضرت اسی طرف دوڑتے جاتے اور

(راستے میں آنے والی) شاخوں ، گھاس اور پودوں کو ہاتھوں سے توڑتے اور پھینکتے چلے جاتے ، لوگ دور دور بھاگ جاتے ۔ راستے آنے جانے والوں سے پُرتھے ۔ کوئی بھی ان کے نزدیک نہ آتا ۔ جب آفتاب غروب ہو گیا تو اس حالت سے فراغت ہو گئی اور ستکھرا چلے آئے ۔ دوسرے دن خواجہ محمود دسپال پوری چند طالبین کے ساتھ حضرت کے لیے دسپالپور سے ایک عمدہ آئینہ لایا ۔ ۲۷ جب اسے پتا چلا تو اسی سخت گرمی میں ستکھرا کی طرف بھاگا ۔ آدھے راستے میں گرمی کے باعث اسے اور اس کے ساتھیوں کو شدید پیاس لگی ، اور پانی نہیں تھا ۔ سبھی عاجز ہو کر رہ گئے اور موت کی راہ دیکھنے لگے ۔ جب بے طاقت ہو کر زمیں پر گر پڑے تو شیخ محمود نے حضرت کی طرف توجہ کی ، اُسی وقت ایک نیلی پوش شتر سوار ٹھنڈے پانی کی مشک لیے ظاہر ہوا ۔ اس نے سارا ماجرا پوچھا اور پھر سب کی پیاس پوری طرح بجھا کر غائب ہو گیا ۔ جب یہ لوگ ستکھرا پہنچے تو حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئے اور آئینہ حضرت مخدوم کو بھجوا دیا ۔ حضرت نے شیخ محمود سے فرمایا ۔ تم کرم کے وقت آگئے ، پانی خوب وقت پر پہنچا ۔

منقول ہے ایک روز چہار دیواری پر ، جو حضرت کا خاص نشیمن اور سعادت کی حامل نشست کا محل (جگہ) تھا ، بیٹھ کر بارِ عام دیا (عام ملاقات کی اجازت دی) اور لوگوں کے آنے جانے کا راستہ کھول دیا ۔ دائیں بائیں ہر علاقے سے بے شمار مخلوق جمع ہو گئی اور بے حد و شمار مرید ہر طرف سے قطاریں باندھے حضرت کے فیض آثار دیدار کے لیے ہم تن چشم بنے ہوئے تھے اور منقذ و جنس کی صورت میں حضرت کے سامنے نذروں کے انبار لگا رہے تھے ۔ اسی اثنا میں حضرت کے دماغ میں یہ بات اتاری گئی کہ تو اس دنیا کی دولت اور فانی مال کی طرف متوجہ و مشغول ہو کر شیفتہ و مغرور ہو گیا اور ذات پاک کے مشاہدے سے محروم رہ گیا ہے ۔ (اسی وقت) جوش میں آگئے اور بہت ہی مضطرب ہوئے ۔ حجام کو بلوایا اور آدھا سر منڈوا دیا ۔ پھر فرمایا شہر کے لڑکوں کو جمع کرو تاکہ وہ میری اس حالت کا مذاق اڑائیں اور تذلیل کا ایسا سامان کریں کہ کسی دیوانے کے ساتھ بھی ایسا نہ کیا گیا ہو گا ، شاید اس طرح غفلت کی پلیدی کا کفارہ ادا اور رعونت کے وبال کا تدارک ہو سکے ۔

قطعہ :

خود را بی آنکہ خوار و عاجز یابی مقصود محال است کہ ہرگز یابی

چون عزت بندگان او در خوار است گر خوار شوی در ره او عزت ۲۸ یابی
(جب تک تو اپنے آپ کو خوار و عاجز نہیں پائے گا ، مقصود کا حصول محال ہے کہ کبھی
ہو۔ چونکہ اس کے بندوں کی عزت ، خواری ہی میں ہے اس لیے اگر اس کی راہ میں تو
خوار ہو تو عزت پائے گا)

اسی موضوع کے بارے میں مولوی معنوی ۲۹ فرماتے ہیں :

ای من و ما بہر آن بر ساختی تا تو با خود نقد خدمت باختی
نقد بود آنجا ہم چیزی ولیک بندگی حضرت ہی بایست نیک
لاجرم در قالب آدم و مید بندگی را در خداوندی کشید
شور در بازار عالم اوکلند جملہ آفاق در ہم اوکلند
صد جهان بُد بر خداوندی و زور از جهان بندگی برخاست شور
حضرت کے حسب حکم چند لڑکے بالے جمع کیے گئے جنہیں حضرت نے تاکیداً
فرمایا کہ کہو ”اوہ منین بھیڑ چھر بندا“ (؟) ۔

لیکن مشہود مثل :

بلند کردہ اور راہان سازد پست عزیز کردہ اور را فلک ندارد خوار

(جسے اس ذات نے بلند کیا ہو ، دنیا اسے پست نہیں کر سکتی ۔ جسے اس نے عزت دی
ہے فلک اسے خوار نہیں کر سکتا) کے مطابق لڑکوں کی زبانوں سے کوئی حرف اور کوئی
آواز نہ نکلی ۔ دنیا والے حیرت و عبرت کے گرداب میں سرگرداں ہوئے کہ عزو تمکین کے
تکیے کے اس صدر نشین اور حق و یقین کی بارگاہ کے اس مسند آرا کو کیا حالت درپیش آئی
جو اس قسم کی تذلیل و تحقیر کو اپنے لیے روا جانا ۔ حضرت نے سر سے دستار اور بدن
سے قمیض اتار کر دور پھینکی اور صحرا کی طرف نکل گئے اور اصحاب میں سے کسی کو ہمت
نہ پڑ سکی کہ پیچھے جائیں ، سب حیران و پریشان اور گریاں کھڑے رہ گئے ۔ تین روز تک
آسمان عرفان کے اس آفتاب کا کہیں بھی کوئی نشان نہ ملا ۔ چوتھے روز برخوردار اور
عبدالصمد تنبولی (پنواڑی) کہ حضرت کے فدوی مرید تھے ، آفا ۳۰ کی اجازت سے حضرت
کی زیارت کی خاطر اور اپنے عزیزوں اور فرزندوں سے ملنے کے لیے اپنے آپ لاہور سے
شیر گڑھ پہنچے ۔ جب انہوں نے خانقاہ علی کو لازوال جمال کے جلوہ دیدار سے خلی پایا تو
تلاش میں صحرا کی طرف دوڑے ۔ سارا دن انہوں نے وسیع دشت ، ٹیلے اور وحشت

ناک گڑھے چھان مارے۔ دن کے آخری حصے میں انہیں ایک تالاب پر قدم مبارک کے نشان دکھائی دیے۔ حضرت نے مسواک کے لیے پیلو کے درخت سے شلخ توڑی تھی اور وضو کر کے اور تالاب کے کنارے اکی ہوئی گھاس کو اپنی آہ آتشیوں سے جلا دیا تھا۔ اسی نشانی سے انہیں حضرت کا کھوج مل گیا۔ دونوں دوست غار میں گئے اور پابوسی کی سعادت سے مفتخر ہوئے۔ جب آبادی سے دور اس غار سے باہر آئے تو بر خوردار نے فوطہ (کمر بند، رومال، دستار) دستار اور جوتی حضرت کے سامنے رکھی اور بڑی ہی عاجزی کے ساتھ حضرت سے پہننے کی التماس کی۔ آخر حضرت نے فوطہ (یعنی لنگی) سر پر باندھ لیا، دوپٹہ کندھوں پر رکھ لیا اور پکڑی اور جوتی اسے واپس کر دی اور اسے ایسی جوتی پہننے سے منع فرمایا کیوں کہ افغانوں کے عہد میں تمام اکابر واعیان ”تھوری“ جوتی پہننے تھے اور اس زمانے میں زیادہ تر نازنین عورتیں پہنتی تھیں۔ حضرت نے بر خوردار سے پوچھا کہ تم لاہور سے کب پہنچے اور یہاں کس طرح آئے۔ اس نے عرض کیا کہ ہم سارا دن سرگرداں رہے۔ جب ہم تالاب پر پہنچے تو پاؤں کے نشان، ٹوٹی ہوئی مسواک کی شلخ اور جلی ہوئی گھاس دیکھی۔ ہمیں یقین ہو گیا کہ حضرت یہی ہیں۔

مصرعہ :

کالین نیست کارِ دگران جز کارِ تست

(کہ یہ تیرے سوا اور کسی کا کام نہیں ہے)

منقول ہے ہنگی شیخ کمال کہتے تھے کہ جن دنوں بد بخت نیازی (قید کے لوگ) بلوچوں کی تاخت و تاراج کے لیے صوبہ ملتان آئے ہوئے تھے اور اس زمانے میں قحط کے باعث تمام مخلوق خدا قلق و اضطراب میں ہلاک اور تباہ ہو چکی تھی، حضرت اس حجرے میں معکف تھے جو ملا بہاء الدین پیش نماز کے گھر کی جگہ تھا۔ ایک دن فرمانے لگے کہ: کمال! کیسا رہے گا اگر یہ دیوار ساری سونے کی ہو جائے تاکہ تو اسے فقیروں اور مسکینوں میں خرچ کرے۔ میں (کمال) نے نظر دوڑائی تو مجھے ساری دیوار خالص سونے کی دکھائی دی۔ عرض کیا: جو بھی آپ کی رضا ہو لیکن اگر بحالت موجودہ ہی رہے تو یہ عین مصلحت ہوگی۔ ایک پل کے بعد دیکھا تو دیوار پھر اپنی اصل حالت پر آ چکی تھی۔

ولیا نام کا ایک مطرب تھا ، جو سندھ کا رہنے والا اور سندھی زبان میں ایسات کہتا (کاتا) تھا ۔ حضرت اسے بہت پسند فرماتے اور (اسے سُن کر) وجد میں آتے تھے ۔ یک روز چار دری پر بیٹھے ہوئے تھے اور خاص حالت میں تھے ۔ ولیا نے چار دری کے نیچے کھڑے ہو کر پُرسوز لے میں یہ دہڑا گایا :

سُکھ سکھندیاں تے پُکھسندیاں میں گھر رانجن آیا

قاضی مُلا وچ نکوئی میں آپی مہر بڑھایا

چونکہ اس مضمون کو حضرت کے مبداء (شروع کے) احوال سے پوری پوری مناسبت تھی اس لیے مستی اور وجد و ذوق میں مدہوش ہو ہو گئے ۔ ولیا کو اوپر بلایا اور اس سے پوچھا ۔ یہ شرکس کا ہے ؟ اس نے عرض کیا کہ ہیر نے رانجھے کے وصل میں کہا ہے ۔ فرمایا : میں نے حق تعالیٰ سے ہیر اور رانجھا کی سات نسلیں بخشوا دس ۔ تو اکیلا میرے ساتھ صحرا میں چل اور یہ دہڑا گا ۔ حضرت اٹھے اور اس کا ہاتھ اپنے دست مبارک میں تھام کر چل پڑے اور اس بات سے روک دیا کہ کوئی اور پیچھے نہ آئے ۔ سارا دن اس صحرا میں مستانہ وار گھومتے رہے اور حالت حضرت کی قوی رہی ۔ ولیا مطرب سے فرمایا : اگر تجھے دنیا کی آرزو ہے تو بتا ، وہ میں تجھے دلا دیتا ہوں ۔ ولیا نے دیکھا کہ ایسا کہنے کی دیر تھی کہ تمام درخت اور گھاس خالص سونے کے بن گئے ۔ ولیا کے ہوش و حواس کم ہو گئے ۔ جب کچھ دیر بعد ہوش میں آیا تو بولا : مجھے دین چاہیے ، دنیا کی مجھے خواہش نہیں ۔ میں نے دیکھا کہ تمام درخت اور گھاس اپنی اصلی حالت پر آ گئے ۔ اس دہڑے کے مضمون پر وہ جو حضرت پر حالت کا شدید غلبہ اور ذوق طاری ہوا تو اس کا سبب یہ تھا کہ حضرت ابتدائے حال میں اویسی تھے ۔ اس کے بعد حضرت غوث اعظم نے انہیں اپنی طرف کھینچ لیا اور نوازش و تربیت فرمائی ۔ اور اویس اولیاء اللہ کا ایک گروہ ہے جس کے افراد کو مشائخ طریقت اور کبریٰ حقیقت اویسیاں کہتے ہیں ۔ ان لوگوں کو ظاہر میں کسی پیر کی ضرورت نہیں ہوتی ، کیوں کہ رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم انہیں اپنی آغوش عنایت میں خود تربیت و پرورش فرماتے ہیں ، جس میں کسی غیر کو دخل نہیں ، جیسا کہ اویس رضی اللہ عنہ کی پرورش و تربیت فرمائی ۔ اور یہ مرتبہ بہت ہی عالی و عظیم ہے ۔ کسے اس مقام تک پہنچایا جاتا اور یہ دولت کسے نصیب ہوتی ہے ، اللہ ہی جانے ، ذالک فضل اللہ یوتیہ من یشا ۳۱ (یہ اللہ کا فضل ہے جسے چاہے عطا

فرمائے ۔ اسی طرح بعض اولیاء اللہ نے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے متبعین ہیں ، بعض طالبین کی حسبِ روحانیت تربیت کی ہے ، اس کے بغیر کہ اس (ان ؟) کا ظاہر میں کوئی پیر ہو ۔ یہ گروہ بھی اویسیوں میں شامل ہے اور بہت سے مشائخ طریقت کی توجہ ، سلوک و معرفت کے آغاز میں ، اس مقام کی طرف ہے ۔

منقول ہے حضرت فرماتے تھے کہ پہلی خانقاہ میں میں اعتکاف کیے ہوئے تھا ۔ حکم ہوا کہ اس حجرے میں جو تو نے اعتکاف کیا تو (اس باعث) میں نے اسے بہشتی بنا دیا ہے یعنی جو کوئی بھی اس میں داخل ہو گا بغیر کسی سوال و جواب کے بہشت میں جائے گا ۔ میں اٹھا اور اس حجرے کو میں نے خالی کر دیا (چھوڑ دیا) کیونکہ اس میں بناوٹ کی بو آ رہی تھی ۔ میں نے عرض کیا کہ : جو کوئی میری طرف آتا ہے وہ محض تیرے لیے آتا ہے اور جو کوئی تیری طرف آتا ہے اسے تو محض اپنے مطلق کرم سے بخش دے گا (پھر یہ) پابندی کیسی ؟

حضرت کے وصال کے بعد ایک روز حضرت شاہ ابوالمعالی نے حضرت بی بی خدیجہ سے فرمایا کہ : میں بھی التماس کرتا ہوں اور آپ بھی متوجہ رہیں اور حضرت سے اجازت مانگیں تاکہ میں وہ حجرہ ، جو میرے علم میں ہے ، پھر ظاہر کر دوں ، کیوں کہ فرزندوں اور عزیزوں کی خاطر بعض چیزوں کی اجازت آپ دیتی ہیں ۔ ۳۲ اور حضرت کے وصال کے بعد تو زیادہ مناسب ہے کہ ہم اسے ظاہر کر دیں تاکہ لوگ فیض حاصل کریں ۔ چنانچہ انہوں نے خواب میں دیکھا کہ حضرت (داؤد) فرما رہے ہیں : بابا ! میرا مشرب تو وہی وحدتِ محض ہے بغیر کسی قید کے اور یہ چیزیں تو ساختگی اور بناوٹ کا مظہر ہیں ۔ (بہر حال) اب اسے (حجرے کو) اتنی شہرت حاصل ہے کہ وہ مقام آج کل شارعِ عام کی صورت اختیار کر گیا ہے ، کیونکہ آستانہ مبارک کے زائرین کا ادھر سے گذر یقینی ہوتا ہے ۔ واللہ تعالیٰ اعلم (اور اللہ تعالیٰ ہی بہت جانتے والا ہے)

منقول ہے ایک روز ولایا سے فرمایا: تیرے گھر کے لیے یومیہ خرچ کس قدر درکار ہے ؟ تاکہ تیرا دل پریشانی اور فکر مندی سے نجات پا جائے ۔ اس نے عرض کیا : ہر روز صبح و شام کا کھانا خانقاہ کے باورچی خانے سے آ جاتا ہے ۔ وہ آدھا تنکہ ۳۳ ہر روز درکار ہے تاکہ بال بچوں کی فکر سے میرا دل آزاد ہو جائے ۔ حضرت نے وہی آدھا تنکہ

س کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا : اسے کسی جگہ چھپا کر رکھ اور ہر روز ضرورت کے مطابق نکال لے اور خرچ کر ، اور یہ راز کسی پر نہ کھول ۔ اس نے وہ تیکہ ۳۴ گھر کے اندر دفن کر دیا ۔ ولایا ہر روز ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ پڑھ کر سکھ باہر نکالتا ۔ ایک سال تک اسی طرح فارغ البالی اور خرمی میں اس نے زندگی بسر کی ۔ آخر اس کی بیوی کو بدگمانی ہوئی کہ اسے کہیں سے خاصی رقم ہاتھ لگی ہے جسے اس نے مجھ سے چھپا کر رکھا ہے ، جبھی تو مدت ہو چلی ہے کہ وہ گھر سے باہر تو نکلا نہیں اور ہر روز صبح کو گھر سے رقم نکالتا ہے جس سے میں بے خبر ہوں ۔ چنانچہ اس نے ولایا سے ضد کی کہ دینہ مجھے دکھا ۔ ہر چند اس بے چارے نے قسمیں کھائیں لیکن بے سود ۔ عورت کی مخالفت امن و آسائش چھن جانے کا باعث ہے ۔ (جبجور ہو کر) ولایا نے وہ رقم اور اس کے چھپانے کی جگہ بیوی کو دکھا دی ۔ اس کے بعد اس نے اگرچہ بہت جستجو کی اور زمین کھودی لیکن جیسے وہاں کچھ بھی نہ تھا ۔

مصرعہ :

بسوخت دیدہ ز حیرت کہ لہن چہ بوا لعجبی ست ۲۵

(آنکھ حیرت سے جل اٹھی کہ یہ کیا بوا لعجبی ہے)

منقول ہے ایک روز چاروری کے نشیمن (آرام کی جگہ) میں بیٹھے تھے ۔ شیخ نظام الدین نارنولی کا ایک یار اپنے چند دوستوں کے ساتھ ، کہ سبھی نیکی و صلاح کے لباس سے آراستہ اور صوفیوں کی وضع سے پیراستہ (سنورے ہوئے) تھے ، حضرت کی خدمت میں پہنچے ۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے معین الدین کے رسالے مرغوب القلوب کے اس شعر کی وضاحت چاہی :

بیت :

ورہن رہ مرد را تجرید و تفرید بیاید تا کشاید کارِ توحید

(اس راستے میں آدمی کو تجرید و تفرید یعنی تنہائی اور اکیلے ہونے کی ضرورت ہے تاکہ توحید کی کارکشائی ہو سکے ۔)

حضرت نے فرمایا : تجرید کا مطلب ہے مال ترک کرنا اور تمام دنیوی تعلقات سے علیحدگی اختیار کر لینا ، اور تفرید کا مطلب ہے اپنی خودی اور اپنے وجود سے الگ ہونا ۔ اس

درویش نے کہا : خود سے جدا ہونا اور خود کو چھوڑ دینا کس طرح ممکن ہے ۔ فرمایا : اے عزیز سن ، اسلام خان افغان کے زمانے میں یہ فقیر قوی جذبہ سے دوچار ہوا ۔ جسم کا پنجرہ خاک پر اور میری روح کا پرندہ افلاک پر ، خود سے جدا اور بیوند با خدا (خدا سے بیوند و ربط) ۔ گرمی کی شدت اور سرما کی مضرت کی کوئی پروا نہ تھی ، بلکہ وجود کی کوئی خبر ہی نہ تھی ۔ ایک مدت کے بعد ایک روز افاقہ ہوا تو دریا کے کنارے میرا گذر ہوا ۔ کچھ دیر کے لیے ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا ۔ بعض اجباب جو فرصتِ صحبت کے خواہان و منتظر تھے ، اُسی وقت آ پہنچے ۔ اتفاق سے انہوں نے تجرید و تفرید کی حالت کے بارے میں استفسار کیا ۔ اس وقت ، تقاضائے فرصت کے مطابق کسی قدر گڈ مڈ بیان کیا ۔ اچانک ایک درویش ، سر اور پا برہنہ ، اُس درخت کے سائے سے بیدار (غالباً پیدا ہے بمعنی ظاہر) ہوا اور آہ بھر کر رونے لگا ۔ پھر بولا : اے درویش میں ایک افغانی ہوں ۔ شیر شاہ (سوری) کے دربار میں پانصدی (پانچ سو سوار) کے منصب پر فائز تھا ۔ اچانک شوقِ الہی کا جذبہ اور بے پایاں جوشِ محبت باطن سے پھوٹا ۔ میں نے سب نوکر چاکر لشکر اور اہل و عیال سے کنارہ کشی اختیار کی اور تجرید کی راہ پر چل پڑا ۔ اب لکڑی کے پیالے اور خرقدہ پشمن کے سوا میری کوئی ملکیت نہیں ۔ آیا میں تارکِ مجرذ ہوں یا نہیں ۔ میں نے کہا : نہیں ، اس لیے کہ ایک اقلیم کا بھی مالک ، تارک نہیں ہے ، تیرے حکم کے تحت تو ہفت اقلیم ہے ، پھر تو تارک کیونکر ہوا ۔ یہ سن کر اس نے کاسہ زمین پر دے پٹھا ، جو ٹوٹ گیا اور گدڑی دور پھینک دی اور بولا : افسوس صد افسوس ، اگر اب تک میں تارک نہ تھا تو اب ہو گیا ۔ میں نے کہا ، ابھی ترکِ دُور ہے اور وہ ہفت اقلیم ، جس کی میں نے بات کی ہے ، میرے وجود میں ہے ۔ اول اقلیم زبان ، دوسری اقلیم آنکھ ، تیسری اقلیم نفس اور ساتویں اقلیم تمام اعضا اور آلات جو اسے دوزخ کے کنوئیں میں پھینکتے ہیں ، اور جس کسی کو ان اقلیموں کا ترک میسر نہیں وہ حقیقی تارک نہیں ۔ اور تفرید یہ ہے کہ ظاہری اشیا کے ترک کے بعد باطنی خطرات (دل میں پیدا ہونے والی باتوں) کو ترک کرے اور اس ترک کو نہ تو دل پر لکائے اور نہ شمار میں لائے ، پھر وہ (یعنی ایسا شخص) تارک ہے اور مکاشفات و تجلیات کے دروازے اُس پر کھل جاتے ہیں ۔

منقول ہے ایک دن چار دری پر بیٹھے تھے ۔ ہر طرف سے لوگ زیارت اور توبہ و

غوث کی نیت کی خاطر آئے ہوئے تھے۔ اس دوران میں حضرت کی حالت دگرگوں ہو گئی۔ تیزی سے اٹھے اور صحرا کی طرف نکل گئے اور (جاتے ہوئے) فرما گئے کہ شیخ کمال اور شیخ بابو کے سوا اور کوئی ساتھ نہ چلے۔ جب مغرب کی جانب دو میل کا فاصلہ طے کر لیا تو دشت کے ایک گوشے میں جہاں لوگوں کی آمد و رفت کم تھی، کھڑے ہو گئے اور حکم دیا کہ جلد ایندھن اکٹھا کر کے اس کا ڈھیر لگایا جائے۔ خود بھی ہیزم اکٹھا کرتے رہے، یہاں تک کہ وہ ایک بلند تودے کی صورت اختیار کر گیا۔ پھر آگ طلب کی۔

بیت :

بکم سودن بہم مرکان زمانی مہیا شد سمندر آشیانی
(تھوڑی دیر پلکیں ذرا سی باہم ملانے سے سمندر ۳۶ کا آشیانہ میسر آگیا۔ یعنی بہت جی آگ میسر آگئی)

اسی اہتمام میں ایک نازک بدن (لطیف ہیکر) خوبصورت شخص مغرب کی جانب سے رونما ہوا اور حضرت کے ساتھ عربی زبان میں مکالمہ و مباحثہ کرنے لگا۔ کافی دیر کے، ضمیر سے متعلق لطایل (بے مقصد) مقالات (باتوں) کے بعد اس جوان نے اس بات پر انحصار کیا (بات ختم کی) کہ آج آپ دین محمدی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے پیروکار ہیں۔ اگر آپ آتش سوزاں میں داخل ہوں اور پھر اس میں سے صحیح سلامت باہر نکل آئیں تو اُس وقت میں حضرت ابراہیم خلیل اللہ (ہمارے نبی اور اُن پر اللہ کا درود ہو) کے معجزے کا قائل اور پورے یقین و اعتقاد کے ساتھ دین متین میں شامل ہو جاؤں گا، ورنہ عقلی اور منطقی (روایتی) دلیل میرے دل کو قطعاً مطمئن نہ کر سکے گی۔ حضرت اُسی وقت ایندھن کے اس ڈھیر میں پالتی مار کے میٹھ گئے اور فرمایا کہ چاروں طرف سے آگ لگا دو۔ شیخ کمال جو ہر حال میں مقام صحو ۳۷ میں محو رہتے تھے آگ لگانے میں کسی قدر ہچکچائے۔ حضرت نے فرمایا: جلدی کر اور کسی قسم کی فکر نہ کر، کیونکہ غوث اعظم میرے سامنے کھڑے ہیں۔ چنانچہ چاروں طرف سے اس ڈھیر کو آگ لگا دی گئی۔ شعلے اس ڈھیر سے بہت اونچے اٹھنے لگے لیکن آتش وحدت کے اس سمندر کو معمولی سا بھی آسیب نہ پہنچا سکے، تا آنکہ آگ پوری طرح بجھ گئی اور حضرت میں سرِ مو (معمولی سی) بھی تبدیلی نہ آئی۔ جب اس جوان نے دیکھا کہ آگ کا اثر حضرت کے لباس تک

پر ظاہر نہیں ہوا تو وہ اس صورت حال کے مشاہدے سے مدہوش و مبہوت ہو گیا۔ پکار اٹھا: یا شیخ! میں اپنے مذہب سے یزار ہوا۔ میں نے دین (اسلام) قبول کیا۔ آپ باہر آ جائیں کہ میں بیعت سے مشرف ہوں۔ حضرت اُس انگریز (چنگاری کی جگہ، مراد آگ) سے خوش و خرم باہر آ گئے اور اس کے سامنے تفصیل سے ایمان پر روشنی ڈالی۔ پھر اسے ذکر و ورد کی تلقین سے نوازا اور اسی وقت اسے رخصت فرما دیا۔ جو کچھ حضرت نے کیا وہ آدمی کا مقدور نہیں۔

مصرع:

گویا مگر ز طینتِ آدم نبودہ اند
(جیسے وہ آدم کی سرشت سے نہ تھے)

خلاصۃ الاجاب ۳۸ شیخ عبدالوہاب نے نئے سرے طہارت (وضو وغیرہ) کراتے وقت (پاؤں پر) ایک چھالا دیکھا۔ وہ حیران و متعجب ہوئے کہ اُس قسم کی تیز آگ میں بیٹھنا اور وجود مبارک پر دھوئیں تک کا کوئی اثر نہ ہونا اور پھر اس چھالے کا ابھر آنا چہ معنی؟ جب انہوں نے اس چھالے کے ابھرنے سے متعلق پوچھا تو حضرت نے فرمایا: جب میں اس آدمی کے انکار کے رد میں آگ میں بیٹھا تو عشقِ الہی کا شعلہ میرے وجود میں کچھ اس طرح روشن ہوا کہ یہ ظاہری آگ اس کی گرمی سے جل گئی۔

مصرع:

عشقِ آتشی ست کآتشِ دوزخِ غذایِ اوست

(عشق ایسی آگ ہے جس کی غذا آتشِ دوزخ ہے)

جب اس آگ کے شعلے سرد ہو گئے اور وہ شخص اپنے فاسد عقائد سے تائب ہو گیا تو اٹھتے وقت اُس آتش کدے سے ایک چنگاری تلوے پر آ رہی۔ یہ چھالا جو تم دیکھ رہے ہو اُسی سے پڑا ہے۔

منظم:

بلی احوالِ شانِ برقِ جہانست دی پیدا و دیگر دم نہانست

کبھی بر طارمِ اعلیٰ نشینند کبھی بر پشتِ پای خود نہ بینند ۳۹

(ہاں ان کی کیفیت کوندقی بجلی کی سی ہے کہ ایک لمحہ ظاہر ہوتی اور دوسرے لمحے چھپ

جاتی ہے

بجی تو وہ بلندوں پر بیٹھے ہوتے ہیں اور کبھی اپنی پشت پا بھی نہیں دیکھ پاتے) حضرت سے پوچھا گیا کہ وہ شخص کون تھا؟ فرمایا: یہ ایک دہریہ اور نیچری گروہ کا پیشوا اور ریخت و عبادت میں ممتاز و مستثنیٰ تھا۔ وہ زمین کا استدراج (کسی کافر سے عجاہبات، ظاہر ہونا) اس طرح کرتا ہے کہ ایک ساعت میں مغرب سے مشرق تک ٹہل لیتا ہے۔ اب جو حضرت غوث الثقلین کے حکم سے وہ اس فقیر کے ہاتھ پر مسلمان اور مرید ہوا ہے تو سلسلہ قادریہ میں داخل ہو گا۔

بیت:

بی عنایت حق و خاصان حق گر ملک باشد و سیاہش ورق (؟)

(خدا اور خاصان خدا کی توجہ کے بغیر اگر کوئی فرشتہ بھی ہو تو اس کا ورق سیاہ ہو گا۔ یعنی اس توجہ و عنایت کے بغیر کوئی بھی کچھ نہیں بن سکتا)؟

جب دہریہ اور نیچری مذاہب سے متعلق بات کا سلسلہ چلا تو ناگزیر اس گمراہ و مفسد گروہ کے بعض عقاید باطلہ کی وضاحت فرمانا پڑی تاکہ صدق و صفا کا طالب لڑکھڑانہ جائے اور اس کا عقیدہ صحیح و سالم رہے۔

واضح رہے کہ طبعی (نیچری) اور دہریہ ایک ایسی جماعت ہے جو کائنات کے قدم (قدیم ہونا) کی تو قائل ہے لیکن نبوت: نزول وحی اور فرشتوں کے وجود کی منکر ہے۔ علاوہ انہیں حسن بصیرت وغیرہ یعنی باطن کی مخفی قوت پر اس کا اعتقاد نہیں ہے، یہاں تک کہ یہ لوگ جنوں کے وجود کے بھی قائل نہیں ہیں۔ اس علم کی ایک خرابی یہ ہے کہ اس کے محقق کے لیے لازم ہے کہ وہ فرشتے کے نزول اور وحی سے بھی منکر ہو، اس لیے کہ نیچریوں کے نزدیک یہ طے ہے کہ تمام عناصر سے اشیر، کہ کرہ آتش ہے، برتر ہے اور وہ (اشیر)، بعض کے بقول، دوسرے عناصر کے برعکس، ”پلیچی الشکل“ یعنی بھیڑیے کی شکل کا ہے اور اس کی خاصیت یہ ہے کہ جو چیز بھی اس کرہ میں پہنچتی ہے وہ بالکل جل جاتی ہے اور اسے وہ اپنے جیسا کر لیتا ہے؛ تو اس صورت میں اس کرہ سے کسی فرشتے کا گذرنا کیونکر ممکن ہو سکتا ہے اور اس کے بال و پر جلنے سے کیوں کر محفوظ رہ سکتے ہیں اور یہ تو عالم فریب مقدمہ (پیش آواز) ہے۔ تاہم جن کی

چشم بصیرت نور ہدایت سے منور اور مکمل ہے ، وہ جانتے ہیں کہ ملائک کی خلقت نور سے ہے اور سب کا نور ایک ہی ہے ، ہاں قوت اور کمزوری کے مطابق (ان میں) تفاوت ہے ۔ تو اگر کوئی نور کسی دوسرے نور میں نفوذ کرتا ہے (سرایت کرتا ہے) تو سرایت کرنے والے کو کسی قسم کا ضرر نہیں پہنچتا ۔ مانع کیا ہے ؟ بس جس طرح چراغ کی روشنی مشعل کی روشنی میں اور چاند کا نور آفتاب کے نور میں سرایت کرتا ہے اور یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس نے اسے جلا دیا ۔ لہذا اس طرح یہ مقدمہ کہ جو کچھ کرہ اشیر میں پہنچتا ہے مضحک ہو جاتا ہے ، غلط ٹھہرتا ہے ، کیونکہ اس لحاظ سے لازم تھا کہ ہماری نظر جو اس کرہ سے گذر کر ساتویں آسمان میں زحل پر پہنچتی ، مثلاً ثوابت ۴۱ کو فلک البروج ۴۲ میں دیکھتی تو جل جاتی اور اضمحلال سے دوچار ہوتی ، جب کہ صورتِ حال ایسی نہیں ہے ۔ ہم فلکیات (مراد سمانوں) کو دیکھتے ہیں ، ان کا احاطہ کرتے ہیں اور ہماری بینائی نہ تو جلتی ہے اور نہ ضائع ہی ہوتی ہے ۔ اور بے چارہ نیچری شاید اتنا نہیں جانتا کہ نورِ فلکی تجرد اور لطافت میں ، آفرینش کے لحاظ سے سمندر (کیڑے) سے کم تر تو نہ ہو گا کہ اس کا رہنا سہنا ہی آگ میں ہے اور جلتا نہیں ۔

بیت :

راژ می خلید طبعی شوی گوید حکیم اختیار جملہ اندر اختیار داوراست
(نیچری اوٹ پٹانگ بکتا اور فلسفی بیکار قسم کی باتیں کرتا ہے ۔ تمام باتوں کا اختیار اُس
داور بے غنی خدا کے ہاتھ میں ہے)

حضرت اپنے مخلصین اور درویشوں سے فرماتے : دوستو ! توبہ کی مسلسل کوشش کرتے رہو اور قیامت کو نزدیک جانو ، تندرستی و صحت کو غنیمت سمجھو ۴۳ اور اگر ممکن ہو سکے تو رات کے تیسرے پہر بیدار ہو کر تازہ وضو کرو اور نماز ”صلوات العاشقین“ کی دو رکعت ادا کرو حق سبحانہ تعالیٰ کو حاضر جانو اور توبہ نامہ قادری پڑھو کہ آدھی رات کے وقت حق تعالیٰ زبان و حلق کے بغیر فرماتا ہے ”ہل من مذنب قد غفرت لہ و ہل من داع قد أجبت لہ“ (آیا کوئی گنہگار ہے کہ میں اس کی مغفرت کروں اور کوئی پکارنے والا ہے کہ میں اس کا جواب دوں) ۔

منقول ہے کہ ایک روز فرمایا : جو کوئی چالیس راتیں بلا ناغہ بیدار ہو اور کلمہ توحید

نہ ورد کرے تو حق تعالیٰ اس کے دل میں چراغ قدرت روشن کر دیتا ہے اور اس کے بطن کے گوشے تجلی رحمانی اور مشاہدہ سبحانی سے متور ہو جاتے اور دولتِ سرمدی کے در اُس پر کھل جاتے ہیں۔ ایسا شخص عالم ملکوت کے بہت سے عجائبات کا نظارہ کرتا ہے۔

منقول ہے جمعہ کی رات تھی اور خوش بختی کے حامل اصحاب و احباب شبستان قادریہ کی اس شمع کے گردا گرد پروانوں کی مانند جمع تھے۔ زبان مبارک پر یہ الفاظ آئے کہ ہاں! دوستو آج رات فراواں درود پڑھو اور بے پایاں نعت کہو۔ سبھی شروع ہو گئے۔ سب سے پہلے حضرت نے اپنی روح پرور دل ربا آواز سے آغاز فرما کر پیشوائی کی۔ تمام رات از راہِ ادب دوزانو بیٹھ کر پورے ذوق اور کامل شوق کے ساتھ بلند آواز سے درود پڑھتے رہے، یہاں تک کہ صبح ہو گئی۔ حضرت نے فرمایا: یارو! تمہیں خوش خبری اور مبارک باد ہو کہ آج رات تم میں سے جو گدا بھی اس حلقے میں داخل تھا اس کی مغفرت ہو گئی اور وہ حساب سے محفوظ ہو گیا، کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے درگاہِ الہی میں تمہاری شفاعت فرمائی جو قبول کر لی گئی۔ الحمد للہ۔

چوتھا مقام

(۱) متن میں ”بزمین ملتانی“ ہے جو کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے۔

(۲) کھارے پانی والا سمندر

(۳) غالباً ”سی کفہ“ ہے

(۴) یہاں سکون کا محل نہیں ہے، کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے۔

(۵) سوار، بہت سے لوگ اور گھوڑوں کا کلمہ، بہت کچھ۔ پہلا مصرع واضح نہیں۔

(۶) دوسرے مصرعے میں ”دور“ کا لفظ شعر کو بے معنی بنا رہا ہے۔ ممکن ہے یہاں ”نزد“ ہو کہ شعر کا صحیح مفہوم

اسی سے بنتا ہے یعنی جو کوئی اہل باطن و پاکیزگی کے دروازے کے قریب ہے وہ خدا کے قریب ہے۔

(۷) یعنی عنقریب ہی۔

(۸) یہ شعر حافظ سے منسوب ہے لیکن لہران میں مطبوعہ نسخہ ہائے دیوان حافظ میں یہ شعر نظر نہیں آتا۔ اس کا

سے یہ الحاقی شعر ہے۔ دیوان حافظ مطبوعہ نوکثور لکھنؤ (ص ۸۵) میں یہ شعر اس طرح ہے:

برز مینی کہ نشان کعبہ پی تو بود الخ

(۹) عظمت و بزرگی کا اثرنا مراد مبارک قیام و سکونت

- (۱۰) متن میں صرف دوسرا شعر ہے جب کہ پہلا شعر حاشیے پر ہے۔ بہر حال دونوں شعر حافظ کے ہیں اور راقم نے یہاں دیوان حافظ مرتبہ قزوینی - تہران (ص ۲۱۲) سے نقل کیے ہیں۔
- (۱۱) متن میں پہلے تو عبدالمجید آیا ہے اور بعد میں حمید کی تکرار ہے۔
- (۱۲) و زاید ہے
- (۱۳) دے چاہیے
- (۱۴) اگر اسے ”حضور تو“ پڑھیں تو مصرع وزن سے خارج ہے، ”حضور توحہ“ پڑھیں تو بقیہ ٹکڑے کے پیش نظر مطلب واضح نہیں ہوتا۔ پہلے مصرعے کا ترجمہ قیاسی ہے۔
- (۱۵) حیران کن اور انوکھا کام کرنا
- (۱۶) غالباً کاتب کی غلطی ہے۔ یہاں مراد ہو کعبے میں بت خانہ آراستہ کر دے۔
- (۱۷) نسیم اللغات میں کھوئی کے معنی ”کھننے کا پھوک“ دیے ہیں جب کہ غیث اللغات میں اذخر کو ایک خوشبودار گھاس بتایا گیا ہے جسے ہندی میں مہیا کند کہتے ہیں۔
- (۱۸) یہاں متن میں جمع کا صیغہ ہے ”از سر من گذشتند“ (میرے سر سے گذرے) ”و درون رفتند“ (اور اندر چلے گئے) لیکن اس سے قبل صرف ایک آدمی کا ذکر ہے ”مردی“، اسی لیے اوپر ترجمہ واحد میں کیا گیا لیکن آگے جا کر پھر دو شخصیات کی بات ہوتی ہے۔
- (۱۹) یہاں عبارت اس طرح ہے: ”نالیر و اینہا بودند“ اس لحاظ سے مذکورہ ترجمہ ہی صحیح ہے۔ اگر ”.... از اینہا بود“ تو پھر ترجمہ ہوتا: یہ چیزیں ان کی طرف سے تھیں۔
- (۲۰) کوئی لفظ رہ گیا ہے شاید بینیش یعنی بے نیش ہو، جس میں ڈنک نہیں۔ آب بمعنی چمک بھی ہے۔
- (۲۱) اسی طرح مرقوم ہے
- (۲۲) متن میں ”گشتم“ ہے۔ ”گشتند“ ہونا چاہیے، کیونکہ ”گشتم“ کا فاعل واضح نہیں۔ ”گشتند“ کی صورت میں سمجھنا ہو گا: جب حضرت ... معکف ہوئے۔
- (۲۳) ہرنی والا واقعہ پہلے بھی منقول ہو چکا ہے۔
- (۲۴) مثنوی رومی میں طمع سے متعلق بیسیوں اشعار مختلف حصوں میں آئے ہیں مثلاً: ہر کہ را باشد طمع الکن شود با طمع کی چشم دل روشن شود (کتاب مثنوی - تہران ص - ۱۲۰)
- مذکورہ شعر بظاہر مثنوی رومی ہی کا معلوم ہوتا ہے لیکن لیرالی نسخوں میں یہ نظر نہیں آیا۔ ممکن ہے شعر کی صورت کچھ اور طرح ہو۔
- (۲۵) فرید الدین ابو حامد محمد بن ابوبکر عطارد کہ کئی نیشاپوری، فارسی کا مشہور صوفی شاعر اور دیوان کے علاوہ کئی ایک مثنویات کا مصنف۔ اس کے حالات تفصیل سے نہیں ملتے۔ سال ولادت میں اختلاف ہے۔ ۵۱۳، ۵۱۴ اور ۵۱۲/۱۱۲۲، ۱۱۱۹، اور ۱۱۱۸ء۔ اسی طرح سال وفات میں بھی اختلاف ہے تاہم ڈاکٹر صفائی نے ۱۲۳۰/۶۲۷

کو ترجیح دی ہے (ملاحظہ ہو تاریخ ادبیات در ایران از دکتر ذبیح اللہ صفا - تہران جلد دوم ص ۸۵۸ - ج ۲ - یہ دونوں اشعار تھوڑے سے تغیر کے ساتھ عطار کی مثنوی منطق الطیر سے ماخوذ ہیں -

- (۲۰) پہلے فقرے سے اس کا ربط واضح نہیں ہو سکا ، کیونکہ یہاں ”حضرت ایشاں“ سے مراد شیخ داؤد ہی ہیں - ممکن ہے عبارت ہو ”حضرت ۰۰۰ روانہ شدہ بودند“ یعنی اس وقت سنگم سے نکل چکے تھے - واللہ اعلم -
- (۲۱) مراد ہے ہسپتال پور سے آئینہ لے کر روانہ ہوا

- (۲۰) یہ قطع نہیں رہائی ہے - نیز عاجز اور ہرگز کے ساتھ ”عزت“ کا قافیہ عجیب بات ہے -
- (۲۱) یہ اشعار ایرانی نسخوں میں نہیں ہیں - یا تو مصنف نے کسی غیر مستند نسخے سے یہ اشعار لیے ہیں یا پھر اشعار کی ترتیب اور آغاز وغیرہ میں فرق ہے -

- (۲۰) آغا : بڑا بھائی ، مالک
- (۲۱) سورۃ المائدہ (۵) آیت ۵۲ - آخری حصہ ہے : اور ”اللہ واسع علیم“ یعنی اللہ بہت وسعت والا اور جانتے والا ہے -
- (۲۲) فقرہ واضح نہیں - یہ ترجمہ بھی ممکن ہے : آپ دیتے ہیں ؟

- (۲۳) تنک (ت پر پیش) تنکے کی فارسی - اُس زمانے میں رائج تنکے کا نام - یہاں وہ اشارے کے طور پر استعمال ہوا ہے - غالباً نصف تنکہ ان کے قریب پڑا ہو گا -
- (۲۴) یہاں متن میں ”تنکہ با“ لکھا ہے ، جب کہ شروع میں ”دو نیم“ یعنی آدھا ہے - اگر ”دو و نیم“ ہو تو پھر اڑھائی تنکے ہیں -
- (۲۵) حافظ کا یہ مصرع ضرب المثل کی حیثیت رکھتا ہے - پہلا مصرع اس طرح ہے : پری نہفتہ رخ و دیو در کرشمہ خُسن اس غزل کا مطلع اور مقطع ہے : اگرچہ عرض ہنر پیش یار بی ادبست زبان خموش ولیکن وہان پُر از عریضست
- یہاں می کہ چو حافظ ہزارم استظہار بکریہ سحری و نیاز نیم شبیست
- (دیوان حافظ مرتبہ قزوینی ۰۰۰۰ تہران ص ۴۵)

- (۳۱) سمندر ایک کیرا ہے جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ آگ میں رہتا ہے -
- (۳۲) جب کوئی صوفی اپنے اصل حال میں ہو -

- (۳۸) اجباب کا پنجوڑ ، مراد سب سے قریبی اور اہم دوست ، ساتھی -
- (۳۹) دونوں شعر معمولی سے تصرف کے ساتھ سعدی کی گلستاں (باب دوم : در اخلاق و درویشاں) سے ماخوذ ہیں -
- مذکورہ حکایت ان پانچ اشعار پر مشتمل ہے :
- یکی پُرسید از آن گم کردہ فرزند ک ای روشن گھر ہر خروند

زِ مصرش بوی پیرائین شنیدی چرا در چاہ کنعاش ندیدی
 بگفت احوالِ ما برقی جهانست دی پیدا و دیکروم نہانست
 کہی بر طارم اعلیٰ نشینیم کہی بر پشتِ پای خود نہ سنیم
 اگر درویش در حلی باندی سردست از دو عالم برفشاندی

(طارم : لکڑی کا مکان ، بلند مکان)
 (کلیات شیعہ سعدی - تہران - ص ۱۱۳، ۱۱۴)

(۴۰) بحیرا یا پڑ جس کا مُرتا مفید ہے ، ہلید ۔

(۴۱) حرکت نہ کرنے والے ستارے ۔

(۴۲) بُرجوں والا آسمان

(۴۳) متن میں اس ٹکڑے کی عبارت واضح نہیں ہے ، کچھ اسی قسم کا مفہوم بنتا ہے جو اوپر دیا گیا ہے ۔

پانچواں مقام

تلقین کی ترتیب (؟) مرید کرنے ، رشد و ہدایت کے قوانین و ضوابط اور متفرق مناقب کے ذکر میں

حضرت پیر دستگیر کے بلند سلسلے سے وابستہ رشد پذیر (ہدایت پانے والے) ضمیر پر یہ بات روشن ہوگی کہ جس کسی کو بھی حضرت مرید کرتے اسے پہلے غسل کا حکم فرماتے ، اس کے بعد اُس کی زبان میں استفسار کرتے : بسم اللہ الرحمن الرحیم ، یا الہی اگر مجھ بیچارے سے کوئی گناہ ، کوئی کفر یا شرک ، یا ریا ، یا کوئی گناہِ صغیرہ یا کبیرہ ، یا کوئی ہجرت (؟) یا کوئی غیبت یا کوئی طیبت (مزاح) ، یا کوئی فحاشی ، یا کوئی بہتان یا کوئی دروغ یا کوئی لہو و لعب یا کوئی حسد یا کوئی تکبر یا کوئی نفاق یا کوئی فعلِ ناحق یا چوری و کینہ یا کوئی ترکِ دیانت یا کوئی ترکِ امانت یا کوئی تعدی یا کوئی ظلم ، کسی آدمی یا جانور کے ساتھ سرزد ہوا ہو ، یا استاد اور ماں باپ کے حقوق کو ، جن کا حکم خدا تعالیٰ نے فرمایا اور رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حدیث میں آیا ہے ، ترک کیا ہو ؟ یا مجھ سے کوئی فسق یا کوئی فجور یا کوئی بدعت یا کوئی ناکردنی (نہ کرنے کے کام) یا کوئی ناخوردنی (نہ کھانے پینے والی چیز) ، جو شرع کے فرمان کے خلاف ہو ، عمل میں آئی ہو یا اس کا خیال بھی میرے دل میں گذرا ہو یا وہ میری زبان ہی پر جاری ہوئی ہو ، یا میں نے قولاً و فعلاً ، حاضر و ناظر ، ظاہراً و باطناً ، لیلاً و نہاراً (دن کے وقت اور رات کے وقت) سراً و جہاراً (خفیہ اور ظاہر) ، دانستہ یا نادانستہ (مذکورہ افعال) کیے ہوں تو میں ان تمام گناہوں سے باز آیا : تائب ہوا اور تیرے حضور سچی توبہ کرتا ہوں کہ پھر یہ اور ان جیسے (افعال و گناہ) میرے وجود میں نہ آئیں (مجھ سے سرزد نہ ہوں) تمام ممنوعہ کام نہ کروں ۔ میں اُن تمام باتوں پر ایمان لے آیا اور ان کا میں نے اقرار کیا جو خدا تعالیٰ نے فرمائی ہیں ، اور جو نہیں فرمائی ہیں میں ان سے یزاری کا اظہار کرتا ہوں ، اور میں ان چیزوں (باتوں) سے یزار ہوں جن سے خدا تعالیٰ اور محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم یزار ہیں ۔ میں ایمان لایا ان چیزوں پر جن پر محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ایمان لائے ہیں اور میں صدقِ دل اور یقین کے ساتھ کہتا ہوں : لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ ۔ اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا

اللہ وحدہ لا شریک لہ واشہد ان محمداً عبداً ورسولہ - سبحان اللہ والحمد للہ ولا الہ الا اللہ واللہ اکبر ولا حول ولا قوت الا باللہ العلیٰ العظیم ، امنت باللہ وملائکتہ وکتابہ ورسولہ والیوم الآخر والقدر خیرہ وشرہ من اللہ تعالیٰ والبعث بعد الموت -

(میں ایمان لایا اللہ پر اور اس کے فرشتوں پر اور اس کی کتابوں پر اور یوم قیامت پر اور اس پر کہ خیر اور شر اللہ کی طرف سے ہے اور موت کے بعد کی زندگی پر)

اس کے بعد حضرت (اس کے) سر پر ٹینچی چلاتے ، پورے ادب کے ساتھ اس کا ہاتھ پکڑتے اور حاضرین کو (اس کا) ہاتھ پکڑنے کی ترغیب دلاتے اور فرماتے : اسی لمحے اس کی مغفرت ہو گئی اور جو کوئی اس کا ہاتھ صدقِ عقیدت کے ساتھ پکڑے گا بلاشبہ مغفور ہوگا اور مرفوع القلم (جس کا محاسبہ نہ ہو) ٹھہرے گا ، کیونکہ حق سبحانہ تعالیٰ نے حضرت غوث اعظم سے یہ عہد کر رکھا ہے کہ جو کوئی صدقِ نیت سے تیرا مرید ہو گا یا تیرے لنگر یا عرس سے کھانا یا تبرک کھائے گا اسے میں یقیناً بخش دوں گا اور اس کا آخرت کا معاملہ محمود و مسعود (تعریف والا اور خوش بختی والا) ہوگا - یہ زمزمہ خانقاہ ، مسجد اور دیر میں ہے یعنی تیرے محبوبوں کا خاتمہ بالآخر ہے -

منقول ہے ایک روز طالبین کی ایک جماعت ارادت کی نیت سے حاضر ہوئی - موسم خاصا گرم تھا اور حضرت اندر گھر میں تھے - جب ان لوگوں نے اطلاع بھجوائی تو حکم آیا کہ غسل کر کے حاضر ہوں - وہ لوگ غسل کی خاطر باہر چلے گئے - کچھ دیر گزری تھی کہ حضرت تنگے پاؤں دوڑ کر باہر آئے اور ان طالبوں کو واپس بلوایا اور غسل کے بغیر ہی جلدی سجدہ نہیں مرید کر لیا - اصحاب میں سے کسی نے عرض کیا : ترتیبِ غسل کے ترک کا باعث کیا ہوا؟ فرمایا : آج حضرت غوث اعظم نے بہت عتاب کیا اور فرمایا کہ لوگوں کے دل شیطان کے منہ میں ہیں اور میں پورے اہتمام کے ساتھ انہیں پھیر کر اس طرف لاتا ہوں اور میری خواہش ہوتی ہے کہ ان کے سر پر میری پیری کا نام آئے تاکہ کل قیامت کے دن حق تعالیٰ کے حضور میری تجت قائم ہو اور اس بہانے میں ان لوگوں کے گناہوں کے عفو و شفاعت کی درخواست کروں ، اور تُو ہے کہ انہیں غسل اور غرارے کے لیے بھیجتا اور دوسرے موقع پر بات ڈال دیتا ہے - ممکن ہے (اس طرح) ان میں سے کسی کا دل پھر شیطان کے منہ میں چلا جائے اور وہ پھر جائے - جلدی سے انہیں مرید کر غسل و سل کی ضرورت نہیں -

منقول ہے حضرت فرماتے کہ ایک رات میں نے حضرت غوث اعظم کی خدمت میں عرض کیا کہ ایک مرید نے ایک لمحے مغرب میں یاد کیا اور مدد چاہی اور اسی ایک لمحے میں ایک دوسرے مرید نے مشرق میں (مدد چاہی) تو اس صورت میں آپ دونوں جگہ کس طرح حاضر ہو جاتے ہیں؟ فرمایا کہ : بابا کوئین میرے سامنے اس تیل کی طرح ہیں جو تیری ہتھیلی پر ہے ، تو پھر میرے لیے کیا مشکل ہے کہ میں ہر جگہ نہ پہنچوں ۔ اور حقیقتوں کے حامل حضرت شاہ کا یہ بیت اسی لطیف شریف (مبارک لطیف بات) سے متعلق ہے ۔ مصرع :

نکتہ کون و مکان در یک نظر غوث جہان

(کون و مکان کا نکتہ غوث جہاں کی ایک نظر میں ہے)

حضرت کی ہتھیلی پر ایک تیل تھا ۔ حضرت غوث الثقلین نے اس پر اپنی انگشت مبارک رکھی تھی ۔ اسی وجہ سے اپنے وقت کے اکثر بڑے بڑے لوگ اُس تیل کی زیارت کے لیے آیا کرتے تھے ۔

منقول ہے ایک روز غوثِ صمدانی خاندان کے خلاصہ شاہ الہ بخش گیلانی اور میاں کیلان نے ، کہ ان کے بڑے بھائی تھے ، محض اُس تیل کی زیارت کے لیے شیر گڑھ میں نزولِ اِجلال فرمایا اور حضرت شاہ ابوالعالی سے اس (خواہش) کا اظہار کیا کہ ہم اُس خال (تل) کی زیارت کی نیت سے بنگالہ سے آئے ہیں ۔ یہ بات وہاں ہم تک پہنچی تھی ۔ اتفاق سے اُن دنوں فیض عام کے وہ مظہر (داؤد) شدید بخار کے باعث بیحد کمزوری کا شکار تھے اور اُن میں چلنے پھرنے ٹہلنے کی طاقت بلکہ کھڑے ہونے کی بھی تاب نہ تھی جو وہ باہر آ سکیں یا ملاقات ہی کر سکیں ۔ شاہ ۲ (ابوالعالی) نے عرض کیا کہ خدمت کا جو لازمہ ہے خادمانِ آستان نے اُسے ادا کیا ہے لیکن شاہ الہ بخش ملاقات کے بہت ہی مشتاق ہیں اور کہتے ہیں کہ خال کی زیارت کے شوق میں وہ دور دراز کا سفر طے کر کے آئے ہیں ۔ حضرت نے فرمایا : میری طرف سے معذرت کر لے اور اگر مرضی ہو تو انہیں اندر لے آ ۔ دونوں بھائی شاہ جی کے ساتھ اندر گئے اور حضرت نے فرطِ ضعف کے باعث شاہ جی کے سینے کا سہارا لیا ۔ کچھ دیر کے بعد شاہ الہ بخش نے شاہ ابوالعالی کو اشارہ کیا کہ وہ خال بہر صورت دکھانا چاہیے ۔ انہوں نے آہستہ سرکوشی میں حضرت سے عرض کیا ۔ حضرت نے دستِ مبارک اٹھایا اور شاہ ابوالعالی کے ہاتھ پر رکھا ۔ انہوں نے

آستین ہٹا کر (وہ تِل) شاہ الہ بخش کو دکھایا۔ شاہ الہ بخش اٹھے اور آگے بڑھ کر انہوں نے تِل کو چوما اور دونوں آنکھیں اُس پر ملیں اور پیشواز کھول کر سینے پر لگایا۔ پھر میاں ۳ کلاں کو بھی آگے بلایا اور ان کی آنکھوں اور سینے کو اُس کے مَس سے مشرف کیا۔ منقول ہے ایک روز کوئی شخص بغداد سے آیا۔ اُس نے حضرت کے سامنے ایک قصیدہ پڑھا جو خاص حضرت غوث اعظم کا تحریر کردہ تھا اور جس کا مضمون یہ تھا کہ دونوں عالم میرے سامنے رائی کی مانند ہیں۔ حضرت نے فرمایا کہ: حضرت غوث اعظم نے وہی مضمون یہاں (اس قصیدے میں) فرمایا ہے جس کا انہوں نے میرے بالمشافہ اظہار فرمایا تھا۔

منقول ہے ایک روز عبدالسلام نامی ایک مرید خاص نے مدتِ مدید کے بعد دور کے سفر سے آکر پابوسی کی اور گلے میں پٹکا (رومال) ڈال کر وہ مجرموں کی مانند خدمت میں کھڑا ہو گیا۔ پھر بڑی عاجزی کے ساتھ اُس نے عرض کیا کہ: اِس فقیر کو تائب فرمائیں اور تے سر سے مسلمان کر دیں۔ نیز چلے کا حکم فرمائیں تاکہ میرے دل میں جو بھی غرور اور تکبر ہے شاید نکل جائے اور دور ہو جائے۔ حضرت نے فرمایا: تکبر کی بیماری کا علاج چلے پر بیٹھنے میں نہیں ہے بلکہ یہ تو تیرے تکبر اور نفسانیت میں اضافے کا باعث بنے گا، کیونکہ اِس طرح لوگ تیرے مطیع و مسخر ہوں گے اور تجھے بے فائدہ اور فضول قسم کا احترام دیں گے جس سے تیرا نفس فریہ اور سرکش ہو گا۔

بیٹ:

خیالیت نادانِ خلوت نشین بہم می کند عاقبت کفر و دین
(نادانِ خلوت نشین کے خیالات آخر کار کفر اور دین کو باہم گڈ مڈ کر دیتے ہیں)
تاہم اگر تو حقیقی مسلمان بننا چاہتا اور کبر و منی (غرور و تکبر) کے مرض کے علاج کا خواہاں ہے تو جاہیزم کشی (ایندھن اکٹھا کرنا) اختیار کر، مسجد میں پانی (کنوئیں سے) نکال اور سر پر برتن رکھ کر واقف کار لوگوں کے گھر سے بھیک مانگ، اور بھوکے فقیروں کو دے تاکہ تیرا نفس مُردہ و کُشتہ ہو جائے اور تیرا کبر و منی دور ہو۔

بیٹ:

لافِ بی کبریٰ مزین کان از نشانیہای امور ۴ در شبِ تاریک برسنگ سیہ پنہاں تراست

وز درون کردن برون آسان مگیر آن را کزان کوہ را کندن بناخن ہم از آن آسان تراست
(عدم تکبر کی ڈینگ مت مار کیونکہ وہ امور یعنی کاموں کے نشانوں میں سے ہے اور تاریک رات میں
سیاہ پتھر پر زیادہ پنہاں ہے)

اور اسے اندر سے باہر لانے کو، یعنی تکبر سے نجات حاصل کرنے کو، آسان مت سمجھ، اس لیے کہ
اسے نکال باہر کرنے کی نسبت پہاڑ کو ناخن سے کھود لینا کہیں آسان ہے)

منقول ہے ایک روز شیخ بہاء الدین شیخ عبدالوہاب، عبد اللہ، شیخ عمر اور شیخ خضر زیارت
کے لیے لاہور شہر سے آئے۔ ہر کسی کے ساتھ حضرت مہربانی اور عنایت سے پیش آئے۔ توبہ
اور درود و شغل کی تلقین کرتے ہوئے فرمایا کہ: سلوک و معرفت کا دار و مدار پاک رہنے اور طہارت پر
ہے۔ ہر انسان تین پلیدیوں سے بچ نہیں پاتا۔ ان تین پلیدیوں میں سے ایک میں وہ ضرور
ملوث ہو جاتا ہے۔ ان تین نجاستوں کے تین نام اور تینوں کے الگ الگ علاج ہیں۔ اور ایک کا
علاج دوسری پر کارگر نہیں ہوتا۔ اول، آدمی کے وجود میں پلیدی ہے جیسے خون، پیپ، فضلہ
صفرہ، وضو توڑنے والی چیز اور جنب وغیرہ۔ اگر یہ تمام (نجاستیں) آدمی کے وجود میں شامل ہوں
تو قرآن، دعا اور درود وغیرہ کے پڑھنے سے ان کا زائل ہونا ممکن نہیں بجز پاک پانی کے۔ دوسری
پلیدی گناہ ہے خواہ وہ کبیرہ ہو یا صغیرہ۔ اگر (اس کا مرتکب) مسجد میں جائے، نماز پڑھے، قرآن
کی تلاوت کرے اور روزہ رکھے تو یہ سوائے توبہ و استغفار کے زائل نہ ہوگی، جیسا کہ (حضور نبی
کریم) علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا: ”التائب من الذنب لہ“ (گناہ سے توبہ کرنے والا ایسا ہی
جیسے اس نے گناہ نہ کیا ہو)۔ نیز فرمایا پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ”لکل حلیل دواء و دواء
الذنوب التوبۃ“ (ہر مریض کے لیے دوا ہے اور گناہوں کی دوا توبہ ہے)۔

تیسری پلیدی کفر ہے اور وہ سب گناہوں سے زیادہ بُری اور خرابی کی حامل ہے،
اس لیے کہ وہ ایمان کو زلیل کرتی ہے۔ پناہ بخدا، اگر آدمی کے وجود میں قولاً، فعلاً اور
اعتقاداً کفر واقع ہو تو یہ توبہ کرنے سے اور خود کو پانی سے دھونے سے پاک نہ ہوگی؛ اگرچہ
وہ لاکھ تکہ خیرات کرے، حج کرے، قرآن ختم کرے اور صوم و صلوٰۃ ادا کرے (پھر
بھی یہ دور نہ ہوگی) بجز کلمہ شہادت کے (یعنی یہ پلیدی صرف کلمہ شہادت ہی سے دور
ہوگی)۔ اگر کلمہ شہادت نہ ہوتا تو کوئی بھی مسلمان نہ ہوتا۔ تمام معاملات اور عبادات
اس کلمے کی شلخ ہیں۔ مسلمان کو چاہیے کہ وہ خود کو اس خباثت سے پاک رکھے اور اسے

اپنے جسم ، لباس اور دل کے نزدیک نہ آنے دے ، کیونکہ اس پلیدی سے ناپاک شدہ آدمی دونوں جہانوں میں مردود و ذلیل ہے ۔ چنانچہ ایک تھال میں اگر میدے کی دو روٹیاں ہوں ، اور ان میں سے ایک پلید اور آلودہ ہو جائے تو جو روٹی پاک ہوگی اسے بادشاہ اور نیک لوگ ، وغیرہ کھائیں گے اور پلید روٹی کُتوں کے آگے ڈال دیں گے ۔ اسی طرح اگر آب زلال (میٹھے صاف پانی) کے دو پیالے ہوں تو ان میں سے جو پاک اور پاکیزہ ہوگا اسے رغبت سے گے اور جو پلید ہوگا اسے زمین پر گرا دیں گے خواہ وہ عنبر اور مصری سے معطر اور شیریں ہی کیوں نہ کیا گیا ہو ۔ اگر کسی بادشاہ کے حرم میں دو ماہ پیسکر (حسینائیں) ہوں اور دونوں صورت اور سیرت کے لحاظ سے برابر ہوں تو اُن میں سے جو پاک ہوگی اُسے تو سنہری تخت پر بٹھائیں گے اور ناپاک کو دروازے سے دھتکار دیں گے ۔

انبیاء کے جد آدم علیہ السلام ”ولقد کرّمنا بنی آدم“ (اور تحقیق ہم نے اولادِ آدم کو عزت بخشی) کی خلعت سے سرفراز تھے ۔ جب وہ گناہ میں ملوث ہوئے تو اسی وقت انہیں بہشت سے نکال باہر کیا گیا ۔ ان کا جو وقت خالص توبہ کے بغیر گذرا وہ عصیاں میں گذرا اور جب تائب ہوئے تو عظیم درجے سے نوازے گئے ۔

اسی اہمیت میں نمازِ عصر کا وقت آپہنچا ۔ خدا آمرزیدہ (بخشا ہوا) سید حاجی بہاء الدین ملتانی نے اذان کہی ۔ حضرت نماز کے لیے کھڑے ہوئے اور خود امامت کرائی ۔ حاضرین مجلس میں سے جو کوئی بھی با وضو تھا وہ حضرت کی تکبیرِ اولیٰ کی دولت اور اقتدا کی سعادت سے بہرہ ور ہوا ، اور جو کوئی وضو کے بغیر تھا وہ باہر کو دوڑا اور اس فیض سے محروم رہا ۔

منقول ہے ایک روز حضرت دریائے مچھالہ کے کنارے ، جو برسات کے موسم میں بغداد کے دجلہ کی یاد دلاتا تھا ، کنارے کے درختوں کے سائے میں بیٹھے تھے اور دین دار احباب کی ایک جماعت فلکِ عرفان کے اوج کے اُس چاند کے گرد ہالہ کی مانند حلقہ باندھے ہوئے تھی ۔ حضرت نے شریعت کی فضیلت اور طریقہ سنت و جماعت کی حفاظت سے متعلق بیان فرما کر اس خلد صورت محفل کے اہل دل کے دلوں کو خوب گرما اور نرم دیا ۔ اسی اہمیت میں پھر فرمایا : یارو! مومن کا ایمان شیشے سے بھی نازک تر اور آہن و فولاد سے بھی زیادہ سخت ہے ؛ اِس لیے کہ مومن گناہِ کبیرہ کے ارتکاب سے کافر نہیں ہو

جاتا۔ اس صورت میں (اس کے ایمان کو) سخت تر کہا جاسکتا ہے؛ اور اگر وہ (مومن) گناہِ صغیرہ کو معمولی جانتا یا اچھا گردانتا ہے یا اُس کی اباحت کی طرف مائل ہوتا (اسے جائز سمجھتا) ہے تو بلاشبہ وہ کافر ہو گیا۔ اس لحاظ سے نازک تر ہے۔ چنانچہ کتبِ فقہ میں ہے کہ اگر مسلم و مومن شراب پیے اور زنا کرے اور اس فعل کو قبیح جانے تو اس کا ایمان سلب نہیں ہوتا۔ اور اگر وہ ان گناہوں اور منکرات کو جائز اور حلال سمجھتا ہے تو وہ کافر ہو جاتا ہے۔ اور تعجب ہے آج کے بعض لوگوں پر کہ وہ امر اور نہی میں امتیاز ہی نہیں کر پاتے، اور عجیب درویش پیدا ہو گئے ہیں کہ سنت و جماعت کی راہ ہی سے شناسا نہیں ہیں اور عمرِ عزیز مُسکرات (نقشہ آور اشیا) اور منکرات (وہ افعال جن سے منع کیا گیا ہے) میں بسر کر رہے ہیں۔ یہ لوگ خرابات ۸ نشینی اور حرام خواری کو حاصل زندگانی سمجھتے اور خود کو موحّد (ایک خدا کو مانتے والا) اور متّوکل (مُراد جسے محبوبِ حقیقی کا وصل نصیب ہو) کہلاتے ہیں۔ اگر تم ان کا بغور جائزہ لو تو یہ لوگ ملحد بھی ہیں۔ شیطانی وسوسوں اور نفسانی خواہشوں نے انہیں اس قدر اندھا بہرا کر رکھا ہے کہ قطعاً آنکھ نہیں کھولتے۔ وہ کس مقام سے آئے ہیں اور کس جگہ انہیں جانا ہے اس کا ذرا بھی نہیں سوچتے۔ افسوس افسوس کہ پاک مقام سے آئے اور پلید ہو کر جا رہے ہیں۔

بیست:

واہ چہ رسمست درین دیر کہ قانع شدہ اند شاہبازانِ طریقت بکانِ مکی
(واہ! اس دنیا میں کیسی رسم ہے کہ طریقت کے شاہباز مکی کے مقام پر قناعت کیے بیٹھے ہیں)

منقول ہے کہ دو جوان، درویشوں کے لباس میں آئے۔ وہ علومِ غریبہ اور فنونِ عجیبہ سے ممتاز اور مخصوص تھے۔ انہوں نے حدیث اور تفسیر کے تابناک موتی اور تصوف و توحید کے بیش بہا گوہر میان کی لڑی میں پروئے، اور چند روز تک خاندانوں کے زمرے میں آرام کیا (یعنی خادم بن کر)۔ حمزہ ماہچینی اور شیخ عبدالوہاب نے توحید و تفرید کے بہت سے نکات ان کے سامنے رکھے جن کے انہوں نے شایستہ جواب دیے۔ ایک روز ان جوانوں نے حضرت سے سوال کیا کہ یا حضرت! یہ جو بعض درویش نامحرموں کو دیکھنے کی خواہش کرتے اور ماہِ رویوں کے دیدار کی آرزو رکھتے ہیں تو یہ سب

کیا ہے؟ حضرت نے فرمایا: یہ حرام ہے۔ انہوں نے کہا کہ فقیروں کے گروہ میں کم ہی کوئی ایسا ہوگا جو عورتوں کے حُسن (کے نظارے) سے بچاؤں کو محفوظ رکھتا ہو۔ حضرت نے فرمایا: وہ فقرا نہیں ہیں، ضلالت و گمراہی کا شکار اور سُنّت و جماعت کے طریق اور عالم شریعت سے بے خبر ہیں۔ پھر حضرت نے حکایت فرمائی کہ سابق ایام میں ایک بزرگوار تھے جنہیں واصلانِ حق کا رتبہ حاصل تھا۔ بہت ہی کبر سنی کو پہنچے ہوئے اور اپنی ہستی سے بالکل گذرے ہوئے اور کھوئے ہوئے تھے۔ ایک روز وہ مریدوں کی ایک جماعت کے ساتھ شہر کے کوچے سے گذرے۔ ان کی نظر ایک ماہ طلعت پر پڑ گئی جس کے حُسن میں، دیکھنے والوں کی نظریں حیران رہ جاتی تھیں۔ اسے دیکھنے سے شیخ کے اندر سے ”ہذا سبحان اللہ احسن الخالقین“ (یعنی پاک ہے خدا جو سب سے اچھا پیدا کرنے والا ہے) کی آواز نکلی۔ اسی اثنا میں قدرت کا تیر قضا کی کمان سے نکلا اور اس ولی اللہ کی آنکھ کے اندر ایسا بیٹھا کہ اُس کی انی پیچھے سے نکل گئی۔ حیران رہ گئے اور بولے: الہی! تو غیب کا جانتے والا ہے، تو جانتا ہے کہ میں نے اس منظر پر، نفسانی خواہش کے ارادے سے منظر نہیں ڈالی، بلکہ اس سے میرا مقصد تیری قدرت کے نیرنگ (سحر) اور حُسنِ خلقت کی تحسین و آفرین تھی، پھر سزا کا کیا باعث؟ ہاتھِ حق سے ندا آئی کہ: اے درویش! اس تیر کی انی کی طرف دیکھنا چاہیے۔ جب انہوں نے اسے دیکھا تو اس پر لکھا تھا کہ اے درویش چونکہ تو نیک باطن اور پاک دل تھا، اس لیے تیرے ایمان کو میں نے پچالیا اور تیری آنکھ کو ہلاک کر ڈالا ہے، اس لیے کہ تو نے اس آنکھ سے شرع کی خلاف ورزی کی جو ہمارے (ہماری) جیب کو دیکھا۔ جب وہ درویش اس امر سے آگاہ ہوا تو پروردگار کا ہزار شکر بجالایا اور اپنی اُس نظر سے نادام ہوا، اور اُس نے توبہ کر لی۔ سو خاص اور عام میں سے کسی کو بھی اس بات کی اجازت نہیں ہے کہ وہ کسی نامحرم عورت کے حُسن اور بے ریش (نوخیز) چہرے پر نظر ڈالے جیسا کہ فرمایا (حضور) علیہ الصلوٰۃ والسلام نے ”مَنْ نَظَرَ إِلَى وَجْهِ النِّسَاءِ الْاِجْنَبِيَّةِ“ (جس کسی نے اجنبی عورت کے چہرے پر نظر ڈالی اللہ تعالیٰ اسے ستر برس تک آگ میں ڈالے رکھیں گے)۔ چنانچہ منقول ہے کہ جب حضرت بی بی فاطمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا وفات پا گئیں تو حضرت امیر کرم اللہ وجہہ نے کوئی نوحہ و نالہ نہ کیا۔ امیر زادوں اور ہر دوسرا (دونوں جہانوں) کے مالکوں کو بھی گریہ و زاری سے منع فرمایا اور راتوں رات تجہیز و تکفین کر کے، اصحاب و

اجباب کو اطلاع کیے بغیر، انہیں دفن دیا تاکہ اس معزز لاش پر کسی نامحرم کی نظر نہ پڑے۔ ابن عفان عوف اور زیر العوام کے علاوہ اور کوئی نماز جنازہ میں شریک نہ ہو سکا۔ جیسا صبح کی نماز ادا کی گئی تو اصحاب میں ایک کہرام مچ گیا کہ حضرت بی بی فاطمہؓ وفات پا گئی ہیں اور انہیں راتوں رات دفن کر دیا گیا ہے۔ سبھی یاروں نے اظہارِ افسوس کیا کہ کاش ہم اس سعادت سے بہرہ ور ہوتے۔ افسوس کرتے اور سینے پر ہاتھ مارتے قبرستان کی طرف روانہ ہوئے تاکہ اُس خاکِ پاک کا طواف ہی کر لیں۔ حق سبحانہ، تعالیٰ و تقدس نے ملائکہ کو بھیجا کہ یاروں کے پہنچنے سے پہلے پہلے حضرت زہراؓ کی قبر منورہ جیسی دس تازہ قبریں تیار کر دیں تاکہ کسی کی بھی نظر ٹھیک سے مخصوص قبر پاک پر نہ پڑے۔ فرشتوں نے ایسا ہی کیا، اس لیے کہ ہر چند سبھی اصحابؓ پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تھے، لیکن تھے تو مرد؛ لہذا کوئی بھی حضرت بی بی کی پاک قبر کو نہ پہچان سکا اور ٹھیک سے نہ دیکھ سکا کہ کون سی قبر ہے۔ چنانچہ دسوں قبروں پر فاتحہ پڑھ کر لوٹ گئے۔ جب ان (جوان) درویشوں نے حضرت سے یہ تمثیل و حکایت سنی تو کسی قدر عجز و انکسار کے گریبان میں سر ڈال لیا اور وہ متاثر ہوئے۔ پھر باندازِ کنایہ کہنے لگے کہ بعض شعراء جیسے خواجہ حافظ، قاسم انوار، عبدالرحمن (جامی) اور شیخ سعدی شیرازی عورتوں کے حُسن و جمال کے ناظر تھے اور اس (موضوع) پر انہوں نے شعر بھی کہے ہیں مثلاً یہ شعر:

حقہ لعل تو از جوہر جان ساختہ اند کام ہر خستہ در آن حقہ نہان ساختہ اند
 ہر لطافت کہ نہان بود پس پردہ غیب ہم در صورتِ خوب تو عیان ساختہ اند
 (تیرے موتیوں کی ڈیبا [یعنی منہ] روح کے جوہر سے تیار کی گئی ہے۔ ہر زخمی کی آرزو اس ڈیبا میں رکھی گئی ہے۔)

پردہ غیب کے پیچھے جو بھی لطافت، پوشیدہ تھی وہ سب کی سب تیری صورتِ زیبا میں عیاں کر دی گئی ہے)

حضرت نے فرمایا: نہیں نہیں! یہ لسان الغیب، اہل ولایت اور صاحبانِ کشف تھے اور ان میں سے کسی نے بھی شریعتِ مطہرہ کی پیروی ترک نہیں کی۔ چنانچہ روایت ہے کہ مصلح المدین شیرازی شیراز کے ملوک زادوں ۹ میں سے تھا اور حافظ و دانشمند تھا، زاہد تھا، حرمین شریفین کا حاجی اور سیاح عالم تھا۔ ایک موقع پر اس کا گذر دریا کے راستے سے ہوا۔ وہاں ایک کنیز پری رُو خوش خُو (اچھی عادت والی) عنبر بُو (عنبر جیسی خوشبو

والی) سر پر کوزہ رکھے، پانی لینے کے لیے آئی۔ کوزے میں پانی بھر کر وہ کھڑی ہو گئی۔ شیخ (سعدی) نے جب اس کا حسین نگہ دیکھا تو اُس کے حُسن میں کھو گیا۔ اُس کے اشارہ کرنے پر اس کے نزدیک گیا اور وہ برتن اٹھا کر اس کے سر پر رکھا۔ اس اثنا میں اس کے دل میں خیال گذرا کہ سبحان اللہ! کیا حُسن ہے۔ یہ تو میری نظروں سے غائب ہو جائے گی اور رُوح کی یہ خوراک گھر چلی جائے گی۔ چنانچہ اُس کا جگر گداز ہوا اور اُس کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے اور اس برتن میں گر گئے۔ کنیز وہ پانی گھر لے گئی۔ اُس کا مالک شہر کے مشاہیر میں سے تھا اور مدبر مصر (یعنی شہر، مُلک مصر بھی ہو سکتا ہے) نیز نصاریٰ کا سردار تھا۔ جب رات کے وقت اس نصرانی اور اس کے اہل خانہ نے اس برتن سے پانی پیا تو ان آنسوؤں کی گرمی کے اثر سے ہر ایک کا دل کفرِ کافری سے سرد ہو گیا۔ دوسرے دن صبح سبھی خواہش و رغبت اور صدقِ نیت سے مسلمان ہو گئے اور سعدی کے اشکوں کی تاثیر سے سعادتِ ابدی پا گئے۔ حاصلِ کلام یہ کہ اگر حُسن کا نظارہ کرنے والے کے آنسوؤں میں اس قدر تاثیر ہو کہ وہ صد سالہ کفر کو ایک پیالے میں توڑ ڈالے تو بھی صاحبِ شرعؑ نے اجنبی عورتوں کے حسن کے نظارے کو جایز قرار نہیں دیا تو دوسروں کا تو ذکر ہی کیا۔ تاہم اس دور کے مقلدین اور اس زمانے کے خرقہ پوش سلف کے حال و قال کو خود پر چسپاں کرتے اور خود کو درویش کہلاتے ہیں، جب کہ حقیقت میں وہ ملحد بھی نہیں ہیں۔ ہاں! ممولے کو اوجِ آسمانی کے ہما سے کیا نسبت، اور ہندوستانی لنگوٹا بند ۱۰ ملنگ کو عین القضاۃ ہمدانی ۱۱ سے کیا مناسبت؟ جو درویش کامل اور محققِ واصل (محقق: صاحبِ کشف) ہے اس کے لیے عورتوں کے حُسن کا نظارہ اور سبزی گیاه، پانی کی آوازِ روانی اور نغمہٴ رباب سب برابر ہیں کیونکہ وہ ہر حال میں تمام اشیا میں جمالِ حقیقی دیکھتا اور ہر حال میں اس کے جلوے کا نظارہ کرتا ہے۔

بیت:

محقق ہمان بیند اندر اہل کہ درسوب رویانِ چین و چگل ۱۲
(صاحبِ کشف اونٹ میں وہی کچھ دیکھتا ہے جو کچھ چین اور چگل [ایک جگہ کا نام] کے حسینوں میں دیکھتا ہے)

روایت ہے کہ سید علی بصیر کا بیٹا، باپ کی عداوت کے باعث، ادراک سے پُر

حضرت کی خدمت میں حاضر ہونے کی دولت سے پہلو تہی کیا کرتا۔ حضرت کے کشف و کرامات کے مقلات اور عجائبات تصرفات سے (متاثر ہونے کے باعث) کبھی کبھی شوق زیارت اس کے دل میں پیدا ہوتا۔ ایک رات اس کے دل میں یہ سمایا کہ حضرت کی کشف و کرامات اور خوارقِ عادات کے بارے میں بہت کچھ سنا جاتا ہے، لیکن آج صبح اگر وہ میرے دل کی بات سے آگاہ ہو جائیں اور اپنے آپ حسین گڑھ پہنچ جائیں، وہاں چوکان بازی کے میدان میں مجھے اپنا جلوہ دکھائیں اور اس کے بغیر کہ میں اُن سے کسی قسم کی ارادت اور بیعت کا اظہار کروں، وہ اپنے ہاتھ سے میری پیشانی تھامے اُسی طرح کھڑے ہو کر قینچی چلائیں اور اگرچہ میں التماس بھی کروں کہ میرے ڈرے (گھر) تشریف لے چلیں، لیکن وہ اسے قبول نہ فرماتے ہوئے لوٹ جائیں تو یقیناً وہ عارفِ کامل اور پیرِ مکمل ہیں اور (اس صورت میں) میں صدقِ دل سے ان کا مرید ہو جاؤں گا۔ اتفاق سے وہ طلوعِ آفتاب کے وقت اپنے چند دوستوں کے ساتھ قصبہ حسین گڑھ کے میدان میں چوکان کھیل رہا تھا کہ حضرت نے اس کے سر پر اپنا سایہ دولت مایہ ڈالا۔ ایک شخص نے دور سے ایک پر نور چہرہ دیکھا اور وہیں سے سید حسین خان کو خوش بختی کے اس ورود سے آگاہ کیا اور کہا کہ استقبال کے لیے دوڑنا چاہیے، لیکن سید حسین خان نے اپنے رات والے تصور کی بنا پر آزمائش کی خاطر تجاہل سے کام لیا اور پھر سے کھیل میں مصروف ہو گیا اور بولا: واللہ اعلم کہاں جارہے ہیں؟ اتنے میں حضرت اگر سواروں کے درمیان کھڑے ہو گئے۔ حسین خان کھوڑے سے اترا اور آگے بڑھ کر اُس نے حضرت کے پائے مبارک کے نیچے قالین بچھا دیا۔ حضرت نے اُس پر پاؤں نہ رکھا۔ اُسی طرح کھڑے کھڑے قینچی آستین سے نکالی اور اس کی دستارِ دستِ مبارک سے اوپر اٹھا کر پیشانی کے بال پکڑے اور قینچی چلا دی۔ پھر تلقین کرتے ہوئے فرمایا: بلا آج کی رات (اگر) میں تیرے احوال کی طرف متوجہ نہ ہوتا اور تیرے نفس کی بات کے مضمون سے مجھے آگاہی نہ ہوتی تو یہ سعادت تجھے کیونکر میسر آتی۔ خبردار! ہزار بار خبردار! فقرا کے گروہ کے ساتھ آزمائش اور انکار کی روش مت اپنانا، اس لیے کہ حق سبحانہ و تعالیٰ و تقدس جب اپنی صفتِ علیمی کے ساتھ ایک حقیقی موحّد پر جلوہ فرما ہوتا ہے تو اولین اور آخرین علوم اُس پر منکشف ہو جاتے ہیں اور وہ احوالِ جہاں کا حقیقت اور اہل جہاں کے دل کی بات کو فوراً پا جاتا ہے۔

بیت:

مورچہ جانی کہ نہد پائے... است (۹) او بشب تار بداند کہ کجاست (۹)

(چیونٹی جہاں پاؤں رکھتی ہے وہ تاریک رات میں جان لیتا ہے کہ کہاں ہے)

مذکورہ سید حسین کا کہنا تھا کہ جب قصبہ نارنول سے ہمارا گزر ہوا تو ہم شیخ نظام الدین کو دیکھنے کی خاطر پوری توجہ سے وہاں پہنچے۔ شیخ جس کی طرف بھی نظر کرتے ۱۳ بلاشبہ اس شخص کے دماغ پر غشی اور بیہوشی کا غلبہ ہو جاتا اور اگر کبھی نظر اثر نہ کرتی تو اسی وقت وہ کوپے ہی میں بیہوشی کے بستر پر اونگھنے لگتا ۱۴۔ جب شیخ نے سید حسین خان کو دیکھا تو مراقبے میں چلے گئے۔ کچھ دیر بعد آنکھ کھولی تو ان کی نظر سید حسین خان پر پڑی لیکن اُس پر کوئی اثر یا تغیر واقع نہ ہوا۔ شیخ پھر مراقبے میں چلے گئے اور کچھ دیر کے بعد سر اٹھا کر اُس کی طرف تیز تیز نظر کی۔ اس مرتبہ بھی کوئی اثر و تغیر اُس میں رونما نہ ہوا۔ اہل مجلس حیرت میں ڈوب گئے کہ اس ساری تکرارِ نظر کا کیا مطلب؟ اس کے بعد شیخ نظام الدین نے سید حسین خان کو اپنے پاس بلایا اور اس کے کان میں پھونک ماری۔ حسین خان کے بقول: جب شیخ نے مکان میں پھونکا تو مجھ پر کچھ اس قسم کی نقاہت اور بیہوشی طاری ہو گئی جیسی فصد کی حالت میں ہوتی ہے، لیکن میں نے آنکھ بند کر لی اور حضرت (شیخ داؤد) کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اسی وقت حضرت کی صورت میری چشم بصیرت میں جلوہ گر ہوئی اور وہ غشی اور بیہوشی ایک دم جاتی رہی۔ تمام حاضرین مجلس حیران رہ گئے۔ شیخ (نظام) نے پوچھا کہ: تو نے اولیائے حق میں سے کسے دیکھا ہے۔ اس نے کہا: میں حضرت (شیخ داؤد) کے شرفِ ارادت سے، ان کے ہاتھ پر بیعت کر کے، مشرف ہوا ہوں۔ شیخ نے کہا: اسی لیے میری تیز نظر نے تجھ پر اثر نہ کیا کہ تو نے ذرہ داؤدی مضبوطی سے اٹھا رکھا ہے۔

بیت:

کی از بیم سہام کس چنین را بر گرہ سازم (۹) کہ با تاثیر من بر تن چو داؤدی زرہ دارم (۹)

(مجھے کسی کے تیروں کے خوف سے چیں بجیں ہونے کی کیا ضرورت ہے جب میرے

پاس تیر کے ساتھ جسم پر داؤدی زرہ جیسی چیز ہے)

روایت ہے کہ سید شہاب الدین بخاری جن کا تعلق قصبہ جنی سے تھا، صحیح

نسب سادات میں سے تھے اور ان کے بزرگوں کا مخدوم جہانیاں سے ارادت و خلافت کا

تعلق تھا۔ ایک روز حضرت کی زیارت کی خاطر آستانہ مبارک کی طرف روانہ ہوئے۔ اثنائے راہ میں انہوں نے دل میں سوچا کہ اگر حضرت میرے پہنچنے سے پیشتر ہی کباب، ہرنی کے گوشت کا دوہیا زہ اور بھینس کے دودھ کا تازہ جمایا ہوا دہی تیار کرا لیں اور میرے پہنچتے ہی اپنے سامنے رکھ لیں تو میں یقین کر لوں گا کہ وہ پیر کامل اور عارف مکمل ہیں۔ اُس وقت میں صدق و یقین کے ساتھ ان کے ہاتھ پر مرید ہو جاؤں گا، اور اگر وہ تاخیر کریں اور کوئی اور کھانا دیں تو وہ کامل ولی نہیں ہیں۔ ابھی سید شہاب الدین راہ ہی میں تھے کہ حضرت نے خادم کو حکم فرمایا کہ لنگر کے متولی میرا قبائے کہہ کہ کہیں سے ہرنی کا گوشت مہیا کرے، اسی وقت کباب بنائے اور دوہیا زہ پکائے اور بھینس کے دودھ سے تیار کردہ دہی لے آئے۔ متولی متذہب میں پڑ گیا کہ ہرنی کا گوشت کیونکر اور کہاں سے پیدا کرے۔ خدائے بزرگ و برتر کی قدرت سے ایک ہرنی بڑی دیر سے خانقاہ کے صحن میں پھر رہی تھی۔ وہ اُسی وقت چھت پر پہنچی اور وہاں سے اس نے کچھ اِس طرح چھلانگ لگائی کہ اس کی دونوں ٹانگیں ٹوٹ گئیں اور اِس عجیب انداز میں اُس نے خود کو وصالِ اقدس پر فدا کر دیا۔ ضرورت کے تحت اُسے اُسی وقت ذبح کر کے دونوں قسم کے کھانے تیار کر لیے گئے۔ اُسی لمحے ایک مرید بھینس کے دودھ سے تیار کردہ دہی لے آیا۔ اُس طرف سے سید شہاب الدین پہنچے ادھر سے خادم پہنچ گیا۔ ضرورت کے مطابق دسترخوان بچھایا گیا۔ جب شہاب نے اپنی سوچی ہوئی بات کے مطابق تینوں قسم کے کھانے دیکھے تو وہ اُٹھے اور چادر گردن میں ڈال کر زمین کو بوسہ دیا (دجھک کر آداب بجالائے) اور دیر تک پائے مبارک پر اپنا چہرہ ملتے رہے اور مرید ہو گئے۔ حضرت نے فرمایا کہ: فقرا کے وسیلے سے دینی مرادیں اور یقینی اسرار مانگنے چاہئیں۔ اِس جماعت (فقرا) کی آزمائش کھانے پینے کی چیزوں سے کرنا گھٹیا لوگوں کا طریقہ اور صدق و عقیدت کی دولت سے محروم رہنا ہے، کیونکہ ممکن ہے کسی موقع پر وہ اِس طرف توجہ نہ کریں تو اس وقت کرامت کا معاملہ کہاں انجام پذیر ہوگا۔

میت :

کرامتِ ولی ہم اضطرارِ است نہ زانگونه قفل ہم اختیارِ است
(ولی کی کرامت بھی اضطراری ہیں، اِس قسم کی بات سے بازگشت بھی اختیاری نہیں ہے)

روایت ہے کسی کیمیاگر درویش کو خواب میں کہا گیا کہ تیرے سلوک و معرفت کی کشادگی ایک ایسے آدمی پر موقوف ہے جس کا پاجامہ کبھی ٹٹنوں سے نیچے نہ ہوا ہو اور جس نے کبھی خلافِ شریعت کوئی کام نہ کیا ہو۔ نیز اس کا مسکن لاہور اور ملتان کے درمیان ہو۔ جب وہ شخص ستکھرا پہنچا تو (مذکورہ) نشانی پوچھتا پوچھتا شیر گڑھ آسمان۔ اس نے دل میں نیت کی کہ اگر میرے پہنچتے ہی مجھے اپنے حضور میں مچھلی کھلائیں تو میں یقین کر لوں گا کہ وہ میرے پیر ہیں۔ اس روز حضرت نے گھر میں کہہ رکھ تھا کہ مچھلی پکائیں۔ جب لنگر کا خادم آیا تو اُس نے بعض اعیان و اشراف کو جو خدمت حضرت میں بیٹھے تھے، کھانا کھانے کے لیے بلایا اور اس درویش کو بھی طلب کیا۔ حضرت نے فرمایا: اس درویش کو ہم کچھ کھلائیں گے اور پھر حکم دیا کہ گھر سے مچھلی لائی جائے اور درویش کو کھانے کے لیے دی جائے۔ خادم نے مچھلی لا کر کھلا دی۔ درویش مرید ہو گیا۔ جب خلوت ہوئی تو اس سے فرمایا: اگر میں تجھے مچھلی نہ دیتا تو تُو سعادتِ ارادت اور دولتِ عقیدت سے محروم رہ جاتا۔ ایک روز اس نے عرض کیا کہ یا حضرت! میں علم کیمیا جانتا ہوں۔ مجھے لنگر کے بیحد خرچ پر حیرت ہے۔ کسی خادم کو سکھا دوں، اور یہ بُل کلنگ (?) ہے۔ حضرت نے جیسے ہی یہ بات سُنی، طیش میں آگئے کہ میں تو اس بات پر مامور ہوں کہ لوگوں کے دلوں سے دنیا کی میل نکال باہر کروں اور تُو ہے کہ ہمیں اصل میل دکھا رہا ہے۔ خبردار، پھر اس قسم کی بات نہ کرنا اور اس بُل کلنگ کو گہرے پانی میں پھینک دے اور توبہ کر۔ حضرت کے پاک انفاس کی برکت سے اس پر اثر ہوا اور اس بُل کو اس نے مچھالہ تالاب کے پانی میں پھینک دیا۔ حضرت نے فرمایا کہ پھر اس کا ارادہ نہ کرنا، اور اگر تُو نے کیا تو اچھا نہ ہو گا۔ میں نے تو لنگر خدا کی مہربانی سے اختیار کر رکھا ہے، میں یہ قبول نہیں کر رہا تھا لیکن جب تاکید فرمائی گئی کہ لنگر کا ضامن اللہ سبحانہ کا کرم ہے، تو اس وقت میں نے قبول کر لیا۔ لہذا ایک من غلہ بھی محلّ معاش سے میرے لیے تجویز شدہ ہے جو لنگر میں صرف کرنے کے لیے ہے۔ لیکن (وہ جو تُو بتا رہا ہے) وہ تو شک اور مکر کے ذریعے سے ہے۔

روایت ہے ایک روز حضرت پر حال طاری تھا۔ اس روز جو بھی اندھا، بہرا، گویکا اور مفلوج حضرت کی نظرِ شریف سے گذرا، شفایاب ہو گیا، ہر چند ان لوگوں کی تکلیفیں ساہا سال سے پرانی ہو چکی تھیں، لیکن وہ پورے طور پر صحتمند و تندرست ہو

گئے۔ کوئی بیس سے زیادہ ایسے آدمی ہوں گے جنہیں اُس روز عافیت و سکون میسر آیا۔ اس کے بعد حضرت کچھ زیادہ ہی ملول ہو گئے اور فرمانے لگے: یہ مرتبہ قانون پیر ۱۶ ہے اور ان چیزوں پر قناعت کر لینا شہودِ پاک کی حقیقتوں کی باریکیوں سے محروم رہنا ہے۔

روایت ہے ایک روز لنگرِ منور میں کوئی نذرِ نیاز نہ پہنچی۔ میر قباد نے طعام اور دوسری ضروریات کے خرچ کی خاطر ایک ہندو کی دکان سے قرض لیا۔ دوسرے روز نذرِ اشراق کے وقت وہ اُس قطبِ آفاق کی خدمت میں پہنچا اور عرض پرداز ہوا کہ کل دولت خانے میں کچھ بھی نہ تھا، ایک دوکان سے میں نے قرض لے کر کھانا پکویا اور لوگوں میں تقسیم کیا اور آج بھی کوئی چیز ہاتھ نہیں لگی جو میں فقرا اور وابستگان کی خوراک کا بندوبست کرتا۔ حضرت نے فرمایا: اے بے عقل! میں نے تجھے اس لیے یہاں بٹھایا ہے کہ جو کچھ بھی یہاں آئے وہ تُو مستحقین میں تقسیم کر دے اور مسکینوں کو دے دے؛ میں نے یہ نہیں کہہ رکھا کہ اگر کچھ میسر نہ آئے تو ہر صورت بہم پہنچا اور تدبیر کے لاشہ کو دوڑا۔ خبردار! اس کے بعد سے ایسا نہ کہنا اور قرض کی راہ پر مت چلنا، کیونکہ اگر مذکورہ قرض ادا کرنے میں تُو کامیاب نہ ہوا تو اس صورت میں تُو حد سے تجاوز کرے گا، اس لیے کہ اس قدر روپیہ تُو نے قرض دار سے لے کر بہانے سے اس پر قبضہ جمایا اور اس طرح اس بیچارے پر ظلم کیا۔ میر قباد یہ باتیں سن کر پریشان ہو گیا اور سراپا ندامت بن گیا۔ باہر آکر ٹھنڈا ہو کے بیٹھ گیا۔ ابھی ایک لمحہ گزرا تھا کہ ایک شخص نے آکر گیارہ اشرفیوں کی نیاز پیش کی۔ یہ نیاز حضرت نے میر قباد کو بھجوا دی اور فرمایا کہ: اے دوں ہمت انسان! اے اسی لمحے خرچ کر ڈال، کہیں کل کے لیے کوئی فلوس بچا رکھے (نہ بچا رکھنا)، کیونکہ ان سب چیزوں (پیسے) کی حیثیت ہوا کی سی ہے، اور اس کے مدخل کا اندازہ خرچ کی مقدار پر ہے، کیونکہ کسی گھر میں موجود ہوا جب تک کسی مقید (؟) سے باہر نہیں آئے گی اُس کی جگہ دوسری ہوا اس گھر میں داخل نہیں ہو سکے گی۔ جان لے کہ اس لنگر کا اختیار اور انحصار قطعاً مجھ پر یا تجھ پر نہیں ہے۔ اس لنگر کا کفیل وہ ہے جس کی قدرت و تصرف میں کسی قسم کا رخنہ و خلل ناممکن ہے۔ میرے اور تیرے ذمے بس یہی خدمت ہے کہ جو کچھ بھی ملے اسے دست بدست آگے دے دیا جائے۔

منظم :

سیکی دست بر آرد بدگردست دہد

دستِ خاقان کہ بدولابِ روان (می) ماند

(خاقان یعنی بادشاہ کا ہاتھ چلتے ہوئے رہٹ کی مانند ہے کہ ایک ہاتھ سے باہر لاتا اور دوسرے ہاتھ سے دے دیتا ہے)

روایت ہے کہ حضرت کے فیض نشان زمانے میں ایک موقع پر بارش نہ ہوئی ۔ مدتِ مدید تک شاید آسمانی نے بادل کی چادر کے سراپردہ سے قطعاً نقابِ آب نہ اٹھائی اور آفتاب کی گرمیِ آتش کے باعث انسانوں اور حیوانوں کے دلہائے کباب (بُھنے ہوئے دل) سے خونِ ناب (خالص خون) کے آنسو جاری ہو گئے ۔ خُرد و کلاں پر مشتمل ایک بہت بڑی جماعت حضرت پر دستگیر کے پاس فریاد لے کر آئی ۔ حضرت نے کچھ دیر تامل کیا ، پھر فرمایا کہ سب لوگ کیا چھوٹے کیا بڑے ، منکے اور سبھو ہاتھوں میں اٹھالیں اور جس قدر بھی انہیں بھر سکیں بھر لیں پھر زمین پر انڈیل دیں ۔ جب حسبِ طاقت اس عمل میں کوشش کرس گے ، انشاء اللہ تعالیٰ بارش برس پڑے گی ۔ جیسے ہی یہ بدیع اثر خبر شہر میں منتشر ہوئی (پھیلی) ، ہر وضع و شریف کوزہ و کاسہ ہاتھوں میں تھامے ، گرم موسم میں بارش کی آرزو لیے ہوا کی صورت ندی نالے کی طرف دوڑا ، لوگوں نے خدائی حکیم و دانشمند (داؤد) کے حکم سے کنوئیں کے قطراتِ آب کو لامحدود فیض کی حامل بارشوں کا بیج گرداتے ہوئے پانی زمین پر گرا دیا ۔

منظم

دینخت ہر یک ز روی صدق و یقین تخم باران آسمان بزمین
(ہر کسی نے خلوص و یقین کے ساتھ آسمانی بارشوں کا بیج زمین میں بودیا)
تخم بر خاک و سر پھر خ بزمین عقل حیران ز کشت کار چمن
(بیج زمین پر اور سر بلند آسمان کی طرف ، عقل اس قسم کی کاشت کاری سے حیران تھی)
اتفاقاً اس عمل کے شروع ہوتے ہی ، جو بظاہر آسان و سہل اور اثر میں مکمل و آتم تھا ، کوئی ایک لمحے کے اندر بارش شروع ہو گئی ۔ مصرع :

ابرِ دُربار چو چشمِ عاشق اندر حسرتِ یار

(موتی برسانے والا بادل بالکل اسی طرح ، جس طرح دوست کی حسرت میں عاشق کی آنکھیں برستی ہیں)

یہاں تک کہ گہرے بادلوں اور شدید بارش کے باعث چاروں طرف تاریک رات سے بھی زیادہ گھور اندھیرا چھا گیا اور دن کے تین پہر تک کوئی درو دیوار اور اشجار بالکل دکھائی نہیں دے رہے تھے ۔ اور پھر آغازِ شام کے دیو صورت کٹہرے (؟) سے انجامِ صبح تک تمام شب آہستہ آہستہ

بیت :

سحاب از مشک مروارید می ریخت ز عنبر خورده کافوری ریخت
(بادلِ مشک سے مروارید یعنی موتی گراتا رہا اور عنبر خوشبو سے کافور کا خوردہ گراتا رہا)
اصحابِ کبار (بڑے بڑے ہم نشین و دوست) میں سے کسی نے اس انوکھے اثر والے عمل کے بارے میں استفسار کیا تو حضرت نے فرمایا : ان لوگوں کے عدم اظہارِ عجز و انکسار کے باعث دل میں بہت کدورت و غبار بھر گیا تھا ، اسی دوران میں آیتِ کریمہ ”اٰمَنُ یٰجُیْبُ الْمَضْطَرِ اِذَا دَعَاہُ“ ضمیر کے آنگن میں چمک اٹھی ۔ اس بنا پر اس کام کا حکم دیا گیا جو نہایت عجز و اضطراب کی حامل احتیاج پر مشتمل تھا ۔ نتیجتاً ابرِ کرم برسنے لگا۔

روایت ہے نگر خان کھوکھروں کا سردار تھا ۔ ان لوگوں نے قصبہ بُجھنی کے متصل کچھ علاقے آباد کر رکھے ہیں ۔ یہ نگر خان اکابرِ مناش (بڑے لوگوں کے سے مزاج والا) ، بزرگمانہ لباس اور بہت ہی خوبصورت تن و توش والا تھا ۔ اسے حضرت کے خادموں سے ارادتِ صافی اور عقیدتِ کافی تھی ۔ غالباً بعض اوباش اور لہنگے لوگوں کے ساتھ صحبت رکھنے کے باعث وہ دو درم بھنگ پینے کا عادی ہو گیا ۔ اس کے دینی دوستوں اور گہرے یاروں نے اس صورت حال کو حضرت تک پہنچانا ضروری جانا ۔ چنانچہ انہوں نے حضرت کے گوشِ سر و گوشِ نیوش (فرشتے کو سننے والے کان) میں آہستہ سے یہ بات پہنچا دی اور اس بات پر اصرار کیا کہ اسے اس بدعت سے بچنے کی تلقین کرنا ضروری ہے ۔ جب نگر خان حضرت کی خدمت میں پہنچا تو اس نے سر جھکا لیا ۔ حضرت نے تین انگلیوں سے خاک اٹھا کر ہتھیلی پر رکھی اور اشارے سے اسے بتلایا کہ اتنی خاک کھا لو گے یا اس سے زیادہ ۔ کہنے لگا : اتنی ہی ۔ حضرت نے اس میں عین گنا اضافہ کرتے ہوئے فرمایا کہ :

آج کے بعد سے ہر روز اتنی ضرور کھا اور ناغہ نہ کر یہاں تک کہ تیرا کام بن جائے۔ اس فیض سرشت صحبت کے تمام حاضرین، بالخصوص وہ اجباب جنہوں نے پسند و نصیحت کے اس سلسلے کی تحریک کی تھی، بہت ہی حیران بلکہ شرمندہ ہوئے۔ جب حضرت اٹھے اور اندر چلے گئے تو سب نے عرض کیا کہ چند نامرادوں کی التماس نے عجیب الٹا نتیجہ دیا ہے۔ مقصد تو یہ تھا کہ اسے کی گئی ڈانٹ ڈپٹ اہل بدعت کے گروہ کے لیے باعث غیرت ہو، لیکن اب اس پر پابند رہنے کی ترغیب اور زیادہ تحریص سے تو یہ خبر تمام عالم میں مشہور ہو جائے گی اور اہل جہان پر فتنہ و فساد کا دسپچہ وا ہو جائے گا کہ حضرت نے اس قسم کا حکم کیا ہے۔ فرمایا: یہ حکم عام نہیں ہے خاص گھر خاں کے بارے میں ہے، اس لیے کہ تقدیر نے اس ناپاک گیارہ (بھنگ) کی کچھ مقدار اس جوان کے مقدر میں لکھ رکھی تھی۔ اگر وہ کم کھاتا تو ایک مدت درکار ہوتی کہ وہ اس عادت سے پیچھا چھڑا لیتا۔ میں نے جو زیادہ کھانا اس کے لیے ضروری قرار دیا تو اس لیے کہ اس کا جو مقرر مقسوم ہے وہ جلد ختم ہو، اور اس کی توبہ کی دوپہر کا وقت جلد آئے۔ گھر خاں نے اس نائب رحمان کے حسب فرمان، اُسی طرح اپنی روز مرہ کی مقدار میں تین گنا اضافہ کر کے کھانا شروع کر دی۔ اس بات کو ابھی ایک سال بھی نہ گزرا تھا کہ اس کی طبیعت اس سے پورے طور پر پھر گئی اور حافظ شیراز کے اس دل نواز مضمون کی لطافت ظاہر ہو گئی:

بیت

بی سجادہ رنگین کن گرت ہر مغان گوید کہ سالک بی خبر نبود ز راہ و رسم منزلہا ۱۸
(اگر ہر مغان یعنی مرشد تجھے کہتا ہے کہ جاننا کو شراب سے رنگین کر لے یعنی اُس میں ڈبو لے تو تُو ایسا کر لے، کیونکہ سالک منزلوں کے طور طریقوں اور راستوں سے بے خبر نہیں ہوتا)

روایت ہے ایک روز جامع مسجد میں آگر کھڑے ہو گئے اور اصحاب و اجباب پر فیض کے درکھولنے لگے۔ اس مسجد کے صحن میں ایک گڑھا تھا جسے پُر کرنے کے لیے کچھ مٹی درکار تھی تاکہ سطح ہموار ہو جائے۔ اس وقت قرب و جوار کے قصبوں کے بہت سے اعیان و اشراف اور ہر دیار کے صوفیان صاحب اسرار حاضر ہو کر اوج ہدایت کے اُس چاند

۔ کُرد حلقہ باندھے کھڑے تھے ۔ اچانک الہام کی حامل زبان پر یہ الفاظ آئے کہ ہر کوئی اپنی ہمت کے مطابق اس گڑھے میں مٹی ڈالے اور سعادتِ ابدی حاصل کرے ۔
 بیش سے پُر اس دعوتِ عام کی عشرت نے سامعین میں حرکت پیدا کر دی ۔ چنانچہ ہر فرد خیر اور گرد کو رحمان کی مانند جھولی اور گدڑی میں اٹھانے اور اس صحن میں ، جو زمین سے چند گز کی بلندی پر تھا ، لا کر تہ بہ تہ گرانے لگا ۔

بیت :

آنانکہ خاک را بنظر کیمیا کنند آیا بود کہ گوشہ چشمی بآکنند ۱۹
 (وہ جو اپنی نظر سے خاک کو بھی کیمیا بنا دیتے ہیں کیا ممکن ہے کہ ہماری جانب بھی گوشہ چشم کس کے)

طریقت کے چاروں اطراف کے اس کو توال کی نظروں کے سامنے گوہرِ حقیقت کے ظہور کی امید میں ان لوگوں نے مٹی کے ڈھیر لگا دیے ۔ میرِ ندین العابدین مشہدی جو قصبہ مصطفیٰ آباد کے سادات کا سربراہ اور حضرت سے ارادت کی راہ پر ہمیشہ صدق و عقیدت سے کامزن تھا ، مسجد کے صحن سے نیچے اترا ۔ اس نے اپنے کندھوں سے قیمتی دوشالہ اتار کر زمین پر رکھا اور اس مٹی کو کمال رغبت اور اتہاس کے ساتھ ، کمر باندھے ، کندھوں پر اٹھایا اور صحنِ مسجد تک لے گیا ۔ (اسی طرح) حق پرستی اور خدا اندیشی کے سمندر میں مستغرق بندگی شیخِ حامد قریشی نے اپنی مرقعہ گدڑی زمین پر پچھائی اور اپنی ہمت و طاقت کے مطابق اپنا حصہ لیا (مٹی ڈالی) ۔ اتفاق سے یہ دونوں عزیز یک وقت پہنچے اور انہوں نے خاکِ پاک ، حضرت کے پائے مبارک کے سامنے ڈال دی جسے حضرت پورے اہتمام کے ساتھ اپنے پاؤں سے کوٹنے اور اولیٰ الابصار (صاحبان بصیرت) کی آنکھوں کے لیے اس غبار کو کحلِ جواہر (موتیوں کا سرمہ) بنانے لگے ۔ جب دونوں یار پھر اپنے کام کے لیے چلے تو حضرت نے شیخِ حامد کا ہاتھ دست مبارک میں تھامتے ہوئے فرمایا : بس کر ، لیکن میرِ ندین العابدین سے بس کرنے کو نہ فرمایا ۔ چنانچہ جب تک صحن کی سطح ہموار نہ ہو گئی میرِ کام سے نہ بیٹھا ۔ جب یہ کام مکمل ہو گیا تو اصحاب میں سے کسی نے پوچھا کہ : ندین العابدین اور شیخِ حامد دونوں نے یک وقت کام شروع کیا تھا ، لیکن حضرت نے شیخِ حامد کو تو روک دیا اور میر کو پھر دوڑا دیا ، اس کا سبب کیا تھا ؟ ، بلکہ میر

رعایت کا کہیں زیادہ حقدار تھا ، کیونکہ شیخ حامد تو خانقاہ کے صوفیوں میں سے ہے ۔
 حضرت نے فرمایا : اگر میر زین العابدین رگ جاتا تو اس کے کام بننے میں رخنہ پڑ جاتا ،
 اس لیے کہ برائیوں کا کفارہ اور ہلاکتوں کے بھنوروں سے اس کی نجات اس میں تھی کہ وہ
 ذاتی طور پر مسجد کی خدمت کرے اور جس قدر وہ کام کرنے کی کوشش کرے گا (اسی قدر
 جلدی) دنیوی وبال کے ایام ۲۰ سے سبکدوش ہو جائے گا ۔ اگر شیخ حامد کو اس کام کے
 لیے ایک سے زیادہ مرتبہ کہتا تو اس کا وقت ہی ضائع کرتا ، اس لیے کہ وہ صوفی ہے اور
 جب کوئی صوفی فکر حق کے علاوہ کسی اور فکر میں مشغول ہو گا تو یہ اس کے وبال اور
 عقوبت کا باعث ہو گا۔
 منظم:

مین بہر فکری کہ خواہی دل سپرد از تو چیزی در نہان خواہند بُرد
 پس بدان مشغول شو کان بہتر است تاز تو چیزی برند کان بہتر است
 ہر چہ اندیشی و تحصیل کنی می در آید دُزد زانو کا مینی
 (دیکھ ! جس بھی فکر میں چاہے دل لگا لے ۔ تجھ سے خفیہ طور پر کچھ لے لیا جائے گا)
 لہذا اُس کام میں مشغول ہو جو بہتر ہے تاکہ تجھ سے جو چیز لی جائے وہ کمتر درجے کی ہو
 جو بھی تو سوچتا اور حاصل کرتا ہے ، چور اُسے چرانے کے لیے کسی ایسی جگہ سے وارد ہوتا
 ہے جسے تو محفوظ سمجھتا ہے)

اُس زمانے میں مصطفیٰ خان آباد کا حاکم ایک افغان تھا ۔ وہ میر زین العابدین سے
 ہمیشہ اپنی بات کا اظہار کرتا کہ تیرے پیر کے بارے میں میرے دل میں ایک اعتراض پیدا
 ہوتا ہے ۔ کسی دن ان کی زیارت کو جاؤں گا اور ان سے پوچھوں گا ۔ دیکھیں کیا جواب
 دیتے ہیں ۔ ہر چند میر نے اس سے کہا کہ تو مجھے بتا دے تاکہ میں ان سے التماس کر کے
 جواب لوں ۔ وہ نفی ہی میں جواب دیتا اور کہتا : نہیں میں خود پوچھوں گا ۔ جب یہ
 بات تین مرتبہ اس کی زبان پر آئی تو میر نے حضرت دستگیر کی خدمت میں اس کی بات
 کر دی ۔ حضرت نے فرمایا : اُس سے کہہ کہ وہ آئے اور شبہ دور کر لے ، کیونکہ تذبذب
 کا شکار دل کسی کام کا نہیں ۔ جس روز وہ افغان حضرت کی زیارت کی سعادت سے بہرہ
 اندوز ہوا تو میر نے اُس سے کہا : تمہارے دل میں جو بھی خدشہ ہے باہر لے آؤ ۔ افغان

بولا : یا حضرت! میں نے اہل حکومت کے دسترخوان پر دیکھا ہے کہ لوگوں کو ان کے مقام و مرتبہ کے مطابق کھانا دیتے ہیں ، اور جیسا کہ سنا جاتا ہے ، یہاں لنگر میں بھی وہی طریقہ اختیار کیا جاتا ہے، کسی کو چاول اور گوشت دیتے ہیں تو کسی کو دال روٹی اور کسی کو جوار کا دلیہ ۔ میرے دل پر یہ بات بہت گراں گذرتی ہے کہ آپ کے دولت خانے پر یہ امتیاز کیوں روا رکھا جاتا ہے ۔ خدا کے تمام بندوں کو ایک ہی نگاہ سے دیکھنا اور دسترخوان ایک جیسا ہونا چاہیے ۔ حضرت نے تبسم کیا اور فرمایا : اے عزیز! مجھ پر اللہ کی سنت جاری ہے (اللہ کا طریق اختیار کیے ہوئے ہوں) ۔ مخلوق کے ہر طبقے کی قسمت اور اس کا رزق الگ الگ ہے ، کیونکہ اس سلسلے میں ”خلق الانسان من تفاوت“ ۲۱ ملحوظ ہے ۔ چنانچہ حضرت ذوالجلال بخشش و عطا کے خوان سے ہر بندے کو اس کے احوال و اوضاع کے مطابق رزق عطا کرتے ہیں ۔ سو اہل تیز کے لیے لازم ہے کہ وہ اس سررشتہ کا تحفظ اور اس ضابطے کا پاس کریں ۔ کیونکہ آداب مہمانداری میں اچھا طریق یہ ہے کہ کھانا مہمان کی وضع کے مناسب اور اس کی غذا و خوراک کے موافق پیش کیا جائے اور اگر ایسا کھانا نہ دیا جائے تو ذرا سوچو کہ اگر تمہیں جو کی خشک روٹی دی جائے تو تم کھانہ سکو گے اور نہ وہ تمہارے حلق ہی سے نیچے اترے گی ، جس کے نتیجے میں تم پیٹھ پیچھے میزبان کی مذمت کے مرتکب اور یوں گنہگار ٹھہرو گے اور اگر عوام الناس کو چرب و شیریں اور لذیذ کھانے کھلائے جائیں جو انہوں نے زندگی بھر نہ کھائے ہوں تو اس قسم کے نفیس کھانوں کی آرزوے دوام اور اُمنگ انہیں اذیت اور تکلیف میں مبتلا کیے رکھے گی۔

روایت ہے کہ شیخ سلیمان کھوکھر حضرت کا قدسی مرید اور صمیمی (مخلص) محقق تھا ۔ اسے عجیب صدق اور ارادت تھی ۔ اس کا قبیلہ بابا و جدآ (باپ دادا سے) سلسلہ چشتیہ کا مرید تھا ۔ اس سلسلے سے اُس کے منسلک ہونے کا سبب یہ ہے کہ ایک موقع پر جب اس کے گھر بچی پیدا ہوئی تو اس نے قبیلے کے ضابطے کے پیش نظر اس بچی کو مار ڈالنے کا حکم دیا ۔ سلیمان کی ماں نے اس بچی کے قتل کو روانہ جانا ۔ سلیمان ناراض ہو کر گھر سے نکل گیا اور پوری دل بستگی (مراد دل تنگی) اور غم کے ساتھ قصبہ جھنی میں بیٹھ رہا ۔ اچانک اسے حضرت کے تصرفات کے غلغلہ کی خبر ہوئی ۔ جب اس نے آستانہ مبارک پر مریدوں کی ایک جماعت دیکھی جو آسمان کی سی عظمت والی خانقاہ کے صحن میں مشغول تھی ، تو اس نے بھی ایک میلچہ پکڑا اور شوق کے ساتھ زمین کھودنے میں مصروف ہو

گیا۔ اسی دوران میں حضرت ساتھیوں کی خاطر روٹیوں اور سالن کے خوان اپنے ساتھ لے کر آگئے۔ حضرت نے (جو اسے دیکھا تو) پوچھا کہ یہ جوان کون ہے؟ اس نے عرض کیا کہ میں کھوکھر ہوں۔ حضرت نے فرمایا: تو وہی نہیں ہے جو، اپنی بیٹی کو مارنے سے روکے جانے پر اپنی ماں سے ناراض ہو کر چلا آیا ہے۔ شاید تجھے علم نہیں کہ وہ بچی خدا کی بندی ہے اور خدا ہی کے حکم پر اسے وجود ملا ہے۔ جا! ماں کا دل راضی کر۔ اس کے حکم سے سرتابی نہ کر۔ وہ گردن میں دستار ڈال کر تائب ہو گیا اور مریدی اختیار کر کے دوڑتے ہوئے گھر چلا گیا۔ جاتے ہی پوچھنے لگا: بچی کہاں ہے؟ اس کی ماں نے ملال کے خوف سے کہا کہ ہم نے اسے دودھ نہ پلایا اور وہ مر گئی۔ سلیمان زار و قطار رونے لگا۔ اس پر اُس کی ماں بولی: وہ ہے تو زندہ، لیکن تجھ میں یہ شفقت کہاں سے پیدا ہو گئی؟ سلیمان نے سارا ماجرا کہہ سنایا، جس کی بنا پر ماں نے حسرت پر غلبہ پالیا (اس کا خوف جاتا رہا)

روایت ہے کہ اسی سلیمان کے گھر اولادِ نرینہ نہیں ہوتی تھی۔ جب کبر سنی کو پہنچا تو حضرت کی خدمت میں (ایک روز) رو دیا اور بہت ہی عاجزی اور گریہ و زاری کرنے لگا کہ تمام عمر بیٹے کی آرزو میں بسر ہو گئی، سرگردانیوں میں وقت کٹا، لیکن بیٹے کی ولادت دیکھنا قطعاً نصیب نہ ہوئی۔ مجھے یقین ہے کہ جب تک حضرت متوجہ نہیں ہوں گے۔ میرے دل کی یہ مراد پوری نہ ہوگی۔ فقیروں اور غریبوں کی پناہ گاہ یعنی اس خانقاہ میں ایک کالی سیاہ بلی تھی، جس کا نام مولہ تھا۔ یہ بلی اکثر، اسلام کے اس شراح (بہت زیادہ تشریح کرنے والے) کے ارد گرد پروانہ دار منڈلاتی رہتی۔ حکم صادر ہوا کہ اس مولہ کو گھر لے جا اور بیٹے کی طرح اس کی پرورش کر۔ جب بیٹا پیدا ہو تو اسے واپس میرے پاس لے آ اور بیٹے کا نام علی رکھنا۔

بیت:

بحکم و حکمتِ آن عقل رہ کجا دارد کسی کہ کار سلیمان بگربہ بسپارد
(جو شخص سلیمان کا کام بلی کے سپرد کرتا ہے اس کی حکمت و حکم تک عقل کی رسائی کیونکر ممکن ہے)

شیخ سلیمان نے قضا و قدر کے سے فرمان کی صورت اس فرمان کے مطابق، شیفتگی و

سرستی کے عالم میں، بلی کو گود میں اٹھایا اور گھر لے گیا۔ بلی کے لیے اُس نے چارپائی پر ایک نرم اور پاکیزہ بستر بچھایا اور فرزند ارجمند کی مانند اس کی پرورش شروع کر دی۔ عمدہ کھانا پہلے اس کے آگے رکھتا پھر خود کچھ کھاتا۔ خدا کی قدرت چند ہی ماہ کے بعد اس کی بیوی امید سے ہو گئی اور میعاد پوری ہونے پر اس نے ایک تندرست بچے کو جنم دیا اور اس کا نام علی رکھا۔ جس لمحے شیخ سلیمان کی بیوی نے بیٹے کو جنم دیا، مولہ اسی وقت وہاں سے بھاگ کھڑی ہوئی اور راتوں رات دس کوس کا فاصلہ طے کر کے نماز فجر کے وقت اس نے حضرت داؤد قدس سرہ تک لڑکے کی خبر پہنچادی۔ جب سلیمان نے بلی مولہ کو بستر پر نہ دیکھا تو حیران رہ گیا۔ کافی دیر کی تلاش و جستجو کے باوجود جب اس کا کوئی اتا پتہ نہ چلا تو سرا سیمکی کے عالم میں حضرت کی خدمت میں دوڑا اور بیٹے کی ولادت اور بلی کی کم شدگی کا ماجرا عرض کیا۔ حضرت نے فرمایا: مولہ راتوں رات یہاں پہنچ گئی اور تیرے بیٹے کی خوش خبری لائی تھی۔

بیست:

نہی کمالِ تصرف کہ کارِ شیران را بزورِ قدرت باطن بگرہ فرمود
(اس کمالِ تصرف یعنی کرامت کا کیا کہنا کہ شیروں کے کام اپنے باطن کی قوت کے زور پر ایک بلی سے لیے)

روانست حکم سلیمان بوحش و طیرین بگرہ کارِ سلیمان سپردن داؤد
(حضرت سلیمان کا حکم چرند پرند پر چلتا ہے۔ تو داؤد کا [یہ کمال] دیکھ کہ انہوں نے سلیمان کا کام بلی کے سپرد کیا)

روایت ہے ایک صحرائی قاضی اہل یقین مریدوں کی جماعت کے ساتھ راوی کے نواح سے زیارت کے لیے آیا۔ وہ کچھ زیادہ ہی تعظیم و تکریم کی توقع لے کر آیا تھا، کیونکہ حضرت کی طرف سے اس کی عزت افزائی سے ہمراہیوں کی نظروں میں اس کی قدر و قیمت بڑھ جاتی۔ حضرت نورِ باطن سے اس کے اس خیال کو پا گئے اور خلاف معمول اُس کی طرف انہوں نے نہ تو توجہ کی اور نہ کوئی تعظیم ہی کی۔

بیست:

بندگانِ خاصِ علامِ الغیوب درہانِ جان چورشِ القلوب

درتن کنجشک چہ بود برگ وساز کہ بود پوشیدہ آن بر عقل باز
(غیب کا علم رکھنے والی اس ذات کے خاص بندے جان کی دنیا میں اس طرح ہیں جس
طرح دلوں کی ریزش (۹)

تمام دلوں میں وہ خیال کی طرح رواں دواں ہیں (۰۰۰۰۰۰)

چڑیا کے جسم میں اتنا ساز و برگ یعنی گوشت ہوتا ہی کہاں ہے جو وہ باز کی عقل سے
مخفی رہ جائے

اگرچہ اس کے ساتھیوں نے اس کی تعریف کی لیکن حضرت نے اس کی طرف توجہ نہ
فرمائی۔ ویسے بھی حضرت کسی متکبر اور جابر کی طرف کبھی توجہ نہیں کیا کرتے تھے۔
اسی اثنا میں ایک سفید دستار آدمی دیار ہندوستان کے سفر سے آیا۔ اس نے سونے کی
گیارہ اشرفیاں نیاز کے طور پر پیش کیں۔ حضرت نے بڑی عنایت و محبت سے اس کا
عال احوال پوچھا اور اپنا دست نوازش اس جوان کے سر اور کندھے پر رکھا۔ ناراض قاضی
کچھ اور بھی بھٹا اٹھا اور اس کی تلخ مزاجی اور حوصلہ ضبط اور قابو سے باہر ہو گیا۔ بولا :
حضرت میری طرف اس لیے متوجہ نہیں ہوئے کہ میں نے کوئی نذر پیش نہیں کی۔ یہ
دیہاتی اس لیے مہربانی اور نوازش و عنایت کا مورد ٹھہرا کہ اس نے چند اشرفیوں کا نذرانہ
یا۔ میں تعظیم کا مستحق تھا، میرے ساتھ تجاہل (بے توجہی) سے کام لیا اور اس
بھول کی یہ تواضع، عجیب سی بات ہے۔ حضرت نے تبسم کرتے ہوئے فرمایا : اہے
سادہ لوح ! تجھے معلوم ہونا چاہیے کہ دنیا بھر کی پونجیوں (دولت سرمایہ) میں عزیزوں کے
میں بہا جواہر محض محبت و اخلاص ہیں اور بس، اس لیے کہ نظام کائنات انہی سے مربوط
اور وابستہ ہے اور ”دل کی محبت ہاتھ سے ظاہر ہے“ اور (اس سلسلے میں) قاطع دلیل اور
برہان ساطع (درشن دلیل) ہے۔ اس جوان نے بے پناہ محنت، بے پایاں مشقت اور
صد خون جگر سے رقم حاصل کی، راتوں کو یہ مکر جاکتا رہا، سردیوں کی سختی جھیلی، اس
کی جسمانی تکلیف، ترک وطن، جنگلوں، عراؤں کا سفر اور ہم قسم کی نارادھیوں کا
سامنا، سب کچھ اسی زر کی خاطر تھا، کہ یہ اس کا طبعی محبوب ہے؛ اور یہ اُس کے انتہائی
اخلاص و محبت کی صامت ہے کہ وہ اپنے محبوب (زر) کو فقرا پر مٹا کر دے۔ تو میں
نے جو اس سے اعتنا کیا اور تواضع سے کام لیا تو یہ اس کی محبت کا ثمرہ ہے، اس لیے

۔ اخلاص کا درخت برگ و بر سے کم ہی خالی ہوتا ہے۔

بیست:

ہر کس کہ ز رُوی صدق مارا باشد مانیز ز روی لطف اور با شیم
(جو کوئی بھی صدق کے ساتھ ہمارا ہوگا، ہم بھی لطف و مہربانی کے ساتھ اس کے ہوں گے)

ب تم ذرا انصاف کے گریبان میں سر ڈالو اور اپنے اخلاص کی پونجی کا جائزہ لو، کس طرح تم صحرا کے اس سارے راستے منفس کی یہ خواہش خود پر مسلط کیے رہے کہ ”میں فلاں سے ملوں گا، دیکھتا ہوں وہ کس قدر میری تعظیم و تواضع کرتا ہے“، تاکہ لوگوں میں تمہارے لیے منفسانی فخر و مباہات کا باعث بنے، اور اگر فلاں (میں یعنی شیخ داؤد) تعظیم نہیں کرتا تو میں (جوان) اُس سے الجھوں گا اور چرب زبانی کروں گا تاکہ سب کے لیے میرا پایہ اصالت اور مایہ بلاغت ہم نشیں ٹھہرے؛ اور (تیری یہ سوچ) راستی و انصاف کے خلاف ہے۔ تو خود ہی اس شخص کی محنت کو جانچ اور اچھی طرح ملاحظہ کر تاکہ تیری بے انصافی پر اس کے اخلاص کو جو ترجیح دی گئی ہے اسے تو ظاہر دیکھ لے، اور یہ دیکھ کہ تو کس طریق سے آیا ہے اور اس نے کون سا راستہ اختیار کیا ہے۔

بیست:

خواہی کہ عیبہای تو روشن شود یک دم منافقانہ نشین در کند ۲۳ خویش
(اگر تو چاہتا ہے کہ تیرے عیب تجھ پر واضح ہوں تو ایک لمحے کے لیے منافقانہ انداز میں اپنی گھات میں بیٹھ)

روایت ہے ایک دن حضرت کا گذر کسی گاؤں سے ہوا۔ کسی آدمی کی بھینس نے بچہ جنا تھا۔ وہ نہ تو بچے کو دودھ پلا رہی تھی اور نہ لوگوں ہی کو اپنے قریب پھٹکنے دے رہی تھی۔ تین روز اسی طور گذر گئے۔ جب بھینس کے مالک نے حضرت کے قدم فیض لزوم (فیض کی حامل تشریف آوری) کی خبر سنی تو اس نے خدمت میں آکر ماجرا عرض کیا۔ حضرت نے شیخ کمال سے فرمایا: جا، بھینس کے کان میں کہہ درویش داؤد کہتا ہے بچے کو دودھ دے، کیونکہ تجھ پر رحمت کا راستہ بند نہیں ہوا۔ شیخ کمال نے قریب جا کر بھینس کے کان میں یہ پیغام سنایا۔ بھینس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے

اور اس کے تھنوں سے دودھ ٹپکنا شروع ہو گیا۔ اس کے دودھ نے پھر اس قدر جوش دکھایا کہ (اس ضمن میں) وہ سب سے بڑھ گئی۔

روایت ہے ایک روز صحرا نوردی کے دوران میں ایک فقیر کو بُری حالت میں اور رُخ زرد کے ساتھ دیکھا۔ حضرت نے غمخواری فرمائی تو اس نے عرض کی: افیون نہ ملنے کے باعث، کہ یہ میری گھٹی میں پڑی ہے، میری یہ حالت ہو گئی ہے۔ صحرا میں ایک گڈریا بھینس چرا رہا تھا۔ حضرت نے اس سے فرمایا: جا کہیں سے افیون ڈھونڈ لا اور اتنی دیر تک کے لیے مویشیوں کی دیکھ بھال ہمارے سپرد کر جا۔ وہ تیزی سے بھاگا اور کہیں سے افیون مہینا کر کے اس نے خدمت میں رکھ دی۔ حضرت نے وہ افیم اس فقیر کو دے دی اور (گڈریے سے) فرمایا: تمہاری کوئی اپنی بھی بھینس ہے؟ تو اس کا دودھ بھی اس مسکین کو دے۔ گڈریے نے عرض کیا: ایک بھینس ہے تو سہی، لیکن وہ بانجھ ہے۔ فرمایا: ہمیں دکھا تاکہ ہم وہیں جا کر اس کو دوہ لیں۔ وہ بولا: وہ تو بانجھ ہے اور گا بھن بھی نہیں ہوئی، دودھ کہاں سے دے گی۔ حضرت نے فرمایا: خدا قادر ہے جو اُسے دودھ دینے والی کر دے۔ چنانچہ اس کے قریب پہنچ کر اس کے تھنوں پر ہاتھ رکھا اور فرمایا: بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھ اور دودھ دوہ۔ اللہ تعالیٰ کی قدرت سے اس بھینس نے اتنا دودھ دیا کہ سبھی نے سیر ہو کر پیا۔

روایت ہے کسی مخلص نے حضرت کے فرزندوں کے لیے خربوزے بھجوائے۔ اتفاق سے سبھی پھیکے اور بے مزہ نکلے، اور کوئی ایک دانہ بھی کھانے کے لائق نہ تھا۔ بی بی خدیجہ اور حضرت فاطمہ نے حضرت کی خدمت میں عرض کیا کہ وہ خربوزے تو سبھی بے مزہ نکلے اور کوئی کھانے کے قابل نہ تھا۔ فرمایا: سبھی خربوزے لے آؤ، میں اپنے ہاتھ سے کاٹ کر تمہیں دیتا ہوں۔ انہوں نے کہا: ہم نے سب کو کاٹا، چکھا اور پھینک دیا۔ فرمایا: بہر حال ہم بھی ذرا دیکھیں۔ جب خربوزے لائے گئے تو حضرت نے چھری دست مبارک میں پکڑی اور بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھی۔ پھر انہیں کاٹا اور بی بی کے ہاتھوں میں دے دیے۔ اب کے وہ خربوزے ایسے (لذیذ) نکلے کہ کسی نے بھی عمر بھر ایسے خربوزے نہیں کھائے ہوں گے۔ سب خربوزے حضرت نے خود کاٹے اور بچوں میں تقسیم کر دیے۔

لذتِ دستِ شکر بخش چو داشت اندران بطیخ تلخی کی گداشت
(چونکہ اس خربوزے میں تیرے شکر بخش ہاتھوں کی لذت تھی اس لیے اس میں
کڑواہٹ کیونکر رہ سکتی تھی)

از محبت تلخہا شیریں شود وز محبت مسہتا زردین شود ۲۴
(محبت سے کڑوی چیزیں بھی میٹھی ہو جاتی ہیں اور محبت ہی سے تانے بھی سونا بن
جاتے ہیں)

روایت ہے سیالکوٹ کے نواح سے ستم پیشہ جھاکار چاکر کا ایک بازدار (جو بازوں
کی نگہداری کرتا ہے) دسپالپور آیا۔ اثنائے راہ میں، خوراک کے للچ میں اُس نے
بے وقت اور مالک کی اجازت کے بغیر باز کو شکار پر چھوڑ دیا۔ موسم بہار ختم ہونے کو
تھا۔ باز اڑ کر آسمان کی بلندیوں میں گم ہو گیا۔ باز دار نے اسے بہت تلاش کیا، بڑی
بھاگ دوڑ کی لیکن سب بے سود۔ آخر بہت ہی اضطراب اور بیچارگی کی حالت میں اسے
اس کا چارہ دعا ہی میں نظر آیا۔ چنانچہ تباہ حالی اور سیاہ روزی (بد بختی) کے ساتھ شیر
گڑھ پہنچا، اس طرح کہ چہرہ گرد آلود اور بال بکھرے ہوئے تھے۔ حضرت کے سامنے
اس نے چہرہ زمین پر رکھا۔ حضرت نے ازراہ شفقت پوچھا کہ معاملہ کیا ہے؟ وہ بڑے
کرب میں رو دیا اور بولا کہ ظالم حاکم نے، جو حال ہی میں دسپالپور میں وارد ہوا تھا،
ایک باز میرے سپرد کیا اور اس بات کی سختی سے تاکید کی کہ میری غیر حاضری میں اسے نہ
اڑانا۔ یہ مصیبت اچانک آپڑی کہ باز بھوکا تھا اور میرے پاس اس کی خوراک نہ تھی۔
میں نے سوچا وہ خود ہی شکار پکڑ کر اپنی خوراک کا سلمان کر لے۔ اللہ کو یہی منظور تھا
کہ وہ پرواز کر گیا۔ میں تین دن کا وعدہ کر کے اور ضامن ٹھہرا کر آیا ہوں کہ اگر باز مہینا
نہ کر سکوں تو گردن زدنی ہوں گا۔ باز نہیں ملا اور کل میرے قتل کا دن ہے، اگر
غیر حاضر ہوتا ہوں تو وہ ضامن کو مار ڈالے گا اور وہ میرا جانی دوست ہے۔ خدا کے لیے
اور رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی روح (مبارک) کے واسطے مجھ عاجز کے کام میں توجہ
فرمائیں۔ حضرت کو اس کی حالت پر رحم آیا۔ فرمایا: اٹھ اور گھوڑے پر سوار ہو کر
دسپالپور روانہ ہو جا، انشاء اللہ تعالیٰ عین سرِ راہ باز تیرے ہاتھ لگ جائے گا۔ یہ سنتے ہی
اس کے جسم میں جیسے زندگی کی نئی ہر دوڑ گئی۔ وہ اٹھا اور روانہ ہو گیا۔ جب آدھا

راستہ طے کر چکا تو باز اُسے ایک درخت پر بیٹھا نظر آیا ، جیسے وہ اسی کی آمد کے انتظار میں بیٹھا تھا ۔ باز اسی وقت وہاں سے اڑا اور اس کے ہاتھ پر آبیٹھا ۔ اس نے لے جا کر مالک کے حوالے کر دیا ، اور خود کچھ نذر نیاز لے کر حضرت کی خدمت میں پہنچا اور ساری حقیقت حال بیان کی ۔ پھر اٹھتے وقت التماس کی کہ میرے حق میں ایک اور دعا فرمائیں ۔ میرے کوئی اولاد نہیں ہے ۔ اسی اثنا میں ایک شخص توت کا تازہ پھل انجیر کے پتے میں لپیٹ کر لایا اور اس کی نذر پیش کی ۔ حضرت نے تین مبارک انگلیوں سے اس توت میں سے کچھ دانے اٹھائے اور اسے عنایت کرتے ہوئے فرمایا : حق سبحانہ تعالیٰ ، ہر توت کے مطابق تجھے بیٹے دے گا ۔ اس نے وہ دانے گن کر کھالیے ۔ کل گیارہ دانے تھے ۔ حضرت نے جو کچھ اس کے بارے میں فرمایا تھا ، بالکل وہی ہوا یعنی اس کے گھر گیارہ بیٹے پیدا ہوئے ۔ ان میں سے ایک بیٹے محمد صادق کو اس ضعیف نے دیکھا تھا ۔

روایت ہے حضرت فرماتے تھے کہ ایک روز حلال خور ایک مجمع کی صورت میں ڈھول پیٹ رہے اور نلچ رہے تھے ۔ بہت سے بلوچ عوام وغیرہ وہاں جمع ہو گئے تھے ۔ جب میں ادھر سے گذرا تو میں نے دیکھا کہ شیطان ، ہنگامہ مچانے والے ان لوگوں کے سر پر آلہ پکڑے پیشاب کر رہا ہے ۔ اُسے دیکھتے ہی مجھے طیش آگیا ۔ میں نے ایک شخص سے لائھی پکڑی اور اس (شیطان) کے پیچھے بھاگا ۔ وہ مجھے دیکھ کر دوڑا اٹھا ۔ لوگ بھی دوڑے اور بلوچ ڈھول توڑنے کے لیے دوڑے ۔ لوگ میرے اس تعاقب کرنے پر حیران تھے کہ میں کس کا پیچھا کر رہا ہوں ، کیونکہ انہیں کچھ بھی تو نظر نہیں آ رہا تھا ۔ جب رات ہوئی تو حضرت غوث الثقلین اسے میرے پاس لے آئے کہ : بابا ! یہ شخص خدا کے بھیدوں میں سے ہے اسے کچھ نہ کہہ کہ یہ دربانِ حق ہے ۔ جسے چاہتا ہے آنے دیتا ہے جسے چاہتا ہے روک دیتا ہے ۔

فرماتے تھے کہ میں اپنے گھر کے صحن میں سویا ہوا تھا کہ غفران پناہ (مرحوم و مغفور) ہمایوں بادشاہ انار اللہ برہانہ (اللہ تعالیٰ اس کی دلیل کو روشن کرے) کو عالم غیب میں حاضر کیا گیا ۔ ایک فرمان میرے پاس لایا گیا کہ تم اس پر مہر لگاؤ (دستخط کرو) اور ہندوستان اسے دے دو ۔ میں نے کہا کہ میں دو شرطوں پر مہر کروں گا ایک تو یہ کہ وہ مکر و فریب سے کام نہ لے ، دوسری یہ کہ آدمی کو قتل کرنے اور بنیادِ ربانی کو ڈھانے

کا ناحق قصد نہ کرے۔ آخر یہ شرطیں قبول کر لی گئیں اور میں نے اس فرمان پر مہر ثبت کر کے فرمان ہمایوں کو دے دیا۔ اس کے بعد تمام اولیائے ہند نے اس پر مہر کی۔ ایک فرزند نے عرض کیا: یا حضرت! بادشاہ کو بھی اس بات کی خبر ہے؟ فرمایا: جب ولی کامل کا تصرف ہوتا ہے تو اس کے متعلق نہیں جانتے بلکہ ادھر ادھر سے جان لیتے ہیں؛ جیسا کہ حق سبحانہ تعالیٰ کا تصرف کامل و شامل ہے، اور اکثر لوگ حق سے متعلق نہیں جانتے، غفلت کے حجاب میں چُھپے رہتے ہیں۔

بیت:

کس در نظر نیارد رخسارِ خوب مارا زیرا کہ کس نیارد اندر نظر خدارا
(کوئی بھی ہمارے خوبصورت رخسار کو نظر میں نہیں لاتا یعنی نہیں دیکھ سکتا، کیونکہ کوئی بھی خدا کو دیکھ نہیں سکتا)

منقول ہے کہ کوئی حاجی خدمت میں حاضر ہوا۔ وہ پھر حج پر جانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ اس کے دل میں خیال آیا کہ یہ (حضرت) ولی ہیں۔ عجیب بات ہے کہ حج پر نہیں جاتے۔ پھر وہ الوداع کہہ کر دوبارہ مکہ چلا گیا۔ جس روز حجر اسود کو لوگ چوم رہے تھے، اس روز حاجی نے ارادہ کیا کہ حرم کے اندر داخل ہو۔ ادھر سے حضرت باہر نکل رہے تھے۔ حاجی فوراً حضرت کے پاؤں میں گر گیا۔ حضرت تبسم کرتے ہوئے باہر نکل آئے۔ جب حاجی (کچھ عبارت محذوف معلوم ہوتی ہے۔ اکلا ترجمہ قیاسی ہے) واپس آیا تو حضرت نے فرمایا: اچھا ہوا تم خیریت سے آگئے۔ دیکھو راز افشا نہ کرنا۔

روایت ہے حضرت فرماتے تھے کہ ہندوستان میں ہمارے جانے (آنے) کا باعث یہاں کے اولیا کی غیرت ہے، کیونکہ یہ ولایت حضرت شیخ بہاء الدین زکریا کے پاس تھی۔ لہذا فیض اللہ نامی شخص یہاں نہیں رہ سکتا تھا، چنانچہ یہاں سے وہ گجرات چلا گیا اور اس پر بیت گئی جو بیت گئی؛ لیکن چونکہ میرا ربی قوی اور غالب تھا اور اس کا نور تصرف قاف سے قاف تک چمکا ہے، اس لیے ان (بہاء الدین) کی غیرت نے کوئی کام نہ کیا۔

بیت:

چو خورشید از افق بنمود رخسار کجا نورِ سہا آید پدیدار

(جب آفتاب نے افق سے چہرہ دکھایا تو پھر سہا جیسے چھوٹے تارے کی روشنی کیونکر نمودار ہو سکتی ہے)

منقول ہے کہ حضرت فرماتے تھے جب شروع شروع میں میں یہاں آیا تو ایک روز شیخ بہاء الدین کے فرزند وغیرہ ایک عظیم لشکر اور چنگھاڑتی ہوئی فوج کے ساتھ صف بستہ عالم غیب میں (مجھ پر) حملہ آور ہوئے۔ میں کسی قسم کے خوف اور کھٹکے کے بغیر اور بے پروائی کے ساتھ یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا، کہ یہ لوگ پہلے کوئی حرکت کریں، اس کے بعد میں بھی ہمت سے کام لوں گا، اور ان کے ساتھ ایسا کروں گا کہ انہیں پتا چل جائے گا۔ لیکن یہ لوگ آخر بادل کی طرح ہوا میں ریزہ ریزہ ہو کر منتشر ہو گئے اور پھر کبھی سامنے نہ آئے۔

مصرع:

جانی کہ آفتاب برآید ستارہ چست

(جہاں آفتاب طلوع ہو وہاں ستارہ کیا شے ہے)

روایت ہے ایک روز حضرت پر حالت طاری تھی اور چوبارے کی بلندی پر تنہا بیٹھے تھے۔ کوئی صاحب شیخ عبدالوہاب ذرا دور بیٹھے تھے، وہ دیکھ رہے تھے کہ حضرت کے رخساروں کا رنگ ہر لمحہ بدل رہا ہے۔ اُدھر چاردری کی چھت کے کنارے دو کبوتر بیٹھے ہوئے تھے۔ دونوں ہر لمحہ اڑتے اور حضرت کے سر کے گرد پھر کر پھر اسی جگہ پر جا بیٹھتے۔ چند مرتبہ اسی طرح ہوا۔ جب حضرت کو اس حال سے فراغت ہوئی تو شیخ عبدالوہاب نے عرض کیا: یا حضرت! یہ کیا بھید تھا؟ فرمایا: شیخ فرید الدین مسعود اور شیخ بہاء الدین زکریا کی روحیں تھیں جو میرے سر کے گرد پھر رہی تھیں۔ شیخ عبدالوہاب نے کہا: جب آپ ان کا ملک اپنے تصرف میں لے آئے ہیں تو پھر وہ ایسا کیوں کر رہے ہیں۔ فرمایا: اول وہ غیرت سے کام لے رہے تھے، لیکن چونکہ اس میں ان کی ذاتی غرض نہیں ہے اور اس میں حق تعالیٰ کی مرضی جاتے ہیں اس لیے اب وہ بلاشبہ اخلاص کے ساتھ آتے ہیں جس طرح شروع شروع میں امرا، شہباز خان کے سلسلے میں غیرت رکھتے تھے، لیکن جب انہوں (امرا) نے اکبر بادشاہ کی اس پر روز افزوں عنایت ملاحظہ کی تو مجبوراً آشتی و مدارا کی راہ اختیار کی۔

حضرت علیہ الرحمہ والرضوان کی ہندوستان کو روانگی

مخفی نہ رہے کہ اسلام خان افغان کے زمانے میں بعض دشمنوں نے مخدوم الملک کے کان بھرے کہ حضرت نے طالبوں کو اپنے نام کے ذکر کی تلقین کر رکھی ہے اور سب مرید ذکر کے وقت ”یا داؤد یا داؤد“ کا ورد کرتے ہیں۔ چنانچہ دیپالپور کے حاکم کے نام ایک فرمان جاری ہوا جس میں حضرت کو حضور شاہ طلب کیا گیا تھا۔ حاکم نے اس کی نقل اپنے کسی آدمی کے ہاتھ شیر گڑھ بھجوا دی۔ اس وقت حضرت شیر گڑھ سے ستگرا تشریف لے جا چکے تھے۔ حاجی معین الدین، جو دیوانے ۲۵ عقلمندوں میں سے اور اہل یقین کے گروہ کا سردار تھا، مذکورہ نقل وہاں لے گیا۔ حضرت نے دور ہی سے حاجی سے کہا کہ لوٹ جا اور سید رحمت اللہ سے کہہ کہ وہ ٹمکین اور آزرده خاطر نہ ہو، میں یہیں سے دیپالپور روانہ ہو رہا ہوں۔ جب دریائے بیاس کے کنارے پہنچے تو کھیلان قوم کے سردار اور رئیس لوس ملک سہو (؟) اور جھبل خان کا ادھر سے گذرا ہوا۔ وہ دو ہزار مسلح آدمیوں کے ساتھ اس خیال سے حضرت کے ہمراہ ہو لیے کہ اگر افغان درشتی سے پیش آئے تو ہم جان کی بازی لگا دیں گے۔ حضرت نے ان لوگوں کو ڈانٹ ڈپٹ کر کے لوٹا دیا اور فرمایا کہ وہاں تو شریعت کی بات ہوگی، کوئی لڑائی بھڑائی کی نہیں، جو تم لوگ فوج بنا کر آگئے ہو۔

حضرت نے رات دیپالپور میں گزاری اور دوسرے دن ہندوستان روانہ ہو گئے اور مبارک آستانے میں داخل نہ ہوئے۔ دیپالپور کے حاکم نے اپنا بھی کوئی آدمی ساتھ بھیجنا چاہا۔ ایک خوش بخت اور سعادت مند افغان جوان اٹھا اور بولا: اگر آپ وہاں حاضر نہ ہوں تو اس کا جواب میں دے لوں گا۔ جب حضرت آستانہ مبارک کے نزدیک سے گذرے تو تمام خدام خاشقاہ اور صوفیان خدا آگاہ سفر کے لیے کمر بستہ ہو کر ساتھ ہو لیے، لیکن حضرت نے سب کو واپس آستانہ جانے کو کہہ دیا۔ اُس وقت کوئی ساٹھ کے قریب پاک باطن صوفی موجود تھے جنہوں نے چلہ کھینچنے اور مسلمانوں کی توبہ و تلقین کے اہتمام کی اجازت لے لی؛ (ان میں سے) ہر ایک عارف کامل اور عالم مکمل تھا۔ حضرت خود سوار ہو کر اور دو خادم ہمراہ لیے روانہ ہو گئے۔

روایت ہے حضرت فرماتے تھے کہ جب ہم قصور کے قصبے میں پہنچے تو جنگل کے ایک کونے سے ہم نے آواز سنی ۔ ایک شخص کہہ رہا تھا : اے قطبِ زماں ، خدا کے واسطے مجھے ایک لمحہ کے لیے اپنے دیدار سے نواز ۔ ایک برس ہو چلا ہے میں تیرے دیدار کے انتظار میں بیٹھا ہوں ، کیونکہ مجھے بشارت ملی تھی کہ تُو فلاں وقت اور گھڑی اس راستے سے آئے گا ۔ میں اس کے نزدیک گیا اور کچھ دیر اس کے پاس بیٹھا ۔ اس کی یہ آرزو جب پوری ہو گئی تو میں وہاں سے روانہ ہو گیا ۔ اس صحرا میں منقاروں کی آواز بلند ہوئی اور بیحد غلغلہ سنائی دیا ، اور کچھ اس قسم کا کہ اس سے قبل کبھی ایسا شور سنا نہ گیا تھا ۔

بیت:

آجنا کہ کورس دولتِ سلطانِ دین ز تند کتر باشد غوغای سنجرى
(جس جگہ سلطانِ دین کی حکومت کا ڈھکا بجایا جاتا ہے وہاں سنجر جیسے بادشاہ کا غوغا پھرے بھی کتر ہوتا ہے)

میں نے دیکھا کہ ہر طرف سے گجرات ، خراساں ، مشرق ، مغرب ، جنوب اور شمال کے صوفیا موجوں کی صورت چل رہے ہیں ، یہ لوگ فضا میں خاردار درختوں پر سے ہو کر گذر رہے ہیں ۔ میں نے پوچھا کہ یہ لشکر کس کا ہے اور کس طرف جا رہا ہے ۔ مجھے بتایا گیا کہ غوثِ اعظم کے ایک فرزند پر افتاد آن پڑی ہے ، اس لیے حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم اور غوثِ اعظم اعانت اور مدد کے لیے آئے ہیں اور یہ سب روئے زمین کے اولیاء کی فوجیں ہیں جو آگے پیچھے چل رہی ہیں ۔ میں ابھی (اسی سوچ) میں تھا کہ حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کا تخت نمودار ہوا اور حضرت غوثِ اعظم کے ہاتھ میں رومال ہے ، اور وہ حضرت علیہ السلام کے پیچھے پیچھے آرہے ہیں ۔ جس طرف بھی (حضور) نظر فرماتے ہیں اولیاء کے سر کورنش بجالانے کے لیے جھک جاتے ہیں ۔ حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے مجھ سے فرمایا: اگر تو کہے تو سارے ہندوستان کو تہ و بالا کردوں کہ اہل ہند نے تیرے ساتھ ناگوار حرکت کا ارتکاب کیا ہے اور اگر تُو کہے تو ہم افغانوں کی سلطنت کی جڑ ہی اکھاڑ دیتے ہیں ۔ میں نے عرض کیا کہ (حضور نے) بارہا از روئے کرم فرمایا ہے کہ میں نے تجھے فیضِ عالم کا واسطہ بنایا ہے تاکہ

وہ تجھ (داؤد) سے فائدہ حاصل کرس۔ اب (اس صورت میں) میں ایک قوم کی بداکت کا سبب بنوں گا۔ جو کچھ بھی حضورؐ نے فرمایا تھا کہ میں نے اس خاطر افغانوں کی بادشاہی کی بنیاد اکھیڑ ڈالی ہے کہ انہوں نے تجھ سے گستاخی کی ہے، چنانچہ اس دن کے بعد سے افغان قوم کا کوئی بھی فرد خطہ دہلی میں بادشاہ نہ ہوگا۔ فرماتے تھے ہم اس زمانے میں دامنِ کوہ سے کوچ کر کے تیزی سے دہلی کی طرف روانہ ہوئے تھے۔ ہم لشکر (چھاؤنی) کے نزدیک گئے اور ایک سرائے میں اترے۔ ایک شوریدہ مجذوب نے، جس کا تمام وجود داغ داغ (زخمی) تھا اور جو ہر خانہ سرا میں آکر باہر نکل جاتا جیسے کوئی کسی کو تلاش کر رہا ہو، مجھے دیکھا تو آکر بیٹھ گیا اور بولا کہ میں بھوکا ہوں۔ دو پیازہ تیار کیا گیا تھا وہ میں نے اس کے سامنے رکھ دیا۔ اس نے بڑے چٹخارے اور اشتہا کے ساتھ کھایا۔ جب وہ اٹھا تو میرے دل میں یہ بات آئی کہ اس پر اُس طرف کا کچھ اثر ہے، اُس سے اس لذت کا انتقام لیا جائے گا۔ (چنانچہ) اس کے باہر نکلتے وقت جلتی بھٹی والے گھر سے (؟) ایک تیز نوک والی لکڑی اس کے خون بہتے زخم پر آ کے لگی۔ تو جس طرح اُس نے وہ لذت (دو پیازہ کھانے سے) اٹھائی تھی، اب یہ چاشنی بھی چکھ لی، کیونکہ کہا جاتا ہے کہ :

بیت:

مرد صوفی گر بشہوت نان خورد بی شک اندر پی قفای آن خورد
(اگر مرد صوفی بیحد اشتہا سے روٹی کھاتا ہے تو بلاشبہ اس کے بعد وہ اس کا رنج اٹھاتا ہے)
وہ مجذوب رات کے وقت عالمِ مستی میں سرائے کے دروازے پر آکر حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور تمام اولیاء اللہ رضی اللہ عنہم والا مذکورہ واقعہ بلند آواز سے سناتے لگا اُس نے کہا کہ افغانوں نے اپنے پاؤں پر خود کلہاڑی ماری ہے جو اس زنجیر کو انہوں نے ہلایا اور فلاں کو تکلیف پہنچائی۔ تمام زمین و آسمان لرز اٹھے ہیں۔ وہ (مجذوب) تمام واقعات کھل کر بیان کر رہا تھا۔ ہم نے خادموں کو بھیجا جو اسے پکڑ کر نیچے لے آئے۔ وہ پھر پُستی سے چلنے لگا اور جو کچھ پہلے کہہ رہا تھا دوبارہ کہنے لگا۔ ہم اسے منع کر رہے تھے کہ (ممکن ہے) لوگ خیال کرس کہ ان لوگوں (داؤد) کے بتانے پر وہ یہ کہہ رہا ہے، انہوں نے اسے زبان دی ہے۔ آخر جب ہم لشکر میں پہنچے تو پڑاؤ میسر نہیں آ رہا تھا کیونکہ وہ مسلسل کوچ کی حالت میں تھا اور اسے کوئی ضرورت (واقعہ)

درپیش تھی۔ ہم اسی (کیفیت) میں تھے کہ حضرت غوث اعظم دوبارہ ظاہر ہوئے اور انہوں نے فرمایا: دل تنگ نہ ہو، ہم نے اس افغان کی طنابیں مضبوطی سے کھینچ رکھی ہیں۔ جب تک تو رخصت نہیں ہو جاتا وہ ہل بھی نہیں سکے گا۔ اتفاق سے اُس رات کے اگلے روز پڑاؤ ہو گیا، اور اس کے تمام اہل مشورت حیرت زدہ رہ گئے کہ ٹھہرنے کا سبب کیا ہے؟ تاہم میں مخدوم الملک سے ملاقات کے لیے گیا۔ جب شیخ اسحاق کا کو نے مجھے دیکھا تو فوراً اٹھا اور بولا: شیخ داؤد آگئے۔ مخدوم نے کہا کہ: ہمارے شیخ داؤد آگئے؟ وہ بولا: ہاں۔ مخدوم فوراً اٹھا اور اس نے معانقہ کیا، لیکن مخدوم کی بے اعتنائی ایسی کہ اس نے نہ تو کچھ پوچھا اور نہ کسی چیز ہی کا ذکر کیا، ہر چند حاسدوں نے اس تک دور از کار باتیں پہنچا رکھی تھیں۔ اس نے بس اتنا ہی کہا کہ ہاں! اس طرف سے شریعت کی مخالفت ہرگز نہ ہوگی۔ حضرت (داؤد) نے فرمایا: تم مجھے یہ لکھ کر دے دو۔ وہ بولا: لکھنے کی کیا ضرورت ہے۔ حضرت نے فرمایا: تاکہ میرے لیے امیر المومنین حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی طرح رسول اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حضور حجت ٹھہرے کہ دین کے امام نے گواہی دی ہے۔ مخدوم بہت مسرور ہوا۔ مزاح کے طور پر کہنے لگا: میاں جیو! اچھا ہوا آپ یہاں تشریف لے آئے۔ خدا کے ساتھ آپ کی نسبتِ محبت محقق و مقرر ہو گئی، کیونکہ اگر کسی کی مجازی محبت کمال کو پہنچ جاتی ہے تو وہ قاضی وقت کے سامنے لبیل کرتا ہے۔ حضرت نے فرمایا: الحمد للہ! لبیل بھی ہو گئی، اب ضروری ہے کہ ہم اسلام خان سے بھی مل لیں۔ مخدوم نے کہا: اس سے ملنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اس نے حضرت کو رخصت کر دیا اور چالیس روز کے بعد آستانہ مبارک پر واپس تشریف لے آئے۔

قطعہ:

برکش ای مرغ سحر نغمہ داؤدی را کہ سلیمان گل از طرف ہوا باز آمد
عارفی کو کہ کند فہم زبان سوسن را تاپیرسد کہ چرافت و چرا باز آمد ۲۶
(اے مرغ سحر تو پھر سے نغمہ داؤدی الپ کیونکہ سلیمان گل ہوا کی طرف سے پھر آگیا ہے
ایسا عارف کہاں ہے جو سوسن کی زبان سمجھ سکے اور پھر اُس سے پوچھے کہ وہ کیا کیوں تھا
اور پھر کس لیے آیا ہے)

اور اُن دنوں عارف ذوالجلال، عاشق جمالِ ازیلی اور حال و کمال کے بحر میں ہمیشہ مستغرق رہنے والے بندگی شیخ جلال رشد و ہدایت کی مسند کو خوب آراستہ کیے ہوئے تھے۔ عجیب و غریب حالت اور استغراق ان پر طاری تھا۔ تصوف و سلوک میں ان کا تعلق بلند سلسلہ علیہ چشتیہ سے تھا، وہ (مشہور صوفی) شیخ عبدالقدوس گنگوہی کے مرید تھے اور وہ (گنگوہی) شیخ احمد عبدالحق کے مرید ہیں جو ردولی کے قصبے میں آسودہ خاک ہیں۔ شیخ جلال ریاضتِ شاقہ اور مسلسل فاقہ کے باوجود جسیم اور موٹے تھے۔ سماع کے وقت، اس قسم کی جسامت کے ساتھ پرندے کی مانند ہوا میں اڑتے۔ ان کی عمر کے سال عمرِ طبیعی کی انتہائی حد سے آگے نکل چکے تھے۔ (حالت یہ تھی) جیسے انہوں نے کسی غیر (یعنی اللہ کے سوا) کو نہ دیکھنے کی خاطر ابرو کے نیچے والی کھال سے آنکھوں پر پردہ ڈال رکھا ہو (یعنی انتہائی پیرانہ سالی کے باعث پیوٹے نیچے لٹک چکے تھے)۔

روایت ہے کہ جب مخدوم الملک ان کی خانقاہ میں اس ارادے سے آیا کہ (۹) اجتناب برتتے اور رقص و سماع میں منع ہو تو شام کی نماز کے وقت مؤذن اور امام آگئے اور حضرت شیخ جلال اور مخدوم نماز میں کھڑے ہو گئے۔ اچانک پیش نماز نے ”الحمد“ کی قرأت ”آوازِ ارجمند“ سے شروع کی۔ حرارت اور وجد کے باعث (جلال) کے اندر سے آواز اٹھی۔ انہوں نے زور کی چیخ ماری اور نماز چھوڑ کر وجد میں آگئے اور رقص شروع کر دیا۔ قوال آگئے اور انہوں نے گانا شروع کر دیا۔ ان سے وابستہ ہر شخص حیرت کے گرداب میں پھنس گیا کہ مخدوم الملک کی موجودگی میں یہ واقعہ رونما ہوا۔ مخدوم جب نماز سے فارغ ہوا تو اس نے خاموشی اختیار کی رکھی اور ذرا بھی رنجیدہ نہ ہوا۔ ادھر شیخ اس طرح رقص کر رہے تھے کہ زمین سے چند گز اوپر ہوا میں کود کود جاتے۔ جب سماع سے فارغ ہوئے اور افاقہ ہو گیا تو مخدوم سے فرمانے لگے: معاف کیجیے، جلال ۲۷ بھوند یہاں نہ تھا ورنہ آپ کی موجودگی میں بے ادبی نہ کرتا۔

روایت ہے کہ ایک روز جلال الدین محمد اکبر (بادشاہ) نے قصبہ تھانیسر میں نزول اجلال کیا اور ابوالفضل سے فرمایا کہ جاؤ شیخ جلال سے ملو، وہ اس لائق ہے کہ اسے اپنے یہاں طلب کرنا چاہیے یا اس کا مستحق ہے کہ اس کے پاس وہیں پہنچنا چاہیے۔ شیخ ابوالفضل حضرت شیخ (جلال) کی خدمت میں پہنچا۔ وہاں اس نے دیکھا کہ ان کا سارا وجود انکارے کی مانند دھک رہا ہے اور وہ محبت الہی کی حرارت و گرمی سے جلے بیٹھے زار

و قطار رو رہے اور دونوں ہاتھ زور زور سے ران پر مار رہے ہیں ۔ نیز یہ شعر پڑھ رہے

ہیں :

بیت:

آہ از استغنائی دلبر آہ آہ کہ ز تعظیم است بر کونین راہ
(آہ ! دلبر کی بے نیازی کے ہاتھوں فریاد ہے کہ عظمت کے باعث کونین پر جس کا گذر ہے)

شیخ ابوالفضل ان کی گرمی صحبت اور حرارتِ حالت میں موم کی طرح پکھل کے رہ گیا ۔ آخر اٹھا اور کسی طریقے سے اس نے بادشاہ کے یہ ذہن نشین کرایا کہ نہ تو انہیں بلوا بھیجنا مناسب ہے اور نہ حضرت (اکبر) ہی کا وہاں جانا مصلحت ہے ۔

منقول ہے کہ حضرت شیخ جلال کے بیٹوں میں ایک عزیز (بیٹے) کا نام عبدالبصیر تھا ۔ جب وہ مرض الموت میں مبتلا بستر مرگ پر اونگھ رہا تھا تو خادم نے حضرت شیخ کی خدمت میں اس کی صورت حال بیان کی ۔ پدرانہ محبت و شفقت کی بنا پر اس کی عیادت کو گئے اور اس فرزند ارجمند کا سر زانو پر رکھا ۔ اس کے علاوہ کچھ بھی نہ پوچھا کہ حالت کیسی اور طبیعت کس طور ہے ؟ اس نازنین عز و تمکین ۲۸ نے آخری سانسوں میں کلمہ شہادت پڑھا اور اپنے بزرگوار کے زانو ہی پر جان ، جان آفریں کے سپرد کر دی ۔ حضرت شیخ نے عبدالبصیر کی تجہیز و تکفین کا تمام انتظام خود کیا ، یہاں تک کہ اس کی قبر میں مٹی بھی اپنے ہاتھوں سے ڈالی ۔ اس کی وفات کے بعد گیارہ روز تک انہوں نے کسی سے بات نہ کی اور نہ کھانا ہی کھایا ۔ ابھی اس واقعے کو چالیس روز بھی نہ گزرے تھے کہ عادت کے مطابق سترویوں کے کپڑے مہینا کر کے تمام فرزندوں اور وابستگان کو ، ان کا نام لے لے کر ، مرحمت فرمائے ۔ ایک قبا اور توبہ (؟) عبدالبصیر کے نام پر بخش دی ۔ خادم نے عرض کیا کہ عبدالبصیر کو وفات پائے چالیس روز ہونے کو ہیں ۔ فرمایا : تعجب ہے کہ مجھے بھی خبر نہ کی گئی ۔ خادم نے کہا کہ حضرت (اس وقت) خود موجود تھے اور آپ نے اپنے ہاتھوں سے اس کی قبر میں مٹی ڈالی تھی ۔ فرمایا کہ مجھے قطعاً اس کی خبر نہیں ہے ۔ اِنَّا لِلّٰہ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ ۔ (ان کی اس بات سے) ارباب تمکین اور اصحاب تدفین کو یہ یقین ہو گیا کہ اُس وقت شیخ بحر سلوک میں مستغرق تھے ، جو کچھ رسم و عادت کے مطابق ان سے وقوع پندہ ہوا ، اس کی انہیں قطعاً خبر نہ تھی ۔

ستم کنی آنچنان کہ ندانم زینخودی در عرصہ خیال کہ آمد کدام رفت ۲۹
(تو مجھے اس حد تک مست کر دے کہ مجھے زینخودی میں اس بات کا دھیان ہی نہ رہے کہ
خیال کے میدان میں کون آیا اور کون گیا)

مشہور و معروف ہے کہ حضرت شیخ جلال الدین ہمیشہ شہود کے بھنور میں مستغرق رہتے
اور سوائے اوقات آلودہ و ضروریہ کے، مراقبے سے آنکھیں نہیں کھولتے تھے اور اگر کبھی
کوئی شدید ضرورت درپیش آجاتی تو اُن کے کان میں بلند آواز سے چند مرتبہ ”حق حق“
کہا جاتا، پھر وہ کہیں ہوش میں آتے اور لوگوں کی طرف متوجہ ہوتے۔

روایت ہے کہ حضرت (داؤد)، مخدوم الملک کی اجازت سے اسلام خان کے لشکر
سے باہر آگئے۔ ان کا گذر قصبہ تھانیسر سے ہوا۔ رات کے وقت شیخ جلال کی خانقاہ
میں تشریف لے گئے۔ شیخ نے حضرت کی اتفاقیہ آمد کو مغتربات میں سے جانا۔
دونوں نے تمام رات باہم بیٹھ کر گزاری اور صبح کی نماز ایک جگہ پڑھ کر جدا ہو گئے، اور
کوئی دوسرا ان کی صحبت میں موجود نہ تھا جو ان دو عارف باللہ کے درمیان ہونے والے
مکالمہ و مذاکرہ کی تفصیل بیان کرتا۔

نور چون ہمنشین نور شود تیرگی ازمیانہ دور شود

(نور جب نور کا ہم نشین ہوتا ہے تو تاریکی درمیان سے غائب ہو جاتی ہے)

روایت ہے موسم گرما کی ایک رات حضرت اپنے چند دوستوں کے ساتھ چاردری
پر بیٹھے درود پڑھنے میں مصروف تھے۔ تمام رات آواز بلند اور لحن ارحمنہ کے ساتھ
صلوات پڑھتے رہے۔ اچانک رات کے آخری حصے میں شمالی چبوترے کی طرف تنگے
پاؤں دوڑے اور بڑے ہی خشوع و خضوع کے ساتھ ایک لمحہ کھڑے رہے۔ جب واپس
آئے تو اجباب نے سبب پوچھا۔ فرمایا کہ تم لوگ درود پڑھ رہے تھے تو حضرت رسالت
پناہ صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لے آئے۔ حضورؐ نے بڑی ہی سرگرمی و جوش کے ساتھ
التفات و مرحمت فرمائی، یہاں تک کہ بدن مبارک سے پسینے کے چند قطرے نیچے گر
گئے۔ صبح سویرے اجباب نے دیکھا کہ اُس جگہ تازہ سرخ پھول پڑے ہیں۔ حیران
ہوئے، کیونکہ یہ پھولوں کا موسم نہ تھا۔ انہوں نے وہ پھول حضرت کو دکھائے۔

حضرت نے فرمایا: یہ پھول رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اُسی پسینے سے ہیں جو رات کو بدن مبارک سے پٹکا تھا۔

بیت:

بہر خرابہ کہ از نازی نہی کفِ پا عجب نباشد اگر مَکَل مد ازان صحرا
(جس بھی ویرانے میں تو ناز سے کفِ پا رکھے، اس صحرا میں اگر پھول اک آئیں
تو تعجب کی بات نہ ہوگی)

روایت ہے کہ ایک روز اُس عارف باللہ کا گذر خانواہ کے کنارے سے ہوا۔ یہ (خانواہ) ایک نہر ہے غایت زریا اور نہایت دلربا، مشہور معمورہ سیپالپور کے دروازے کے سامنے سے گذرتی ہے اس کے بہتے ہوئے پانی پر آیت کریمہ ”جَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ“ (ہم نے ہر زندہ چیز پانی سے بنائی) کا اطلاق ہوتا ہے اور ”لَنُخْرِجَ بِهِ حَبًّا وَنَبَاتًا جَنَّاتٍ أَلْفَافًا“ کا روشن مضمون اس کے نالوں کی روانی سے متعلق نازل ہوا ہے، کیونکہ اس کے باصفا سرچشمے کی فضا مختلف قسم کی نباتات اور غلہ اگانے والی اور اس کا نواح اور گردش یعنی روانی کا زمانہ گنجان درخت اور قسم قسم کے پھل نکالنے والا ہے۔ گویا دشوار پسندی کے باعث تازہ و شگفتہ اور سحرانگیز اشجار (اشعار؟) بہار کی میاؤں میں سے حافظ شیراز کا یہی مَکَل شعر پسند ٹھہرا اور انتخاب کی تحریر میں آیا۔

بیت:

چنگویت کہ ہمہ سالہ می پرستی کن ۔ ماہ می خور و نہ ماہ پارسای باش ۳۲
(میں تجھ سے یہ تو نہیں کہتا کہ تو سارا سال سے پرستی کرتا رہ، تاہم تین ماہ پیتارہ اور
نو ماہ پارسا بنارہ)

یعنی (یہ نہر) سارے سال میں تین ماہ لوگوں کے ساغرِ آرزو پر آب و سیراب رکھتی ہے اور نو ماہ تک بادام کی مانند خود کام منکروں کی آنکھوں کو خشک اور بے آب کیے رکھتی ہے۔ یہ نہر حضرت (شیخ داؤد) کے سعادت نشان زمانے کی پیداوار ہے، کیونکہ ایک مخلص درویش محمد خان اس کی کھدائی میں کامیاب ہوا اور اُس میں یہ سارا فیض اور برکت حضرت کے قدم (آمد) کی برکت سے ہے، اس لیے کہ اکثر اوقات صالح حضرات اس کے کنارے پر سیر فرماتے، وضو کیا کرتے اور حق میں مشغول ہوا کرتے۔ ایک روز

اس مقام پر گلگشت کے دوران میں ایک نابینا خواتینہ ۳۳ ملا شادی نے اگر ایک مسئلہ پوچھا جس سے حضرت کا خاص وقت ضائع ہوا۔ حالت کے تقاضے کے مطابق حضرت کی حقائق بیان کرنے والی زبان پر اس وقت جو کچھ آیا وہ اس جاکھو کے ذرا بھی پلے نہ پڑا۔ اس نے پھر اس کے استفسار میں مزاحمت کی اور اصرار کیا۔ حضرت نے فرمایا : او بے وضو! لوٹ جا، اس وقت تو کیا چاہتا ہے؟ خدا کی قدرت کہ اس کی طہارت کچھ ایسی تباہ ہوئی کہ وہ ایک وضو سے دو گناہ ادا کرنے سے بھی عاجز رہ گیا۔ ڈھیلا پاس رکھ کر وہ نماز شروع کرتا اور چند مرتبہ یعنی بار بار تیمم کر کے فریضہ ادا کرنے کے قابل ہوتا۔ آخری عمر تک وہ اس مصیبت پر خون ہی روتا رہا۔

منقول ہے ایک روز بینائی سے محروم ایک بڑھیا اس غریب پرور کی فیض اثر نظر کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی اور عاجزی و انکسار اور فریاد کے لہجے میں بولی کہ حضرت میرے حق میں دعا فرمائیں تاکہ مجھے پھر سے بینائی حاصل ہو جائے۔ فرمایا : نابینا لوگ پیر کے آتشدان سے رجوع کرتے ہیں۔ مجھے تو گروہ مسلمین کی توبہ کی تلقین کے لیے بٹھلایا گیا ہے۔ اگر تجھے ارادت حق اور رجوع بحق کا خیال ہے تو پھر چاہیے کہ تُو مجھ سے رجوع کرے۔ وہ عورت دکھ کے ساتھ رو دی اور اس نے بہت ہی بیچارگی کا اظہار کرتے ہوئے کہا : خدا کے لیے مجھ پر توجہ فرمائیے تاکہ میری بینائی بحال ہو جائے، میں تو یہاں سے اب باہر جانے کی نہیں۔ حضرت نے کچھ دیر تامل کیا۔ اس کے بعد اسے اپنے قریب بلا کر خاص کوزے سے کسی قدر پانی دست مبارک میں لے کر اس کی آنکھوں پر مارا۔ اُسی وقت اس عورت نے پوری روشنی کے ساتھ آنکھیں کھول دیں اور بیہوش ہو کر زمین پر گر گئی۔ کچھ دیر بعد سر اٹھا کر بولی : اے شوخ ! تو نے حضرت (شیخ داؤد) کو کیوں درد سر دیا۔ جب کبھی حضرت یہ خدمت میرے سپرد کرتے اس وقت تجھے میری طرف رجوع کرنا چاہیے تھا، اور ان کے حکم پر راضی ہو گئی/ گیا۔ ۳۴

روایت ہے ایک رعشہ کا مریض خدمت میں حاضر ہوا۔ اس نے التماس کی کہ میں رعشہ کے عارضے سے عاجز آچکا ہوں، پانی کا پیالہ تک ہاتھ میں نہیں پکڑ سکتا۔ خدا را توجہ فرمائیں کہ اس بیماری سے نجات پاؤں۔ حضرت نے فرمایا کہ کسی طبیب کے پاس جا کیونکہ اس کے علاج کا تعلق اطباء سے ہے۔ اس مریض نے زمین کو چوما، اور

عاجزی اور فریاد شروع کر دی۔ فرمایا : سامنے آ۔ اس کے دونوں ہاتھ اپنے دست مبارک میں مضبوطی سے تھامے اور چھوڑ دیے۔ اسی وقت اسے ایسی شفا ہو گئی جیسے وہ کبھی اس مرض میں مبتلا نہ تھا۔

مصرع :

دستِ اور در کارِ ہا دستِ خداست

(کاموں میں اس کا ہاتھ گویا خدا کا ہاتھ ہے)

منقول ہے کہ جب کبھی دریائے میاس کے کنارے سیر کرتے ہوئے اسلام پور منورہ کے صحرا اور دیپالپور سے قصبہ مصطفیٰ آباد کو عبور فرماتے تو اکثر شہر سے باہر واقع مسجد کمان گراں میں نماز ادا کرتے۔ مسجد کے مجاور حضرت کے ورود مبارک کی خبر اسی لمحے میر نذیر العابدین مشہدی تک، جو مرید فدوی اور مخلص حقیقی تھا، پہنچا دیتے اور وہ (اس ورود کو) غنیمت سمجھتے ہوئے اسی وقت حاضر ہو جاتا اور وہاں نماز پڑھتا۔ ایک روز نماز فراغ کے بعد ایک بوڑھی عورت نے اگر فریاد کی کہ بارہ برس ہو چلے ہیں میرے بیٹے نے مسافرت اختیار کی تھی۔ آج تک اس کی کوئی خبر نہیں ملی۔ کسی عزیز کی لڑکی بچپن ہی میں اس سے منسوب ہوئی تھی، آج رات اس لڑکی کو کسی اور کے ساتھ بھیج رہے ہیں۔ خدا را کچھ بتائیے کہ وہ زندہ تو ہے؟ اگر زندہ ہے تو میں اس لڑکی کی شادی رکوا دوں وگرنہ صبر اختیار کر لوں۔ حضرت نے فرمایا کہ اس کام کے لیے کاہنوں اور نجومیوں کے پاس جانا چاہیے، فقرا تو صدق و صفا کے راستے کے رہبر ہیں، انہیں اس قسم کی چیزوں سے کوئی نسبت نہیں۔ وہ عورت بولی : میں نے کاہنوں اور نجومیوں سے کئی بھڑکھڑ پوچھ دیکھا ہے۔ جو کچھ بھی انہوں نے بتایا سب جھوٹ نکلا۔ خدا کے لیے، رسول اللہ صلی علیہ وسلم کی روح مبارک کے صدقے توجہ فرمائیں اور ہر صورت مجھے اس کی خبر دیں۔ حضرت تبسم فرما کر خاموش ہو گئے۔ کچھ دیر بعد اس سے فرمانے لگے : میں نے تیرے بیٹے کو دیکھا ہے وہ دہلی کے بازار میں بیٹھا ہے، ایک بزاز کی دکان پر۔ اس عورت نے چادر ہاتھ میں پکڑ کر پھر فریاد کی کہ خدا را یہ بھی فرمادیں کہ وہ کب آئے گا۔ حضرت نے پھر تبسم کیا اور فرمایا : انشاء اللہ تعالیٰ پندرہ روز کے عرصے میں تیرے پاس پہنچ جائے گا، تو اپنے عزیز سے یہ کہہ دے کہ وہ اپنی بیٹی کسی اور سے نہ میا ہے۔ میر نذیر العابدین جب رخصت ہو کر گھر لوٹا تو اس نے یادداشت کے طور

پر تاریخ لکھ لی اور لڑکی کے باپ سے بھی اس نے کہا کہ جہاں تو نے بارہ برس صبر کیا ہے پندرہ روز اور صبر کر لے ، اگر وہ جوان نہیں آتا تو پھر اختیار تیرے ہاتھ میں ہے ۔ میر نسن العابدین ہر روز اس میعاد کو گنتا رہا ۔ جب تاریخ مذکورہ سے پندرہ روز ہو گئے تو اس نے اس بڑھیا کے گھر کسی کو بھیجا اُس نے بتایا کہ اس کا بیٹا گھر پہنچ گیا ہے ۔ میر نے اس لڑکے کو اپنے پاس بلایا اور اس سے ایک ایک کر کے سب ٹھکانوں کا پوچھا ۔ پتا چلا کہ اُس روز وہ دہلی ہی میں تھا اور بزاز کی دکان سے اس نے چادر کا کپڑا خریدا تھا ۔ وہ چادر تحفہ کے طور پر لیا ہے ۔ میر نسن العابدین اس عارفِ ربّانی کی غیب دانی سے آگاہ ہو کر مبہوت رہ گیا ۔ اور یہ تو حضرت کے تصرفات (کرامات) و معلومات کا ایک چھوٹا سا درجہ تھا ۔

بیت :

آنکہ واقف گشت بر اسرار ہو سرّ مخلوقات چہ بود پیش او
آنکہ بر افلاک رفتارش بود بر زمین رفتن چہ دشوارش بود ۳۶
(وہ جو ”ہو“ کے بھیدوں سے واقف ہو گیا اس کے سامنے مخلوقات کے بھید کیا ہیں وہ کہ جس کی رفتار یعنی چلنا افلاک پر ہو اس کے لیے زمین پر چلنا کیا دشوار ہو سکتا ہے)
روایت ہے کہ ایک روز تختِ سروری کے جالیں (بیٹھنے والا ۔ مراد شیخ داؤد) چار دیواری پر بیٹھے تھے اور بہت بڑی مجلس برپا تھی ۔ شمس الدین بھلیم جو اس وقت پرکنہ سنگھرا کا کروڑی تھا ، دوسرے منصبداروں کے ساتھ دولتِ پابوسی کے لیے خدمت میں حاضر ہوا ۔ دلپذیر وعظ و نصیحت کے بیان کے دوران میں میر سید علی بصیر کا ایک نوکر سید حسین آکر زیارت کی خاطر چوبارے کے نیچے ، گھوڑے پر سوار رہ کر کھڑا ہو گیا ۔ اور میر علی بصیر ، بھوج کے پرکنہ کا صاحب جاگیر تھا ۔ اس نوکر نے سلام کیے بغیر حضرت سے اس بات کا تقاضا کیا کہ جعفر واہ (۹) کا بند باندھنے کے لیے خادمانِ درگاہ سے چند مزدور لینے کا حکم ہوا ہے ۔ حکم دے کہ وہ مزدور جلد دیے جائیں ۔ حضرت نے فرمایا :
بکن (۹) کروڑی سے رجوع کر کہ ایسے کام اس سے وابستہ ہیں ۔ حسین نے کہا کہ وہ تو موجود نہیں ہے ۔ کسی اور کو حکم فرمائیں تاکہ جلد تر اسے اختتام کو پہنچائیں ۔ اس کے اس ناجائز و ناروا تقاضا سے حضرت کی حالت دگرگوں ہو گئی ۔ بولے : اگر تجھے مزدوروں

کی ضرورت ہے ، اور تُو ہجو نہیں کر رہا (مراد رعب نہیں ڈال رہا) تو میں نے کہہ دیا ہے مل جائیں گے اور اگر تُو یہ چاہتا ہے کہ مجھے سیلچہ اور رسی ہاتھ میں پکڑا دے تو کھل کر کہہ تاکہ میں خود آجاؤں ۔ شمس المدین بھیلیم برہم ہو گیا ۔ اس نے چار دیواری پر سے جھانک کر دیکھا تو ایک مفلس قسم کا سوار اُسے منظر آیا جو اس ساری شرارت اور درشتی سے کام لے رہا تھا ۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور حضرت سے اس نے اجازت چاہی کہ : میں ذرا اس بد بخت کا پلیتھن نکال لوں (اُسے ٹھوکروں سے مار ڈالوں) میں بادشاہ کے پاس جا کر اس کے خون کا جواب دے لوں گا ۔ حضرت نے شمس المدین کو اسے ایذا پہنچانے سے منع کیا اور فرمایا کہ ان کی شامت اعمال سے دریاے یاس کا پانی بند ہو گیا یعنی آج سے نہ تو یاس میں پانی آئے گا اور نہ ان بد بختوں کا دستِ ظلم و تعدی ہی کھلے گا ۔ پھر حضرت نے سندھی زبان میں یہ دُہرہ فرمایا :

دُہرہ :

ودا وچھورا بابلن وِباہ وِباہ لہی پیر پا پورا کول مہکر ہیکرو
مچھی ماہی جال نہ جانے ناکدی کبود (؟)

اُسی روز حضرت نے خادم کو بھیج کر ملک سہو اور ملک جھبل (جہبل؟) خن کو بلوا بھیجا ۔ یہ دونوں قوم کھیلان کے سردار و رئیس تھے ۔ ہزار سے زیادہ آدمی ان سے وابستہ تھے جو آستانہ مبارک کے مغرب میں سات کوس کے فاصلے پر دریاے یاس کے کنارے کشتی رانی سے حصولِ رزق کا سلمان اور زندگی بسر کرتے ، اور حضرت سے ارادت کی سعادت اور عقیدت کی دولت میں تمام لوگوں سے سبقت لے گئے تھے ۔ حضرت نے ان دونوں کو حکم فرمایا کہ یہاں سے جلد چلے جاؤ اور ملتان اور قبولہ کی سرحد کے علاقے میں آباد ہو جاؤ ۔ ملک سہو نے عرض کیا کہ ہم لوگوں کے خاندان کی گذر اوقات سوائے دریا کے کنارے کے اور کہیں مشکل ہے ۔ فرمایا: اس دریا کا پانی اب منقطع ہو گیا ، چند روز کے بعد یہ بالکل خشک ہو جائے گا ۔ تم جلدی سے کشتیاں یہاں سے کھے لو اور چلے جاؤ ۔ جس طرف کا تمہیں اشارہ کیا گیا ہے ، یہی پانی اب اُدھر پہنچ جائے گا ۔ وہ لوگ چلے گئے اور اپنی قوم کو انہوں نے تیزی سے وہاں سے روانہ کر دیا ۔ پھر وہ اجازت لینے خدمت میں حاضر ہوئے اور آنسو بہاتے ہوئے عرض پرداز ہوئے کہ یہاں قرب و

میں ہمارے سب کام حضرت کے مشورے اور مدد سے انجام پذیر ہوتے تھے ، اب جب آپ ہمیں دور بھیج رہے ہیں تو ہماری طرف کام بنانے والی توجہ سے دریغ نہ فرمائیے ۔ حضرت نے فرمایا : ہمیشہ خود کو قادریہ کے مبارک آستانے کے نیازمند بنائے رکھنا اور مسافت کی نزدیکی اور دوری کو قطعاً نظر میں نہ لانا ۔ جھیل خان نے پھر عرض کیا کہ اپنے اور ملتان کے نواح میں حلالی ، قریشی اور کروتری (فرقوں کے) لوگ اپنی ذات میں بڑے مغرور ہیں ۔ اگر یہ لوگ کبھی پوچھ بیٹھیں کہ تمہارے پیر کی نسبت کیا ہے تو کیا جواب دیں ، حالانکہ اس مدت میں ہم نے حضرت کی زبان سے اس قسم کی کوئی بات نہیں سنی ۔ حضرت نے فرمایا : اس قسم کی بات چیت غیر متعلق ہے ۔ کام کا دار و مدار عمل صالح اور کردار نیک ہے ۔ تاہم اگر کوئی باصرار پوچھے تو کہہ دینا کہ سید ہے ۔ میں نے اس لیے کبھی اس کا اظہار نہیں کیا کہ زبان پر ”ہم اور میں“ (تکبر ، بڑائی) کا لفظ بڑی ہی غیر معرفت کی بات ہے ۔

روایت ہے ایک ریشہ کا مریض خدمت میں حاضر ہوا ۔ اس نے التماس کی کہ میں ریشہ کے عارضے سے عاجز آچکا ہوں ، پانی کا پیالہ تک ہاتھ میں نہیں پکڑ سکتا ۔ خدا را توجہ فرمائیں کہ اس بیماری سے نجات پاؤں ۔ حضرت نے فرمایا کہ کسی طبیب کے پاس جا کیونکہ اس کے علاج کا تعلق اطباء سے ہے ۔ اس مریض نے زمین کو چوما ، اور عاجزی اور فریاد شروع کر دی ۔ فرمایا : سامنے آ ۔ اس کے دونوں ہاتھ اپنے دست مبارک میں مضبوطی سے تھامے اور چھوڑ دیے ۔ اسی وقت اسے ایسی شفا ہو گئی جیسے وہ کبھی اس مرض میں مبتلا نہ تھا ۔

مصرع :

دستِ اور در کارہا دستِ خداست

(کاموں میں اس کا ہاتھ گویا خدا کا ہاتھ ہے)

منقول ہے کہ جب کبھی دریائے یاس کے کنارے سیر کرتے ہوئے اسلام پور منورہ کے صحرا اور دیپالپور سے قصبہ مصطفیٰ آباد کو عبور فرماتے تو اکثر شہر سے باہر واقع مسجد کمان گراں میں نماز ادا کرتے ۔ مسجد کے مجاور حضرت کے ورود مبارک کی خبر اسی لمحے میر نرسن العابدین مشہدی تک ، جو مرید فدوی اور مخلص حقیقی تھا ، پہنچا دیتے اور

وہ (اس ورود کو) غنیمت سمجھتے ہوئے اسی وقت حاضر ہو جاتا اور وہاں نماز پڑھتا۔ ایک روز نماز فراغ کے بعد ایک بوڑھی عورت نے آکر فریاد کی کہ بارہ برس ہو چلے ہیں میرے بیٹے نے مسافت اختیار کی تھی۔ آج تک اس کی کوئی خبر نہیں ملی۔ کسی عزیز کی لڑکی بچپن ہی میں اس سے منسوب ہوئی تھی، آج رات اس لڑکی کو کسی اور کے ساتھ بھیج رہے ہیں۔ خدا را کچھ بتائیے کہ وہ زندہ تو ہے؟ اگر زندہ ہے تو میں اس لڑکی کی شادی رکوا دوں وگرنہ صبر اختیار کر لوں۔ حضرت نے فرمایا کہ اس کام کے لیے کاہنوں اور نجومیوں کے پاس جانا چاہیے، فقرا تو صدق و صفا کے راستے کے رہبر ہیں، انہیں اس قسم کی چیزوں سے کوئی نسبت نہیں۔ وہ عورت بولی: میں نے کاہنوں اور نجومیوں سے کئی مرتبہ پوچھ دیکھا ہے۔ جو کچھ بھی انہوں نے بتایا سب جھوٹ نکلا۔ خدا کے لیے، رسول اللہ صلی علیہ وسلم کی روح مبارک کے صدقے توجہ فرمائیں اور ہر صورت مجھے اس کی خبر دیں۔ حضرت تبسم فرما کر خاموش ہو گئے۔ کچھ دیر بعد اس سے فرمانے لگے: میں نے تیرے بیٹے کو دیکھا ہے وہ دہلی کے بازار میں بیٹھا ہے، ایک بزاز کی دکان پر۔ اس عورت نے چادر ہاتھ میں پکڑ کر پھر فریاد کی کہ خدا را یہ بھی فرما دیں کہ وہ کب آئے گا۔ حضرت نے پھر تبسم کیا اور فرمایا: انشاء اللہ تعالیٰ پندرہ روز کے عرصے میں تیرے پاس پہنچ جائے گا، تو اپنے عزیز سے یہ کہہ دے کہ وہ اپنی بیٹی کسی اور سے نہ میا ہے۔ میرن العابدین جب رخصت ہو کر گھر لوٹا تو اس نے یادداشت کے طور پر تاریخ لکھ لی اور لڑکی کے باپ سے بھی اس نے کہا کہ جہاں تو نے بارہ برس صبر کیا ہے پندرہ روز اور صبر کر لے، اگر وہ جوان نہیں آتا تو پھر اختیار تیرے ہاتھ میں ہے۔ میرن العابدین ہر روز اس میعاد کو گنتا رہا۔ جب تاریخ مذکورہ سے پندرہ روز ہو گئے تو اس نے اس بڑھیا کے گھر کسی کو بھیجا اُس نے بتایا کہ اس کا بیٹا گھر پہنچ گیا ہے۔ میر نے اس لڑکے کو اپنے پاس بلایا اور اس سے ایک ایک کر کے سب ٹھکانوں کا پوچھا۔ پتا چلا کہ اُس روز وہ دہلی ہی میں تھا اور بزاز کی دکان سے اس نے چادر کا کپڑا خریدا تھا۔ وہ چادر تحفہ کے طور پر لایا ہے۔ میرن العابدین اس عارف ربانی کی غیب دانی سے آگاہ ہو کر مبہوت رہ گیا۔ اور یہ تو حضرت کے تصرفات (کرامات) و معلومات کا ایک چھوٹا سا درجہ تھا۔

آنکہ واقف گشت بر اسرار ہو سر مخلوقات چہ بود پیش او
 آنکہ بر افلاک رفتارش بود بر زمین رفتن چہ دشوارش بود ۳۶
 (وہ جو ”ہو“ کے بھیدوں سے واقف ہو گیا اس کے سامنے مخلوقات کے بھید کیا ہیں
 وہ کہ جس کی رفتار یعنی چلنا افلاک پر ہو اس کے لیے زمین پر چلنا کیا دشوار ہو سکتا ہے)
 روایت ہے کہ ایک روز تحت سروری کے جالس (بیٹھنے والا - مراد شیخ داؤد) چار
 دیواری پر بیٹھے تھے اور بہت بڑی مجلس برپا تھی - شمس الدین بھلیم جو اس وقت پرگنہ
 سنگھرا کا کروڑی تھا ، دوسرے منصبداروں کے ساتھ دولت پابوسی کے لیے خدمت میں
 حاضر ہوا - دلپذیر وعظ و نصیحت کے میان کے دوران میں میر سید علی بصیر کا ایک نوکر
 سید حسین آکر زیارت کی خاطر چوبارے کے نیچے ، گھوڑے پر سوار رہ کر کھڑا ہو گیا - اور
 میر علی بصیر ، بھوج کے پرگنہ کا صاحب جاگیر تھا - اس نوکر نے سلام کیے بغیر حضرت
 سے اس بات کا تقاضا کیا کہ جعفر واہ (۹) کا بند باندھنے کے لیے خادمان درگاہ سے چند
 مزدور لینے کا حکم ہوا ہے - حکم دیں کہ وہ مزدور جلد دیے جائیں - حضرت نے فرمایا :
 بکن (۹) کروڑی سے رجوع کر کہ ایسے کام اس سے وابستہ ہیں - حسین نے کہا کہ وہ تو
 موجود نہیں ہے - کسی اور کو حکم فرمائیں تاکہ جلد تر اسے اختتام کو پہنچائیں - اس کے
 اس ناجائز و ناروا تقاضا سے حضرت کی حالت دگرگوں ہو گئی - بولے : اگر تجھے مزدوروں
 کی ضرورت ہے ، اور تُو ہجو نہیں کر رہا (مراد رعب نہیں ڈال رہا) تو میں نے کہہ دیا
 ہے مل جائیں گے اور اگر تُو یہ چاہتا ہے کہ مجھے سیلچہ اور رسی ہاتھ میں پکڑا دے تو کھل
 کر کہہ تاکہ میں خود آجاؤں - شمس الدین بھلیم برہم ہو گیا - اس نے چار دیواری پر
 سے جھانک کر دیکھا تو ایک مفلس قسم کا سوار اُسے نظر آیا جو اس ساری شرارت اور
 درشتی سے کام لے رہا تھا - وہ اٹھ کھڑا ہوا اور حضرت سے اس نے اجازت چاہی کہ : میں
 ذرا اس بد بخت کا پلیتھن نکال لوں (اُسے ٹھوکروں سے مار ڈالوں) میں بادشاہ کے پاس
 جا کر اس کے خون کا جواب دے لوں گا - حضرت نے شمس الدین کو اسے ایذا پہنچانے
 سے منع کیا اور فرمایا کہ ان کی شامت اعمال سے دریاے یاس کا پانی بند ہو گیا یعنی آج سے
 نہ تو یاس میں پانی آئے گا اور نہ ان بد بختوں کا دستِ ظلم و تعدی ہی کھلے گا - پھر
 حضرت نے سندھی زبان میں یہ دہرہ فرمایا :

ووا وچھورا بابلن وِباہ وِباہ لہی پیر پاپورا کول مہکر ہیکرو
مچھی ماہی جال نہ جانے ناکدی کبود (۹)

اُسی روز حضرت نے خادم کو بھیج کر ملک سہو اور ملک جھبل (جھبل؟) خان کو بلوا بھیجا۔ یہ دونوں قوم کھیلان کے سردار و رئیس تھے۔ ہزار سے زیادہ آدمی ان سے وابستہ تھے جو آستانہ مبارک کے مغرب میں سات کوس کے فاصلے پر دریاے بیاس کے کنارے کشتی رانی سے حصولِ رزق کا سامان اور زندگی بسر کرتے، اور حضرت سے ارادت کی سعادت اور عقیدت کی دولت میں تمام لوگوں سے سبقت لے گئے تھے۔ حضرت نے ان دونوں کو حکم فرمایا کہ یہاں سے جلد چلے جاؤ اور ملتان اور قبولہ کی سرحد کے علاقے میں آباد ہو جاؤ۔ ملک سہو نے عرض کیا کہ ہم لوگوں کے خاندان کی گذر اوقات سوائے دریا کے کنارے کے اور کہیں مشکل ہے۔ فرمایا: اس دریا کا پانی اب منقطع ہو گیا، چند روز کے بعد یہ بالکل خشک ہو جائے گا۔ تم جلدی سے کشتیاں یہاں سے کھے لو اور چلے جاؤ۔ جس طرف کا تمہیں اشارہ کیا گیا ہے، یہی پانی اب اُدھر پہنچ جائے گا۔ وہ لوگ چلے گئے اور اپنی قوم کو انہوں نے تیزی سے وہاں سے روانہ کر دیا۔ پھر وہ اجازت لینے خدمت میں حاضر ہوئے اور آنسو بہاتے ہوئے عرض پرداز ہوئے کہ یہاں قرب و جوار میں ہمارے سب کام حضرت کے مشورے اور مدد سے انجام پذیر ہوتے تھے، اب جب آپ ہمیں دور بھیج رہے ہیں تو ہماری طرف کام بنانے والی توجہ سے دریغ نہ فرمائیے گا۔ حضرت نے فرمایا: ہمیشہ خود کو قادریہ کے مبارک آستانے کے نیازمند بنائے رکھنا اور مسافت کی نزدیکی اور دوری کو قطعاً نظر میں نہ لانا۔ جھبل خان نے پھر عرض کیا کہ اُچھ اور ملتان کے نواح میں حللی، قریشی اور کروتری (فروقوں کے) لوگ اپنی ذات میں بڑے مغرور ہیں۔ اگر یہ لوگ کبھی پوچھ بیٹھیں کہ تمہارے پیر کی نسبت کیا ہے تو کیا جواب دےں، حالانکہ اس مدت میں ہم نے حضرت کی زبان سے اس قسم کی کوئی بات نہیں سنی۔ حضرت نے فرمایا: اس قسم کی بات چیت غیر متعلق ہے۔ کام کا دار و مدار عملِ صالح اور کردارِ نیک ہے۔ تاہم اگر کوئی باصرار پوچھے تو کہہ دینا کہ سید ہے۔ میں نے اس لیے کبھی اس کا اظہار نہیں کیا کہ زبان پر ”ہم اور میں“ (تکبر، بڑائی) کا لفظ بڑی ہی غیر معرفت کی بات ہے۔

من مگو تا تو نگر دی ہنچو من

(”میں“ مت کہہ ، کہیں تو میری طرح نہ ہو جائے)

سب سے متفاخر تلاش کرنا (یعنی خاندان کے حوالے سے فخر کرنا) گویا رختِ نادانی کو
مزخرفات میں لے جانا ہے ۔

نیت:

بندۂ عشق شدی ترک نسب کن جامی کہ درین راہ فلان ابن فلان چیزی نیست
اجامی تو عشق کا غلام ہوا ہے تو نسب کا خیال دل سے نکال دے کیونکہ راہِ عشق میں
”فلاں بیٹا فلاں کا“ کو کوئی اہمیت نہیں)

سب سہو اور جھبل خان کے چلے جانے کے بعد ہفتہ بھی نہ گذرا تھا کہ دریا بالکل خشک
ہو گیا۔

روایت ہے کہ ایک روز حسن ابدال نے حضرت سے پوچھا کہ کبر کی انتہا کیا ہے ۔
فرمایا : کبر جلی (آشکارا تکبر) کسی شرح و بیان کا محتاج نہیں ہے ، اور کبر خفی یہ ہے کہ
تو پانی کا پیالہ کسی دوسرے سے مانگے اور کھانا اکیلے کھائے ۔

روایت ہے کہ اکثر راتوں کو جب اصحاب درود پڑھنے میں مصروف ہوتے تو مُشکِ
اذفر اور کافور کی خوشبو حاضرینِ مجلس کے دماغوں کو پہنچتی ۔ جب انہوں نے اس ضمن
میں حضرت سے بات کی تو فرمایا : مُشک کی وہ خوشبو حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ
وآلہ وسلم کے نزول کے باعث ہے ۔ حضور جمعہ کی رات کو درود پڑھنے والے کے قریب
تشریف لے جاتے اور درود خود اپنے پاک کانوں سے سُن کر فرماتے ہیں : اللّٰهُمَّ اغْفِر
لِقَائِلِہَا وِبِوَالِدِہِ وَاَحْسَنِہُم وَاٰلِہٖ ”یا رب درود پڑھنے والے اور اس کے والدین کی مغفرت
فرمادے اور ان کے اور اس کے لیے بہتر فرما) ۔ اور یہ معظم و مکرم درود حضرت نے
تالیف کیا ۔ اکثر اوقات یہ درود پڑھنے میں مشغول رہتے اور اجباب کو یہ درود پابندی کے
ساتھ پڑھنے کی تلقین فرماتے ۔ فرماتے کہ جو کوئی اسے ایک بار پڑھ لے اس نے گویا
لاکھ مرتبہ درود پڑھ لیا اور اگر وہ جمعہ کی رات کو پڑھے تو اس نے حضرت کی محبت کے
تمام آداب و قواعد پورے کر دیے ، اور اگر حاجات پوری ہونے کی نیت سے پڑھے تو
وہ یقیناً پوری ہونگی ۔ اگر یہ درود کسی بیمار پر پڑھا جائے (یعنی پڑھ کر پھونکا جائے) تو

اسے جلد صحت ہوگی۔ اگر قبرستان میں پڑھا جائے تو قبروں سے عذاب ہٹا لیا جائے گا۔
 اگر گرفتگی اور رنج و اندوہ کے عالم میں پڑھا جائے تو مسرت و شادمانی حاصل ہوگی۔
 پڑھنے والے کا دل محبت الہی سے روشن اور منور ہو جائے گا۔ درود اس طرح ہے :
 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ : صَلِّی اللّٰهُمَّ مِنْ لُطْفِكَ عَلٰی قَلْبِ
 مُحَمَّدٍ صَلِّی اللّٰهُمَّ مِنْ قَضٰیكَ عَلٰی رُوحِ مُحَمَّدٍ صَلِّی اللّٰهُمَّ مِنْ
 عَطْفِكَ عَلٰی قَبْرِ مُحَمَّدٍ صَلِّی اللّٰهُمَّ مِنْ حَبْكِ عَلٰی رَوْضَتِهِ مُحَمَّدٍ
 بِأَمْرِكَ نَحْنُ صَیْلَتَا عَلٰی عَبْدِكَ رَحِیْمًا بِكَرَمِكَ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَیْهِ
 كَرِیْمًا صَلِّی اللّٰهُمَّ تَكْرِیْمًا عَلٰی مَنْ تَضَطِّیْقُهُ اَوْ صَلِّی اللّٰهُمَّ تَعْظِیْمًا
 عَلٰی مَنْ تَجْنِبَاهُ صَلِّی اللّٰهُمَّ تَفْضِیْلًا عَلٰی مَنْ تَرْسِلَاهُ صَلِّی اللّٰهُمَّ
 تَشْفِیْمًا عَلٰی مَنْ تَكْرِمَاهُ صَلِّی اللّٰهُمَّ تَحْبِیْلًا عَلٰی مَنْ تَحْتَمَاهُ وَ صَلِّی
 اللّٰهُ عَلٰی خَیْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِیْنَ - (۹)

روایت ہے ایک روز چار دری پر بیٹھے شرعی علوم کے بیان میں خوب مصروف
 تھے۔ ایک سیاح صوفی درویش آیا۔ خدمت میں پہنچنے کے کچھ دیر بعد اس نے پوچھا
 کہ میں نے دیار ہند میں درویشوں کو دیکھا ہے جن کے یہاں مگانا گایا اور ساز بجایا جاتا
 ہے۔ ان پر وجد طاری ہو جاتا ہے اور وہ سماع کرتے ہیں، تو یہ کیونکر ہے؟ حضرت
 نے فرمایا کہ فقہ کی کتابوں میں ممنوع اور حرام ہے کیا تھوڑا اور کیا زیادہ، ہر صورت میں
 جیسا کہ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: سماع الملاحی بدعتہ والجلوس بہا فسق (سماع
 لہو بدعت ہے اور اس میں بیٹھنا فسق ہے)۔ پھر اُس نے پوچھا کہ: کسی سرگشتہ اور
 جان نثیم گزرے ہوئے فقیر کے لیے یہ روا ہے یا نہیں کہ وہ خلوت میں بیٹھ کر اور
 دروازہ بند کر کے کچھ دیر کے لیے آرام کر لے۔؟ حضرت نے فرمایا: اے درویش!
 سنت و جماعت کے طریقے میں تو یہ ممنوع اور محظور (حرام) ہے اور علمائے دین اور
 مجتہدین یقین کے نزدیک، متفقہ طور پر، یہ پوری طرح حرام اور مضر ہے اور اسے ”ہذا
 مِنْ اَفْعَالِ الشَّیْطَانِ“ (یہ شیطان کے کاموں میں سے ہے) کہتے ہیں، لیکن شرع کا فتویٰ
 ہے کہ جو کچھ شریعت میں حرام ہے وہ سب کے نزدیک حرام ہے اور (اگر) حاذق طبیب
 کسی بیمار کی دوا اس پر منحصر سمجھتا ہے تو وہ اسے کھانے کو دے دی جاتی ہے کیونکہ
 یہاں ”الضرورات تبیح المحذورات“ (ضرورتیں ممنوعہ باتوں کو جائز بنا دیتی ہیں) کا اطلاق

:- ہے۔ اس کے بعد وہ اس سے تائب ہو جائے اور پھر اس کی طرف مائل نہ ہو،
 - لیے کہ اہل اسلام پر ”واجتنبوا عن الحرام“ (اور حرام سے اجتناب کرو) فرض عین
 - ہے۔

پھر اس درویش نے مثال دی کہ کتاب مشارق الانوار میں لکھا ہے کہ حضرت
 رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت اقدس میں کسی دوست نے ایک لونڈی
 نبوائی - وہ لونڈی مغنیہ تھی - جب حضورؐ نے اس سے پوچھا کہ تجھے کوئی ہنر آتا ہے؟
 تو اس نے عرض کیا ”لا اِلَّا غنا“ (سوائے موسیقی کے اور کچھ نہیں آتا) اس پر آنحضرتؐ
 نے حجرہ مبارک میں حضرت صدیق اکبر اور حضرت صدیقہ رضی اللہ عنہما کی موجودگی میں
 اس سے فرمایا کہ کچھ کہو (سناؤ) - اس نے دف بجائی اور اپنی دلکش آواز کے ساتھ
 سامعین کو محظوظ کیا - اسی اثنا میں امیر المومنین عمر رضی اللہ عنہ آہنچے، اور احتساب کی
 خاطر انہوں نے دُورہ کھینچ لیا، لیکن جب حضرت رسالت پناہ کو دیکھا تو کانپ اُٹھے اور
 پوچھا کہ: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دولتخانے پر اس فعل کی کیا مناسبت ہے؟ -
 حضرت پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: ”لِكُلِّ قَوْمٍ عِيدٌ وَهَذَا عِيدُنَا“ (ہر قوم کے
 لیے کوئی عید یعنی خوشی ہے اور یہ ہماری عید ہے)۔ (یہ مثال بیان کرنے کے بعد
 درویش نے کہا): تو کیا یہ قول (مبارک) سامعین سرور کے لیے حُجت اور بہانہ ہے یا
 نہیں؟ حضرت (شیخ داؤد) نے فرمایا: اے درویش! اگرچہ یہ ماجرا اور مقدمہ مشارق الانوار
 میں تحریر ہے لیکن علمائے دین کا کہنا ہے کہ جس وقت آنحضرت سرور کائناتؐ نے یہ
 حدیث فرمائی اس وقت حضورؐ پر کانے کا سحر طاری تھا اور جو بات حالت سُکر میں کہی
 گئی ہو اس کی پیروی نہیں کرنی چاہیے۔ کانے کے لیے بہانہ ڈھونڈنے والوں کے
 واسطے یہ حدیث حجت نہیں بنتی، اس لیے کہ حالت سُکر میں طاعت و عبادت بھی قبول
 نہیں، جیسا کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے فرمایا: ”وَلَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ ۖ وَأَنتُمْ سُكَارَىٰ“ (جب تم
 نشے کی حالت میں ہو تو نماز کے قریب مت جاؤ حتیٰ کہ جو کچھ تم کہتے ہو اس کا تمہیں
 شعور ہو جائے) تو اس صورت میں سرود و سماع کی کیا اہمیت رہ جاتی ہے۔ تجھے اس
 حدیث پر عمل نہیں کرنا چاہیے اور نہ اہل سرور کا معتقد ہی ہونا۔ جو کچھ بھی صاحبِ شرع
 عمل میں لائے ہیں اور سابقہ علما نے کیا ہے اس سے نہ تو تجاوز کرنا اور نہ کسی تفاوت
 ہی سے کام لینا۔ حدیث میں آیا ہے ”الشريعة اقوالی والطريقة افعالی والحقیقة احوالی“

(شریعت میرے اقوال ہیں ، اور طریقت میرے افعال اور حقیقت میرے احوال ہیں)۔
لہذا دم اور قدم شریعت ہی کے مطابق اٹھنا چاہیے اور بیابان عشق کے سرگشتگان کے
احوال پر نظر نہیں رکھنا چاہیے ، اس لیے کہ اُن کے احوال کے بھید سے کوئی بھی آگاہ
نہیں ہے ، بجز اللہ کے ۔ وہ درویش یہ باتیں سن کر محظوظ اور گمانے کی اباحت کے
عقیدے سے ، جس پر وہ ایک مدت سے مُصر تھا تائب ہوا ، اور اس نے استغفار کی اور
قادریہ کے سلسلہ عالیہ کے فقرا کا طریقہ شغل اختیار کیا ۔

شیخ مُخلص سے روایت ہے کہ ایک روز حضرت چاردری پر بیٹھے تھے اور ہر شریک
مجلس پر لطف و عطا کی نظر فرما رہے تھے ۔ جب مجھ بے بضاعت کی طرف نظر عنایت
کی باری آئی تو میری جانب چہرہ مبارک کر کے فرمایا : اے درویش ! کلمہ توحید میں
مشغول ہو اور ایک لمحہ بھی ذکر و فکر کے بغیر مت رہ ۔ یہ بات سُنتے ہی مجھ پر کچھ ایسا
استغراق طاری ہوا اور فکر و ذکر کا ایسا دسپچہ واہوا کہ مجھے عالم اور اہل عالم کے بارے میں
کسی قسم کا شعور ، خبر اور فکر نہ رہا اور عجائباتِ ملکوت کا مشاہدہ ، جو حُسُ بصر (منظروں)
سے ممکن نہیں ، ہونے لگا اور جب میں حضرت سے رخصت ہو کر حجرے میں آیا تو میں
نے دریائے لاہوت میں کچھ ایسا غوطہ کھایا جیسے اس عالم میں مجھ پر دس ہزار برس بیت
کئے ہوں ؛ جب مراقبے سے میں نے سر اٹھایا تو میں نے خود کو اپنی پہلی جگہ اور پہلی
حالت ہی میں پایا ۔ میں حیرت کے گرداب میں ڈوب گیا (بہت حیران ہوا) اور ظاہر کی
نظر میں چیزیں اُنہی بے نشان تجلیات میں مشاہدہ ہوئیں ۔ چند روز تک میں اس
حالت سے نہ نکلا ، جب کہ اس دوران میں بعض لوگ مجھ سے حقائق کی مشکلات (گہری
باتیں) مخمور مغارف کی دشواریاں پوچھتے اور ان کے حل و کشف میں جواب سُنتے رہے جو
کسی بھی کتاب یا رسالے میں موجود نہ تھے ۔ یہ سب مجھے اپنے حضرت پیر کی ایک نظر
عنایت سے حاصل ہوا۔

بیت:

یک ذرۂ عنایت تو ای بندہ نواز بہتر ز ہزار سال تقویٰ و نماز
(اے بندہ نواز تیری عنایت کا ایک ذرہ ہزار سال تقویٰ اور نماز سے بہتر ہے)
اے عزیز! عارفوں کی تحقیقاتِ کبریٰ سے متعلق چند کلمات عوام کے فہم کے
شبہات دور کرنے کی خاطر تحریر کیے جاتے ہیں کہ ہزار سالہ کام ایک دن میں کرنا ، آگ

میں داخل ہونا لیکن نہ جلنا اور ماضی و حال اور مستقبل کے احوال کی خبر دینا وغیرہ اولیا اللہ سے کیونکر سرزد ہوتا ہے۔ اور بعض عارفوں رحمہم اللہ کا کلام مکان اور زمان کی تحقیق میں ہے۔ رہی معرفت مکان تو واضح ہو کہ مکان کی دو قسمیں ہیں۔ ۲۸ الی آخرہ (اس کے آخر تک)۔

روایت ہے ایک روز مجلس وعظ کے دوران میں حضرت کی حقائق بیان کرنے والی زبان سے یہ باتیں ادا ہوئیں کہ کبریاے خدا کے آستانے کا قرب و منزلت مال ترک کر دینے (خرچ کرنے) کی مقدار اور جاہ و مرتبہ سے ہاتھ اٹھا لینے پر موقوف ہے۔ دنیا کے اسباب میں سے جو سب سے زیادہ پیارا اور عزیز ہے اس سے نکل آنا (چھوڑ دینا) اور ترک کرنا اچھا ہے۔ سرک نامی ایک زمیندار تھا جس کی رہائش آستانہ مبارکہ سے ایک کوس کے فاصلے پر تھی۔ اس نے عرض کیا کہ میں نے بھینسیں بڑی محبت سے جمع کی ہیں۔ میں یہ سب راہ حق میں چھوڑتا ہوں۔ جس کسی کے لیے بھی آپ حکم فرمائیں اس کے حوالے کردوں۔ حضرت نے فرمایا کہ یہ بھینسیں تو اپنے پاس رکھ اور اشارہ کے مطابق بتدریج اور آہستہ آہستہ ضرورت مندوں کو دیتا جا۔ چند روز کے بعد ایک شخص ابوالبنات نامی آیا۔ اس نے عرض کیا کہ میری بیوی کا زفاف پانچ سو تکہ مراد (سکے کا نام) پر موقوف ہے۔ اگر عنایت ہو جائیں تو بند غم سے رہائی نصیب ہو جائے گی۔ حضرت نے سرک کی طرف رقعہ لکھا کہ مذکورہ رقم کے برابر اس ریوڑ سے ایک عدد بھینس اسے دے دے۔ وہ شخص رات کے وقت سرک کے گھر پہنچا۔ اس نے ریوڑ چرانے والے سے کہا کہ فلاں بھینس اس آدمی کو دے دینا تاکہ وہ اپنے کام لائے۔ اتفاق سے سرک کو آخر شب کسی اہم کام کے لیے دیوان خانہ روانہ ہونا پڑا۔ اس کی بیوی ایک صحیح صالحہ خاتون تھی۔ اس نے صبح جو اس مستحق (حاجتمند) کو بیٹھے دیکھا تو یہ سمجھی کہ سرک اس کا کام بنائے بغیر روانہ ہو گیا۔ اس نے کچھ کھانا لاکر اس کے آگے رکھ دیا۔ گھر کے اندر اس نے پانچ سو تکے دبار کھے تھے، وہ نکالے اور گن کر اس کے حوالے کرتے ہوئے اسے رخصت کر دیا۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے:

بیت:

در رہ عشق زن از مرد بسی چالاکست کز شتر، ناقہ بسی تیز رویہا دارد

(عشق کی راہ میں عورت ، مرد سے کہیں زیادہ ہوشیار ہے کیونکہ اونٹنی اونٹ سے بہت زیادہ تیز چلتی ہے)

دو گھڑیوں کے بعد سرک گھر آیا۔ اس صالحو نے اس کے دل کی خوشی کی خاطر اسے بتایا کہ میں نے اس مستحق کو پانچ سو تیکے دے کر رخصت کر دیا تاکہ تیرے آنے تک اسے انتظار کی تکلیف نہ اٹھانا پڑے۔ سرک بولا کہ میں نے تو گڈریے کے روبرو اسے ایک بھینس دلا دی تھی تو نے یہ رقم اسے کیوں دی ، ممکن ہے وہ اُس سے بھینس لے گیا ہو۔ چنانچہ سرک اس آدمی کے پیچھے بھاگا۔ راستے میں اسے جالیا۔ وہ بھینس لیے جا رہا تھا۔ سرک نے اس مستحق کی پیٹھ پر بڑے زور سے ڈنڈا مارا۔ بھینس اس سے چھین کر واپس لے آیا۔ دوسرے دن سرک ، حضرت کی خدمت میں پہنچ کر عرض پرداز ہوا کہ میں نے ، حضرت کو معلوم ہو ، اسے نقد پانچ سو تیکے دے دیے ہیں۔ حضرت نے فرمایا : ہاں تو نے اسے بھینس دلا دی تھی اور تیری بیوی نے پوچھے بغیر وہ رقم بھی اسے دے دی۔ وہ یہ سمجھا کہ دونوں چیزیں اسے فلاں کے اشارے پر دی گئی ہیں ؛ لیکن وہ جو ڈنڈا تو نے اس کی پیٹھ پر مارا اُس کا زخم و الم مجھے پہنچا ، کیونکہ حقیقت میں وہ میں تھا جس نے تیرے ہاتھوں ڈنڈا کھلایا۔ پھر حضرت نے پشتِ مبارک پر سے چادر اٹھا کر اُسے دکھایا۔ اس ڈنڈے کے زخم کا اثر نمایاں تھا۔ جب سرک نے دیکھا تو شرمندگی اور فحالت کے باعث سر پر خاک ڈال لی۔

روایت ہے نحیف صورت پارسا سیرت عبداللہ نامی ایک جولہا دیپالپور کے مضافات کے کسی علاقے میں مقیم تھا۔ عشق و محبت کے انتہائی جذبے کے باعث وہ گرد آلود چہرے کے ساتھ ہفتے میں ایک مرتبہ ضرور آستانے پر حاضر ہوتا۔ ایک روز تشنگی شوق کے غلبے میں اپنے گھر سے بے وقت آستانے کی طرف روانہ ہوا۔ شام کے بعد مصطفیٰ آباد کے ایک مزدور کی جھونپڑی میں پہنچا۔ وہ بھی حضرت کا معتقد و مرید تھا۔ اس (میزبان) نے گندم کی روٹی کی بجائے بٹی ہوئی رسی کا بچا کچا بان بطور کھانے کے اُس کے آگے رکھ دیا اور اپنی دُوں ہمتی اور تن پروری کے بخار کی شدت کے باعث چارپائی پر مزے کی نیند سو گیا جب کہ مہمان عزیز کے نیچے تیکھی نوکوں والے تیکوں کی چٹائی بچھا دی ، جس کے نتیجے میں اس نیک کردار کے پہلو اور پشت پر تکلیف اور خراشوں کے بے شمار نشان ابھر آئے اور وہ تمام رات آرام اور نیند سے محروم رہا۔ بہر

حال :

بیت:

چو کاخِ زندگی عیش را شباتی نیست معاش یک شبہ سہلست خوب یا دشوار
(جب زندگی عیش کے محل کو دوام نہیں ہے تو پھر ایک رات ہی کی معاش آسان ہے وہ
اچھی ہو یا مشکل)

جب صبح کے وقت درویش عبد اللہ آستانہ مبارک کی طرف روانہ ہوا تو وہ کاسب بھی اس کی ہمراہی میں آکر پابوسی کی سعادت سے بہرہ ور ہوا۔ حضرت ، عبد اللہ کی دلجوئی اور مزاج پُرسی کے بعد اس کے رات والے میزبان کی طرف متوجہ ہوئے۔ فرمایا : اے دوست ! جب بھی تُو میرے پاس آتا ہے بے پایاں اخلاص کا مظاہرہ کرتا ہے اور جب میں تیرے گھر آتا ہوں تو تجھے چارپائی دینے میں تامل ہوتا ہے۔ اس نے عجز و انکسار کے ساتھ عرض کیا کہ حضرت کب تشریف لائے؟ اور میرا گھر کب حضرت کے اُترنے کے لائق ہے؟ حضرت نے فرمایا کہ: رات میں نے ، جسے تو نے عبد اللہ سمجھا ، تیرے گھر میں اس کھردری چٹائی پر پشت و پہلو زخمی کیے ہیں۔ ادھر آ ، میرے پیچھے بیٹھ اور میری پیٹھ پر ہاتھ پھیر اور دیکھ کہ اس چٹائی سے میرے جسم کو کتنی خراشیں آئی ہیں۔ اس نے آگے بڑھ کر قمیض اٹھائی اور پشتِ مبارک پر ہاتھ پھیرا۔ اس نے دیکھا کہ جو جو خراشیں اور زخم اس عبد اللہ کے پشت و پہلو پر لگے تھے ، بعینہ وہی زخم حضرت کے بدن پر نمایاں تھے۔ اس سے بعض سعادت مآب اصحاب کے بے لوث دلوں میں وجود کی وحدت کے بارے میں جیسے ابہام و اشتباہ پیدا ہوا ، لیکن عظمتِ ادب کے باعث وہ پوچھنے کی جرات نہ کر سکے۔ حضرت نے زبانِ فعل سے جواب فرمادیا اور اس طرح ہر فائب اور حاضر کے خاطر نشان کر دیا۔

کچھ اسی قسم کا واقعہ سلطان التارکین قدوة السالکین (سالکوں کے پیشوا) ، مَجت نبوی کی بُرہان ، مرتضوی مکارم کا جامع ، مہدی عصر حضرت میاں حبیب محمد قدس سرہ کے اصحاب سے سنا گیا ہے۔ اور وہ یہ کہ جب گنجی کوئی چور یا زانی شہر میں گرفتار کر کے لایا جاتا اور اسے سزا دی جاتی تو وہ (میاں) خلوت کدہ میں جا کر بہت ہی غمگین اور رنجیدہ ہوتے اور روتے۔ ایک دن ایک نامی چور کو حاکم نے شیر گڑھ میں پکڑا۔ اس کے ہاتھ

کاٹ دیے اور پھانسی پر لٹکا دیا۔ شیر گڑھ کے لوگ اس کے قتل کے نظارے سے مسرور اور خوش ہوئے ، کیونکہ اس کی چوری اور رہزنی سے کم ہی کوئی اذیت و تکلیف سے بچا ہوگا۔ جب اس رہزن کے قتل کا واقعہ ان کے سامعہ مقدسہ تک پہنچا تو وہ اٹھے اور حجرے میں جا کر اس قدر روئے کہ ان کی ریش مبارک آنسوؤں سے بھر گئی اور کشادگی کے باغ کے اُس گل خنداں (تازہ پھول) نے تمام دن غنچے کی مانند غم و اندوہ کے باعث ہونٹ بند رکھے۔ کسی نے ان سے اس صورت حال کے بارے میں پوچھا۔ انہوں نے فرمایا کہ : ہم اور یہ بہرہ حقیقت میں ایک ہی ندی کے پانی ، ایک ہی دریا کے قطرے ، ایک ہی کُل کے اجزا اور ایک ہی وجود کے اعتقاد (اعضاء) ہیں۔ تو جب کبھی ہم میں سے کوئی ایک فعل میں مبتلا ہو کر سزا پاتا ہے تو یہ رونے اور ماتم کرنے کا مقام ہے۔

قطعہ:

بنی آدم اعضای یک دیگراند کہ در آفرینش ز یک گوہر اند
چو عضوی بدرد آورد روزگار دگر عضو ہا را نماند قرار ۳۹
(بنی نوع انسان ایک دوسرے کے اعضا ہیں ، کیونکہ ان کی تخلیق ایک ہی جوہر یعنی حضرت آدم سے ہے
جب کبھی کسی عضو کو کوئی تکلیف پہنچتی ہے تو جسم کے باقی اعضا کو چین میسر نہیں آتا)

روایت ہے کہ جہاں حضرت کا منور و مقدس روضہ تعمیر ہوا ہے وہ ان کی زندگی میں ایک کچا سا گھر تھا جسے اصحابِ عالی مقام اور یارانِ نیک انجام نے ”نور محل“ سے موسوم کر رکھا اور اس کا ارد گرد انہوں نے ریشا رنگ پھولوں اور انگور کے پودے (میل) سے سجا رکھا تھا۔ حضرت اکثر اوقات اپنی موجودگی کی درخشندگی سے اس جگہ کو بیت المعمور کے لیے باعثِ رشک بنا دیتے۔ ایک روز اس ”دولت آشیاں“ مکان میں حضرت مجلس افروز تھے اور اصحابِ کبار ، خلفاءِ نلدار اور شیخِ حسن ابدال و غیرہ ہم لاہور سے خدمت میں پہنچے ہوئے تھے۔ حضرت اللہ کے ذکر کی فضیلت اپنے وحی ایسے کلام سے مسلسل فرما رہے تھے کہ : ہر شے اللہ کے ذکر کے نور سے پیدا اور کلمہ توحید کے پرتو سے وجود

پنیر ہوئی ہے اور تمام اولیا و صلحا کی جنابِ کبریا تک رسائی کا وسیلہ یہی ذکر ہے۔ جو کوئی اس ذکر کے بغیر اُس جہان میں گیا وہ سعادتِ سرمدی سے محروم رہا۔ تفسیرِ کبیر میں مذکور ہے کہ اگر روے زمین کے تمام دریا اور سمندر سیاہی بن جائیں، تمام فرشتے اور جن و انس کاتب بن جائیں اور زمین کے تمام طبقے کاغذ بن جائیں تو بھی نوح علیہ السلام کی عمر جتنے عرصے میں اس کلمے کا ثواب نہ لکھ سکیں گے جو اِسْمِ ذاتِ (اللہ) کے ذکر کو حاصل ہوگا۔ اللہ تبارک و تعالیٰ فرماتا ہے: **الذَّاكِرُونَ وَالذَّاكِرَاتُ اَعَدَّ لَهُمْ اَجْرًا عَظِيْمًا** (ذکر کرنے والوں اور ذکر کرنے والیوں کے لیے اجرِ عظیم تیار کر رکھا ہے)۔ مرید اور طالبِ حق کے لیے کوئی بھی عمل اور نیکی اللہ کے ذکر کے برابر نہیں، اور کوئی بھی نعمت و دولت اس سے بالا تر نہیں ہے۔ جو بھی دل ذکرِ معبود کے نور سے عاری ہو اُسے مردہ سمجھنا چاہیے اور مطلوب کے شوق سے خالی ہر وجود کو نابود جانتا چاہیے۔

بیت:

دلی بی ذوق رامن دل نگویم تنی بی شوق را بُزِ کلِ نگویم
(ذوق سے خالی دل کو میں دل نہیں مانتا اور شوق سے عاری جسم کو مٹی کے سوا اور کچھ نہیں جانتا)

واضح ہو کہ انسانی وجود ایک بہت گراں مایہ مال ہے اور ہر مال پر زکوٰۃ واجب ہے، اور زبان کی زکوٰۃ اللہ کا ذکر ہے، جیسا کہ کسی کا قول ہے: **”لِكُلِّ شَيْءٍ زَكَاةٌ وَ زَكَاةُ اللِّسَانِ ذِكْرُ اللّٰهِ“** (ہر چیز کی زکوٰۃ ہے اور زبان کی زکات اللہ کا ذکر ہے) اور ہر جی سے سوال ہوگا اور ہر دل سے پُرسش ہوگی کہ سانسوں کا خزانہ کہاں خرچ کیا اور اُس بے بہا دولت کو کہاں ضائع کیا؟

اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے: **ثُمَّ لِّسَالَنَ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ** ۴۱ (پھر اس روز تم سب سے نعمتوں کے بارے میں پوچھا جائے گا)۔

قطعہ:

ہر یک نفس کہ میرود از عمر گوہرِ یست کان را خراجِ مُلکِ دو عالم بود بہا
مہند کلین خزانہ دہی را لگانِ ییاد وانکہ روی بچاک تہی دستِ بی نوا

(ہر ہر سانس جو زندگی کا جا رہا ہے وہ ایک موتی ہے جس کی قیمت دو عالموں کی سلطنت کا خراج ہے ۔

اچھا نہ سمجھ کہ یہ خزانہ تو یونہی تباہ کر دے ۔ اس صورت میں تو خاک میں خالی ہاتھ اور بے نوا جائے گا)

روایت ہے شیخ احمد چچہر (چچہر) جسے محبت و ارادت میں اکثر خلفا پر سبقت حاصل تھی ، ایک موقع پر جلال ساندہ اور جینہو زنار دار کے ہمراہ تپتہ بصیر پور سے متعلق کام کی خاطر خطہ لاہور کی طرف گیا ہوا تھا اور ایک مدت کے بعد اس نے صاحب دیوان خالصہ ۴۳ سے اجازت لی تھی ، جب (ان کے ساتھ) قصبہ جُھنی (وال) پہنچا تو راستے میں ان لوگوں نے چاہا کہ پہلے حضرت کی زیارت کا شرف حاصل کریں اس کے بعد گھر کو لوٹیں ۔ اس دوران میں انہوں نے آزمانے کے لیے باہم مشورہ کیا کہ حضرت کے خادموں سے ہم کس قسم کے کھانے کی توقع کریں ۔ شیخ احمد نے کا : مجھے تو میدے کی روٹی اور بھینس کے تازہ دہی کی آرزو ہے ۔ اگر ہمارے وہاں پہنچتے ہی مرحمت فرمائیں تو یہ واضح طور پر کرامت ہوگی ، اس لیے کہ میں اس مدت میں لاہور رہا ہوں اور یہ چیز میسر نہیں آئی ۔ جلال نے کہا مجھے تو برہ کے کبابوں کی خواہش ہے ۔ جنہو بولا : میرے لیے تو سفید چاول اچھے ہیں اور تازہ کھی ، پسی ہوئی مصری اور کورا برتن درکار ہے ۔ اگر جلد دے دیں (تو خوب ہے) ۔ ابھی یہ لوگ آدھی راہ ہی میں تھے اور ان کی آمد سے کوئی بھی مطلع و آگاہ نہ تھا ، جب حضرت نے لنگر کے متولی میر قباد سے فرمایا کہ : موپٹے برہ کے کباب ، دہی اور میدے کی روٹی جلد تیار کر ۔ نیز سفید چاول ، مصری اور کورے برتن ۴۴ لے آ ، اس لیے کہ مہمان آرہے ہیں ۔ دو گھڑیوں کے بعد فرمایا کہ لاہور کی طرف سے کوئی نمودار ہوا ہے ۔ ؟ خادم اٹھا ۔ اس نے منظر دوڑائی ۔ کوئی بھی اسے دکھائی نہ دیا اور نہ محسوس ہوا ۔ تھوڑی دیر کے بعد پھر فرمایا کہ کچھ سوار آتے دکھائی دیے ہیں ، کوئی انہیں پہچانتا ہے کہ وہ کون ہیں ؟ انہیں دیکھنے کے بعد حضرت کو بتایا گیا کہ چند سوار اور پیادے ظاہر ہوئے تو ہیں لیکن ابھی تک پہچانے نہیں جاسکے ۔ فرمایا : غالباً احمد اور جلال اور جنہو لاہور سے آرہے ہیں ۔ جب وہ لوگ کچھ اور نزدیک پہنچ گئے تو سب یاروں نے انہیں پہچان لیا کہ ہاں وہی تینوں آرہے ہیں ۔ جب وہ لوگ آستان بوسی کے شرف سے مشرف ہوئے تو حضرت نے ان سے شہر لاہور

کے واقف کاروں کا حال احوال پوچھا اور بہت زیادہ شفقت و کرم کا اظہار کیا۔ اس کے بعد خادم کو حکم دیا کہ لنگر جا کر تلی ہوئی روٹی (پراٹھا یا قتلہ) اور دہی احمد کو، کباب جلال کو اور چاول وغیرہ جنہو کو دے، کہ یہ لوگ ابھی تک ان چیزوں سے میرے باطن کو آزمارہے ہیں۔ جب کہ مجھے لوگوں کی تلقین اور رشد و ہدایت کا حکم ملا ہوا ہے بھوکوں کی ضیافت کا نہیں۔ تاہم اگر تم لوگوں کے ضمیروں کے بھیدوں سے ہمیں آگاہی نہ ہو تو اُن کے (تمہارے) دل میں شکوک راہ پا جائیں اور ہدایت و ارادت کی دولت سے وہ محروم ہو جائیں۔ لہذا آزمائش کی طرف نہیں جانا چاہیے :

ہر کہ باشد شیر اسرارِ امیر نیک داند ہر چہ اندیشد ضمیر
(جو کوئی بھی سردار یعنی خدا کے بھیدوں کا شیر ہے وہ اس بات کو بخوبی جانتا ہے جو ضمیر
سوچتا ہے)

بیت:

پس نگہ داراے دلِ اندیشہ جو دل ز فکر تہ ابدہ در پیش او ۴۵
دل نگہ دارید اسے بی حاصلان در حضور حضرت صاحبِ دلان ۴۶
(اسے باتیں سوچنے والے دل اپنے دل کو یعنی خود کو اُس کے سامنے بُری سوچوں سے
پچا کر رکھ

اسے بے حاصلو! صاحبِ دلوں کے حضور اپنے دل کا دھیان رکھو)

روایت ہے کہ چھوٹے سے چبوترے کے کونے میں صرف مصلاً پچھانے کی جگہ
تھی، جسے کسی نے بھی کبھی دستِ ادب اور لبِ عاجزی کے بغیر نہ چھوا تھا۔ اس کے
حفظِ حرمت کا سبب یہ تھا کہ اس جگہ کو اکثر حضرت غوثِ اعظم کے قدموں نے چھوا تھا
اور بارہا حضورؐ کے نور کا مہبط (اترنے کی جگہ) بنا تھا۔ مشہور ہے کہ جب کبھی حضرت
کو کوئی ضرورت اور صعوبت پیش آتی اور (اس سلسلے میں) قطب الاقطاب سے مدد درکار
ہوتی تو حضرت اُس حجرے میں اُس چبوترے پر جا بیٹھتے۔ اسی وقت عالمِ مثال میں
قادریہ جمالِ لازوال سے مشرف ہو جاتے۔ ایک روز شیخ رشید قریشی الہاشمی کے بیٹے،
جو حضرت بی بی رافعہ کے بھانجے تھے، بی بی سے ملنے کی خاطر اندرونِ خانہ گئے۔ انہوں
نے اس مقدس مکان کو خالہ کا گھر سمجھ کر اس میں بچوں کی طرح کھیل کود شروع کر دی

اور کھیلتے کودتے بے ادبی کے ساتھ اس چبوترے پر بیٹھ گئے۔ اسی اثنا میں حضرت باہر سے تشریف لے آئے۔ انہوں نے دیکھا کہ بچے اس دولتِ ابدی کی مسند اور سعادتِ سرمدی کے مرکز پر کھیل رہے ہیں اور مقدس مصلے کو انہوں نے پاؤں تلے روندنا ہوا ہے۔ حضرت کی حالت دگرگوں ہو گئی اور آتشِ غیرت بھڑک اُٹھی۔ زور کی چیخ ماری اور گرسیبان اور قمیض کو پھاڑ ڈالا۔ ہاتھوں میں پکڑی ہوئی کمان اور چند تیر زمین پر پھینک کر صحرا کی طرف نکل گئے۔ موسم سرما تھا اور شدید سردی پڑ رہی تھی۔ بدنِ مبارک پر سوائے ایک قمیص کے اور کچھ نہ تھا۔ عالی مقام خواتین اور عالی درجات اصحاب نے اس صورتِ حال کے وقوعِ پذیر ہونے پر ساری رات بیچ و تاب میں بسر کی اور صبح سویرے حضرت کے پیچھے گئے، کیونکہ شورشِ حال کے وقت کسی کو پیچھے جانے کی جرات نہ تھی۔ راستے میں انہیں ایک پھٹی ہوئی قمیص پڑی ملی۔ جب ذرا آگے گئے تو دستار اور جوتی پڑی ہوئی ملی۔ سب احباب حیران و پریشان ہوئے کہ اس سرد ہوا میں، تنگے بدن، اس نزاکت و لطافت کے ساتھ، لباس کے بغیر انہوں نے رات کس طرح بسر کی ہوگی۔ جب یہ لوگ دُور تک نکل گئے تو ایک گڈریے سے انہیں حضرت کا پتا چلا کہ ”میں (گڈریے) نے انہیں طلوعِ آفتاب کے وقت ایک بلند جگہ پر بیٹھے دیکھا۔ میں نے بکری کا دودھ دوہ کر پیش کیا تو انہوں نے پھر مجھے کوٹا دیا۔“ احباب نے اس سے پوچھا کہ حضرت کے جسم پر کوئی لباس بھی تھا یا تنگے بدن تھے۔ اس نے کہا: پاکیزہ سفید خلعت پہنے بیٹھے تھے۔ سب اور بھی متحیر ہوئے۔ وہ اُس طرف گئے اور دور سے حضرت کو دیکھا کہ خدا کی عنایت و نوازش سے زر افشاں خلعت پہنے قبلہ رو بیٹھے ہیں۔ حضرت نے احباب کو دُور سے آستین سے اشارہ کیا کہ آؤ۔ سبھی وہاں جا کر کارخانہِ سبحانی کی اس شمع کے گرد پروانہ وار اکٹھے ہو گئے۔ حضرت نے فرمایا کہ کل خاص جگہ پر بچوں کو بیٹھے دیکھ کر مجھ میں غیرت و جلال کی آگ کچھ ایسی شعلہ ور ہوئی کہ اگر میں اسے ضبط نہ کرتا اور دباؤ نہ رکھتا تو بی بی کے سبھی اقربا خاکستر ہو جاتے، لیکن محض ان کے چہرے کی شرم کے باعث میں نے غیرت و جلالت کا سارا بوجھ خود پر ڈال لیا۔ اس غصے اور الم کے پی جانے کے نتیجے میں میں نے عجیب مرحمتیں اور حیران کن نوازشات ملاحظہ کیں؛ کیونکہ میں نے ”وَالْكَافِرِينَ الْغَيْظُ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ“ (اور غصے کو پی جانے والے اور لوگوں کو معاف کرنے والے، اور اللہ تعالیٰ ایسے احسان کرنے والوں کو

دوست رکھتا ہے) کے مطابق عمل کیا ۔

اُن شاہ جیو ۴۸ کے ذکر میں لکھا گیا ۔

منقول ہے میر سید علی بصیر پرگنہ بھوج کا جائیدار تھا ۔ وہ چھوٹے موٹے کاموں میں ہمیشہ حضرت پیر دستگیر کے خادموں سے الجھتا رہتا ۔ ایک مرتبہ خراسان سے کچھ قلندر ہندوستان کی سیر کے لیے آئے ۔ میر مذکور نے ان کی دل جوئی اور مہمانداری میں کوئی سر اٹھا نہ رکھی ، اور چاپلوسی اور مکاری سے ان بے دلوں کے دل پر اس نے پوری قابض کر لیا (انہیں اپنا قائل کر لیا) اور اس طرح مختلف حیلوں بہانوں سے ایک نہ ناک منصوبہ بنایا ۔ اس نے ان لوگوں کے دلوں میں عجیب طریقے سے یہ بت بٹھائی ۔ اس علاقے میں ایک دکاندار شیخ ہے جو اس مرغزار کے سُنتیوں کا امام اور ذلیل خارجیوں کا پیشوا ہے ۔ اس کے ساتھ ایذا اور اہانت و تذلیل کا جو بھی سلوک کیا جائے ، وہ گویا اہل بیت کی ایک شایستہ خدمت ہوگی ، اور اگر کسی طرح سے اس کے قتل کا سامان ہو جائے تو اس صورت میں خاندانِ حضرت (علیؑ) کے مُجبنوں پر قیامت تک بہت بڑا احسان ہوگا ۔ ان قلندروں نے میرزا کے مقصد کی بنا کو قسم و پیمان سے مضبوط و محکم کیا ۔ چرب و شیرین لقموں کی بھبک اور دین و مذہب کے تعصب کی ہوا میں وہ لوگ گویا پھنکارتے ہوئے آستانہ مبارک پر پہنچے ۔ ہر شخص حربہ ہائے آبدار (تیز ہتھیاروں) اور کار دہائے کار گزار (کارگر چھریوں) سے مسلح ، اُس قبلہ احرار (داؤد) کو آزار پہنچانے کا پختہ ارادہ سر میں لیے ، دوپہر کے وقت شہر سے باہر کنار کے درختوں کے نیچے ڈیرا جما بیٹھا ۔ ان لوگوں نے خاص ٹھکانے اور مقامِ نشست کو نظر میں رکھا تاکہ جس وقت بھی حضرت باہر آئیں وہ اچانک حملہ کر دیں ۔ اتفاق سے ، خلافِ معمول حضرت اسی وقت گھر سے باہر نکلے اور چوبارے پر بیٹھ گئے ۔ اس وقت حضرت شاہ ابو المعالی کے علاوہ اور کوئی ہمراہ نہ تھا ۔ شاہ جیو (ابو المعالی) فرماتے تھے کہ سید علی بصیر کے ایک محرم نے ، جو سعادتِ انبی سے بہرہ ور تھا ، میر کی بد فطرتی اور بے پیر قلندروں کے عہد و پیمان کی خبر مجھے چوری چھپے پہنچا دی ، لیکن جب حضرت اس وقت باہر آئے تو ان کی عظمت کے باعث مجھ میں مذکورہ بات کے اظہار کی جرات نہ ہوئی اور میں دل میں سوچتا اور ڈرتا ہی رہا کہ قلندر یقیناً دست درازی کریں گے اور مجھ میں یہ صورت حال دیکھنے کی ہمت نہ ہوگی ۔ میرے پاس صرف ایک چھری ہے ، میں بلاشبہ کسی ایک پر تو چلا

سکوں کا۔ میں اسی سوچ میں تھا کہ حضرت نے منہ پیچھے موڑ کر میری طرف شیریں تبسم فرمایا۔ میں سمجھ گیا کہ وہ اپنے نورِ باطن سے میری سوچ سے آگاہ ہو گئے ہیں، تاہم دل کا تذبذب پھر بھی ختم نہ ہوا۔ وہی نصیر الدین محمود چراغِ دہلی اور اُس قلندرِ ترابی کی صحبت یاد آرہی تھی۔ حضرت قدیم دو چرخوں والے کنوئیں کے نزدیک آکر ڈیرا قلندراں سے تیر کی زد کے فاصلے پر بیٹھ گئے۔ ادھر میرے جاسوس نے، جو اس نے اپنی طرف سے قلندروں کے ہمراہ بھیج رکھا تھا، ان بے خبروں کو خبر دی کہ مقصد کا برآنا آسان ہو گیا کیونکہ اب وہ (داؤد) اکیلے آگرشہر سے باہر بیٹھ گئے ہیں۔ چنانچہ وہ لوگ اسلحہ جنگ سے مسلح ہو کر افساد کے لیے اٹھ کر چل پڑے۔ حضرت مراقبے میں اور شاہ جیو عین اضطراب میں تھے، اس لیے کہ قباحت کے اسباب اور شدت کے مواد سبھی مہیتا تھے۔ جب وہ لوگ آدھی اجریب بلکہ اس سے بھی کم فاصلے پر پہنچ گئے تو حضرت نے راستے پر ان کی طرف نظر ڈالی۔ سب قلندر سجدے میں گر گئے اور مبہوت ہو کر رہ گئے۔

بیت:

ہمت آنجا کہ نظر چا کند (۹) خوار مدارش کہ اثر ہا کند
(ہمت جہاں کہیں نظریں ڈالتی ہے؟ اسے خوار مت سمجھ، کیونکہ وہ بہت سے اثر کرتی ہے)

حضرت نے تبسم کرتے ہوئے شاہ (جیو) سے فرمایا کہ: انہیں میرے سب قول و قرار بھولی گئے، ان سے کہو کہ سر اٹھالیں۔ شاہ جیو نے (قلندروں سے) فرمایا: سر اٹھاؤ۔ کچھ دیر بعد انہوں نے سر اٹھایا اور نکتے کی مانند دبک کر بیٹھ گئے۔ خدا معلوم اُس لمحے انہوں نے کیا دیکھا۔ حضرت نے فرمایا: درویشوں کو درگاہ میں لے جا اور ان کی طبیعت کے مطابق انہیں کھانا پیش کر، نیز اور دوسری اشیا بھی، جو ان کے شغل (ذکر) کے لیے ضروری ہیں، کہیں سے انہیں مہیا کر دے، کیونکہ یہ ہمارے مہمان ہیں۔ شاہ جیو آگے چلے اور تمام قلندر ان کے پیچھے ہو لیے۔ لنگر میں پہنچ کر (شاہ جیو نے) انہیں متولی کے سپرد کر دیا۔ رات بسر کر کے وہ صبح سویرے نکل گئے اور میرے کیے گئے وعدوں کی بنا پر شرمسار ہوئے۔

روایت ہے کہ راسے مانک نام کا ایک زرگر میر سید علی بصیر کا وکیل تھا۔ یہ

رائے ، حضرت کے خادموں سے ہمیشہ محبت و عقیدت کا اظہار کرتا ۔ ایک رات اُس نے خواب میں دیکھا کہ مصطفیٰ آباد میں شور و غوغا برپا ہے اور لوگ میر سید علی کے گھر کی طرف دوڑ رہے ہیں ۔ وہ تیزی سے اس طرف بھاگا ۔ وہاں اُس نے دیکھا کہ ایک سوسمار (گود) میر کے گھر کی بنیاد کی اینٹیں دانتوں سے اکھیڑ اور پھینک رہا ہے ۔ اس (رائے) نے پوچھا کہ یہ کیا ہے ؟ چند اجنبی لوگ کھڑے تھے جنہیں رائے پہچانتا نہیں تھا ۔ انہوں نے اسے بتایا کہ یہ سوسمار ، حضرت شیخ داؤد کو پہنچائے جانے والے آزار کی بنا پر یہاں متعین ہوا ہے تاکہ اس گھر کی بنیاد اکھاڑ ڈالے ۔ مانک کو جب اس جواب میں انتباہ نظر آیا تو وہ اسی وقت غریبا پناہ درگاہ کی جانب دوڑا ۔ حضرت کے سامنے گلے میں پکڑی ڈالے مجرموں کی طرح میر کی طرف سے تقصیر کی معافی چاہی ۔ حضرت نے فرمایا : مانک ! رات جو کچھ تو نے دیکھا وہ میر کا مقدر ہو چکا ہے اس میں تبدیلی نہیں ہوگی ۔ تجھے اس فقیر سے جو حسن عقیدت ہے وہ آخر کار تیرے کام آئے گا لیکن اس سے میر کو فائدہ پہنچنا ممکن نہیں ۔ جو کچھ میر پر گزرے گی وہ اس کے اپنے ہی کیے دھرے کا نتیجہ ہوگی ، اس فقیر کی طرف سے نہیں ہوگی ؛ اس لیے کہ قادریہ تلوار ہوا میں لٹکی ہوئی ہے ، وہ از خود کسی پر نہیں چلتی ، بس جس کی بُری قضا آجائے وہ خود ہی اپنا گلا تلوار کی دھار پر گھسانے لگتا ہے اور چونکہ تلوار کا کام کاٹنا ہے اس لیے وہ بہر صورت اس کا گلا کاٹ دیتی ہے ۔

بیت:

معلق ہست تیغ قادری و آن کو گلو ساید شونا چار مقتول حسام شیخ محی الدین
(قادری تلوار لٹکی ہوئی ہے اور جو کوئی اس پر کلا رکڑتا ہے وہ بہر طور شیخ محی الدین کی
تلوار سے قتل ہو جائے گا)

تیغ قومی را خدا رسوا نکرد تا دل اہل خدا نامہ بدر
(خدا نے کسی قوم کو اس وقت تک رسوا نہیں کیا جب تک اس کے ہاتھوں اللہ کے کسی
بندے کا دل نہ دکھا ہو)

میر کا دولت و حشمت کا سلسلہ منقطع ہو گیا ، بلکہ اس کے فرزند ، جو سبھی وزارت کی
فطرت کے حامل تھے ، منصب و منزلت اور ہمت کی بلندی کے باوجود ذلت و خواری سے
بُری طرح دوچار ہوئے ۔

یہیت:

از دشمنی و دوستیت گیرند اعتبار اوبار بخت را چو کسی امتحان کند
دیدند چند بار نیلند کو ہی فرجام آنکہ قصد بدین خاندان کند
(جب کوئی بخت کی نحوست کو آزماتا ہے تو تیری دشمنی اور دوستی کو معیار بنایا جاتا ہے
لوگوں نے چند بار یہ دیکھ لیا کہ جس کسی نے بھی اس خاندان کو آزار پہنچانے کا قصد کیا
اس کا انجام اچھا نہ ہوا)

اور وہ جو حضرت نے اپنی زبانِ قضا جریان سے مانک زرگر کے بارے میں فرمایا
تھا کہ تیری عقیدت تیرا کام بنا دے گی تو چونکہ اس کی سرگذشت دلچسپی سے خالی نہیں ،
اس لیے مجبوراً یہاں لکھنا پڑی ۔ مخفی نہ رہے کہ مانک نے دیوانی محصول کے انتظام
کے لیے ، جاہِ جوانی کے غرور میں ، رحمت آباد کی طرف خرام کیا (چلا) ۔ اچانک اشتاءے
راہ میں چوروں اور لٹیروں سے اس کا سامنا ہو گیا ۔ اس میں مقابلے کی تاب نہ رہی ۔
تمام گھوڑے اور سازو سامان لٹ گیا ۔ کچھ ساتھی تو لڑے بغیر ہی مارے گئے اور بعض
کو زخمی کر دیا گیا ۔ جب مانک کے قتل کی باری آئی تو اس نے اپنی جان خلاصی اس
میں دیکھی کہ ان سے کہنے لگا: میں سید زادہ ہوں ، بلاوجہ میرے خون کا وبال اپنے سر نہ
لو ۔ چوروں نے سید کا لفظ سنتے ہی اس کے قتل کا ارادہ ترک کر دیا تاہم اس کا سامان
وغیرہ لے گئے ۔ جب مانک مصطفیٰ آباد آیا تو اس کی جان خلاصی کا لطیفہ ہر مجلس میں
دلچسپی کا باعث بنا ۔ ملا یوسف شور کوٹی نے ، جو اپنے دور کا بہت بڑا فقیہ تھا ، مانک
رائے کو اپنے پاس بلایا اور چوروں اور جان خلاصی کے بہانے کا معاملہ اس سے سنا ۔
اُس خالی الذہن نے اس واقعے کو، جیسا کہ پیش آیا تھا ، بعینہ دہرا دیا ۔ ملا یوسف نے
کہا : الحمد للہ کہ تو اس وجہ سے شرفِ اسلام سے مشرف ہو گیا ہے ، جلدی سے زنا
اتار ڈال اور وقت ضائع نہ کر ۔ وہ بولا : میں نے تو قتل سے بچنے کی خاطر یہ بہانہ تراشا
اور یہ بات کہی ۔ میں نے برضا و رغبت تو اسلام کا اعتراف نہیں کیا ۔ ملا نے کہا : کچھ
بھی سہی ، تو مسلمان ہو گیا ہے ۔ اس نے ساری صورت حال میر سید علی کو جاسنائی ۔
میر نے اسے اپنی حمایت میں لیا اور بولا : تو خاطر جمع رکھ ، ملا کے کہنے سے کیا ہوتا ہے ۔
جمعہ کے روز میر منبر کے نزدیک بیٹھا تھا ۔ ملا یوسف نے اس سے فرمایا : مانک کے
بارے میں تمہارے ضمیر میں کیا پوشیدہ ہے ؟ میر نے کہا : اسے جبر سے مسلمان نہ

رو۔ ملا بولا : مانک شرع شریف کے حکم کے مطابق مسلمان ہو گیا اور اس نے اپنے
 غم سے زُنا ر اُتار ڈالی ہے ، اب وہ زنا ر خواہ تو اپنے گلے میں ڈال لے ، خواہ اپنے بیٹوں
 کے گلے میں ۔ اس پر میر سید علی کچھ برہم ہو گیا ۔ اس نے دیپالپور کے مفتیوں کے
 نام خط لکھا کہ وہ اس سلسلے میں روایت بیان کریں ۔ قاضی چندان نے روایت لکھ کر
 بھیج دی کہ ذی پر جبری اسلام جائز نہیں ہے ۔ میر سید علی کو اس تحریر سے حوصلہ ہوا ۔
 چنانچہ اس نے ملا یوسف سے کہا کہ اگر تمہارے پاس اپنے اجتہاد کے مطابق کوئی روایت
 ہے تو مجھے بتاؤ ۔ ملا یوسف نے مخدوم الملک کی جانب یہ قضیہ لکھ بھیجا اور خود بھی اس
 نے ترکِ تدریس کر کے کتبِ فتاویٰ کو کھنگالنا شروع کر دیا ۔ جب یہ ماجرا مخدوم تک
 پہنچا تو اس نے اپنے شاگرد رشید قاضی صدر الدین ، جسے نادر روایت کے استخراج اور
 استنباط میں بڑی مہارت تھی ، کے ذمے یہ کام لکھایا اور اسے فقہ کی کتب پڑھنے کی تاکید
 کی ۔ اگرچہ مخدوم اور قاضی نے بہت تلاش کیا لیکن اس سلسلے میں وہ کوئی واضح روایت
 تلاش نہ کر سکے ۔ پھر انہوں نے ملا یوسف کو لکھ بھیجا کہ ہم بھی فتاویٰ کی کتابوں میں
 تلاش کر رہے ہیں تاہم اس باب میں اگر کوئی روایت تمہاری نظروں سے گزری ہو تو
 جلد تر لکھو ۔ بہت ہی زیادہ فکر و تامل کے بعد ملا یوسف نے یہی لکھ بھیجا کہ الحق یعلوا
 وَلَا یَعْلَی ۵۲ (صداقت ہمیشہ عزت پاتی ہے اور ذلت سے بچتی ہے۔) اور قاضی صدر الدین
 نے بھی بہت زیادہ تفحص و تامل کے بعد لکھا کہ : الحق یعلوا وَلَا یَعْلَی ۔ مخدوم نے وہ
 نوشتہ ملا یوسف کی طرف بھجوا دیا اور ملا یوسف کے جس آدمی نے یہی روایت دیکھی تھی
 اس نے (۶) ، ملا یوسف کو آفرین کہی ۔ ملا یوسف نے مخدوم کی تحریر میر سید علی کو
 دکھائی ۔ میر بولا : میں اپنے وکیل پر جبر کو روا نہیں جانتا ۔ مخدوم اور تم جو کچھ جانتے
 اور کر سکتے ہو کر لو ۔ ملا یوسف مصطفیٰ آباد سے شور کوٹ منتقل ہو گیا ۔ انہی دنوں میر
 سید علی سفر آخرت پر روانہ ہو گیا ۔ چنانچہ مانک اسی طرح کفر پر بضد رہا اور اتنے علما کی
 سعی اور فقیہوں کی کوشش بار آور ثابت نہ ہوئی۔

بیت:

تا در نرسد نوبتِ ہر کار کہ ہست سودی نکند یاری ہر یار کہ ہست
 (جب تک ہر کام کا وقت نہ آجائے اس وقت تک کسی بھی دوست کی دوستی و مدد سود

مند نہیں ٹھہرتی)

لیکن چونکہ حضرت نے مانک کے بارے میں یہ کہہ رکھا تھا کہ تیری عاقبت کار سنور جائے گی تو مذکورہ واقعے کے کچھ عرصے بعد کسی مخدوم اور قاضی کی کوششوں کے بغیر ہی مانک خود برضا و رغبت اسلام کی طرف مائل اور مسلمان ہو گیا ، اور اس عارف کی بات کا نتیجہ آخر ظہور پندیر ہوا۔

بیت:

ہر چہ آن کردی تواند بود قدرتش آورد از عدم بوجود
(جو کچھ تو نے کیا وہ ممکن تھا ، قدرت اسے عدم سے وجود میں لے آئی)

روایت ہے ایک روز سلیمان نامی ایک دیہقان وٹواں کے علاقے سے حضرت کی زیارت کے لیے آیا اور ایک مکائے اس نے لنگر کے لیے نذر کی اور عرض کیا کہ : میرے گھر چند فرزند پیدا ہوئے اور سبھی مر گئے ، اب ایک اور بیٹا پیدا ہوا ہے ، اس کی زندگی کے لیے دعا کی التماس کرتا ہوں ۔ بعد میں حضرت نے خادم سے فرمایا کہ جا پتا لے جو مکائے یہ شخص لایا ہے کیسی ہے ؟ خادم نے اگر بتایا کہ اسے ذبح کر لیا گیا ہے ۔ فرمایا : اس کا جگر اور گردہ بھون کر جلدی سے یہاں لا ۔ جب وہ بھون کر لے آیا تو حضرت نے حکم دیا : جو شخص مکائے لایا ہے یہ اسی کے آگے رکھ دے تاکہ وہ خود کھائے اور جان لے کہ اس گوشت کی لذت کیسی ہے ۔ اس نے خوشی خوشی کھانا شروع کیا ۔ ابھی اس نے ایک ہی لقمہ منہ میں ڈالا تھا کہ اس کے حلق میں اٹک کر رہ گیا جس سے اس کی سانسیں کی آمد و شد میں رکاوٹ پیدا ہو گئی ۔ اس میں نہ تو وہ لقمہ نگلنے کی ہمت رہی اور نہ اسے باہر پھینک دینے کی ۔ چنانچہ لڑکھڑا کر زمین پر گر پڑا ۔ جب وہ موت کے منہ میں جاتا ہوا دکھائی دیا تو حضرت نے اس کے پہلو میں بیٹھے ہوئے شخص سے کہا کہ اس کی گردن پر تھپڑ رسید کرے ۔ گردن پر تھپڑ کھاتے ہی اس کے حلق سے بلی کی سی شکل کا گرگٹ باہر گرا اور ہر طرف دوڑتے لگا ۔ وہ گرگٹ جس طرف بھی پہنچتا لوگ اس سے ڈر کر بھاگ کھڑے ہوتے ۔ اہل مجلس یہ صورت حال دیکھ کر ہکے بکے رہ گئے ۔ حضرت نے اس سے فرمایا کہ : اس قسم کا گوشت فقیروں کی نذر کے لیے لاتا ہے اور فرزند کی زندگی کی استدعا کرتا ہے ، جب کہ تو نے بیچارے نامراد جو لاپے کے فرزندوں کو روتا چھوڑ

رُکھل پندرہ ستک اس کے ہاتھ میں تھمائے ، حالانکہ اس مسکین کے پاس صرف یہی بک کائے تھی ! تو اگر تُو یہ چاہتا ہے کہ تیرا فرزند زندہ رہے تو ایک اچھی سی کائے اس بولہ ہے کو دے کر اسے راضی کر ، ورنہ تیرا بیٹا مر جائے گا ۔ خبر شرط ہے ۔ وہ شخص نما اور اس نے توبہ کی اور بولہ ہے کو کائے دے کر راضی کیا اور خدمت میں بھیج دیا ۔

رویت ہے ایک روز حضرت خطہ لاہور کے مضافات میں سے ایک آبادی میں اپنے مرید کے یہاں تشریف لے گئے ۔ اس کے گھر کے صحن میں کنار کا ایک بارور اور سایہ دار درخت تھا ۔ حضرت نے ایک گھڑی اس کے سائے میں آرام کیا ۔ بظاہر اُس درخت پر بھڑوں نے چھتا بنا رکھا تھا ۔ کچھ بھڑیں لڑتی ہوئیں نیچے آگریں اور انہوں نے حقیقتوں کے خزانے والے سینے کو ڈنک سے زخم لگا دیا ۔ حضرت قیلوہ سے اُٹھ کھڑے ہوئے اور گھر کے مالک سے فرمانے لگے کہ تیرے گھر کی بھڑیں ڈنک مارتی ہیں ۔ وہ حضرت کے صدقے واری ہوا اور معذرت کرنے لگا ۔ حضرت کنار کے اس درخت سے ایک طرف ہو کر تجدید طہارت میں مشغول ہو گئے ۔ ناگاہ قبر الہی کی کڑک ، بجلی کی صورت میں اس چھتے اور درخت پر پڑی جس سے درخت کا پتہ پتہ اور شاخ شاخ حتیٰ کہ جڑ تک ذرہ ذرہ ہو کر ہوا میں اڑ گئی ، جیسے وہاں کبھی کوئی درخت ہی نہ تھا ۔ اور یہ سب کچھ کسی بادل یا بارش کے بغیر ہی ہوا ۔

روایت ہے ایک روز حالت تنہائی کے غلبے میں صحرا میں نکل گئے ۔ وہاں کی فضا بہت گرم تھی ، یہاں تک کہ لوہا آفتاب کی گرمی سے نرم ہو رہا تھا اور چاندی ، کان کے اندر خورشید کی شعاع کی تاثیر سے پارے کی صورت پگھل رہی تھی ۔

قطعہ :

فلک را شمع کافوری فروزان ز تابش خلق خون پروانہ سوزان
 شدہ خون از حرارت در بدن خشک چو در ناف غزالان نافہ مشک
 (آسمان پر کافوری شمع روشن تھی ، یعنی سورج چمک رہا تھا ، اس کی گرمی سے لوہا پروانے کی مانند چل رہے تھے
 گرمی کے باعث بدن میں خون اس طرح خشک ہو گیا تھا جیسے ہرنوں کے ناف میں نافہ مشک ہوتا ہے)

اچانک حضرت کا گذر چونا پکانے والے کچھ لوگوں کی طرف ہوا ان میں سے ہر شخص نے بھٹا تیار کر رکھا تھا اور اسے آگ دکھانے ہی والا تھا۔ اسی اثنا میں ایک مزدور نے ایک چونا تیار کرنے والے سے بلند آواز سے پوچھا کہ بتا پہلے کس کو آگ دکھاؤں۔ اس نے کہا کہ پہلے پزاوہ ۵۳ محمد کو آگ دکھا۔ یہ بات حضرت کے کانوں میں پہنچی تو فرمایا۔ تعجب کی بات ہوگی اگر پزاوہ محمد آگ پکڑ لے۔ چونا پکانے والوں نے جس قدر بھی کوشش کی اس شخص کے، حس کا نام محمد تھا۔ بھٹے نے آگ نہ پکڑی۔ ہر چند انہوں نے اس پر گھاس پھوس ڈالی اور سر توڑ جدوجہد کی لیکن آگ سے اس پر ذرا سا بھی اثر نہ کیا۔ چاروں طرف سے شعلہ دہکا کر اور اس پر تیل ڈال کر لاتے لیکن جیسے ہی وہ محمد کے بھٹے کے قریب پہنچتا بجھ جاتا۔ جب وہ لوگ بے بس ہو گئے تو دیگر بھٹے انہوں نے پکا لیے اور محمد اپنے بھٹے کے لیے حضرت کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض پرداز ہوا کہ یہ فقیر سوداگر ہے۔ رقم خرچ کر کے ڈھیر بنایا تھا، اسے آگ نہیں لگ رہی اور یہ بات لوگوں کی زبان پر چڑھ گئی ہے۔ حضرت نے فرمایا: اب کبھی اس کا بھٹا آگ نہیں پکڑے گا، اس (محمد) سے کہہ دو کہ وہ کوئی اور پیشہ اختیار کر لے۔

روایت ہے قاضی بیہ کو ایک حاکم نے ”مطالبے“ کی بنا پر دیپالپور میں محبوس کر دیا؛ اور رقم کی وصولی بہت دشوار تھی۔ چنانچہ اس کے گھر کی عورتیں حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئیں اور عرض کیا کہ حضرت کی توجہ کے بغیر قاضی کی نجات کا تصور بھی نہیں ہو سکتا۔ اس روز حضرت ذوق الہی کی حالت میں مست و مدہوش بیٹھے تھے، فرمانے لگے: کوئی ہے جو آگے چل کر مجھے قاضی سے ملائے۔ قاضی کا کوئی عزیز وہاں موجود تھا۔ حضرت اٹھے اور (اس کے ہمراہ) دیپالپور روانہ ہو گئے۔ بندگی شیخ کمال پیچھے دوڑتے ہوئے چلے۔ جب قید خانے کے دروازے پر پہنچے تو حضرت اندر چلے گئے اور قاضی بیہ کے پاؤں کی زنجیر پر پائے مبارک مارا۔ وہ اسی وقت کھل گئی۔ اس سے حضرت نے فرمایا: اٹھ اور میرے ساتھ چل۔ قاضی مذکور نے حاکم کے خوف سے زنجیر پھر اپنے پاؤں میں ڈال لی، اور بولا: اگر حاکم آپ کے فرمانے پر رہا کرتا تو بہتر ہوتا۔ حضرت نے پھر اپنے مشکل کشا پاؤں اس زنجیر پر مارے اور فرمایا: ارے نادان! کو تو ال سے کیا ڈرتا ہے، اٹھ۔ قیدیوں نے حاکم کو خبر کر دی۔ اس نے ایک سپاہی کے ہاتھ

ابلا بھیجا کہ آپ درویش ہیں ، ملک کے مالی و اہم امور میں دخل نہ دیں ۔ جب سپاہی نے آکر پیغام دیا تو حضرت نے فرمایا : مال ، خدا اور رسول خدا کی ملکیت اور ہم فقیروں کا مال ہے ، تو بھلا کون ہے اور تیری کیا حیثیت ہے جو خدا کی اس ملکیت کو اپنا سمجھ رہا ہے ۔ سپاہی نے جب یہ جواب سنا تو جاکر حاکم کو اسی طرح بتادیا ۔ حاکم افغانی تھا درشت مزاج اور جگھڑالو ، جواب سنتے ہی ہرمل کے دانے کی طرح تڑپ اٹھا ، اور تلوار ہاتھ میں تھامے قید خانے کی جانب دوڑا ۔ وہاں اس نے دیکھا کہ قاضی کو محال کر لے جا رہے ہیں ۔ اس نے سپاہیوں کو حکم دیا کہ دیکھو یہ لوگ قاضی کو نہ لے جانے پائیں ۔ حضرت نے دونوں جوتے اپنے مبارک پاؤں سے اتار کر اس کی طرف پھینکے اور چل پڑے ۔ افغان کانپ اٹھا اور شیخ کمال کے پیچھے بلی کی مانند دبک کر رہ گیا ۔ سبھی حاضرین حیران و متعجب رہ گئے اور انہوں نے یہ سمجھا کہ وہ حضرت کی عظمت و کرامت سے پاگل ہو گیا ہے ۔ بندگی شیخ کمال دونوں جوتے اٹھا کر پیچھے پیچھے واپس آیا ۔ جب وہ افغان ہوش میں آیا تو اس کے بعض ساتھیوں نے اس سے پوچھا کہ اس وقت تمہیں کیا ہو گیا تھا ۔ اس نے بتایا کہ وہ دو جوتے دو غضبناک شیروں کی طرح مجھ پر ٹوٹ پڑے تھے ، بڑی مشکل سے مجھے ان سے نجات ملی ۔

منقول ہے جب اس قدوة العارفین نے اپنی خدا میں آنکھوں کے آشوب کے ہاتھوں بہت زیادہ تکلیف اٹھائی اور قلق و بے آرامی کی مدت طویل تر ہوتی چلی گئی تو ایک رات شفا کی امید میں حضرت امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ کے درخشاں آستانے کی طرف روئے عجز و دُعا کیا ۔ وہ جو دو کرم کے مظہر اور ہر رنج و الم کی دوا کی جان (حضرت علیؑ) اسی وقت جلوہ گر ہو گئے ۔ انہوں نے بڑی دلنوازی اور ہمدردی و شفقت کے ساتھ احوال آشوب چشم اور ملالِ درد کے بارے میں پوچھا ۔

قطعہ: ۵۴

آن زرگس مخمور تو مگلگون چونست بادام تو پستہ دار خون چونست
ای داروی جان و جسم عالم چونی و دردِ چشمت اکنون چونست
(تیری وہ زرگس مخمور سرخ رنگ کیوں ہے ۔ تیرا بادام یعنی آنکھ خون کا پستہ کیوں رکھے ہوئے ہے)

اے دنیا کے جسم و جان کی دوا تو اب کیسا ہے اور تیری آنکھوں کا درد کیسا ہے)
اس امام ابرار (نیکو کاروں کے امام) کی عبیر بیمار (بیمار نرگس یعنی آنکھ) جو آشوب کے
باعث کلی کی طرح بند ہو چکی تھی حیدر کزار کے دیدار کے بہار انوار ۵۵ جلوے سے کھلے
ہوئے پھول کی مانند فرحت سے کھل گئی۔

منظم:

بدان طمع کہ تو روزی عیادتِ بکنی خوش است بر دلِ رنجور عیشِ بیماری
گر بر سرِ بیمار خود آئی عیادت صد سال بامید تو بیمار توان زیست
(اس طمع پر کہ تو ایک روز عیادت کو آئے گا، بیمار کے لیے بیماری کا عیش دل خوش
کن ہے

اگر تو اپنے بیمار کی عیادت کے لیے آئے تو اس امید میں سو برس تک بیماری کے عالم
میں بسر کیا جاسکتا ہے)

حضرت امیر کبیر (علیؑ) نے شہستانِ قادریہ کے چراغ (داؤد) کی آنکھ پر دم پھونکا جس سے
اسی وقت شفا اور مکمل روشنی حاصل ہو گئی، لیکن چونکہ عشق و محبت کی دنیا مختلف قسم
کی غیرتوں کی مقتضی اور کئی قسم کے رشکوں کی مُورث ہے، اس لیے حضرت غوث
اعظم نے آغاز میں عتاب اور ناراضی کا اظہار فرمایا کہ میرے وسیلے کے بغیر اس بلند مرتبہ
آستانے کا توسل ڈھونڈنا چہ معنی؟ ہماری توجہ اُس بڑے آستانے کی طرف ہے، تو نے
جو ہمیں چھوڑا اور ہم سے پہلو بچایا اور اِس طرح اُس عروہ و شقی ۵۶ کا تقرب پایا، تو تو
محرومی و مایوسی اور مجھ سے دوری کا مستحق ہے۔ چنانچہ اسی وقت اس جمالِ باکمال کا جلوہ
بجلی کی سی سرعت سے حضرت کی نظروں سے اوجھل ہو گیا اور آنکھیں پھر سے آشوب
کے باعث بادل کی مانند آبِ پاشی بلکہ خون افشانی کرنے لگیں۔

منظم:

دو جا غیرت کندازِ مای زور ۵۷ (؟) چنان گیرد کزو نبود رہائی
یکی جانی کہ عاشق بیند از دُور ز شمع وصل بزم غیر پُر نور
دوم جانی کہ معشوق وفا کیش بہ بیند نو گلی با بلبل خویش
(غیرت دو جگہ زور آزمائی کرتی اور اِس طرح پکڑتی ہے کہ اس سے رہائی ممکن نہیں ہوتی

ایک تو ایسی جگہ جہاں عاشق دور سے دیکھتا ہے کہ شمع وصل یعنی محبوب سے غیر کی بزم روشن ہے

اور دوسری اس جگہ جہاں وفا پرست معشوق اپنے بلبَل کے ساتھ کسی نوخیز اور تازہ پھول کو دیکھتا ہے)

جوشِ اشک و آہ اور جانِ گدازِ نوحہ و نالہ کے خروش سے دنیا والوں کو مصیبتِ داؤدی کا پتا چلا اور انہیں یہ آگاہی ہوئی کہ حضرت کے رونے کی پُر درد آواز بلاشبہ حیوانوں کو رُلانے دے رہی ہے، انسان تو دور کی بات ہے۔ اس زمانے میں عوام الناس میں ملتانی زبان کا ایک گانا (دوہا) مشہور تھا۔ ولّیا گوّیا حضرت کی خلوت میں وہ نغمہ، حالتِ فرقت کی مناسبت سے، سُنانا جس کے نتیجے میں سینے کے تتور اور تاریک آنکھوں سے طوفانِ آہ و اشک جوش مارنے لگتا۔ اس نغمے کا دُہڑا یہ ہے :

دُہڑا:

سیتاں رہ دریا سوسہا نہ بہن بیتہیان کیون من دہرین
کالور بیتہیان جیو کو میرا پیارا اسی بہری کری من کیتی کس پاپلو برین
جی کو ستیان میرا کالور سی کتہ کتہ جی کو متر پیارا
اسی بہری کری من کیتی کس کل پاپلو برین
... تہا متر منای کتہ ہی کتہ جی (؟)

دس روز تک حضرت نے کچھ نہ کھایا پیسا اور نہ بستر پر پہلو ہی رکھا، تاآنکہ چند روز بعد حضرت غوثِ صمدانی کا سہیلِ طلعت ۵۸ مہربانی اور رحمت کے افق سے پھر طلوع ہوا جس کی بنا پر وہ سب موجِ گریہ اور جوشِ اشک ایک دم بیٹھ گیا۔ (حضرت غوث) نے غم و الم دُور کرنے کے بعد عواطفِ جلیلہ اور مراحمِ جمیلہ کے ساتھ فرمایا: بلّبا حضرت رسالت پناہ اور حضرت ولایت دستگاہ (یعنی حضرت علیؑ) نے خدا کے حکم سے تجھے میرے سپرد کر رکھا ہے، لہذا ہر طرح کے دینی اور دنیوی امور میں تجھے مجھ سے رجوع اور میرے وسیلے سے حق تعالیٰ سے درخواست کرنا چاہیے تاکہ سپردگی کی حکمت بالغہ میں تعطل پیدا نہ ہو۔

شاہ جیو کے ذکر میں لکھا ہے:

روایت ہے بلند مقلات کے مالک حضرت شاہ ابوالمعالی فرماتے کہ ابتدا میں مجھے حضرت غوث اعظم کے دیدار کی دولت کا ادراک باطن سے ہوا۔ میں اس بلند مطلب (واقعے) کے بارے میں، پارس ادب کے باعث، حضرت سے کچھ عرض نہیں کر سکتا تھا، یہاں تک کہ ایک روز حضرت خود ہی نور باطن سے میرے دل کی بات پا گئے۔ فرمانے لگے: آج کل میں یہیں تجھے حضرت غوث اعظم کے باعظمت آستانے پر لے جاؤں گا، خوش بختی کا منتظر رہ۔ اس خوش خبری کے سننے سے مجھ میں ایک نئی زندگی آگئی اور بیحد مسرت و شادمانی کی بنا پر میں نے کھانے پینے اور سونے سے ہاتھ اٹھا لیا۔

بیت:

موعدِ وصل است فردا کاش چرخ تیز گرد طے کند امروز راتا نوبت فردا رسد
(کل وصل کے وعدے کا وقت ہے کاش تیز گردش کرنے والا آسمان آج کو طے کر لے تاکہ آنے والے کل کی باری آجائے)

تا آنکہ بیداری اور نیند کے درمیانی عالم میں میرا ہاتھ دست مبارک میں تھام کر غوث اعظم رضی اللہ عنہ کے حضور اقدس و عظمت میں لے گئے اور مجھے اس ملائک آشیاں ۵۹ آستانے کی خاک بوسی کی سعادت سے مشرف کیا۔

بیت:

خواب خوش بادت حلال ای دیدہ چون جامی بخواب دید امشب آنچه غمری بہر آن بیدار بود
(اے آنکھ شیرے لیے میٹھی نیند حلال ہو، جامی کی طرح سو جا آج کی رات وہ کچھ دیکھ لیا جس کی خاطر ایک غمروہ بیدار رہا)

اُس فردوس مثال جمال کا مشاہدہ اس طرح میسر آیا کہ تخت و منند کے وہ صدر ۶۰ آرا (حضرت غوث اعظم)، جن کا قدم ہر ولی اللہ کی گردن پر ہے، مسندِ عالیہ پر تکیہ کیے ہوئے اور اصحاب و احباب ہالے کی مانند اوج و قدرت کے اُس چاند کے گرد حلقہ باندھے ہوئے تھے۔ حضرت (داؤد) کو انہوں نے بائیں جانب جگہ دی اور وہ جو عزت و تکریم کی انگوٹھی کا نگین دائیں جانب بیٹھا تھا اس کا نام بھی عبدالمعالی تھا۔ شاہ جیو فرماتے تھے کہ غیرت کے باعث میرے دل میں آیا کہ شاید یہ شخص رفیع الشان مرتبے کا مالک ہے اور اس کا قرب اور تعلق بھی حضرت (داؤد) کی نسبت زیادہ ہے جو اسے دائیں جانب جگہ ملی ہے۔ ادھر مجھے یہ خیال آیا ادھر حضرت قطب ربانی

محبوبِ حقانی (غوثِ اعظم) نے کمالِ لطف و مہربانی سے میری طرف دیکھا اور فرمایا: اے ابوالمعالی! الداؤد قلبی (داؤد میرا دل ہے) والقلب جانب اللیسر (اور دل بائیں جانب ہوتا ہے) یہ لطیف التفات سنتے ہی مجھے اس دلی تذبذب سے نجات مل گئی اور اس بار گاہِ معلیٰ سے حضرت کی نسبتِ قرب اور قربِ نسبت کا مجھے کماحقہ علم ہو گیا۔

بیت:

غرض از کون تو بودی کہ ز پروردن نخل گرچہ از خار گذر نیست غرض ہم رطب است (کون یعنی دنیا سے غرض و مقصود تو تھا کیونکہ نخل کی پرورش کے لیے اگرچہ کاٹنے سے مفر نہیں تاہم مقصود کھجور ہے۔

اُس جگہ جہاں اب روضہ مقدسہ ہے، حضرت کی زندگی میں باغیچہ تھا جس میں عمدہ انگور کی میلیں، گل سُرخ اور سمن کثرت سے تھے، جیسا کہ آغاز میں بھی اس طرف اشارہ کیا گیا، اس کے گردا گرد کانٹوں والی چھوٹی دیوار تھی۔ پھل کے موسم میں انگور کی میلیں اس کثرت سے پھل دیتیں کہ ارباب بصیرت کی آنکھوں کے لیے حیرانی کا باعث ہوتا اور اہل نظر کی زبانیں ”فانظر والی آثار“ ۶۱ کے منظر کے مشاہدے میں پامرد گر تکرار کرتیں (مل کر اس آیت کو دہراتیں)۔ ایک روز آسمان عرفان کا وہ آفتاب، گرمی کے باعث، پھل سے لدی انگور کی میل کے سائے میں آرام فرما رہا اور لوگوں کے ہجوم اور مزاحمت سے بچنے کی خاطر اس باغ میں کچھ دیر کے لیے گوشہ نشینی اختیار کیے ہوئے تھا۔ اسی اثنا میں باغ کی دیوار کے قریب سے کوئی شخص گذرا۔ اس نے جب دیوار کے ساتھ انگوروں کے کچے لٹکے ہوئے دیکھے تو کسی آدمی سے پوچھا: یہ کس کا باغ ہے، اتنا پیارا دل کش۔ اس نے جواب دیا کہ یہ حضرت شیخ داؤد کا باغ ہے۔ جب یہ الفاظ حضرت کے کانوں میں پڑے تو حضرت کی حالت دگرگوں ہو گئی۔ خود پر عتاب کرتے ہوئے بولے: ہاں! داؤد نابود ۶۲ تو ان لوگوں میں سے ہے جن کی باغ سے نسبت اور بُستان سے تعلق ظاہر کیا جاسکتا ہے۔ یہ کہہ کر اٹھے اور حکم دیا کہ ان میلوں کو جڑ سے اکھاڑ پھینکو۔ خود بھی دست مبارک سے شاخیں توڑتے اور پھینکتے رہے، ساتھ ساتھ خواجہ حافظ کا یہ شعر پڑھتے جاتے:

بسوز لہن خاتقاہ و لنگر و لہن بلغ بستانہ کسی کو قُرب حق دارد مقام اوست ویرانہ ۶۳

(یہ خانقاہ ، لنگر اور یہ باغ و بُستان جلا ڈال ، کیونکہ جسے حق کا قرب حاصل ہو اس کا ٹھکانا ویرانہ ہے)

بایںچے کو اکھاڑ پھینکنے کے بعد صحرا کی طرف نکل گئے اور تین دن رات اس ویرانے میں تنہا رہے۔

بیت:

ازان رو ملکِ تنہائی و غیرت شد ہوس را کہ روزی چند نشناسیم ما کس را و کس مارا
(تنہائی اور غیرت کے ملک کی ہوس اس لیے ہوئی کہ چند روز نہ تو ہم کسی کو پہچانیں اور نہ کوئی ہم کو پہچانے)

روایت ہے دسپالپور شہر کے چند مشہور علما نے باہم یہ صلاح مشورہ کیا کہ علوم کی اہم اور بڑی باتوں میں سے کسی ایک کے بارے میں حضرت سے دریافت کیا جائے اور یہ ایسی ہو کہ جس کا کشف ان پر دشوار ہو۔ خاص طور پر شیخ احمد بن شیخ بایزید اپنے باپ کی شاکردی کے پیش نظر حضرت کو حقارت کی نظروں سے دیکھتا اور بہت ہی مُنافقانہ انداز میں قیل و قال کے سلسلے کا محرک بنتا۔ ان دنوں حضرت اکثر اوقات نماز جمعہ کی خاطر دسپالپور شہر جایا کرتے اور شہر سے باہر واقع مسجد حسین بخاری (کہ پتھر کی بنی ہوئی تھی) میں حاضر ہوا کرتے تھے۔ نیز کبھی کبھی مُرید نوازی کے لیے مسکروں (تائبے کا کام کرنے والوں) کے گھر تشریف لے جاتے۔ ایک رات ایک مسکر (ٹھٹھیرے) نے التماس کی کہ شہر کے علما خدمت میں حاضر ہونے کے خواہاں ہیں۔ انہوں نے اکثر مجھ سے یہ اظہار کیا ہے کہ جب کبھی کبھی حضرت شیخ تیرے گھر کو اپنے نورِ حضور (موجودگی) سے مشرف و منور فرمائیں تو ہمیں ہر صورت اطلاع دینا تاکہ ہم ان سے بالمشافہ چند مسئلے پوچھیں۔ میں ناچیز حضرت کی اجازت کے بغیر انہیں اطلاع نہیں دے سکتا، اب حضرت جو بھی حکم فرمائیں۔ حضرت نے فرمایا: جا اور انہیں بتا دے تاکہ وہ تجھ سے سرگراں نہ ہوں۔ اس نے جاکر خبر کر دی۔ چنانچہ شیخ احمد، شیخ بایزید قریشی اور شیخ عبدالعزیز مفتی اور چند دیگر بڑے بڑے علما جو منقولات اور معقولات کے علوم میں ممتاز اور مستثنیٰ تھے، باہم مل کر وہاں پہنچے۔ ہر ایک سر میں علم و دانش کی نخوت اور دل میں حسد و تکبر کی گرمی لیے ہوئے تھا۔ سب سے پہلے شیخ عبدالعزیز نے فقہ کا ایک متنازع فیہ مسئلہ پوچھا اور اس

کا جواب حضرت سے ہر مجتہد کا الگ الگ سنا۔ اعجاز کا اثر رکھنے والی اس تقریر (میان) سے وہ شرم کے مارے پانی پانی ہو گیا۔

بیت:

زان عبارت باشارات چو رسد نوبتِ حرف سحر لب بند و اعجاز زبان بکشیہ
(جب اس عبارت سے اشارے کے ساتھ حرف کی نوبت آتی ہے تو جادو ہونٹ بند کر لیتا ہے اور اعجاز زبان کھولنے لگتا ہے)

اس کے بعد اس نے حسد کے صفرا میں ابال کھایا اور پوچھا کہ: ایجاب (مثبت) اور سلب (منفی) کے ان چار متقابل میں کون سا متقابل مقامی ہے: جیسے (اول): زید قائم و زید لیس بقائم۔ (دوم) متقابل تضاد، کالبیاض والتواد (جیسے سفید اور سیاہ)، (سوم) متقابل تضالیف (باہم نسبت کا متقابل) جیسے کالابن و الالب (بیٹا اور باپ) اور (چہارم) عدم و ملکہ کا لعمی والبصرایا، آسمان بزمین۔ (۵) حضرت متبسم ہوئے اور فرمانے لگے: اس قسم کے سوال کرنے والا اس فن کے علم سے بالکل بے بہرہ ہے، کیوں کہ متقابل سے آسمان زمین تک نہیں پہنچتا، اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے درمیان متقابل کی صورت ہی نہیں بنتی، ہاں اگر اسے شبہ متقابل کہا جائے تو وہ الگ بات ہے، بہر حال عین متقابل نہیں۔ شیخ احمد یہ جواب سن کر حیران اور اپنے سوال کے باعث نادم و پشیمان ہوا۔

روایت ہے کہ یر کرمانی، میر حبیب اللہ اور میر شیروانی کا تعلق صحیح النسب سادات سے تھا۔ یہ لوگ حضرت جنت آشیانی ۶۴، اللہ اس کے مرقد کو منور کرے، کے عہد خلافت میں ولایت (ایران) سے برصغیر آئے تھے۔ اپنے حسب نسب کے انتہائی غرور کے باعث ہندوستان کے کسی ولی اور سید کے وجود کے قطعاً معقد نہ تھے، بالخصوص میر شیروانی تو از حد بے ادب اور اپنی خدا داد دانش پر مغرور تھا، نیز چرب زبانی میں اپنا ثانی نہ رکھتا تھا۔ ایک روز اس نے عزیزوں کی محفل میں قسم کھا کر کہا کہ: جب سے میں وارد ہند ہوا ہوں میں نے ایک بھی صاحب ولایت و سیادت نہیں دیکھا۔ اتفاق سے شیخ مبارک بھی (کذا)، ساکن اچھرہ بھی اس محفل میں موجود تھا۔ اس (مبارک) نے حضرت کی صحبت سے وافر بہرہ حاصل کیا اور اپنی تمام تر سادہ لوحی کے باوصف عوام الناس میں خاصا مقبول اور خاص و عام میں محبوب تھا۔ اس نے میر

شیروانی سے کہا کہ اگر تو ہمارے حضرت پیر کو دیکھ لے تو تجھے معلوم ہو گا کہ تو نے ساری عمر اس جیسی ذات اپنے ملک میں بھی نہ دیکھی ہوگی۔ میر کو شیخ مبارک کی یہ بات گولی کی طرح جان پر کاری لگی، اس نے اسی وقت پانی مانگا، پھر شیخ مبارک کو ساتھ لے کر شیر گڑھ شہر کی طرف روانہ ہو گیا۔ راستے میں جب شیخ نے میر کی فطرت اور تند مزاجی و زود رنجی کی باتیں مشاہدہ کیں تو وہ اسے آستانہ مبارک کی طرف لانے سے نادم اور ملول ہوا۔ ایک روز جب جُھنی میں قیام ہوا تو سید شہاب الدین بخاری نے مہمانداری و ضیافت کے لوازم پورے کیے، لیکن ناخواندہ اور سادہ لوح ہونے کے باعث اس نے میر کی صحبت کی ہیبت و شدت سے متعلق حضرت سے کوئی بات نہ کی۔ اس نے قسم قسم کے کھانے بڑے اہتمام سے تیار کیے اور چینی کی پلیٹوں میں ڈال کر میر کو بھجوا دیے۔ میر نے پوچھا کہ یہ کھانے کس نے بھیجے ہیں۔ عرض کیا گیا: سید شہاب الدین نے۔ میر نے کہا: اس نے خود مجھ سے ملاقات کیوں نہ کی۔ اسے بتایا گیا کہ وہ معذور ہے۔ میر نے کھانے کے طباق لانے والوں کو بٹھایا اور کھانے کے تمام طبق ان کے سروں پر اُلٹا دیے اور چلا اٹھا کہ مجھے گداگر سمجھا گیا ہے جو یوں روٹی بھیج رہا ہے اور مجھ سے ملاقات نہیں کر رہا۔ شیخ مباوک، میر کی یہ حالت اور طبیعت کی آشفتگی دیکھ کر بہت ہی دل گرفتہ ہوا اور دل میں کہنے لگا کہ کاش میں کوئی ہامی نہ بھرتا اور اس ناگہانی بلا کو حضرت کی طرف لے کر نہ آتا، خدا معلوم صحبت کس طور رہے اور کیا صورت حال بنے۔ بہر حال صبح کے وقت جُھنی سے روانہ ہو کر آستانے کی طرف چل پڑے۔ جُھنی سے باہر نکلتے اور بلندی پر سے گذرتے ہی میر نے کھوڑے کی باگ روک لی اور فضا میں کچھ سونگھنے لگا۔ پھر بولا: اے دوستو! اس مرغزار سے شیر کی بو آ رہی ہے۔ ان (حضرت) کی خانقاہ یہاں سے کتنے کوس کے فاصلے پر ہے۔ اسے بتایا گیا کہ دو کوس ہے۔ بہت متاثر ہوا اور چلنے میں تیز ہو گیا۔ شیخ مبارک نے کہا: اگر اجازت فرمائیں تو میں آگے جا کر آپ کی تشریف آوری سے آگاہ کر دوں۔ وہ بولا: میں نہیں چاہتا تو مجھ سے پہلے جائے اور انہیں ملے۔ جب حسین گڑھ کے نزدیک پہنچے تو شیخ نے پھر کہا: اجازت فرمائیں تاکہ میں آپ سے تھوڑی دیر پہلے وہاں پہنچوں اور دعا پہنچاؤں۔ اس نے یہ بھی روا نہ جانا۔ آخر کار دونوں اکٹھے حضرت کی خدمت میں پہنچے۔ حضرت چادرِ دری پر بیٹھے ہوئے اور ولایت مآب اصحاب گرد گھیرا باندھے بیٹھے تھے، جبکہ بہت سی مخلوق صف

در صف آگے پیچھے کھڑی تھی۔ جب حضرت نے میر اور شیخ مبارک کو دیکھا تو دور ہی سے تعظیم کی خاطر اٹھ کھڑے ہوئے اور ان سے معاف کیا۔ کچھ دیر کے بعد حضرت اندر چلے گئے اور میر کے لیے اسی چاردری پر ٹھکانے کا انتظام کر دیا۔ ہر روز ایک وقت میں باہم مل بیٹھتے اور میر جو کچھ کہتا حضرت بیٹھے سنتے رہتے اور کوئی بات نہ کرتے۔ امیر شیروانی کی باتیں اور عبارات با وقعت ہوتیں۔ علوم منقولات و معقولات کے بارے میں جو کچھ بھی اس کی زبان پر آتا بیان کرتا اور حضرت ہرگز کچھ بھی نہ فرماتے۔ شام کے وقت اندر چلے جاتے۔ شیخ مبارک (ایک روز) حضرت کے پاس گیا اور بولا کہ: کل تیسرا دن ہے، میر چلا جائے گا، حضرت نے اس دوران میں کچھ بھی نہیں فرمایا۔ وہ کیا کہے گا کہ: میں کہاں گیا تھا اور کس سے ملا تھا؟ حضرت مسکرا دیے اور فرمایا: میر کے کلام کے تیروں کا ترکش آج سارا خالی ہو گیا ہے جو چند ایک رہ گئے ہیں کل وہ بھی چلا دے گا؛ اس کے بعد وہ کسی دوسرے سے کلام و سخن کا جو یا ہو گا۔ بھلا اس صورت میں کیا ضرورت ہے کہ اس کی باتوں کے درمیان کوئی دوسرا بھی بولے۔

بیعت:

سخن را سراست ای خرد مند بُن ۶۵ میاور سخن در میان سخن
(اے صاحبِ خرد بات کا ایک پہلو ہوتا ہے اس لیے بات کے درمیان بات نہ کر)
تیسرے روز میر کا ذخیرہ حافظہ بالکل ختم ہو گیا اور سینے کی تھیلی خالی کر کے اپنی تصنیفات میں سے ایک رسالہ لے کر بیٹھ گیا اور حضورِ نماز اور خشوع و نیاز کے آداب سے متعلق فصل شروع کر دی۔ جب وہ فصل پڑھ چکا تو حضرت نے فرمایا: ہاں میرے میرا سچ سچ بتاؤ یہ جو تم نے رسالے میں حضورِ نماز کا ذکر کیا ہے کیا عمر بھر تمہاری کوئی نماز ایسی ہوئی جو ”و یقولون با کسنتھم مالیس فی قلوبھم ۶۶“ کے زمرے میں نہ آئی ہو؟ ادھر حضرت نے یہ بات فرمائی ادھر میر حیرت و اضطراب کے گرداب میں پھنس کے رہ گیا اور حضرت کی سانس روک دینے والی کرامت کی حرارت نے میر کے پورے وجود کو جکڑ لیا۔

بیعت:

دلی افسردہ کی گرد بگفت ہر کسی گرمی دم داؤد ی باید کہ آہن را کند موی
(ہر کسی کے کہنے سے کوئی دل افسردہ کب حرارت پا سکتا ہے۔ داؤد کی پھونک چاہیے جو

لوہے کو موم کر دیتی ہے)

حضرت نے قرآن مجید کی ایک آیت پڑھی اور سارا دن اس کے معنی کے اندر پوشیدہ معنی کے بیان میں صرف کر دیا۔ جب اُٹھے تو اس آیت کی تفسیر کل پر اُٹھا دی۔ جب دوسرے دن صبح آئے تو پھر سے اسی آیت کے معانی بیان کرنا شروع کر دیے، یہاں تک کہ میر شیروانی حیرت و حیرانی کے سمندر میں مستغرق ہو گیا۔ چنانچہ اٹھا اور چادر گلے میں ڈال کر تلقین و ارادت کی التماس کرنے لگا۔ حضرت نے اسے مرید کر لیا اور قینچی اور لباس اسے عنایت فرمایا۔ چند روز کے بعد جب وہ رخصت ہوا تو شیخ مبارک نے پوچھا: میر جیو! تو نے حضرت کو کیسا پایا؟ بولا: یارو! تم انہیں بشر تصور نہ کرو، وہ تو آدمی کی صورت میں فرشتہ مقرب ہیں جو زمین پر اترا ہے، وگرنہ اس حالت میں انسان اس زمانے میں کہاں ہے۔

بیت:

پچشمِ دانش در ذات اوتامل کن بسا ذخیرہ حکمت کہ مذخر ۶۷ یابی
(اس کی ذات میں نگاہِ خرد سے غور کر، تجھے حکمت کا بہت سا ذخیرہ اس ذات میں ملے گا)

ز سرِ نقطہ نبوت در اندرون دلش کہ تاملک رادر صورت بشر یابی
دور ز بحر کہ یابی شگفت نیست بیا ۶۸ بہ بین حدیثش تا بحر در دور یابی
(نقطے کے بھید سے نبوت اس کے دل کے اندر ہے) تاکہ تو فرشتے کو بشر کی صورت میں پائے
سمندر سے تجھے موتی ملتے ہیں تو یہ کوئی انوکھی بات نہیں۔ تو آ اور اس کی بات سن تاکہ
تو موتیوں میں سمندر پائے)

روایت ہے ایک روز کسی نے حضرت کی مجلس میں کسی کتاب کے حوالے سے کہا کہ کل قیامت کے دن خدا تعالیٰ و تقدس انبیاء اور اولیاء کو عتاب فرمائے گا کہ مجنوں نے تو محبت کے دعویٰ میں سب چیزوں کو فراموش کر دیا کیونکہ اس کے سوا اور کسی چیز کی طرف وہ متوجہ نہ ہوا جب کہ تم نے میری محبت کا دعویٰ کیا اور دنیا میں زن و فرزند وغیرہ سے تعلق رکھا۔ حضرت نے فرمایا: حق تعالیٰ انہیں جواب کی توفیق بخشے گا اور وہ کہیں گے کہ کھیتی باڑی کا بنیادی مقصد دانہ (گندم) کا حصول ہے، جسے انسان کی خوراک

کے لیے سنبھالا جاتا ہے اور گھاس پھوس اس کی فرح (شاخ) ہے جو گدھے اور وغیرہ کو کھلائی جاتی ہے۔ مختصر یہ کہ وجود میں ایک دانہ دل تھا جسے ہم نے تیری ذات کی محبت کے لیے مخصوص کر رکھا تھا اور جوارح (اعضا) گھاس پھوس کی مانند تھے جو ہم نے عیال و اطفال اور دوسری ضرورتوں کے لیے وقف کر رکھے تھے۔

روایت ہے جب غوثِ دو جہاں کے حکم پر حضرت نے اس جگہ مسجد، خانقاہ اور مدرسے کی بنیاد رکھی اور طالبانِ حق کی ایک کثیر تعداد وہاں اکٹھی ہو چکی تھی، تو حضرت درویشوں کی رشد و ہدایت کی طرف متوجہ نہ ہوتے اور خلوت سراے وحدت سے بارگاہِ کثرت کی طرف نہ آتے، تا آنکہ حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے بالمشافہ اس امر شریف پر مامور فرمایا اور قسم قسم کے لطف و مہربانی سے حضرت کو نوازا اور فرمایا کہ میری امت کے لوگوں کے گروہوں کے گروہ تیری نیابت کے وسیلے سے نجات پائیں گے، خبردار اس کام میں سہل انگاری نہ برت۔ اس کے بعد حضرت غوث الثقلین نے عتاب کرتے ہوئے فرمایا: اٹھ اور مخلوق کو حق کی طرف بلا۔ پھر حضرت مسندِ ارشاد پر آئے اور لوگوں کو مرید کرنا شروع کیا۔

منقول ہے جب مخدوم زادہ عالی جاہ حضرت عبداللہ کو بچپن میں تپِ محرقہ نے گھیر لیا تو تمام تر علاج کے باوجود کوئی افاقہ نہ ہوا۔ گھر کی عالی مرتبہ خواتین نے پریشانِ خاطر اور زخمی دل کے ساتھ حضرت کی خدمت میں تکلیف کی شدت عرض کی اور حضرت سے مدد چاہی اور علاج کے لیے کہا۔ حضرت نے فرمایا: کوئی شخص جائے اور دیکھے کہ غوثِ دو جہاں کا کوئی مرید آج خانقاہ میں آرہا ہے۔ چنانچہ خبر ملی کہ شیخ مالو جھندہ (کذا) مریدوں کی جماعت کے ساتھ محمدات (؟) کی طرف سے آرہے ہیں۔ حضرت نے فرمایا: اس جماعت کے پاؤں کے نیچے سے تھوڑی سی خاکِ پاک اٹھا کر لے آؤ، اور عبداللہ کے سارے بدن پر مل دو، انشاء اللہ العزیز اسے شفا ہوگی۔ حسبِ الحکم ایک آدمی سیرِ راہ کھڑا ہو گیا اور مریدوں کی وہ جماعت جہاں قدم رکھتی وہ تھوڑی سے مٹی اٹھا لیتا۔ وہ مٹی لے کر وہ حضرت بی بی کی خدمت میں پہنچا اور وہ مٹی شیخ عبداللہ کے جسم پر مل دی اسی وقت اسے شفا حاصل ہو گئی۔

روایت ہے کہ جب نجابت کی آنکھوں کی ٹھنڈک اور نقابت (صفت) کی پیشانی کی چمک شاہزادہ عالی جاہ حضرت شیخ عبداللہ سے اس محفل کے حاضرین میں سے کسی نے

اس حکمت (خاک جسم پر ملنے سے متعلق) کا بھید پوچھا تو انہوں نے فرمایا کہ : غوث اعظم کا جو بھی مرید صدق ارادت کے ساتھ اس خانقاہ کی طرف قدم بڑھاتا ہے حق سبحانہ تعالیٰ اس کی خاک پا کو دوا کی خاصیت عطا کر دیتا ہے جس سے کئی قسم کی بیماریوں کا علاج ہوتا ہے ۔ یہی وجہ ہے کہ اب بھی اکثر لاعلاج اور عام مریض ، جو طبیبانِ عصر کے علاج سے مایوس و حرمان زدہ ہو جاتے ہیں ، روضہ منورہ کی سیڑھیوں پر سے مریدوں کی خاک پاند کورہ دستور کے مطابق ، اٹھا کر استعمال کرتے ہیں اور اللہ سبحانہ کے کرم اور غوثِ صمدانی کی توجہ سے انہیں ہر طور شفا ہو جاتی ہے ۔

روایت ہے کہ حضرت (داؤد) علیہ الرحمہ والرضوان اپنے سامنے بادشاہ کی موجودگی اور عالی جاہ امرا کے روبرو آنے کو جائز نہیں سمجھتے تھے ۔

بیت:

شمع شش طاق و شاہ نہ خرمکاہ بادشاہ زمانہ اکبر شاہ
(چھ طاقوں کی شمع اور نو شاہی خیموں کا بادشاہ ، زمانے کا بادشاہ اکبر شاہ)

نبوی یعنی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی پیروی کی راہ سے انحراف مزاج اور نجات یافتہ فرقہ (اولیا) کے اطوار و آثار سے انکار کے باوجود اسے (اکبر بادشاہ کو) عظیم مشائخ کی قبور کی زیارت اور کامل اولیا کی صحبت کے حصول سے رغبت تھی ۔ ایک موقع پر وہ حضرت شیخ فرید الدین مسعود کے مرقد منورہ کے طواف کے ارادے سے اور حضرت بندگی شیخ داؤد ، قدس اللہ سرہ العزیز ، کی زیارت کی خواہش لیے لاہور سے پاک پٹن روانہ ہوا۔ جب وہ شیر گڑھ سے دو منزل ادھر پہنچا تو اس نے شہر اللہ کنبو کو ، جس کی اقبال و کامرانی کی کھیتی اور امیدوں اور آرزوؤں کی کشت میں خطاب ”شہباز خان“ کا خوشہ اُگاتا تھا ، حضرت سے وقت مانگنے کے لیے دوڑا دیا ۔ اس نے خدمت میں پہنچ کر بادشاہ کا سلام پہنچایا اور پیغامِ اشتیاق دیا۔ حضرت نے فرمایا : تم بادشاہ کی خدمت سے کہاں سے جدا ہوئے اور اسے کہاں چھوڑ آئے ہو۔ اس نے حقیقت حال عرض کی ۔ جب اس کی سرعت و تیزی کا پتا چلا تو حضرت نے فرمایا: تو نے عجیب شاہبازی دکھائی ہے ۔ پھر تبرک کے طور پر اسے دستار عطا کی اور جانے کی اجازت دے دی اور کہا کہ بادشاہ کو ہماری طرف سے دعا دو اور کہو کہ ملک تمہارا ہے اور یہاں آنا ، جو بھی رضائے خدا ہوگی ، اسی کے مطابق ظہور پذیر ہوگا۔ اسے رخصت کرنے کے بعد حضرت خلوت میں جا کر حضرت

غوث اعظم کی طرف متوجہ ہوئے۔ جب باہر آئے تو بڑی ہی مسرت و کشادہ روئی کے ساتھ شاہ ابوالمعالی کو بلا کر کچھ رقم ان کے سپرد کی کہ بال بچے دار، مفلسوں اور راہ نشین کنکالوں میں تقسیم کر دے۔ جب شاہ رقم تقسیم کر کے فارغ ہوئے تو پھر حضرت کی خدمت میں پہنچے اور اس کا سبب پوچھا۔ حضرت نے فرمایا: میں نے حضرت غوث صمدانی کی منت مانی تھی کہ اکبر بادشاہ میرے یہاں نہ آئے۔ انہوں نے عہد فرمایا کہ وہ یہاں نہیں آئے گا، اسی لیے یہ نذر پوری کرنا لازم ٹھہرا۔ شاہ ابوالمعالی فرماتے تھے کہ جب اکبر بادشاہ آستانہ مبارک کے نزدیک پہنچا تو شمعیں اور روشنیاں نمودار ہوئیں۔ میں متعجب ہوا کہ بادشاہ تو آگیا، اور حضرت نے کیا فرمایا تھا؟ (؟)۔ میں اسی سوچ میں تھا، پھر کچھ دیر کے لیے میں خود میں کھو گیا۔ جب میں نے سر اٹھایا تو دیکھا کہ وہ شمعیں خانقاہ کے راستے سے آگے جا چکی ہیں۔ یہ بات میرے لیے اور بھی حیرت کا باعث بنی۔ میں نے ایک خادم کو صورت حال معلوم کرنے کے لیے بھیجا تاکہ بادشاہ کے نہ آنے کا سبب معلوم ہو۔ اس نے بساطِ عزت کے مقربوں سے پتا چلایا اور اگر بتلایا کہ بادشاہ پوست کے استعمال کی عادت کے باوجود رات کے وقت کبھی اونگھا نہیں۔ بخلاف عادت آج رات مغرب اور عشا کے درمیان وہ ہاتھی کی عماری میں دراز ہو گیا اور اسے نیند آگئی یہاں تک کہ تین میل کی مسافت طے کرنے کے بعد بھی اُس نے آنکھ نہ کھولی۔ جب وہ بیدار ہوا تو اس نے مقربین سے پوچھا کہ خانقاہ کتنی دور رہ گئی ہے؟ انہوں نے عرض کیا کہ اگر آپ شیخ فرید الدین گنج شکر کی خانقاہ کا پوچھ رہے ہیں تو وہ دو منزل دور ہے اور اگر شیخ داؤد کی خانقاہ کا پوچھ رہے ہیں تو وہ تین میل پیچھے رہ گئی ہے۔ اس نے ہاتھی کو رکوالیا اور عتاب کرنے لگا کہ میں ان کی خانقاہ کا پوچھ رہا ہوں جن کی زیارت کی میں نے نیت کی ہے، تم نے مجھے آگاہ کیوں نہ کیا۔ عرض کیا گیا کہ حضرت بدولت آرام کر رہے تھے، ہم آپ کی مبارک آنکھوں سے خواب راحت دور نہ کر سکے۔ اب اگر حکم ہو تو لوٹ چلیں اور سلمان وغیرہ بھی واپس لے چلیں۔ بادشاہ دیر تک خاموش کھڑا رہا۔ پھر بولا: خوب، واپسی پر ان کی زیارت کروں گا۔ جب وہ پتھن سے ہو کر دیپالپور پہنچا تو میر منزل نے بتایا کہ سنگھرا کے راستے سے رات کے وقت سفر کرتے ہوئے دریائے راوی پر پہنچا جائے تو لشکر کو پانی کی کمی کی تکلیف نہ اٹھانا پڑے گی۔ چنانچہ راتوں رات سنگھرا کے راستے جا کر نوارہ میں قیام کیا اور حضرت کی زیارت کو نہ پہنچا۔

حضرت کے اصحاب میں سے کسی نے پوچھا کہ بادشاہ کی حاضری سے بچاؤ میں کیا حکمت تھی۔ حضرت علیہ الرحمہ والعفران (بخشش) نے فرمایا کہ ہمارے اور بادشاہ کے آمنے سامنے ہونے میں دو باتوں کی توقع تھی۔ یا تو یہ کہ جس میں وہ منعم ۶۹ ممسک (کنجوس) ہے اس سے پورے طور پر باہر نکل آئے، یا پھر اسی وقت ہلاک ہو جائے۔ میں نے دیکھا کہ اُس چیز سے باہر آنے میں اسے بہرہ میسر نہیں جس میں وہ ڈوبا ہوا ہے اور اس کے ہلاک ہونے میں مصلحت نہیں کہ وہ ملک کا پاسبان ہے اور لوگوں کو اس کے عدل کے سائے میں آسائش حاصل ہے۔ نیز ممالک اور اموال اس کے دبدبے کے تازیانے اور ایالت و ریاست ۷۰ کی تیغ بے دریغ کی سیاست ۷۱ کی وجہ سے حمایت و حراست ۷۲ کے طریق پر، ہر طرح کی خلل پذیری اور مستقبل کے بعض صدموں سے محفوظ و مامون ہیں۔ فی الحال اس خاندان میں کوئی جہانبانی کے لائق نہیں ہے جو صحیح طور پر مخلوق کی محافظت کرے۔ خدا نہ کرے خدا نہ کرے، اگر دنیا کے سر سے بادشاہ کے عدل و انصاف کا سایہ اٹھ جائے تو دنیا اور دنیا والوں کے استقامتِ احوال کے انتظام میں اور انسانوں کے معاملات کی پائیداری کے لوازم میں ناقابلِ میان خلل اور نقصان واقع ہو گا۔

مر تیغ سلطنت (ن) ۷۳، کند جلوہ دم بدم کس را کجا ز تیر حوادث امان بود
دفع فساد و فتنہ ز ۷۴، دفع بلا و جور وابستہ سیاست شاہ زمان بود
(اگر سلطنت کی تلوار ہر لمحہ جلوہ نہا نہ ہوتی رہے تو پھر کسی کو حادثات کے تیر سے کیونکر امان مل سکتی ہے)

فتنہ و فساد کو مٹانا اور ظلم و ستم اور مصیبتوں سے نجات دلانا بادشاہِ عصر کی سیاست [تبیہ و سزا] سے وابستہ ہے)

روایت ہے کہ انہی دنوں اکبر بادشاہ نے شیراللہ کنہو کے لیے چند خطاب انتخاب کیے۔ جب قرعہ اندازی کی گئی تو خطاب ”شہباز خان“ نکلا اور اس کے بارے میں یہ خطاب حضرت کی زبان پر اس سے پہلے گذر چکا تھا جب آپ نے فرمایا تھا کہ اس نے شہبازانہ حملہ کیا ہے۔

روایت ہے کہ جب اکبر بادشاہ نے پتن میں مرقدِ مشورہ کا طواف کیا تو شہزادہ سلیم

کو چپک نکل آئی جس سے وہ سخت مضطرب ہوا۔ اس نے حکم صادر کیا کہ لاہور کے تمام علما اور ہر طرف کے صلحا جمع ہو کر اس کے حق میں دعا کریں۔ اُس (اکبر) نے بڑی مدد دماغی کے ساتھ قسم کھائی کہ اگر سلیم خاں کو صحت ہو گئی تو بہتر و گرنہ حضرت مخدوم کنج شکر کی تمام آل اولاد کو قتل کروادوں گا۔ اس ڈر کی وجہ سے تمام عورتیں اور آدمی گریہ و زاری کرنے اور پوچھنے لگے کہ شہزادے کی زندگی کا کیا بنے گا۔ حضرت نے فرمایا: شفا ہو جائے گی۔ جب حکم کے مطابق لاہور کے سبھی دانشمند اور مدرس راتوں رات پتھر روانہ ہو گئے تو انہوں نے بادشاہ کو یہ خوش خبری سنائی اور جلد ہی شہزادہ صحتیاب ہو گیا۔ اتفاق سے یہ اعزہ (دانشمند وغیرہ) حضرت کی خدمت میں پہنچے۔ اس وقت کوئی شخص سبق پڑھ رہا تھا۔ ملاقات کے بعد سب اعزہ نے کہا کہ اس کا سبق ختم فرمائیں۔ ان باتوں کے دوران میں انہوں نے مکتب کے پایہ معلومات اور وہی مفہومات کے سرمایہ سے متعلق جانتا چلا۔ حضرت نے اُسی طرح حقائق کا بیان شروع کر دیا اور مخفی رموز کے خزانے کا منہ کھول دیا۔ حضرت نے معارف کے حلق کی باریکیوں کو کچھ اس طرح عبارات و اشارات میں بیان کیا کہ نشاء دانش کے ان مغروروں اور بادۂ دانش کے ان مخموروں کے لیے باعث حیرت اور موجب عبرت بنا اور کسی کو بھی دخل دینے کی مجال نہ رہی اور نہ قیل و قال کی ہمت۔ سبھی زبان کے خوش خرام گھوڑے کو سکوت کی لکام دیے بیٹھے رہے اور دیوار کی مانند صاحب دیدار کے نگراں اور فصاحت گفتار کے حیراں رہے اور دیوار کی مانند صاحب دیدار کے نگراں اور فصاحت گفتار کے حیراں رہے اور انہوں نے دم سادھے رکھا۔

مشاطہ کان پُھون مالکو سہ میکنند (کذا) در شہر بازیان نساتند گوش باش (؟) جب سبق ختم ہو گیا تو علما میں سے ایک نے پوچھا کہ یہ کون سی کتاب ہے۔ حضرت نے فرمایا: فصوص الحکم۔ وہ بولے کہ فقہا متفقہ طور پر اس کتاب کے منکر ہیں، لیکن آپ کی ”بدیع بیان“ زبان سے جو کچھ بیان ہوا وہ تو اصول دین اور مایۂ حق و یقین تھا۔ حضرت نے فرمایا کہ اس عمدہ کتاب کو کسی نے اُس طرح سمجھا تو کسی نے اس طرح جانا ہے۔ حقیقت میں انکار اور اعتراف ہر کسی کے اپنے فہم و شعور کی بنا پر ہے، وگرنہ یہ کتاب تمام معارف کی اصل (جڑ) اور حقائق کی بنیاد ہے۔

بیت :

چو بشنوی سخنِ اہل دل مگو کہ خطاست سخن شناس نہ ای دلبرا خطا اینجاست ۷۵
(جب تو اہل دل کی بات سُنے تو مت کہہ کہ غلط ہے ۔ اے دل بر تو سخن شناس نہیں ہے بس یہی بات غلط ہے)

ملا صدر ۷۶ ، جس کی حالتِ عیاری کی کیفیت اور بے قیدی و طراری ۷۷ کی حقیقت شرح و بسط یعنی تفصیل کی متقاضی ہے ، ان علما کے ہمارہ تھا ، وہ حضرت کا بہت ہی محقق و مشتاق ہو گیا ۔

روایت ہے کہ جیب نام کا ایک نیک انجام درویش ، جو رنگریز مشہور تھا ، وجد اور اشعار اور عشق آمیز نغمے حضرت کی مدح میں اپنے بے لوث دل سے کہتا اور سرور و حضور کی عبیر (خوشبو) انٹ و ذکور (عورتوں اور مردوں) کے دلوں کی جیب رکنا (پہلو) میں گراتا ۔ اور یہ دُہڑا اس کے ان عاشقانہ نغموں میں سے ہے جو اس نے حضرت کے عشق میں کہے ہیں اور ان سے سامعین کو محبت کے سمندر کے بھنور میں پھنسا دیا ہے ۔
میہن مولیٰ نت نہ دہرنا مین کھنہ سو مولے کرنا
بل جانو مسین تو

ایک موقع پر پیر غیب کے اسی جیب (دوست) نے بعض حاجت مندوں کے لیے حضرت سے میر چاکر بلوچ کے نام اہتمام سے رقعہ لکھوایا کہ مستحق لوگوں کو جنگل کی کچھ زمین عطا کی جائے تاکہ وہ وہاں زراعت کر کے اپنی معیشت کا سامان کریں ۔ بادِ غرور کے اُس مخمور نے خوشبختی کے اس تعویذ (رقعے) کو اپنے ہاتھ سے پھاڑ ڈالا اور شفاعت بجائیہ خط پہنچانے والے کے دل کو بُرائی سے آزر دہ کیا اور بولا کہ نشیب کی ساری زمین پر تو تم قابض ہو چکے ہو ، اب جنگل کو بھی قبضے میں لینا چاہیے ہو ؟ جب جیب واپس آیا تو اس نے سارا ماجرا کہہ سنایا ۔ یہ حدیث پریشاں ۷۸ سُننے ہی حضرت ایشاں کے غضب کی آگ شعلہ زن ہو گئی اور حضرت نے اس دُہڑے کے شعلے سے زندوں کے خانماں کو یکسر خاکستر کر ڈالا ۔

دُہڑا:

رند سبہو چور تھیا پلپا جوان رندان بتگھرا کیون پان دان

فارسی میں اس دُہڑے کے معنی یہ ہیں (اردو ترجمہ) : سب رند پیر و جوان چور ہو گئے ۔ سبھی رند ابتر و ویران ہو گئے ۔ خدا کی قدرت کہ چند ہی دنوں میں اس کا کلخ دولت اور قصرِ حُشمت کچھ اس طرح نیست و نابود ہوا جیسے کبھی اس کا وجود نہ تھا ۔
مصرع:

ای وای بر آن کس کہ مقہور توشد

(افسوس ہے اس پر جس پر تیرا عتاب ہوا)

اس (چاکر بلوچ) کے زوالِ دولت کی کیفیت کسی قدر اجمال سے لکھی جاتی ہے :
وہ حضرت جنتِ آشیانی ۹، کے امراء کرام میں سے تھا ۔ اس نے اپنے عزیز و اقارب پر مشتمل بارہ ہزار سواروں کا لشکر جمع کر رکھا تھا ۔ ۸۰ ملک کی قدر کیا کم ہوگی ، سُکّان کی خواری سے ، جو اس آستانے کے پتھر کی حُرمت کے سوا کچھ نہیں رکھتا ۔ یہ بد بخت مغرور یہ سُن کر بہت زیادہ برہم و منفعل لوٹ گیا (کذا) ۔ حکما کا کہنا ہے کہ خلق کی محتاجی سے بڑھ کر کوئی سختی نہیں ہے اور اس سلسلے میں انہوں نے خوب فرمایا ہے :
غزل:

ز جامِ دہر زہرِ قہر خُردن بتلخی جانِ شیریں را سپردن
بدستِ خویشتن خونِ دلِ خود یزم دشمنان در شیشہ بُردن
زِستان در یابانہای مُہلک چو آب از شدتِ سرما نشردن
بتابستان ز گرمیہای مفرط میانِ بادِ لب تشنہ مُردن
بچندین پایہ نزد اہل تحقیق پہ از حاجت بہ پیش خلق بُردن
(= زمانے کے جام سے زہر پینا ، تلخی کے ساتھ جانِ شیریں سپرد کر دینا،
= اپنے ہاتھوں سے اپنا خونِ دل و شمنوں کی محفل میں صراحی میں لے جانا،
= سردیوں میں مُہلک یابانوں میں پانی کی طرح سردی کی شدت سے ٹھٹھہر جانا،
= موسمِ گرما میں سخت گرمی کے ہاتھوں جنگل میں تشنہ لب مرجانا،
= اہل حقیقت کے نزدیک خلق کے آگے اپنی حاجت لے جانے سے کہیں بہتر ہے ۔)

اس علاقے کے اکثر نجیب و اشراف اس کے ملازم تھے ۔ لاہور اور ملتان کے پرگنوں میں اس کا حکم گویا قضا کا حکم ہوتا تھا ۔ اس دولت و حُشمت کے باوجود لطائف آمیز طبع اور اشعار انگیز ذہن کا مالک تھا ۔ جس زمانے میں عین الکمال نے حضرت جنتِ آشیانی

کے شہید بخت کے چہرے کا تل اُڑا لیا تھا اس وقت چودہ برس تک ممالک محروسہ میں افغانیوں کا عمل رہا۔ میر چاکر اُسی طرح حشمت و جلال کی مسند پر متمکن اور دستورِ سابق کے مطابق متعلقہ علاقوں پر حکمرانی کرتا رہا کیونکہ کسی میں بھی یہ ہمت و توفیق نہ تھی کہ اس کی جمعیت کی زنجیر کو توڑ اور اس کی عظمت کی افواج کو ہلا سکے۔ جب جلال الدین محمد (اکبر) تخت سلطنت پر بیٹھا اور یرم خان (خانخاناں) اس کا اتالیق بنا تو آغاز میں میر چاکر بلوچ کو بادشاہ کے حضور طلب کرنے کا حکم صادر ہوا، اور وہ عارفانِ ربانی کے پیشوا اور سالکانِ سبحانی کے سرگروہ حضرت مخدوم شیخ حامد گیلانی قدس سرہ کا مرید تھا۔ جب حضرت آشیانی نے سعادتِ جاودانی کے باعث اور بزرگ شناسی اور قدردانی کے حقوق ادا کرنے کی خاطر حضرت شیخ حامد گیلانی کے ڈیرے پر تشریف ارزانی فرمائی تو پورا پرگنہ لکھی کھوکھراں، انعام کی رقم کی صورت میں، خادموں کے نام نیاز کے طور پر عطا کر دیا۔ جب یرم خان نے میر چاکر کا طلبِ حضور کا فرمان لکھا تو باطنی تعصب کی بنا پر، جو عراقی جماعت کو سلسلہ قادریہ سے ہے، اس نے مختلف حیلوں بہانوں سے، اسے لانے کے کام کا قرعہ حضرت مخدوم کے نام ڈالا اور سانپ کا سر دشمن کے ہاتھوں کچلوانے کا انوکھا منصوبہ تیار کیا۔ یعنی ان دو مقاصد میں سے ایک بہر حال وجود پذیر ہو سکتا تھا۔ یا یہ کہ اُسے لے آتے اور ہلاکت کے سپرد کر دیتے یا پھر خود ملام (ملاست) و آلام کے سہام (تیر) کا نشانہ بنتے۔ حضرت مخدوم بادشاہ کا ضرورتِ فرمان ۸۲ (کذا) اور پیمانِ امان اور نقشِ نتیجہ (کذا) لے کر سنگھرا کی طرف متوجہ ہوئے۔ اُس زمانے میں بادشاہ کا ہاتھ یرم کے ہاتھ کی آستین ۸۳ تھا۔ بلوچ نے اکبر بادشاہِ عالمگیر (یعنی دینا کو فتح کرنے والے اکبر) کے حکم کی پروانہ کی اور جواب دیا کہ میں فتح خان جٹ کے ۸۴ انداز میں تین گھروں گروں گا کہ اُس نے گھریار اور جان و جہان بیکار برباد کر دیے اور ندامت کا داغ اپنے پیر کی پیشانی پر لگا دیا اور اعظم ہمایوں نیازی اور فتح جنگ خان قاضی کی تذلیل کی۔ حضرت مخدوم بہت برہم ہوئے اور بولے: تو یاد نہیں کر سکتا (کذا)۔ اس نے جواب دیا کہ میں بلوچ عورتوں کی شلوار مغلوں کے سامنے نہیں ڈال سکتا (یہاں کتابت غیر واضح ہے۔ ترجمہ قیاسی) میں تو گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھتا ہوں اور جوانمردی کا منہ بیجا غبار کے آئینے میں ایک مرتبہ دیکھتا ہوں۔ پھر جو ہو سو ہو۔ حضرت مخدوم اس کی اس روش سے مغموم و مایوس ہو کر پھر لاہور کی طرف روانہ ہوئے۔ اثنائے راہ میں ایک

سپاہی نے میرم خان کا خط انہیں دیا جس میں تحریر تھا کہ اگر تم اسے نہیں لاتے تو خود بھی نہ آنا۔ حضرت مخدوم حرارت جگر سے انگر کی طرح بھڑک اٹھے اور فرمانے لگے کہ لکھی کھوکھراں کی تنخواہ کا فرمان لے آؤ۔ اسے اپنے ہاتھوں سے پھاڑ کر سپاہی کے حوالے کر دیا کہ میرم خان کا یہ سارا ناز و عتاب اسی ایک لاکھ بیگہ مردار نابکار زمین کے باعث ہے جو ہمایوں بادشاہ نے عطا کی تھی۔ یہ (فرمان) لے جا اور اس کے ہاتھ میں دے دے، جسے چاہے دے دے، کیونکہ مجھ میں میرم خان کے عتاب کی تاب نہیں ہے۔ (حضرت مخدوم) نے اُسی لمحے واپس مُڑ کر ملتان کی راہ لی، اور بلوچ جنگ کا ساز و سامان کر کے لاہور کی طرف متوجہ ہوا۔ سنگھرا سے ایک منزل ادھر وہ تین روز تک مقیم رہا۔ جب اس نے سمجھ لیا کہ اس کے مقابلے کے لیے میرم خاں کا لشکر نہیں آئے گا تو وہ سنگھرا پہنچا۔ اپنی قوم اور قبیلے کو وطن سے نکال کر سندھ کی طرف لے گیا۔ اس زمانے میں صوبہ ملتان کا حاکم شاہ قلی نارنجی (کذا) تھا۔ اس نے شیخ کبیر اور سجادہ گردیز اور تمام اکابر ملتان کو چاکر کے پاس بھیجا اور بیخام دیا کہ تو کس لیے دشتِ خواری میں آوارہ ہو رہا ہے، اسی سرزمین میں بیٹھ جا، میں بادشاہ کے حضور عرضداشت پیش کرتا ہوں اور تیری مہم سازی کچھ اس طرح تیار کرتا ہوں کہ تین سال تک حضور (بادشاہ) تجھے طلب کرنا موقوف رہے گا؛ جاگیر سابقہ دستور کے مطابق بحال اور مسلم ہو جائے گی۔ صوبہ ملتان کی خدمات کی تعینات کا بھی اسی طور اقرار کیا۔ فرمان بادشاہ کا پُختہ قول بُلا کر دیا۔ عمدہ قسم کی حویلیاں رہنے کے لیے پیش کیں اور اچھے قسم کے طویلے گُذران دیے؛ لیکن بد بختی کے کاٹے کی بنا پر اس کی آل اولاد نے غلط قسم کے کام شروع کر دیے اور الہ داد اور اس کی اولاد کے بعض افراد نے بد فطرتی کو کمال تک پہنچا دیا۔ ان لوگوں نے عید رمضان کے دن شراب پی اور شاہ قلی خان کی خواتین پر دست درازی کی خاطر اسے عید گاہ میں قتل کر ڈالا اور سارے شہر کو ویران کر کے مقتولِ مرحوم کے حرم میں خیانت سے کام لیا ۸۵۔ (گویا اس طرز) اُس نے بد بختی اور ذلت و رسوائی کی خاک اپنے زمانے کے سر پر ڈالی، ہمیشہ ہمیشہ کی بد نصیبی خریدی اور قہرِ داؤدی کی آگ کے شعلوں میں جل کر وہ بکھر کے رہ گیا۔

بیست:

آمد از قہرِ قہرش ہم را آن بر سر کہ کسی دانگداشت از آنان بر سر

(اس کے قہر کی گرمی سے سب کے سروں پر ایسی پیت گئی کہ ان میں سے کسی کو بھی سر پر نہ رہنے دیا)

کہہ کر دبا تو یک جہ مخالفت (کہ) نداد زمانہ خرمنِ عمرش چو خاک رہ برباد
(جس کسی نے بھی تیری جہ کے برابر بھی مخالفت کی زمانے نے اس کی زندگی کے خرمن
کو راستے کی خاک کے ماتہ ہوا میں اڑا دیا)

اربابِ دانش کے باطن پر ظاہر اور اصحابِ مینش کے دلوں کو آگاہی ہو کہ حضرت
ایشاں علیہ الرحمہ والرضوان (ان پر اللہ کی رحمت ہو اور اللہ ان سے راضی ہو۔) بحرِ شہود
میں مستغرق ہونے کے باوجود، کہ اس میں ان کی منظرِ فیض اثر کو معبود کی ذاتِ خالص
کے علاوہ اور کچھ ملحوظ و منظور نہ تھا، ضروری امور کی انجام دہی، وابستہ لوگوں کی معیشت
کی تدبیر، فراہمی لشکر (لنگر) اور مقررہ ضابطوں کی اُستواری کے لیے اکثر وسیع کوشش
بروے کار لاتے اور پوری توجہ مبذول فرماتے اور فرمایا کرتے کہ جو کوئی دنیاوی امور میں
سُست ہو گا وہ دینی امور اور مدارِ تعینتی میں بھی چُست و مستحکم نہ ہو گا۔

بیت:

دینِ طریقت سُستی نشانِ کفر است آری نشانِ دولت چاکست و چُستی
(طریقت کے مذہب میں سُستی کفر کی علامت ہے، ہاں خوش بختی کی علامت چُستی اور
پُھرتی ہے)

واضح ہو کہ قدسی سریرت (مقدس بحیدہ والی) اولاد کے علاوہ بندگی سید رحمت اللہ
کی اولاد، خوند بی بی کے احفاد (پوتے پوتیاں، نواسے نواسیاں) خدیجہ اور فرشتہ،
نوکروں اور غلاموں کی جماعت اور فقرا اور مریدوں کے گروہوں کے گروہ نیز بیشمار زاہد اور
عابد حضرت کی ذات سے وابستہ تھے۔ ان سب کی معیشت کی ضرورتوں کا انتظام اس
دُھب سے انجام پاتا کہ اس سے بہتر کا تصور بلکہ فکرِ بشر کا مقدور بھی نہیں ہو سکتا؛
کیونکہ حضرت نے نبوی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) بیت المال کی طرز پر دولت خانہ مقرر
کر رکھا تھا جس میں ہر ضرورت کی خوراک، خرقة، دوائیں وغیرہ ہر تندرست اور بیمار
کے لیے بقدر ضرورت ہوتیں، نیز ماتم و سوز کے لوازم بھی کسی قسم کے احسان کے
بغیر دستیاب ہوتے؛ اور انسانوں کی اشد قسم کی ضروریات اور اہم قسم کی حاجات یہی روٹی

کپڑا اور مکان اور ماتم و سوز کی رسوم ہیں۔ حضرت نے اس کی ضرورتوں وغیرہ کے لیے ایک دستور قائم کر دیا تھا جس کی بنا پر سردیوں اور گرمیوں کے موسم میں نیز موسمِ باد و باران میں ہر کسی کے لیے بقدر کفایت ہر صبح و شام خانقاہ کے مطبخ سے دو وقت کا کھانا حسبِ خواہش پہنچتا تھا اور اس کے باوجود کہ عوام الناس (مراد وابستگان) کی صفات مختلف نوع کی تھیں، کسی کو بھی انتظام کی زحمت اور سوال کی ذلت نہ اٹھانا پڑتی اور کبھی کسی نے اپنے متعلقین کو پکانے کے ہر قسم کے ساز و سامان مثلاً دیک، توا، مرج مسالے اور ایندھن وغیرہ سے محروم نہ پایا۔ اگر ان وابستگان میں سے کسی کے یہاں مہمان آجاتے تو وہ لنگر کے متولی کو اطلاع دے دیتا اور متولی مہمانوں کی تعداد اور موسم کے مطابق صبح اور شام کا کھانا اور لباس اس کے گھر بھجوا دیتا۔ ان وابستگان میں سے کسی کو بھی کپڑا خریدنے، لباس سلوانے اور اسی قسم کے کاموں کے لیے بزاز، درزی اور دھوبی کے پاس جانے کی زحمت اٹھانا نہ پڑتی تھی، اس لیے کہ ملّاارغوانی نام کا ایک درزی اور چند بھائی اور بیٹے متعلقین کے کپڑے سینے کی خدمت انجام دیتے تھے۔ وہ سال میں دو سوتی جوڑے (فی کس؟) متولی سے لیتا اور سی کر ہر کسی کو پہنچا دیتا۔ پھر لاہوری نام کے ایک دھوبی سے یہ طے تھا کہ وہ ہفتے میں ایک مرتبہ لوگوں کے کپڑے دھو کر لائے۔ عبد اللہ نامی ایک بڑھٹی تعمیر کے کاموں پر مقرر فرما رکھا تھا۔ جس کسی کو بھی گھر اور حجرے کی تعمیر اور دروازے اور پردے کی مرمت درکار ہوتی وہ اسے آگاہ کر دیتا اور پھر متولی کے صلاح مشورے سے وہ متعلقہ کام میں مصروف ہو جاتا۔ جو بھی لڑکا بالغ ہوتا اور لڑکی سنِ بلوغت کو پہنچتی تو اس کی شادی کے سلسلے میں دونوں طرف سے ضروری سامان کا اہتمام کیا جاتا اور اس کی / ان کی شادی کر دی جاتی۔ (غرض) تمام وابستگان اور خاندان سے متعلق لوگ لباس اور روٹی کے غم سے آزاد اور فارغ تھے اور علومِ دین کے حصول اور صدق و یقین کے مقاصد میں مصروفیت کے علاوہ انہیں اور کوئی کام نہ ہوتا۔

بیعت:

بآن جناب رفیعت کسی کہ بُرد پناہ ز آفت دو جہان است فی امان اللہ
(جس کسی نے بھی تیرے بلند آستانے میں پناہ لے لی وہ دونوں جہانوں کی آفت سے

حضرت ہمیشہ اس بات کی قدغن (تاکید) فرمایا کرتے کہ فرائض و واجبات اور سنتوں کی ادائیگی کے بعد ہر کوئی ذکر و تسبیح میں مصروف رہے اور کلمہ طیبہ کے علاوہ کوئی اور لفظ زبان پر نہ لائے۔ چنانچہ گلی کوچے میں کام کرنے والے اور کسان کھیتی میں بیٹھوں، بیویوں اور لڑکیوں کے ہمراہ کلمہ طیبہ اور درود بلند آواز اور دلکش لحن کے ساتھ پڑھتے اور کام میں مصروف ہو جاتے۔ شب و روز شہر کے در و دیوار سے نغمہ درود اور زمزمہ تسبیح و تہلیل گونجتے رہتے اور آنے جانے والے لوگ یہ فیض بخش نغمہ سن کر اس حد تک محظوظ و مسرور ہوتے کہ وہاں سے کسی کا گزرنا اور آگے نکل جانا دشوار ہو جاتا۔

بیت:

مرغِ فلکی مست شد از تسبیحش غیر داؤد ۸۶ کہ داند و گراین نغمہ سرود
(آسمان کا پرندہ اس کی تسبیح سے مست ہو گیا۔ داؤد کے علاوہ اور کون ایسا نغمہ الپ سکتا ہے)

منقول ہے کہ تقویٰ و تورع ۸۷ پناہ جدی (میرے نانا) میاں عبداللہ ابابکری حضرت کے اصحاب کبار میں سے تھے۔ انہوں نے بڑی طویل عمر پائی اور ان کے بدنی حواس کے قوا غیر معمولی طور پر تیز تھے۔ اس کمترین (مصنف مقامات داؤدی) کو ان کی دختر سے نسبتِ فرزندگی کے شرف پر ناز ہے۔ ایک روز فقیر نے حضرت پیر دستگیر کی دولتِ ملازمت (خدمت) کے حصول کی ابتدا کے بارے میں ان سے پوچھا ۸۸۔ فرمایا کہ جب میں سرحدِ جوانی کو پہنچا تو میں نے والدہ سے نسبتِ ارادت کے بارے میں استفسار کیا کہ میں کس سلسلے کے مشائخ سے وابستگی اختیار کروں۔ انہوں نے حضرت مخدوم گنج شکر قدس سرہ سے متعلق مشورہ دیا۔ لہذا میں پتن کی طرف روانہ ہو گیا اور جب مرقدِ منور کی زیارت سے سعادت پذیر ہوا تو کچھ رقم نیاز کے طور پر روضہ پر پیش کی، اور تھوڑی سی رقم جس سے رات کے کھانے اور گھوڑے کے چارے وغیرہ کا سامان ہو سکے، پچا کر رکھ لی، جو ڈھیٹ قسم کے بھک منگے بزور لے گئے۔ چنانچہ گرہ میں پھوٹی کوڑی بھی نہ رہی جو روٹی اور چارے دانے کے لیے کافی ہوتی۔ بہر حال دیر تک میں اس بات کا منتظر رہا کہ شاید کوئی رزق اور تبرک گرم کیا جائے، لیکن کچھ بھی نہ ملا۔ چنانچہ اسی طرح بھوکا پیاسا روضہ کے قریب سو گیا۔ رات کے آخری حصے میں میں نے خواب میں دیکھا کہ ایک

بیراہن پوش پری روضہ مطہرہ کی طرف سے نمودار ہوئی اور بولی کہ اسے جوان اگر تجھے کچھ نہیں ملا تو مغموم نہ ہو کیونکہ تیرا نصیب یہاں نہیں ہے۔ میں غم کی حالت میں اٹھا، صبح کی نماز ادا کی اور گھر کی راہ لی۔ راستے میں گھوڑا منقلاہت کی وجہ سے عاجز رہ گیا اور میں بھی بے بس ہو گیا تا آنکہ خاصی دیر کے بعد بہن کے گھر خادم بھیج کر کھانا اور چارہ منگوایا اور تھکا ہوا پریشان گھر پہنچا۔ والدہ نے صورت حال پوچھی۔ جب انہوں نے یہ ماجرا سنا تو حیران رہ گئیں۔

انہی دنوں پرگنہ رحمت آباد اور لکھی کھوکھراں کے بعض زمیندار دشمنی مٹانے کی خاطر اور معاملے کے لیے حضرت (داؤد) کی خدمت میں حاضر ہوئے، اور مجھے بھی ساتھ لے جانے کے لیے انہوں نے میرے بڑے بھائی سے درخواست کی۔ جب میں حاضری کی سعادت سے مشرف ہوا تو میرے ساتھیوں سے پوچھا: یہ جوان کون ہے؟ انہوں نے میرے حسب و نسب کے بارے میں بتایا۔ (بس پھر کیا تھا) ادھر انہوں نے جان نواز نگاہ فرمائی اور ادھر مجھے بیخود کر دیا، جیسے میں سوسالہ عاشقِ فدوی تھا۔

بیت:

عجب گیرندہ ۸۹ وای در عاشقِ ربائیہا نگاہِ آشنایِ یارِ پیش از آشنا ئیہا
(عاشق کو بیخود کرنے والی عجیب گرفت والی... آشنائیوں سے پہلے دوست کی نگاہِ آشنا)
جب میرے ساتھی اپنا مقصد پا کر رخصت ہوئے تو مجھے ساتھ لے جانے کے لیے نہوں نے اصرار کیا۔ میرا دل جانے پر قطعاً آمادہ نہ تھا۔ چنانچہ میں تیرہ دن تک آستانہ مبارک میں صحبتِ فیض اثرِ کاملہ ہوش و مشتاق رہا۔ وہاں میں نے یوں سمجھا کہ یہ مبارک بقعہ مقدس آسمان سے زمین پر آیا ہے اور اس کے تمام ساکنین فرشتے ہیں جنہیں ذکر و درود اور تسبیح و تہلیل کے علاوہ کوئی اور کام نہیں اور وہ تلاوت و عبادت کے سوا کسی دوسرے امر کی طرف متوجہ نہیں ہوتے۔ اللہ کے ذکر میں حضرت کے فقرا کے گروہ کا زیادہ تر طریقہ جہر (اوپنی آواز سے) کا تھا۔ حضرت خانقاہ کے اکثر صوفیوں کو ذکرِ بلند (آواز) کا حکم فرماتے تھے کہ اس کا فیض عام اور فائدہ کامل و مکمل ہے۔ اولیل اوقات میں خود بھی بلند آواز سے ذکر کیا کرتے تھے، اس حد تک کہ بعض مرتبہ سینے سے حلق کے راستے خالص خون باہر گر جاتا، اور حضرت بے ہوش ہو جاتے۔

منقول ہے کہ خواجہ محمود دیپالپوری، جو حضرت کے اصحابِ کبار اور اصحابِ نامدار

میں سے تھے ، ساری رات ذکرِ جہر کیا کرتے ، یہاں تک کہ ہمسایوں کی نیند اڑ جاتی ۔
 (ایک موقع پر) اردگرد کے چند شریر لوگوں نے ان کی تذلیل کرنے اور انہیں تکلیف پہنچانے کی خاطر خانقاہ پر پتھر پھینکے ۔ دسپالپور کے علما نے ذکرِ جلی (بلند آواز سے ذکر کرنے) پر ذکرِ خفی (آہستہ) کی ترجیح سے متعلق تمام دلائل جمع کیے اور شیخ برخوردار ملتانی کو ، جو ہمیشہ حضرت کی نوازش و مہربانی کا مرکز رہا ، دکھائے ۔ اس نے ان میں سے چند ایک کا ذکر عریضے میں کیا ۔ چنانچہ حضرت نے خواجہ محمود کو منع فرما دیا کہ آئندہ شہر میں ذکرِ جہر نہ کریں تاکہ منکرین پر اس کا گناہ لازم نہ آئے ۔ پھر حضرت نے (ان دلائل کا) جواب اپنے ہاتھوں سے لکھ کر شیخ برخوردار کو دیا۔ اس کی نقل اسی خاص عبارت میں درج کی جاتی ہے ۹۰ ۔

”نامہ آمال استفاضہ نوال کرامت حضرت جلالیہ فیضیہ رضوان عینیہ عین الشمال الشین بالحاف اسلامیہ صفوت الاوصاف مسند و مضافیت بوجہ اعنی ف (کذا) کہ از ہائم اختیارات استفساد صرافت منقود اذکار بحک و معیار قانونیہ شواکل مختارہ افتخار فرمودہ بنیان امتنان و احسان از خطبہ امکان میر روز (کذا) ہمیکرد کہ حرکت و سکون کہ عکس مضمون بخلل مشحون ملت بیضائیہ بکون ذو ترخص (کذا) و تجویزان در تجانی حقائق مدعیہ نا مرضیہ مرقوض حاسا الفاعلین ”چون از احاطہ کلیہ حکیم شرعیہ شریفہ عجز و قصارت مقرر است عین العفور خدآء (کذا) مراہ القدرة مشرف دارند ۔ چون بعلم فقر (فقیر) رسید از کار سطوح (سطوع بمعنی بلند ہونا) منع نمود و رمز الکلام بتجلی بملء آن دنت المشیت (کذا) و آنچه از شوق ملائی شفا فی فرمودہ آمد باحسن الجری مستجاب باد ۔“

اور یہ (درج ذیل) خط بھی حضرت کے خاص منشآت میں سے ہے جو حضرت نے مذکورہ برخوردار کے جواب میں اپنے ہاتھوں سے اس وقت لکھا تھا جب مولوی میاں عبدالسلام کی نسبت شہر اللہ عجمی کی لڑکی سے ٹھہرائی گئی تھی ۔

خط کا جواب:

”صحائف لطائف توسل وفاق وصول عرفانی و صفایج رواج مآلس (کذا) ریحانی کہ در اعناق تلطف وفاق طیور محبت و فور فضاے عشرت و حضور نشد و انصاف یافتہ بود از اوج مناظر اجلال جاہ و جلال کرامت منوال بفرق فقراء فنای باصفای فقر و فنا نزول فرمودہ بشرائط اخلاص بزائوسے تعبد اختصاص اجلاس نمودہ و شاخ تودد ایلاح بان سفیدار چند بدان کشودند چون

برقائیم محبت نسائم آن طومار توحد شعار آثار فوج مشار دیدہ اگر دیدہ جواذب اشواق و اتحاد را استمداد مجدد بحصول پیوست بامری کہ مامور بودیم بہ دیدہ قبول نمودیم و بر وظیفہ احتیاط و لطیفہ ارتباط بساط نشاط سعادت خود دانستہ سعی بلیغ خواہد نمود۔ ”السعی مثنی و لاتمام علی اللہ“ (کوشش میری طرف سے ہے اور اس کی تکمیل اللہ پر ہے)۔

ترجی کہ لین مرام بر وجہ دلخواہ خدایم انجام خواہد یافت والدعا۔ (امید ہے کہ یہ مقصد خادموں کی ولی خواہش کے مطابق انجام پائے گا۔ والدعا)

۹۱ اوتاد کے اس پیشوا کی عادت تھی کہ آدھی رات کے وقت خانقاہ کی طرف تشریف لے جاتے اور اکثر صوفیا کے حجروں کے دروازے پر کان لگاتے تاکہ ان کا شغل معلوم فرمائیں۔ جس کسی کو بھی اس وقت سویا ہوا پاتے اسے ڈانٹ ڈپٹ کر جکا دیتے، بلکہ بعض پیش خدمتوں کو تو عصا اور کف پا سے سخت مارتے تاکہ وہ غفلت کی نیند نہ سوئیں؛ اور فرماتے کہ او مُردہ دلو! تم اپنے اوپر لباس صوفیا کا اور نام طالب خدا کا رکھے ہوئے ہو اور اس وقت خواب غفلت میں پڑے ہوئے ہو۔ زہے حرمان، زہے حیران۔

بیت:

بغفلت می گذاری روزگاری مگر در گور خواہی کرد کاری
(تو غفلت میں وقت گزار رہا ہے، شاید تو قبر میں کام کرے گا)

اس وقت جس کسی کے مہمان کو اور اسے بیدار پاتے اسے تحسین و آفرین سے مزید رغبت دلاتے، اور جو کوئی مہمان نیند میں ہوتا اسے نرمی و محبت سے بیدار کرتے اور فرماتے: اے یارو! اگر تمہاری یہ رات بھی گھر کی رات کی مانند خواب و غفلت میں گزرے تو پھر یہاں (آنے) سے کیا فائدہ حاصل ہوگا۔ اگر تمہیں ہر شب بیداری اور ذکر کی توفیق میسر نہیں آتی تو سال میں جو دو ایک راتیں یہاں آتے ہو وہی ذکر و تسبیح میں بسر کر لو کہ آخرت کا توشہ ہی بن جائے۔ اس خفی لطیف کے لیے جو رات کو نہیں سوتا، موافقت کر اور دل اس کے سپرد کر۔ ۹۲ محنت کی ہزار راتیں تُو اپنی مرضی کے مطابق سویا، دوست کے لیے محبت کی ہزار راتوں میں ایک رات سے کیا ہوگا۔ محبت کی شرط موافقت ہے۔ ایسے شخص پر تعجب ہے جو حق سبحانہ کی دوستی کا دعویٰ کرے اور

رات آئے تو آنکھوں میں نیند کا کاجل نکالے ۔

شعر:

عجب للجب کیف نیام ۹۳ مشو غافل یک نفس از ذکر دوست
(تعجب ہے محب کے لیے نیند کیونکر؟) دوست کے ذکر سے ایک لمحہ ہی غافل نہ ہو)
ان لوگوں (اہل خانقاہ) کو جگانے اور انتباہ کے بعد حضرت خود صحرا کی طرف نکل جاتے
اور مشغول ہو جاتے۔

روایت ہے کہ دیپالپور کے مضافات کے ایک قریہ میں شیخ عمر نام کا ایک صالح
اور نیک فطرت شیخ رہتا تھا۔ وہ رشد و ہدایت کے حصول کی خاطر ہر ہفتے دو تین مرتبہ
حضرت کی خدمت میں حاضر ہوتا۔ حضرت خود بھی کبھی کبھی اُس کے گھر تشریف لے
جاتے۔ اُس کا بیان ہے کہ تربیتِ سلوک کے آغاز میں چند حق پرست دوستوں کے
ساتھ ہم اکثر راتیں خانقاہ میں عبادت میں بسر کرتے۔ ایک رات میرے ساتھیوں کے
دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ حضرت پیر دستگیر کے پیچھے پیچھے باہر آئیں اور ذرا دیکھیں
کہ حضرت کہاں جاتے اور کس طرح شغل کرتے ہیں۔ چنانچہ ہم اُس مظہر نور کے پیچھے
دور تک گئے۔ اچانک ہم دریاۓ بیاس کے کنارے پہنچے تو دیکھا کہ حضرت جوتوں
سمیت پانی پر سے گذر گئے۔ ان لوگوں (میرے ساتھیوں) نے سمجھا کہ شاید پانی کم
ہے، لہذا بلا سوچے سمجھے انہوں نے اس گہرے پانی میں پاؤں ڈال دیے اور نیچے چلے
گئے (ڈوبنے لگے)۔ حضرت نے جب پانی کے اندر ایک جماعت کا اضطراب ملاحظہ کیا تو
آواز دی کہ اے عمر باہر نکل آؤ اور چلے جاؤ۔ یہ دلنواز آواز سُنتے ہی دریا کا پانی مریدوں
کے نیچے سراب کی صورت اختیار کر گیا اور یوں ہم سبھی لوگ اس طرح باہر آئے جیسے ہموار
زمین پر چل رہے ہوں اور ہم نے کسی قسم کی رطوبت محسوس نہ کی۔

یارِ مردانِ خدا باش کہ در کشتیِ نوح ہست خاکی کہ بآبی نبرد طوفان را ۹۴
(اللہ والوں کا ساتھی بن کیونکہ حضرت نوح علیہ السلام کی کشتی میں ایسی خاک ہے جس
کے آگے طوفان کی کوئی حیثیت نہیں)

حضرت علیہ الرحمہ والرضوان مشاہدے کے اس لمحے میں عالم بالا (مراد ذات مطلق)
تک رسائی کے عشق اور جذبہ ذوق کے باعث یہ شعر بار بار پڑھتے :

حجابِ چہرہ جان می شود غبارِ تتم خوشا می کہ از من چہرہ پردہ بر گلنم ۹۵

(میرے جسم کا غبار میری روح کے چہرے کا پردہ بن جاتا ہے۔ وہ لمحہ مبارک ہوگا جب میں اس چہرے سے حجاب اٹھا دوں گا)

حضرت تمام طالبوں کو ان تسبیحوں کی باقاعدگی اور پابندی کی ترغیب و تحریض فرماتے۔ یہ تسبیحیں خود حضرت کی اپنی تصنیف کردہ ہیں۔ یہ کہ انہیں آدھی رات کے وقت بلند آواز سے پڑھو، اس لیے کہ فرح بخشی اور زنگ دور کرنے میں یہ عجیب اثر اور انوکھے فیض کی حامل ہیں۔ حضرت خود بھی لحنِ ارجمند میں پڑھتے۔

تسبیحات :

جَلّ قدر اللہ حتیٰ لایزالی (اللہ کی، جو حَتّٰی و لایزال ہے، قدر بلند ہے)

جَلّ و قرآنہ حتیٰ ذوالجلالی (اللہ، صاحبِ جلال اور پائندہ کا وقار بلند ہے)

جَلّ کبیر اللہ حتیٰ لا وبالی (وبال؟) سے پاک اور پائندہ خدا کی بڑائی عظمت والی ہے)

جَلّ امر اللہ حتیٰ ذوالکمالی (صاحبِ کمال پائندہ خدا کا حکم بلند ہے)

ان کے علاوہ اور بھی بہت سی عمدہ تسبیحیں حضرت کی تصنیف کردہ ہیں۔ انشاء اللہ تعالیٰ تمام جمع کر کے اس کتاب کے آخر میں درج کر دی جائیں گی۔

مہمانوں اور مسکینوں کو کھانا کھلاتے وقت حضرت دسترخوان خود پچھاتے اور ہر کسی کو اس کی کفایت کے مطابق کھانا دیتے۔ چنانچہ ہر فرد کو دو ”نیم آٹاری“ روٹیاں دیتے اور ایک قاب نانِ خورش (سالن) دو آدمیوں کے سامنے رکھتے۔ ایک روز حضرت نے دسترخوان پر موجود لوگوں میں ایک شخص کو تنہا کھانا کھاتے دیکھا۔ کوئی بھی اس کے ساتھ شامل نہ تھا۔ حضرت نے پوچھا: یہ شخص کون ہے اور اس کا نام کیا ہے؟ انہیں بتایا گیا کہ اس کا نام عبداللہ اور اس کا تعلق کوتوں کی جماعت سے ہے۔ حضرت نے فرمایا: اے عبداللہ! یہ لوگ تیرے ساتھ مل کر کھانے کو اچھا سمجھتے ہیں، تو اپنی قاب اٹھا اور میرے پاس لا تاکہ ہم مل کر کھائیں۔ یا تو یہ (صورت حال) تھی کہ مجلس میں کبھی کوئی چیز دہن مبارک میں نہ ڈالی تھی (یا پھر) ایک لقمہ اُس کے سامنے سے اٹھایا اور کھالیا ۹۶ اور اس طرح اس کی قدر و منزلت میں اضافہ کیا۔ اعیان و اشراف نے یہ منظر دیکھا تو اس کھانے کا ذرہ ذرہ تبرک کے طور پر عبداللہ کے آگے سے لے اڑے اور پوری عقیدت کے ساتھ اس کے ہاتھ چومنے لگے۔ حضرت کی اس ہم طبقی (مل کر کھانے) کے باعث عبداللہ عبادت و تلاوت اور اچھی معیشت میں زمانے کے اکابر کا

اواخرِ ایام میں حضرت کے خاص کھانے کا یہ طریقہ تھا کہ ایک ”آثارِ اکبری“ کے وزن کے برابر ، گندم کی چار روٹیاں خمیر کر کے پکائی جاتیں ، پھر انہیں ویسی کھی لھا کر مٹی کی الگنی میں پیش کیا جاتا ۔ ان میں سے ایک حاضرین کو عطا کر دیتے ، دو روٹیاں اصحاب کو بھجوا دیتے اور چوتھی کا ایک حصہ بلی کے آگے ڈال دیتے ۔ تین حصے خربوزے کے موسم میں دو تین میٹھی پھانکوں کے ساتھ کھا لیتے ، وگرنہ گوشت کے شوربے میں ڈبو کر اور نرم کر کے تناول فرماتے ۔ روزوں کے دنوں میں نماز عشا کے بعد اور باقی ایام میں قیلولہ سے کچھ دیر پہلے کھانا کھاتے ۔ نقد و جنس وغیرہ جو کچھ بھی نذر نیاز کے طور پر آتا متولی کے سپرد کر دیا جاتا تاکہ وہ مطبخ اور یتیموں مسکینوں کی ضروریات پر خرچ کرے ۔ جمعہ کے دن خود دولتخانہ آتے اور وہاں جو کچھ بھی نقدی ، جنس اور کپڑا وغیرہ ہوتا اسے لوٹ لینے کا حکم دیتے اور کوئی چیز بھی پیچھے نہ رہنے دیتے ، حتیٰ کہ خراس (چکی) کا میل بھی ذبح کر کے فقرا میں بانٹ دیتے ۔ ایک روز اصحاب میں سے کسی نے عرض کیا کہ جو کچھ بھی اس دولت خانے میں ہے سب خدا کے فقیروں کے خرچ کی خاطر ہے ، جمع جوڑ کرنے اور چھپانے کے لیے نہیں ہے ۔ خاص طور پر خراس کا میل کہ اس کی بہت سی مشقت کے بعد آٹا پیسا جاتا اور فقرا کے کام آتا ہے ۔ اس طرح ہر ہفتے دولت لٹانے اور خراس کا میل ذبح کرنے میں کوئی حکمت ہوگی جو ہم ناقصوں کی سمجھ سے باہر ہے ۔ حضرت نے فرمایا : اے عزیز! میرا مشرب صرف وحدت اور محض تجرد ہے اور یہ چیزیں بناوٹ اور دکان داری کی غماز ہیں ۔ اگر انہیں ہر روز درہم برہم نہ کروں تو یقیناً ہفتے میں ایک مرتبہ تو ان تمام کو لٹاؤں گا تاکہ اس طرح دل کو آسودہ و فارغ کر لوں ۔

اگر کبھی متولی موجود نہ ہوتا اور دولتخانے کی چابی ہاتھ نہ لگتی تو قفل ساز کو بلا کر ٹروا دیتے اور تمام نقد و جنس حتیٰ کہ جڑی بوٹیاں اور دوائیں تک لٹا دیتے ۔ ایک قطعہ زمین خرید کر اس میں دو چریوں والا کنواں بنا دیا تھا جہاں سے مجاور اور مسافر پانی پیتے اور اس (کنوئیں) سے متعلق زمین کو پورے اہتمام سے کاشت کرتے ۔ کسانوں کو ہل چلانے اور بیج بونے کے طریقے خود سکھاتے اور کاشت کرنے ، فصل کاٹنے اور فصل اٹھانے کے مواقع پر حضرت ہر صورت خود موجود ہوتے اور وہاں جس قدر غلہ پیدا ہوتا وہ سب کا سب مستحقین ، عزیزوں اور سفید پوش عیال داروں میں تقسیم کر دیتے ۔

اس میں سے کبھی ایک دانہ بھی خاتمقاہ ، گھر اور لنگر میں نہ بھینچتے۔ کارموتہ ۹۷ (کذا) کے بونے کے موسم میں حضرت خود جنگل کی طرف تشریف لے جاتے اور لوگوں کو زراعت کے پیشے کی طرف رغبت دلاتے۔ فرماتے کہ یہ کسبِ حلال ہے اور بہت ثواب اور شرف کا حامل ہے۔ متولیوں میں سے حاجی فتح نامی ایک سربان تھا جو دو چرنی والے کنوئیں سے بھی زراعت کرتا اور سیلابی اور بارانی فصلوں کی طرف بھی توجہ دیتا، اور مرمت کرتا۔ ایک موقع پر اس کے پاس چونتیس عمدہ میل جمع ہو گئے۔ ایک دن ایک چرواہا انہیں لے کر صحرا کی طرف چرانے کے لیے لے جا رہا تھا۔ حضرت اس وقت چوہارے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے دیکھا کہ بڑے موٹے تازہ میلوں کا کلمہ ہے۔ پوچھا کہ یہ میل کس کے ہیں؟۔ چرواہے نے عرض کیا کہ اس ”دو چرخہ خاصہ“ (دو چرنی کنوئیں سے متعلق خاص زمین) سے متعلق ہیں۔ حضرت نے اسے فرمایا کہ انہیں روکو اور پھر حکم دیا کہ انہیں لٹا دو۔ پلک جھپکتے ہی چونتیس کے چونتیس میل لوٹ لیے گئے حتیٰ کہ رہٹ کے لیے بھی ایک نہ بچا۔ چرواہا فقیر تھا، لیکن سادہ لوح۔ ایک طرف کونے میں جاکر بیٹھ گیا اور دردِ دل کے ساتھ رونے لگا اور کہتا جاتا: یا رب میں کیا کروں گا اور کیا چراؤں گا۔ جب حضرت اندر تشریف لے گئے تو اس کے رونے کی آواز سن کر پوچھنے لگے کہ یہ کون ہے؟ عرض کیا گیا کہ یہ وہی فقیر ہے جو میلوں کو بڑی محبت سے چراتا تھا۔ تبسم کرتے ہوئے فرمایا: دل بستگی کا نتیجہ آخر رونا ہی ہے۔ جب یہ خبر قرب و جوار کے مریدوں تک پہنچی تو سبھی میل لے کر آستانے کی طرف دوڑے کہ زراعت متاثر نہ ہو۔ سب سے پہلے عبدالغنی کھیلن اور جلال بصیر پوری آٹھ بڑے اور بہت قیمتی میل لائے؛ ان کے بعد دوسرے لوگ، یہاں تک کہ دوسرے دن پہلے سے بھی (جتنی پہلی تعداد تھی) زیادہ میل جمع ہو گئے۔ حضرت نے فرمایا: یہ میل اسی کم ہمت فقیر کے حوالہ کر دو کہ اس نے بے طاقتی کا مظاہرہ کیا۔ اسے یہ علم نہیں کہ دنیا کی غلاظت جس قدر بھی دور کی جائے اتنی ہی جمع ہوتی ہے اور اس جہان کی دولت کا بیج اور اُس عالم جاودانی کی سعادت کا سرمایہ یہی ہے کہ خدا کی راہ میں خرچ کیا جائے۔

بیست:

خاک را تحملی دی کہ باش تا یکی ارادت دہد کہ پاداش (کذا)

گر بنزد تو خاکِ ما کرم است آنکہ خاکِ آفرید ازو چہ کم است ۹۸

(خاک کو تحمل دے کہ ٹھہر، تاکہ ایک ارادت دے اور پاداش؟ اگر تیرے نزدیک ہماری خاک کرم (کرم؟) ہے تو جس نے خاک پیدا کی ہے اُس سے کیا کم ہے)

بندگی سید رحمت اللہ اگرچہ حضرت کے بڑے بھائی بلکہ باپ کی جگہ تھے، لیکن تمام امور میں حضرت کی مبارک مرضی پر چلتے اور حضرت کی اجازت و رخصت کے بغیر ایک لفظ بھی زبان سے نہ نکالتے۔ ایک موقع پر وہ (رحمت اللہ) اُس عارف ذوالجلال کے ماموں زاد اور سالے محمد اسحاق سے، جس پر حضرت اکثر کرم و شفقت فرمایا کرتے تھے، کہنے لگے: حضرت کے کچھ اس طرح گوش گزار کر، اور اس طرح کہہ کہ ہماری اور شیخ یوسف کی آل اولاد کا حلقہ روز بروز وسیع تر ہو رہا ہے۔ بعض دیہقان قطعاً زمین بیچ رہے ہیں اور ہم حضرت کی اجازت کے بغیر خرید نہیں سکتے۔ اگر حکم ہو تو خرید لیں اور اسے چاہی (کنوئیں سے کھیتی کرنا) کر لیں کہ اس طرح اپنی زمین سے ہمارے فرزندوں کے لیے سبزی ترکاری میسر آنے لگے۔ محمد اسحاق اکثر اس صاحب اخلاق کے ”دولت وفاق“ وفاق (گھر) میں آیا جایا کرتا اور ان کی تعظیم میں اشتیاق کا اظہار کرتا۔ ایک روز اُس نے عرفان کے سرائستان (گھر کا باغ) کے اُس سرو اور لطف و احسان کے چمنستان کے اُس عرعر (چیر کا درخت) کو کھلے تبسم پر مایل اور گل فشاں پایا۔ چنانچہ (ان کے سامنے) اس رازِ نہاں کی ڈیریا کا منہ کھول دیا۔ حضرت یہ سُنتے ہی اسی تبسم اور شگفتگی کے عالم میں چیں بجبیں ہوئے اور نہایت مکدر طبع ہو کر اعتراض کرتے رہے اور طیش میں آنے کی کوشش کی، کئی گل خنداں (کذا) ۹۹

مصرع:

کہ رسم خندہ رفت از یادِ لعلِ نوش خندش را

(کہ اس کے نوش خند یعنی شہدایسی میٹھی ہنسی والے ہونٹوں کو ہنسنے کی رسم ہی بھول گئی)

فرمانے لگے کہ سچ سچ بتا، یہ بات تجھے کس نے سکھائی ہے۔ وہ بولا: میں خود ہی التماس کر رہا ہوں کسی دوسرے نے مجھ سے کچھ نہیں کہا۔ فرمایا: نہیں تو ناخواندہ اور سادہ لوح ہے اور یہ باتیں ایک ایسا نوالہ ہیں جو تجھ سے دانا تر کسی شخص نے بڑا سجا بنا کر تیرے منہ میں ڈالا ہے۔ تیرے سر پر اور اس پر خاک جو اس سلسلے کا محرک بنا ہے۔

جس کسی نے ملک و زمین پر حرص کی نظریں جمائی اور دانت کاڑے میں وہ میرے روکنے اور ڈانٹ ٹپٹ پر بھی اس سے باز نہ آئے گا۔ سو تم خرید لو اور جو جی میں آئے کرو۔ کام تو یہ ہے کہ جو کچھ تمہاری ملکیت میں ہے اس سے یکسر ہاتھ اٹھا لو اور مجھ سے ہو جاؤ، نہ یہ کہ زمینداری اور خاک ۱۰۰ ساری میں ڈوب جاؤ۔

قطعہ:

دین رصد (کذا) خلکی چہ خاک می پیزی نہ کود کی نہ مقلم ز خاک جست ترا
بتلخ و ترش رضا وہ بخوان کیتی بر کہ بیشتر خوری ار بیشتر خوری حلوا
(اس خلکی ۱۰۱ رصد (کذا) میں تو کیا خاک چھان رہا ہے۔ نہ تو کسی بچے نے نہ جواری
نے تجھے خاک سے ڈھونڈا ہے

زمانے کے دسترخوان پر تلخ و ترش پر راضی رہ کیونکہ اگر تو زیادہ حلوا کھائے گا تو زیادہ
کھائے گا)

اور اگر کبھی حضرت اچانک کسی عذر سے یا کسی ارادے سے اندر جاتے اور نذر نیاز
آجاتی تو اسے سواک کی لکڑی یا عصا سے الگ الگ کر کے ہر مستحق کو دے دیتے، دست
مبارک سے اُسے قطعاً نہ چھوتے۔ اگر سواشرنی یا ہزار روپیہ اور تنکہ نذر کے طور پر پہنچتا
تو اس میں سے کبھی ایک تنکہ بھی اپنے بال بچوں کو نہ دیتے۔ تمام کی تمام رقم مستحقین
صلہ رحم اور رہ نشین مساکین میں بانٹ دیتے، یا پھر لنگر کے متولی کے پاس بھیج دیتے
تاکہ وہ اسے باورچی خانے کے مصرف میں لے آئے۔ مدت العمر میں کبھی ایسا نہیں
ہوا کہ یہ نقدی وغیرہ اپنے فرزندوں (اولاد) کے ہاتھ میں دی ہو، جب کوئی پھل یا
تازہ میوہ (نئی چیز) وغیرہ آیا تو وہ اولاد کو بھی دیتے تھے۔ تاہم جو صاحبانِ اخلاص اس
طریقے سے واقف ہو گئے تھے وہ حضرت کی اولاد کے لیے بھی کوئی نہ کوئی چیز پوشیدہ اور
مخفی طور پر بھیج دیتے تاکہ تنگی و غسرت سے دوچار نہ ہوں۔

روایت ہے کہ ایک مرتبہ بیمار پڑ گئے اور باہر نکلنے کی ہمت نہ رہی۔ قصہ بصیر پور
اور چندور کے قریب سے چند مرید زیارت کے ارادے سے حاضر ہوئے۔ انہوں نے کچھ
رقم کی نذر خادمہ کے ہاتھ اندر بھجوا دی۔ ان میں سے کچھ عورتیں تھیں جنہوں نے اندر
جا کر حضرت کی زیارت کی۔ انہوں نے چند مرادی تنکے (سکے) نیاز کے طور پر علبہ عارفہ

یعنی حضرت بی بی رافعہ کے سامنے بھی رکھ دیے۔ نذروں کی وہ رقوم جو حضرت کی خدمت میں پیش کی گئی تھیں وہ حضرت نے ملا پنہان (؟) کے سپرد کر دیں کہ لنگر کے متولی کو پہنچا دے تاکہ وہ کھانا پکا کر مستحقین کو دے دے۔ حضرت بی بی نے ملا پنہان (پنہان) سے آہستہ سے کہا کہ لنگر سے چند روٹیاں ان عورتوں کو بھی دلا دینا۔ حضرت نے سن لیا اور فرمایا: بی بی ان عورتوں نے تجھے کیا دیا ہے۔ انہوں نے عرض کیا کہ سات تیکے۔ اس پر حضرت نے فرمایا: تعجب ہے کہ وہ تیکے تو تم اپنے پاس رکھ رہی ہو اور فرمایش لنگر کی کر رہی ہو، کیا اس لنگر کو باپ کی ملک سمجھا اور اسے اپنا مال قیاس کیا ہے۔ یہ لنگر تو غوث اعظم کا ہے جو انہوں نے اس شرط پر میرے حوالے فرمایا ہے کہ جو بھی نذر نیاز آئے وہ فقیروں اور مستحقین میں بانٹ دوں نہ یہ کہ تمہاری مرضی کے مطابق خرچ کروں۔ مجھ پر اور تم پر صرف اسی قدر جائز اور حلال ہے کہ تن ڈھانپ سکیں اور زندہ رہنے کے لیے کچھ کھا کر طاعت و عبادت میں مشغول ہوں۔ حضرت بی بی اس عتاب سے بہت ڈر گئیں اور انہوں نے وہ رقم لنگر میں بھجوا دی۔ بعد میں انہوں (بی بی) نے یہ طے کر لیا کہ جب بھی کوئی نقدی (بطور نذر) ملے گی اسے اسی وقت لنگر میں بھجوا دیں گی۔

روایت ہے کہ ایک روز حضرت علیعلیہ الرحمہ والرضوان نے حضرت بی بی سے فرمایا کہ آج رات میں نے عبادت میں لذت نہیں پائی اور کماحقہ حضوری اور جمعیت منسر نہیں آئی۔ نہیں معلوم اس کا سبب کیا ہے، ممکن ہے اس نجرے میں دنیا کی کوئی متاع (دولت وغیرہ) پڑی ہو۔ جب تحقیق کی گئی اور مصالے کو جھاڑا گیا تو ایک تنکہ مرادی ملا جو تقسیم کرتے وقت کہیں چھپا رہ گیا تھا۔ حضرت کو وہ سکھ دکھایا گیا۔ فرمانے لگے کہ رات اس کی شامت سے میں ”صفائے وقت“ سے محروم رہا ہوں، یا یہ کہ اپنے علم اور ذہن میں یہ نہ تھا، لیکن (پھر بھی) اس کی نحوست کی تاثیر اس قدر سرایت کر گئی۔

روایت ہے کہ قدسی صفات بیٹیوں کی شادی میں اہل دنیا کی رسموں کے خیال رکھنے اور سونے چاندی جواہر وغیرہ کو قطعاً جائز نہیں سمجھتے تھے۔ حضرت نے اپنی تینوں بلند اختر بیٹیاں اپنے تینوں بھتیجیوں سے بیامیں۔ جب حضرت بی بی عصمت خاتون کی شادی حضرت شاد ابوالمعالی سے ہونے والی تھی تو بی بی رافعہ نے عرض کیا کہ اگر سونے کے بندے کا حکم فرمائیں تو بہتر ہو گا کیونکہ آج کل قرب و جوار کے اکثر اشراف

میٹیوں کو سونے کے بندے دیتے ہیں۔ فرمانے لگے ”تم فرعون اور شہزاد کی پیروی کرتی ہو، تمہیں علم نہیں کہ حضرت بی بی زہرا رضی اللہ عنہا کو کیا جہیز اور زیور ملا تھا۔“ سید حسین خاں ولد میر سید علی بصیر کو اس بات کا علم ہوا تو انہوں نے حضرت بی بی کے لیے بتدا جائز جانا۔

حضرت دین دار دوستوں اور قرب و جوار کے اشراف واعیان کے جنازے میں ضرور شریک ہوتے اور اکثر وضع و شریف لوگوں کے فاتحہ، تسلی اور تعزیت کے لیے دور دراز کی مسافت طے کر کے پہنچتے، جب کہ اس کے برعکس عرسوں وغیرہ کے معرکوں میں قطعاً حاضر نہ ہوتے کہ ان میں بدعتی لوگوں سے سابقہ پڑتا تھا اور غیر شرعی مراسم دیکھنے میں آتے تھے۔

روایت ہے کہ جس روز میر سید علی بصیر کی وفات کی خبر سنی تو حضرت کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ حضرت نے آہ بھری اور بہت ہی متاثر ہوئے۔ اصحاب میں سے کسی نے کہا کہ ایسے دشمن کا مرنا تو شکر و سپاس کا مقام ہے نہ شکایت و افسوس کا۔ حضرت نے فرمایا، خدا تعالیٰ اس پر رحمت فرمائے، ہمیشہ غم کھاتا اور ہمیشہ غمخواری کے مراسم بجالاتا تھا۔ پھر حضرت نے یہ دوہڑا پڑھا:

دوہڑا:

اللہ درجن نامرن جن مہنچی نات (کذا) اسل دہانین سکھ ساں انا دہک دہانین رت (کذا)
یہ دو شعر اس دوہڑے کے مضمون کے نزدیک ہیں:

جانِ حاسد ز رنج و غم فرسود از غم آسود خاطر محسود
(حاسد کی جان رنج و غم سے پس گئی لیکن محسود [جس سے حسد کیا گیا] کا دل غم سے محفوظ رہا)

دایما از طبیعتِ فاسد بر خدا معترض بود حاسد

(اپنی فاسد طبیعت کی وجہ سے حاسد ہمیشہ خدا پر اعتراض کرتا رہتا ہے)

حضرت اسی وقت اٹھے اور میر سید علی کے جنازے میں شریک ہوئے۔ اس کے دفن ہونے کے بعد حضرت دیر تک اس کی قبر کے سرہانے تنہا بیٹھے رہے اور استغفار اور دعا میں مشغول رہے۔ جب حضرت اس حالت سے فارغ ہوئے تو شیخ عبدالوہاب نے پوچھا

کہ یا حضرت کافی دیر تک بیٹھنے اور آہستہ آہستہ بات کرنے میں (کیا راز) تھا۔ فرمایا کہ میرے مجھے ایذا پہنچانے اور میری دشمنی کے نتیجے میں پکڑا گیا تھا۔ فرشتوں نے اس سے سب سے پہلے جو سوال کیا یہ تھا کہ تو نے درویش داؤد کو کیوں تکلیف پہنچائی اور کیوں آزار پہنچاتا رہا۔ میں (حضرت) نے اسے چھوڑ اور اس وبال اور جنجال سے بری الذمہ کر دیا۔

بیٹ:

صد صفت کرم زان کین زیانہا یکی است (کذا) کز جو انردی بدشمن مہربان می سازدم
(... کہ جو انردی سے مجھے دشمن پر مہربان کر رہا تھا)

قطعہ:

ای دل اگر از غبار تن پاک شوی تو روح مجردی بر افلاک شوی
عرش است نشین تو، شرمت نلید کائی و مقیم خط خاک شوی
(اے دل اگر تو تن کے غبار سے پاک ہو جائے تو تو مجرد روح ہے، افلاک پر پہنچ جائے گا)

تیرا ٹھکانا عرش ہے، تجھے شرم نہیں آتی کہ تو آتا ہے اور خاک کے خطے میں مقیم ہو جاتا ہے)

”خلقت العالم لاجلک و خلقتک لاجلی ۱۰۲“ کی نسیم تکریم جو حریم تعظیم سے ابن آدم پر چلتی اور نکتہ دان سعادت مندوں کے مشام جان (روح کے دماغ) کو مرحمتوں اور نوازشوں کی خوشبوئیں پہنچاتی ہے، ازاں جملہ یہ کہ نفیس انسان کی منزلت کا پایہ؛

بیٹ:

آنکہ نص کلام حق گویاست کہ جہانرا برائے او آراست
وآنکہ تن جلمہ خلافت حق جز بیالای او نیام راست
(یہ کہ کلام حق کی روشن آیت بتاتی ہے کہ اس دنیا کو اُس یعنی ابن آدم کے لیے سجایا گیا ہے)

اور یہ کہ خلافت حق کا لباس اس کے قد یعنی جسم کے سوا اور کسی پر ٹھیک نہیں آتا)
اس سے کہیں بلند ہے کہ اس کے تصرف و ترفع (ناز، بلندی ڈھونڈنا) کا مقام اور

آسائش و تمتع کی منزل یہی سراسے فانی اور عالم جسمانی کی تنگنا (تنگ جگہ) ہو اور بس۔
بیت:

بناکدانِ جہانِ دل منہ کہ جایی دگر برای مسکنِ تو برکشیدہ اند قُصور
(دنیا کے خاکدان سے دل نہ لگا کیونکہ کسی اور جگہ تیرے مسکن کے لیے محل کھڑے کیے
گئے ہیں)

اس لیے کہ اس دنیا کی حیثیت ایک دشت زار کی سی ہے کہ دہقان اس میں تھوڑی ہی
مت میں شغلِ زراعت اپنائے اور اس کی فصل ذخیرہ ہو کر کافی مدت تک اُس کے کام
آئے۔ یہی وجہ ہے کہ حکیمِ علیم کی خلافت کی قدرتِ کاملہ کے مہندس (ہندسہ دان ،
انجینیر) اور ”لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ۱۰۳“ کی صنعت کے معمار نے انسان کی
ہیئت کو کچھ اس طرح بنایا سنوارا ہے کہ اُس مصرِ جامع ۱۰۴ سے صنایعِ بدایع کے ہر جانب
وسیع و عریض راستوں کی اصل کھول دی ہے اور ان راستوں میں سے ہر ایک راستے سے
اُس آفریدگار کے علم و قدرت کے اخبار و آثار کے قافلوں کے مخصوص گروہ اُس خطہِ بدایع
آئین (انوکھے دستور والے خطے) کی طرف آتے اور اس ولایت کے والی کے محلِ وقوف
تک پہنچتے ہیں تاکہ اس حیرت و شعور سے عالم اور اہل عالم کے آفریدگار اور پروردگار کی
ہستی اور یگانگی (توحید و وحدت) کے بارے میں آگاہی پائیں اور ان عجائب و غرائب سے
متعلق ، جو مہدعات و مخلوقات ۱۰۵ کے ضمن میں مندرج ہیں ، تفکر و تدبیر سے اس
سُبْحَانِہ تعالیٰ کے اسما و صفات کی آگاہی اور معرفتِ صنایع پر فائز ہو کر بندگی اور پرستش کے
فرائض انجام دیں اور یوں اس کی بے اندازہ نعمتوں میں سے چند کا ، جو اُس (اُن ؟) پر
کرامت ہوئی ہیں ، شکر و سپاس بجالائے ۱۰۶ (لائیں)

قطعہ:

سمع و بصر حیات و حس و ادراک شد تعبیه در نہادِ مُشتی خاک
(زندگی کی سمع اور بصر نیز حس اور ادراک اس مُشتی بھر خاک یعنی انسان کی فطرت میں چھپا
دی گئی)

تاکہ وہ اپنے اندر جھانکے اور حضرت لیزدِ پاک کی صفات کے رازوں کو پالے۔ پھر معرفت
کی سعادت حاصل ہونے کے بعد ، کہ آلودہ خاکی ہیکر کے ساتھ اُس صفا و پاکی سے جوہری

تعلق ۱۰۷ ہی اس (معرفت) کا مقصد ہے ، جسم و جسمانی نبات کی طرف متوجہ ہو اور اس کے آئندہ کو اعراض ۱۰۸ کے پس پشت ڈال کر ”فَبَصُرْكَ الْيَوْمَ حَرِيدٌ“ ۱۰۹ (سو آج تو تیری نگاہ بڑی تیز ہے) کی نظروں سے ایک دم عالم ملکوت کے نظارے اور اس حقیقت (وہ زندہ جسے موت نہیں ہے یعنی خدا) کے جمال و جلال کے مشاہدے میں محو ہو جائے اور ”عند ملک مقتدر“ ۱۱۰ کی راستی کی بیٹھنے کی جگہ میں ہمیشہ کے لیے اُنس کی لذتوں اور وصال کی نعمتوں سے بہرہ ور اور بشارت یافتہ ہو۔

بیٹ:

عارفان را بجنّت و ملکوت نبود جز جمالِ رحمان قوت
(جنّت اور عالم ملکوت میں عارفوں کے لیے جمالِ رحمان کے سوا اور کوئی خوراک نہ ہوگی)
اسی بنا پر حضرت (داؤد) کی روح اقدس کا پرندہ بارغ ملکوت کی فضا کی ہوا (خواہش) میں اور عالم لہوت کے رفیقِ اعلیٰ سے ملاپ کے شوق میں ہمیشہ زنجیر توڑنے اور قفس شکنی میں لگا رہتا تھا۔

بیٹ:

کی باشد اندن قفس پروازم درباغِ الہی آشیان سازم
(اس یعنی دنیا کے قفس سے میری پرواز کب ہوگی تاکہ میں باغِ الہی میں آشیانہ بناؤں)
اور جیسا کہ کچھ پہلے اس بات کا ذکر کیا جا چکا ہے ، رات کے آخری نصف حصے میں حافظ کا یہ شعر بار بار پڑھ کر اپنے خاطرِ محبت آگیں (محبت بھرے دل) کی تسکین اور رب العالمین کے مشتاق دل کی تسلی کا سامان کرتے۔

بیٹ:

حجابِ چہرہ جان میشود غبارِ تہم خوشا دی کہ اندن چہرہ پردہ بر گلنم ۱۱۱
(میرے جسم کا غبار روح کے چہرے کا حجاب ہے ۔ وہ لمحہ مبارک ہو گا جب میں اس چہرے سے یہ پردہ ہٹا دوں گا)

دل اس گفتار کی راستی کے مطابق اور اس پُر ملال منزل سے رحلت کے کمال شوق میں لازوال وصال کے آبِ زلال (میٹھا اور شفاف پانی) کا پیاسا ہے ، اور بس ۔ جب فرخِ قال (مبارک قال ولی) عمر باسٹھ برس کو پہنچی تو مقامِ وصول میں نزول و حلول (اترنے)

اور حصولِ مامول (آرزو کے حصول) کا وقت قریب تر آگیا۔ فطری شوق کی وہ آگ اور حقیقی اشتیاق کی تپش ہر ہر لحظہ بڑھتی ہی چلی گئی اور زبانِ حال اس مقال پر نغمہ ریز ہو گئی:

قطعہ:

خوش خبر باش ای نسیم شمال کہ با میرسد زمانِ وصال
ما بسلمی و من ذی سلمیٰ لدن خبر اِثنا و کیف الحال ۱۱۲
(اے نسیم شمال! اچھی خبر والی بن کہ وصال کا زمانہ ہم تک پہنچ رہا ہے۔ سلمیٰ کو کیا ہے اور ذی سلم [سلمیٰ ایک محبوبہ کا نام اور ذی سلم جگہ کا نام] میں کون ہے۔ ہمارے پڑوسی کہاں ہیں اور ان کا کیا حال ہے)

اس سال موسم خزاں میں جب جیب کی جیب طرف جیب کے وصل کے گلشن سے وصال کی نکبتِ شمال بدن کو چھوٹی اور ”آرجی اِلٰی رَبِّکَ راضیتہ مرضیہ“ ۱۱۳ (اپنے پروردگار کی طرف چل اس طرح سے کہ تو اُس سے خوش اور وہ تجھ سے خوش) کی مقدس وحدت سرائے سے وصلِ جاوید کی نوید گوش ہوش تک پہنچی تو کھانے کی خواہش اور آرام کی آرزو اس قدسی طبیعت سے اس طرح مُطلقاً محو و فراموش ہو گئی جس طرح عروسی کے عیش کے وقتِ قُرب اور دولہا بننے کی لذتِ عشرت کے تصور سے ہو جاتی ہے۔ اسی طرح فطری محبت کی انتہائی حرارت میں بھی آہستہ آہستہ کمی کبھی ظاہر ہونے لگی۔ اکثر کھانسی کا غلبہ ہو جاتا۔ بعض اوقات چوبارے کی طرف خود چل کر آتے اور کبھی پالکی میں سوار ہو جاتے اور طالبینِ پالکی کندھوں پر اٹھا کر لے آتے تاکہ اہلِ جہان حضرت کی فیضِ نثارِ گفتار اور دیدار سے بہرہ ور ہوں، کیونکہ لوگوں کی کثرت، ہجومِ شہر میں نہ سہاٹی تھی۔ ایک سال تک صورت حال اسی طرح رہی۔ جب عمر تریسٹھ برس کی ہوئی اور ضعف و بے طاقتی کا غلبہ ہو گیا تو چرخِ کے ذریعے چوبارہ تک پہنچتے اور کچھ دیر تک دولت خانے کے دروازے کے باہر بیٹھتے اور لوگوں کو تلقین فرماتے۔ جب وصال کا وقت قریب پہنچا تو ایک روز پالکی میں بیٹھے اور اصحاب و احباب سے فرمانے لگے: آؤ چوبارے سے لوٹ کر آئیں۔ جب حضرت اس کے اوپر آئے تو پہلے چوڑے پر مشرقی جانب عصا کے سہارے کھڑے ہوئے اور لاہور کی جانب منظر کر کے ایک آہ بھری اور پھر آنکھوں میں آنسو بھر لائے اور یہ دُہڑا ان کی زبان پر جاری ہو گیا:

اگو بندی بھی و تھنیا ایتھو بندی بھی دتہ تے
 تر بجلین جان کہنو کہنو دہرتہ بیتہ
 پھر مغرب کی جانب آکر کھڑے ہو گئے اور ملتان کے راستے کی طرف نگاہ کر کے آہ بھری
 اور آنسو بہاتے ہوئے یہ دوہڑا پڑھا:

دوہڑا:

سی ترورے تہالیاں سی ترنجن سی میل سہنس تہے کہانیاں بالین کھیل
 جب اس دوہڑے کے مضمون سے اصحاب و اجباب کے دماغ تک بُوے فراق پہنچی تو
 سبھی قلق و اضطراب کے گرداب میں ڈوب گئے اور دیدہ حیرت سے آبِ حسرت بہانے
 لگے۔ ان لوگوں نے جان اور زندگانی جہان سے یکدم دل اٹھا لیا اور اس بہت بڑے
 گروہ کے بے طاقتانہ نوحوں اور بے دلائہ نالوں سے عظیم غوغا برپا ہوا اور عجیب صورت
 حال رونما ہو گئی۔

بیت:

آہ ازین منزل کہ درمیش است کہ گذر گاہِ شاہ و درویش است
 (آہ ہے اس منزل سے، جو درمیش ہے اور جو شاہ اور درویش کی گذر گاہ ہے)

روایت ہے کہ جب حضرت پر مرض کے غلبے اور ضعف و ناتوانی کی شدت کی خبر
 قرب و جوار کے لوگوں میں پھیلی تو ہر دیار سے بی شمار لوگ عیادت کے لیے آنے
 لگے۔ ایک روز شرفا کی چند مستورات حضرت بی بی رافعہ کی خدمت میں جمع ہوئیں اور
 اس کعبہ آمال (آرزوؤں کے کعبے) کے رنج و ملال کے بارے میں استفسار کرنے
 لگیں۔ بیماری کی حالت بتاتے ہوئے اس عارفہ پر رقتِ قلب اور شکستگی طاری ہو گئی۔
 درد سے پُر دل اور دیدہ اشک آلود کے ساتھ فرمانے لگیں کہ اس طلاقے میں ہمارا کوئی عزیز
 و اقارب نہیں۔ عبد اللہ ابھی کمسن ہے اور ابوالمعالی اور حبیب محمد آزاد اور لالہ بی قسم کے
 ہیں۔ رہ سہ کے ان پیر دستگیر اور نامرادوں کے غمخوار کی ایک ذات تھی؛ سو تقدیر
 اُن کے اس طرح گریبان گیر ہوئی ہے کہ زندگی کی امید قطع ہو چکی ہے۔ ہم بیچاروں کی
 بد بختی کہ ہم اس قسم کی غربت (بے وطنی) اور مصیبت میں گرفتار ہو گئے۔ حضرت

نے حجرے کے اندر ان کی یہ بات سُن لی ۔ بلند آواز میں فرمانے لگے : بی بی تم خدا کو یاد کرو اور بے ہمتی اور بزدلی نہ دکھاؤ کہ یہ پیر (بوڑھا ، بزرگ) وفات کے بعد تمہاری غمخواری اور خبرداری زندگی کے زمانے سے بھی زیادہ کرے گا۔ پھر ملتانی زبان میں فرمایا کہ : یہ پیر زندگی میں لکھ (لاکھ) تھا تو مرنے کے بعد سوا لکھ (سوا لکھ) ہو گا اور ہمیشہ تمہارے احوال کی نگہبانی کرتا رہے گا ، بلکہ اسی جُٹے (جسم) میں ظاہر ہو گا ، اگر حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی متابعت و اطاعت کے خلاف نہ ہو تو ۔ اس پیر کی کرامت کا ظہور انشاء اللہ تم اس کے بعد دیکھو گی ۔ جب بھی کبھی تمہیں تنگ دستی اور کوئی سختی و دشواری پیش آئے ، میری روح کی طرف توجہ کرنا اور اسے حاضر سمجھنا ، اللہ سبحانہ کے کرم سے وہ (سختی وغیرہ) آسانی اور سرور میں بدل جائے گی ۔

منظم :

ما زندہ پندار چون خویشتن من آیم بجان گر تو آئی بتن
دعاے تو بر ہر چہ وارد شتاب من آمین کنم تا شود مستجاب

(مجھے تو اپنی طرح زندہ سمجھ ، میں جان میں آؤں گا اگر تو بدن میں آئے جس بھی چیز کے لیے تیری دعا میں جلدی ہوگی میں آمین کہوں گا تاکہ وہ قبول ہو جائے) جمعہ کی دوپہر کو عارفہ کاملہ حضرت بی بی رافدہ کو وصیت فرمائی کہ اگر تو یہ چاہتی ہے کہ میں تجھ سے راضی رہوں ، جیسا کہ ہمیشہ رہا ہوں ، تو تمام مستورات و نساء (عورتوں) اور وابستہ لوگوں (اقربا وغیرہ) کو تاکید کرنا کہ مجھ پر نوحہ و نالہ نہ کریں ، نیز سر نہ اٹھنے کے اور سر اور کالور دہاں کو ہاتھوں سے پے سے ، جو اکثر عورتوں کی عادات ہیں ، اجتناب برتیں ۔ زمانے کے اصحابِ رسم کی طرح تعزیت اختیار کیے نہ رکھنا ، اور جو کچھ بھی صوفیہ کے دستور کے خلاف اور علی گروہ سے دور ہو ، قطعاً ظہور پذیر نہ ہو۔ خوند بی بی اور اس کی اولاد کی غمخواری کو سرمایہ رضا مندی جانتا اور مساکین کے طعام و لنگر کے قوانین و ضوابط میں ہرگز تفاوت اور تجاوز راہ نہ پائے ۔

حضرت نے نماز جمعہ کے وقت جمادی الاول سنہ ۹۸۲ھ / ستمبر ۱۵۷۳ء میں اس سرائے قانی سے سرائے جاودانی کو رحلت فرمائی ۔

یہیت :

سلطانِ باگاہ شرف رفت ندین سرا آتش یار گاہ سرلہردہ برزید

(بزرگی و عظمت کی بارگاہ کا سلطان اس دنیا سے کوچ کر گیا۔ شاہی خیمہ کی بارگاہ کو آگ لگا دو)

بندگی شیخ کمال اور شیخ عبدالوہاب نے میت کو غسل دیا اور کفن پہنایا اور بروز ہفتہ ظہر کے وقت نور محل میں دفن کر دیا۔ یہ شعر اور دو رباعیاں ۱۱۴ جو حضرت کی تاریخ وصال کی حامل ہیں، حضرت شاہ ابوالمعالی کے صائب فکر کا نتیجہ ہیں :

(۱) آن شاہ کہ از عشق بحق بود شباتش ۱۱۵
”یا عاشق مست“ ۹۸۲ آمد تاریخ وفاتش
(اُس شاہ کی تاریخ وفات ”یا عاشق مست“ کے الفاظ سے نکلی، جو حق کے عشق میں ثابت قدم تھا)

تاریخ طلب کنند اگر اہل جہان برکوی معالی ۱۱۶ بسر شوقِ روان
در نہصد و ہشتاد و دو لسن شاہِ جہان شد عند ملیک ملک خیمہ زنان
(اگر اہل جہاں تاریخ پوچھیں تو اسے معالی تو شوقِ رواں کے ساتھ بتا کہ یہ شاہِ جہان [یعنی شیخ داؤد]
۹۸۲ھ میں اُس بادشاہ یعنی خدا کے پاس خیمہ زن ہو گیا ہے)

منقول ہے کہ وصال سے چند برس پیشتر صداقت کی نشانیوں کے حامل اصحاب سے فرمانے لگے کہ میرا مرقہ یہی نور محل ہے۔ یہ جگہ روضہ منورہ کی تعمیر سے پہلے ایک گھر تھا جو ایک دیوار کی کچی عمارت پر مشتمل تھا اور جس کے وسط میں باغیچہ تھا۔ اس گفتگو کے دوران میں اصحاب میں سے کسی نے التماس کی کہ حکم ہو تاکہ حضرت کی موجودگی میں اس کو اچھے انداز میں تعمیر کیا جائے اور اس کا ادب و احترام ملحوظ رکھا جائے۔ حضرت نے فرمایا: ہاں! اس مقبرے کا معمار ابھی بچوں میں کھیل کود میں مصروف ہے؛ میری وفات کے بعد وہ آئے گا اور اس کی تعمیر کرے گا۔

روضہ منورہ کی تعمیر کا ذکر

انوکھی بنیادوں کی صورتوں (منقشوں) کے اُس نقش بند ۱۱۷، مانی ۱۱۸ کی مشکلات کے اُس کاشف (کھولنے یعنی دور کرنے والا)، صنّع سبحانی (خدائی صنعت) کے کارخانے کے اُس مہندس، اس کعبہ ثانی کے بانی کے خطاب سے مخاطب، حکمتِ تعمیر کے فن میں اُس وحید (یکتا - بے مثل) اور زہد و عبادت میں اُس فرید (ستہا، لاثانی) اُستاز بازید ۱۱۹ کا کہنا تھا کہ: میرا باپ ایک سادہ کل کار (مٹی مارے کا کام یعنی کچی تعمیر کرنے والا) تھا اور حساب شماری (مراد مہندسی، انجینئرنگ) کے دائرے سے باہر تھا (یعنی ماہر تعمیرات نہ تھا) اور کچی تعمیر اور دست کاری کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ خرد سالی میں وہ میرا ہاتھ پکڑ کر عالی شان عمارتیں اور اعلیٰ کارخانے دکھانے لے جایا کرتا۔ چنانچہ اِس سے میرا شعور روز بروز غیر معمولی طور پر بڑھتا چلا گیا اور ادراک کا وسیع معمول سے بڑھ کر کھلنے لگا۔ ابھی میں نو عمر لڑکا ہی تھا جب میری ڈیزائن سازی اور ہاتھ کا کام اس فن کے گرگوں کے لیے بھی باعثِ درس بن گیا۔ حضرت (داؤدؑ) کے وصال کو چند ماہ گزرے تھے کہ انلی سعادت کی کشش میری خواہش کی کرسیاں گیر ہوئی۔ اپنے چند ہم پیشہ ساتھیوں کی ہمراہی میں میں مرقہ منورہ کی زیارت کے ارادے سے شیرگڑھ پہنچا۔ وہاں میں نے اینٹوں اور چُونے کے ڈھیر پڑے دیکھے۔ لنگر کے متوالی شیخ موسیٰ سے میں نے کہا کہ جو کچھ بھی تعمیر کرنا ہے اس کی اجازت دے دے۔ اُس نے کہا: کسی بڑی عمر کے (تجربہ کار) معمار کو یہ کام کرنا ہے جو پہلے عمارت کا نقشہ بنائے پھر تعمیر شروع کرے۔ یہ جواب سن کر میں ملول خاطر ہوا اور پھر ہم لوگ لاہور لوٹ آئے۔ میرے آنے کے بعد متوالی خواب میں حضرت کے جمال سے مشرف ہوا۔ حضرت نے اُس سے فرمایا کہ اِس کی تعمیر کا کام اُسی جوان کو سونپ جو یہاں سے لوٹ گیا ہے۔ اُس نے میرے پیچھے دو خادم دوڑائے۔ حضرت کے حکم کے مطابق اس نے مجھے لاہور سے بلوا لیا اور کام میرے سپرد کر دیا۔ جب تعمیر شروع ہو گئی تو ہر طرف سے اُستاد جمع ہونے لگے۔ میں ابھی تازہ کار تھا۔ میں نے بہت غور کیا اور فکر میں ڈوبا رہا کہ کس قسم کا نقشہ تیار کیا جائے۔ بہر حال میں نے کاغذ پر ڈیزائن بنایا اور تعمیر شروع کر

دی ۔ جو بھی اینٹ میں اٹھاتا پہلے تکبیر پڑھتا پھر بیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر درود بھیجتا ، جب کہ صلح لوگ ، فقیر اور مرید اینٹیں اور کارا دیتے وقت درود اور سورہ اخلاص پڑھتے اور پھر ہاتھ میں دیتے ۔ لوگوں کا اس قدر ہجوم اور خلایق کی اس حد تک کثرت ہو گئی کہ اینٹ دینے کی باری میں دیر اور دشواری پیدا ہونے لگی ۔ اس طرح ساڑھے چار سال کی مدت میں روضہ منورہ کی عجیب عمارت تکمیل پذیر ہوئی ۔ اس کی تاریخ تکمیل پر یہ قطعہ کہا گیا:

قطعہ تاریخ :

روضہ پاک حضرت داؤد	بسط اللہ ظلہ ابد
از ضیای صفای صورت او	دیدہ بینا شدہ بنور خدا
ہر کہ چشمی بروغندہ بفکر	تتواند نظر نمود جدا
نغمہ لا الہ الا ہو	اندریں گنبد ار دہند ندا
آید از جوف (لین) حدیم المثل	وحده لا شریک صوت و صدا
بہر تقسیم ۱۲۰ سال تسمیمش	گفتہ شد مد ظلہ ابد

(اللہ تعالیٰ حضرت داؤدؑ کے روضہ پاک کا سایہ ابد تک پھیلائے رکھے اس کی صورت کی صفا کی روشنی سے آنکھ خدا کے نور سے بینا ہو گئی جو کوئی اس پر فکر کے ساتھ نگاہ ڈالے وہ پھر اس سے نظر کو الگ نہیں کر سکتا اگر اس گنبد میں لا الہ الا اللہ ہو [اُس کے سوا کوئی معبود نہیں] کا نغمہ بلند کیا جائے تو اس بے مثال گنبد کے اندر سے وحدہ لا شریک کی صوت و صدا آنے لگے اس کے سال تکمیل کی تقسیم (۹) یعنی تاریخ کے لیے ”مد ظلہ ابد“ ۱۲۱ کہا گیا)

مقامات و احوال کے مالک ہندگی شیخ کمال ، ولایت مآب اصحاب کے پیشوا شیخ عبدالوہاب ، آزاد منش شاہ ابواسحاق اور ہندگی شیخ حامد قریشی سارا سارا دن تعمیر کے انتظام و انصرام میں کھڑے رہتے ۔ جب کہ جمال لایزال کے مشتاق حضرت شاہ ابوالمعالی ،

شیخ عبداللہ اور مخصوص فیوض ۱۲۲ سرد حضرت میاں حبیب محمد ہر لمحہ خبر گیری کرتے رہتے۔ صالحین، عابدوں، زاہدوں اور عام خلقت کا استاہجوم اور اثر وہام (صحیح ”ازدحام“ ہے) ہوتا کہ آمدورفت کا رستہ بڑی ہی مشکل سے ملتا چھ ماہ کے بعد بندگی شیخ بھی اس دارِ وبال سے ارتحال (کوچ، رحلت) فرما گئے۔ ان کے بعد شیخ عبدالوہاب وصال فرما گئے۔ ان کی وصیت کے مطابق انہیں روضہ منورہ کے صحن کے سامنے دفن کیا گیا۔

روایت ہے استاد بزید ۱۲۳ کہتا تھا کہ جب ہم روضہ مقدسہ کس تعمیر سے فارغ ہوئے تو ہم نے روضہ منورہ کے دامن کی کرسی کی دیوار مشرق کی جانب سے شروع کی۔ جس وقت یہ دیوار مغرب کی طرف بندگی شیخ کمال اور شیخ عبدالوہاب کے متبرک مرقدوں کے برابر پہنچی تو ہم نے دیکھا کہ دونوں مبارک قبریں چبوترے کی دیوار کی نیچے آ رہی ہیں۔ میں نے سوتر سیدھا پکڑا اور اپنی غلط فکر پر بہت منفرد بھیجی۔ اب نہ تو اس بات کی طاقت کہ ساری دیوار گرا دوں اور نئے سرے تعمیر کروں اور نہ یہ مناسب کہ دیوار ٹیڑھی کر کے دونوں قبریں درمیان میں لے آؤں۔ حیرانی و پریشانی کے عالم میں شاہ ابوالمعالی کی خدمت میں پہنچا۔ وہ مجھ میں انتشار و پریشانی کے آثار پا گئے۔ فرمانے لگے: بازید تو غمگین اور آزرده سا کیوں ہے؟ میں نے بڑی عاجزی و زاری کے ساتھ صورتِ حال بیان کی۔ فرمانے لگے: غم مت کر۔ آج رات کام بند کر دے۔ کل دیکھیں کیا صورت بنتی ہے۔ صبح جب میں (بازید) کام شروع کرنے لگا تو میں نے دیکھا کہ بندگی شیخ کمال اور شیخ عبدالوہاب دونوں کے مرقد منورہ پروردگار کی قدرت سے احاطہ دیوار کے اندر آکر چبوترے میں داخل ہو گئے ہیں۔ ہم لوگ تو حیرت و عبرت کے بحر میں ڈوب گئے کہ نہ تو دونوں مرقد اپنی جگہ سے ہلے تھے اور نہ چبوترے کی دیوار ہی ٹیڑھی ہوئی تھی۔ میں متحیر و مبہوت ہو کر حضرت شاہ ابوالمعالی کی خدمت میں پہنچا اور صورتِ حال بیان کی۔ مسکرا کر فرمانے لگے: اُستاد بازید! یہ امر حضرت کی قدرت و تصرف (کرامت) کے آگے کیا حیثیت رکھتا ہے (یعنی بہت معمولی ہے)۔

بیت:

ہرچہ خواہد دلِ لہن قوم ہماں میگردد اللہ اللہ بتصرف چہ شرِ آفاقند
(اس قوم کا دل جو کچھ چاہتا ہے وہی کچھ ہو جاتا ہے۔ اللہ اللہ کرامت میں وہ کیا شاہِ عالم ہیں)

پانچواں مقام

- ۱۔ ”استغفار“ ہونا چاہیے۔
- ۲۔ متن میں شاہ الد بخش مرقوم ہے جو غلط ہے۔ یہاں شاہ ابوالمعلیٰ مراد ہیں۔
- ۳۔ اس سے پہلے کیلان آیا ہے۔ کلاں ہی درست ہو گا۔
- ۴۔ امور سے مراد ”عزم امور“ ہے جس کی طرف سورۃ آل عمران (۳) کی آیت ۱۸۶ میں اس طرح اشارہ ہوا ہے : اور اگر تم صبر کرو گے اور تقویٰ اختیار کرو گے تو بے شک یہ ہمت کے کاموں میں سے ہیں۔ دوسرے مصرع میں ”برسنگ“ کی بجائے ”از سنگ“ ہونا چاہیے۔ اب ترجمہ یوں ہو گا: تم عدم تکبر کی ڈرنگ مت مارو کیونکہ یہ یعنی مستی ہونا ہمت کے کاموں میں سے ہے اور جس طرح تاریک رات میں سیاہ پتھر چھپا ہوا معلوم ہوتا ہے (بالکل نظر نہیں آتا) اسی طرح یہ (تکبر سے پاک ہونا) اور بھی پوشیدہ ہوتا ہے یعنی آدمی تکبر کرتے وقت محسوس نہیں کر پاتا کہ وہ تکبر کر رہا ہے۔
- ۵۔ صحیح یوں ہے: التائب من الذنب کمن لا ذنب لہ۔
- ۶۔ متن میں ”ناپاک“ لکھا ہے جس کا یہاں محل نہیں۔ پاک صحیح ہے۔
- ۷۔ متن میں ”ملوک و سلوک“ ہے۔ ممکن ہے یہاں بھی مصنف نے شوق اور رغبت ہی مراد لی ہو، یعنی یہ الفاظ کوئی مقامی ترکیب و محاورہ ہوں۔
- ۸۔ خرابات: خراب کی جمع، ویران جگہیں۔ عرب میں دور جاہلیت میں بازاری عورتیں شہروں سے دور ویران جگہوں میں اپنا ٹھکانا اور دھندا کرتی تھیں۔ علاوہ انہیں اپنے گھروں پر خاص قسم کے جھنڈے نصب کرتی تھیں جو اس بات کی علامت ہوتے تھے کہ اس گھر میں ”دعوت عام“ ہے۔ بعد میں صوفیائے ریاضت و عبادت کے لیے جو پُر سکون اور خاموش جگہیں منتخب کیں انہیں خرابات کا نام دیا گیا۔ بہر حال یہاں خرابات بمعنی شراب خانہ اور قمار خانہ وغیرہ استعمال ہوا ہے۔
- ۹۔ جمید تحقیق کے مطابق یہ قول صحت سے ماری ہے۔ البتہ اس کا تعلق علما کے خاندان سے تھا، جس کا ذکر خود اس نے گلستان میں ایک جگہ اس طرح کیا ہے :
ہم قبیلہ من عالمان دین بودند مرا معلم عشق تو شاعری آموخت
کلیات شیخ سعدی - طہران ۱۳۲۸ ش۔ ص ۷۰۰ (دیوان بدایع)
- ۱۰۔ متن میں عبادت یوں ہے: ”ملنگ لنگوتہ بند ہندستانی را با عین القضاۃ ہمدانی۔۔۔۔۔ الخ“۔ حقیقت میں یہاں ملنگ اور لنگوتہ کے الفاظ ہی سے صحیح عکاسی ہو سکتی تھی۔ پھر قافیہ نے اس نکلے میں دلکشی بھی پیدا کر دی ہے۔
- ۱۱۔ عین القضاۃ ابوالمعلیٰ عبداللہ بن محمد بن علی میانجی ہمدانی بہت بڑے عارف و مفکر جن پر سبک نظر علما نے

مختلف فتوے لکائے۔ انہی متعصب لوگوں کے ہاتھوں قتل ہوئے (ولادت آغاز چھٹی صدی / بدھویں صدی عیسوی)۔ بغداد میں کچھ عرصہ مقید رکھنے کے بعد انھیں دار پر لٹکا دیا گیا (جمادی الآخر ۵۲۵ / مئی ۱۱۳۱)۔ ملاحظہ ہو تاریخ اوریات در ایران از دکتر صفا۔ تہران جلد ص ۹۳۶ یعد سعدی کی بوستان باب ہفتم کا شعر۔ ملاحظہ ہو: کلیات شیخ سعدی۔ تہران ص ۳۷۰۔

۱۔ متن میں عبارت اس طرح ہے: ”بیدین شیخ نظام الدین بتوجہ تمام۔“ ”یہاں ب کا نشان لگا کر حاشیے میں ”رسیدیم“ لکھا ہے۔ اس لحاظ سے فقرہ ”بتوجہ تمام“ ”رسیدیم“ پر ختم ہو جاتا ہے۔ لیکن ”بتوجہ تمام“ کا تعلق اگلے ٹکڑے سے معلوم ہوتا ہے یعنی جس کی طرف بھی شیخ پوری توجہ سے نظر کرتے ...۔

۲۔ متن اور حاشیے میں ”نمی غنود“ ہے جس سے بات واضح نہیں ہوتی۔ غالباً ”ہمی غنود“ ہے۔ واللہ اعلم۔

۳۔ غالباً ”تا باتیر“ ہے۔ ردیف غلط ہے۔ سازم کی بجائے یہاں بھی دارم ہی ہونا چاہیے۔

۴۔ حاشیے میں پیر کی بجائے پیغمبر تحریر ہے، جبکہ قانون حاشیے میں اور متن میں قانون (یعنی چولہا، انجینھی) ہے۔

۵۔ سورہ النمل (۲۷) آیہ : ۶۲۔ اور کون ہے جو یقیناً آدمی کے پکارنے پر جواب دیتا اور اس کی تکلیف دور کرتا ہے۔ الخ

۶۔ حافظ کی پہلی غزل کا ایک مشہور شعر۔ اس غزل کا مطلع ہے :

ایسا التاقی اوز کلسا وناولہا کہ عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکبہا

دیوان حافظ۔ تہران ص ۲

۷۔ یہ بھی حافظ کا مشہور شعر ہے۔ یہ مطلع ہے۔ مقطع اس طرح ہے:

حافظ دوام اصل منیر نی شود شہاں کم التفات بحال گدا کنند

(ایضاً ص ۱۳۲، ۱۳۳)۔

معنی میں ”روزہا“ ہے۔ اگر ”زورہا“ ہو تو قوت و طاقت کی بجائے شدت کے معنی لیے جاسکتے ہیں۔

۸۔ انسان کو تفاوت سے یعنی مختلف مقام و مرتبہ کے ساتھ پیدا کیا گیا ہے۔

۹۔ دوسرا مصرع غائب ہے۔

۱۰۔ یہ لفظ ”کین“ (یعنی گھات) ہونا چاہیے۔ عربی کا مشہور شعر ہے۔ پوری غزل اس طرح ہے :

از یاد بردہ ام روش مہر و کین خوش نسیان نشاندہ ام بہ یسار و یمن خوش
رقم بہ بت شکستن و ہنگام باز گشت یا برہمن گذاشتن از تنگ، دین خوش
دردا کہ رفت فرصت و دبقان طینتم ہر دم گلے دماندہ در آب و زمین خوش

۳۰ - سورۃ انبیاء ، آیت ۳۰

۳۱ - سورۃ النبا - ۷۸ ، آیت ۱۵ ، ۱۶ - تاکہ ہم اس پانی کے ذریعے سے غلہ اور سبزی اور گنجان بلغ پیدا کریں ۔
 ۳۲ - متن کے پہلے مصرعے میں ”می نوش“ ہے ۔ یہ شعر حافظ کی مطلع و مقطع ذیل ولی غزل سے لیا گیا ہے :
 بدور لالہ قدح گیر و بی ریا می باش یوی کل نفسی ہمد صبا می باش
 مرط طاعت یکامکان مشو حافظ ولی معاشر رندان پارسا می باش
 (دیوان حافظ - قزوینی ص ۱۸۵ ، ۱۸۶)

۳۳ - پڑھنے والا ، بلانے والا ، کمانے والا

۳۴ - یہاں

”اے شوخ راضی ہو گئی/کیا“ میں فاعل واضح نہیں ہے ۔ یا تو کچھ عبارت چھوٹ گئی ہے یا پھر کوئی مؤنث کی بات ہے ۔ بہر حال یہاں عبارت بہت مبہم ہے ۔
 ۳۵ - احرام کے طور پر منورہ یعنی روشن لکھا ہے

۳۶ - ملاحظہ ہو کتاب مثنوی (مثنوی روی) تہران - دفتر دوم ص ۴۷ - یہ دونوں اشعار ”امتحان کردن خواجہ لقمان را در زمری“ میں آئے ہیں۔

۳۷ - النساء (۴) آیہ ۳۳

۳۸ - یہاں مصنف نے پوری بات نہیں لکھی ۔ کسی طرف کی تھوڑی سی عبارت نقل کر کے آگے یہ جملہ لکھ دیا ہے ، یعنی فلاں نے جو کچھ لکھا ہے اُس کے آخری حصے تک ملاحظہ ہو۔

۳۹ - یہ اشعار گلستان سعدی کے باب اول کی دوسری حکایت سے لیے گئے ہیں ۔ اس بند کا تیسرا شعر اس طرح ہے :
 تو کز محنت دیگران بی غمی شاید کہ ناست نہند آدمی
 (تو جو دوسروں کے دکھ درد سے بے پروا ہے تجھے انسان کہنا مناسب نہیں)
 (کلیات شیخ سعدی - تہران ص ۸۸)

۴۰ - قرآن کریم کی اصل عبارت یوں ہے : وَالَّذَاکِرنَ اللہَ کَثِیرًا ذَالِذِکْرَاتِ اَعَدَّ اللہُ لَہُمْ مَغْفِرَةً وَّ اَجْرًا عَظِیْمًا۔
 (اور بکثرت خدا کو یاد کرنے والے مرد اور یاد کرنے والی عورتیں ، ان سب کے لیے اللہ نے مغفرت اور اجر عظیم تیار کر رکھا ہے) سورۃ الاحزاب آیہ : ۳۵

۴۱ - سورۃ النکاح (۱۰۲) آیہ ۸ ، صحیح کُتِبَ لَہُمْ ہے ۔

۴۲ - متن میں ”تبیہ“ ہے جو غلط ہے ۔

۴۳ - خالصہ : ایسی زمین جو کسی کی جاگیر میں نہ ہو ، بادشاہ کی ملکیت ہو ۔

۴۴ - متن میں دونوں جگہ ”ظراف“ ہے غالباً ظرف کی الجمع ہے ۔

- ۳۵ - دونوں اشعار مثنوی رومی و خیر اول سے ہیں تھوڑے سے فرق کے ساتھ (قصہ: رفتن کرگ و روپاہ در خدمت شیر
(کتاب مثنوی ص ۸۰) پہلے مصرعے میں "اسرار و امیر" اور دوسرے میں "او بداند" ہے تیسرے مصرعے میں
"پس" کی بجائے "میں" کلزہ تنبیہ ہے اور چوتھے مصرعے میں "مگر تہا بدہ" کی بجائے "اندیشہ بدی" ہے -
۳۶ - یہ شعر بھی مثنوی رومی ہی سے ہے - دختر دوم - حکایت: کرامت ابراہیم ادہم بر لب دریا (کتاب مثنوی ص ۱۲)

۳۷ - سورہ آل عمران (۳) آیہ ۱۳۳

۳۸ - یعنی شاہ ابوالحالی کے ذکر میں۔

۳۹ - یہاں دونوں حضرات میں فرق کی خاطر "ایشاں" (کہ یہاں احرام کی خاطر ہے - ویسے بمعنی وہ بصیغہ جمع ہے)
رہنے دیا ہے -

۵۰ - یہاں پھر سے شیخ داؤد کا ذکر ہے

۵۱ - "اتحاد بر اتحاد" یہاں "اتحاد بر اتحاد" کے معنی دیتا ہے -

۵۲ - اس سے ملتی جلتی ایک حدیث رسول اکرمؐ ہے: **إِلْحِدُكُمُ الْيَمْنِي وَالْكَذِبُ يُحْلِكُ** (سچ نجات دلاتا ہے جب کہ جھوٹ
ہلاکت کا باعث ہے -

۵۳ - پڑاؤ: بھٹا

۵۴ - یہ قطعہ نہیں رباعی ہے -

۵۵ - بہار کی روشنیوں والا

۵۶ - مضبوط گرفت -

۵۷ - قافیہ نہیں ہے - اصل میں "زور آزمائی" ہونا چاہیے کہ اسی سے وزن بھی ٹھیک ہے اور معنی بھی نکلتے ہیں۔

۵۸ - چہرے کا ستارہ سہیل

۵۹ - ۱ - ایسا آستانہ جو فرشتوں کا آشیانہ ہو -

۶۰ - جس سے مسند وغیرہ کو آراستگی ملے

۶۱ - صحیح: قانظر إلى آثار ----- (اللہ تعالیٰ کی رحمت کی نشانیوں پر نظر ڈال کہ وہ زمین کو اس کی موت کے

بعد کس طرح زندہ کر دیتا ہے) سورہ الروم (۳۰) ، آیہ

۵۰ - ۶۲ - جس کا وجود نہ ہو -

۶۳ - مصنف کو سہو ہوا ہے - ایک تو یہ حافظ کا رنگ اور انداز نہیں ہے پھر حافظ کے کسی بھی دیوان میں اس بحر

کی (اس قافیہ میں) غزل نہیں ہے - ملاحظہ ہو دیوان حافظ مرتبہ قزوینی و دکتر قاسم غنی ، تہران - دیوان

حافظ مرتبہ حسین پژمان ، تہران ، دیوان حافظ شیرازی ، انجمن خوش نویسان ایران ، تہران اور دیوان حافظ

مطبوعہ نوکشور لکھنؤ -

۶۳۔ مغلیہ خاندان کے بادشاہوں کو مرنے کے بعد مختلف القاب سے یاد کیا جاتا تھا۔ چند کی تفصیل اس طرح ہے :
 فردوس مکانی: باہر ، جنت آشیانی: ہمایوں ، عرش آشیانی: اکبر ، جنت مکانی: جہانگیر ، فردوس آشیانی: شہجہان ،
 خلد مکان: عالمگیر ، خلد منزل: بہادر شاہ اول ، خلد آرامگاہ: شاہ جہاندار شاہ ، فردوس آرامگاہ: محمد شاہ بادشاہ ۔

۶۵۔ بہار عجم از نیک چند بہار میں لفظ بُن کے تحت یہ شعر آیا ہے ۔ وہاں ”خرومند“ کی بجائے ”خداوند“ ہے ۔
 ۶۶۔ وہ اپنی زبانوں سے وہ کچھ کہتے ہیں جو اُن کے دلوں میں نہیں ہوتا (قرآن کریم میں ”بالسنتم“ کی بجائے
 ”بافوا مہم“ یعنی مونہوں سے ہے ۔ آل عمران آیت ۱۶۷ ۔

۶۷۔ متن میں مذخر ہے ، صحیح مذخورہ بمعنی ذخیرہ کیا گیا ۔ مصنف نے قافیے کی مجبوری کے تحت شاید ایسا کیا ہے ۔
 ۶۸۔ متن میں ”ہمین“ ہے جس کا یہاں محل نہیں ۔

۶۹۔ اگر ”منعم و مسک“ ہو تو بمعنی نعمت دینے والا ، خرچ کرنے والا اور کنجوس

۷۰۔ حکمرانی و سرداری

۷۱۔ تنبیہ و سزا

۷۲۔ نگہبانی

۷۳۔ متن میں نہیں ہے ۔ اس کے بغیر معنی بنتے نہیں ۔

۷۴۔ یہاں ”و“ چاہیے

۷۵۔ حافظ کا مشہور شعر ہے ۔ قزوینی کے مرتبہ دیوان حافظ میں دوسرے مصرع میں ”دلبرا“ کی بجائے ”جان من“
 ہے ۔ اس غزل کے دو تین اور شعر ملاحظہ ہوں:

دراں درون من خست دل ندانم کیست
 کہ من غموشم و او در فغان و در غوغاست
 مرا بکارِ بجاں ہرگز التفات نبود
 رخ تو در نظر من چین خوشش آراست
 ندای عشق تو در شب در اندرون دادند
 فضای سینہ حافظ ہنوز پُر ز صداست

(دیوان حافظ مرتبہ قزوینی ۔۔۔۔۔۔ ص ۱۸۷)

۷۶۔ ملا صدرا مراد ہے جو اکبری دور کا مشہور عالم تھا

۷۷۔ متن میں طرازی ہے جس کا یہاں محل نہیں

۷۸۔ لغو اور واہی تباہی بابت

۷۹۔ ہمایوں

۸۰۔ یہ دو تین جملے حاشیے پر تحریر ہیں ۔ تحریر واضح نہیں ۔ بے ربطی کے باعث ترجمہ میں دشواری ہوئی ۔ نہ وہ
 شاعر معلوم ہوتی ہے اور نہ نظم ۔

۸۱۔ ساکن کی جمع ، نیز بمعنی پتوہ

- ۸۲۔ غالباً نقش پنجہ مراد فرمان ہے ، اسی طرح ضرورت شاید صورت ہو یرم خاں کے اثر و نفوذ کی طرف اشارہ ہے ۔
 ۸۳۔ متن میں ”در رنگ فتح خان جت“ ہے جس کے بظاہر یہی معنی بنتے ہیں ۔ لفظ رنگ کسی کاؤں وغیرہ کے نام کا حصہ معلوم نہیں ہوتا ۔

۸۵۔ خواتین کی بے حرمتی کی

- ۸۶۔ اس میں صنعت ایہام ہے ۔ حضرت داؤد علیہ السلام کی بھی موسیقی ، نغمہ داؤدی ، مشہور ہے ۔
 ۸۷۔ پہیہ کاری

۸۸۔ یعنی آپ کس طرح شیخ داؤد سے وابستہ ہوئے ۔

۸۹۔ کوئی لفظ رہ گیا ہے

- ۹۰۔ شیخ داؤد کے مٹر کے نوٹنے کے طور پر اصل عبارت نقل کی جا رہی ہے تاکہ ان کی دشوار پسندی کا پتا چل سکے ۔ کتب کی بہت سی اغلاط کے سبب اس کا ترجمہ مشکل ہے ۔

۹۱۔ وتد کی جمع ، وہ چار سرتاج اولیا جو ہر زمانے میں موجود رہتے ہیں۔

۹۲۔ غالباً محبت ہے

۹۳۔ کچھ لفظ چھوٹ گئے ہیں ۔

۹۴۔ حافظ کا شعر ہے ۔ اس غزل کے دو ایک شعر اور ملاحظہ ہوں:

ی رسد مژدہ کل بلبل خوش الحان
 در سر کار خرابات کنند ایمان
 کان یہ کاسہ در آخر بکشد مہمان
 دام تزویر مکن چون دکران قرآن

رواق عہد شبہست دگر بستان را
 ترسم لہن قوم کہ بر درد کشان می خندند
 برو از خانہ گردون بدر و نان مطلب
 حافظی خور و رندی کن و خوش باش ولی

دیوان حافظ ، ص ۸۷

۹۵۔ یہ بھی حافظ کی ایک غزل کا مطلع ہے ۔ دیوان میں ”ازدن“ کی بجائے ”از آن“ ہے ۔ چند شعر :

روم بگلشن رضوان کہ مرغ آن چمن
 دروغ و درد کہ فافل ز کار خوشتر
 عجب ہار کہ ہم درد ناز
 کہ با وجود تو کس نشود ز من کہ مند

چنین قفس نہ سزای چومن خوش الحان نیست
 عیان شد کہ چرا آدم کجا رفتم
 اگر ز خون دلم بوی شوق می آید
 یا و ہستی حافظ زہش او بردار

(ایضاً ص ۳۵)

۹۶۔ متن میں ”نخورند“ (انہوں نے نہ کھایا) ہے ، جس سے بات بے معنی ہو جاتی ہے ۔ ”نخورند“ ہونا چاہیے ۔

۹۷۔ یہ لفظ پڑھا نہیں گیا۔ یا کوئی لفظ لکھ کر کاتب نے اس پر غلط نشانی لگا دی ہے۔ اس صورت میں ترجمہ ہو گا: کھیتی باڑی کے موسم میں

۹۸۔ دونوں شعر واضح نہیں ہیں۔ کتابت میں گڑبڑ ہے۔

۹۹۔ فقرہ نامکمل ہے ، مصرعے سے پورا کرنے کی کوشش کی گئی ہے ۔

۱۰۰۔ مراد مٹی یعنی زمین سے متعلق کام

۱۰۱۔ خلکی کے دوسرے معنی ہیں: تو خاک ہے۔

۱۰۲۔ میں نے دنیا کو تیری خاطر اور تجھے اپنی خاطر پسند کیا۔

۱۰۳۔ تحقیق ہم نے انسان کو بڑے خوبصورت سانچے میں ڈھالا ہے۔ سورۃ التین۔ آیت ۴ متن میں ”مقویم“ کے

بعد ”والخلافتہ“ کا اضافہ بھی ہے ، لیکن مذکورہ آیت میں یہ لفظ نہیں ہے ۔ ترمیم ہو گا ۔۔۔ سانچے اور

خلافت

۱۰۴۔ جامع شہر مراد جس میں سب کچھ جمع ہو ، انسان

۱۰۵۔ خلقت و ہدایت ، آفرینش

۱۰۶۔ متن میں کہیں مجمع کا صیغہ استعمال ہوا ہے تو کہیں صیغہ واحد ۱۰۷۔ اصل و منبع سے یعنی اس ذاتِ حقیقی سے

تعلق

۱۰۸۔ متن میں ”کردہ آیندہ“ ہے ، یہ کردہ آیندہ بھی ہو سکتا ہے ۔ اسی طرح اعراض کی بجائے اغراض بھی ممکن ہے ۔

۱۰۹۔ سورہ ق آیت ۲۲۔ پوری آیت کا ترجمہ اس طرح ہے: اور ایک (اس کے اعمال کا) گواہ ہو گا ، تو اُس دن

سے بے خبر تھا۔ سواب ہم نے تجھ پر سے تیرا پردہ (غفلت کا) ہٹا دیا، سو آج تو تیری نگاہ بڑی تیز ہے۔

۱۱۰۔ سورۃ القمر۔ آیت ۵۴، ۵۵۔ تحقیق پرہیزگار لوگ باغوں میں اور نہروں میں ہونگے ایک عمدہ مقام میں قدرت

والے بادشاہ کے پاس -

۱۱۱۔ دیوان حافظ مرتبہ قزوینی۔۔۔ ص ۲۳۵ میں لہن کی بجائے آن ہے۔ اس غزل کے دو تین شعر اور ملاحظہ

הנה

چنین قفس نہ سزای چومن خوش الحانیست روم بگلشن رضوان کہ مرغ آن چمنم

عین لغد کہ چرا آدم کجا بودم درخ و درد کہ غافل ز کبر خویشتم

چگونه طوف کنم در فضای عالم قدس که در سرایه ترکیب محبت بنده تمام

میلاستی حافظ زینش او برادر که با وجود تو کس نشنود زمن که منم

۱۱۲۔ دیوان حافظ --- ۲۰۵ صحیح شعریوں ہے: مَا تَسْلُمِي وَمَنْ بَدَىٰ سَلَّمَ آئین جبرائتا و کیف الحال

حافظ کی اس غزل کے بعض دوسرے اشعار اور مصرعے بھی عربی میں ہیں۔ اس غزل کے دو صمیم اشعار :

عرض بزمگاه خالی مانند از حرفها و جام ملا مل

سایہ اگنند حایا شب ہجر تاجہ بازند شب روان خیل

حافظا عشق و صابری تا چند ناله عاشقان خورشید بنال

(ص ۲۱۶) ۱۱۳۔ سورۃ النجم، آیت ۲۸

- ۱۱۳۔ متن میں صرف ایک رباعی اور ایک شعر ہے
- ۱۱۵۔ متن میں ”یڈش“ ہے ، لیکن ”احوال الشیخ داؤد جہنی وال“ کے مصنف نے گنبد مزار کے حوالے سے جو تاریخ دی ہے اس میں ”یڈاتش“ ہے اور یہی موزوں ہے (ص ۸۷)
- ۱۱۶۔ متن میں ”معانی“ ہے ۔ تصحیح از ”احوال“۔۔۔۔۔ ”ص ۸۸۔
- ۱۱۷۔ یہ سب خطبات والقب اس معمار کے لیے استعمال ہوئے ہیں جس نے شیخ داؤد کا مزار تعمیر کیا۔
- ۱۱۸۔ قبل از اسلام کے ایران کا ایک مشہور نقاش
- ۱۱۹۔ اُستاد مخفف ہے استاد کا اور بازید نام ہے
- ۱۲۰۔ ”تقسیم“ کی بجائے ”ترقیم“ ہونا چاہیے بمعنی تحریر
- ۱۲۱۔ اس کا سایہ ہمیشہ پھیلا رہے ۔ حروفِ ابجد کے حساب سے ۹۸۷ بنتا ہے ۔
- ۱۲۲۔ ابدی فیضوں سے خاص کیا گیا
- ۱۲۳۔ شروع میں بازید ہے۔

چھٹا مقام شیخ کمال قدس سرہ العزیز کے احوال کا ذکر

آن شیخ کمال پیر اکمل در سبقتِ رتبہ اول اول
بر کردہ چراغ فیض مطلق بنمود بسالکانِ رہِ حق
گسترده بساطِ حق پرستی بُرد از سرِ خلقِ خوی ہستی
شیرازہ دفترِ حقیقت اندازہ منظرِ طریقت
جز ذاتِ شریف او ندیدم در زمرہ فقرِ صیوی دم
در سُکرِ چو مُردہ زندہ کردی در صحو درِ یخ دردِ خوردی
آن نایبِ خاص شیخ داؤد کز پیرویش دی نیاسود
ز اولِ حال تا باخر در خدمتِ خاص گشتہ فاخر
منشورِ خلافتِ ہدایت از پیرِ چو شد بتو عنایت
شیخا بحقِ عنایتِ (پیر) ۱ از باقی یارِ جُرمِ برگیر

(= وہ پیر کامل شیخ کمال جو رتبہ کی دوڑ میں سب سے آگے ہیں

= انہوں نے فیضِ مطلق کا چراغ روشن کر کے سالکوں کو راہِ حق دکھایا

= وہ حقیقت کی کتاب کا شیرازہ اور طریقت کے منظر کا نشان ہیں

= ان کی ذاتِ شریف کے علاوہ ، فقرا کے گروہ میں میں نے کسی میں بھی دمِ مسیحائی نہیں دیکھا

= وہ سُکر میں تو مُردہ کو زندہ کرتے اور صحو ۲ میں درد کی حسرت رکھتے

= وہ شیخ داؤد کے ایسے نائب خاص ہیں جنہوں نے اُن کی پیروی میں ایک لمحہ بھی غفلت نہیں برتی

= شروعِ حال سے لے کر پیر کے آخرِ دم تک وہ ان کی خاص خدمت سے صاحبِ فخر ٹھہرے

ہدایت کی خلافت کا منشور جب پیر سے ۳ آپ کو عنایت ہو گیا ہے تو اسے شیخ پیر کی اس عنایت کے طفیل ، باقی دوست کی خطا سے درگزر کیجیے

میدانِ طریقت کے سیاح ، بحرِ حقیقت کے غوطہ خور ، عظیم اور بڑے لوگوں کے شرف ، سرائر و خواطر پر مشرف ، نفوسِ انسانی کے کمالات کے جامع ، حق پرستی و خدا دانی کے مقامات کا مجموعہ ، حرص و ہوا کی تاریکیوں کے دور کرنے والے ، مسیحا نفسِ صوفی ، نسیمِ وصال کے ہمد اور حریمِ جلال کے محرمِ بندگی شیخِ کمال قدس اللہ سرہ العزیز صحیح نسب سادات میں سے ہیں ۔ ان کا مولد و منشا خطۂ لاہور کے مضافات میں سے اور قصبۂ اچھرہ سے مشرقی جانب دو کوس کے فاصلے پر واقع ہے ۔ وہ آغاز سے آخر تک حضرت (داؤد) علیہ الرحمہ والرضوان کے ملازم خاص اور ہمدِ خاص الخاص رہے ۔ نکسیر پھوٹنے اور حرارت کی تکلیف کے باوجود کہ اکثر ناک سے خون بہنے لگتا تھا ، گرمی اور سردی میں سائے کی طرح اُس صاحبِ کمال (شیخِ داؤد) کے پیچھے پیچھے رہتے اور حضرت کی صحرانوردی اور بادیہ گردی کے دوران جو کاٹے حضرت کی مبارک پاؤں میں چبھ جاتے انہیں فرصت کے وقت نکال کر جیب میں سنبھال رکھتے ۔

منقول ہے کہ حضرت علیہ الرحمہ والرضوان اور شیخِ کمال ابتداء سے حال میں ، برسات کی بارشوں کے ایک طغیانی موسم میں ، جب دریا کا پانی صحرا کے نشیب و فراز کو یکساں کیے ہوئے تھا ، گذرِ مہبطِ نورہ (نور کے نزول کی جگہ) کو عبور کرنے کی خاطر وہاں پہنچے ۔ کشتی کے انتظار میں لوگوں کا ایک ہجوم پریشان حال کھڑا تھا ۔ حضرت نے شیخ سے فرمایا کہ: کب تک کشتی کا انتظار کیا اور ان بے بس لوگوں کو سواری میں مزاحم دیکھا جائے ۔ آکر ہم کشتی کے بغیر ہی دریا عبور کریں اور جسم کا بوجھ سفینے کے وسیلے کے بغیر ساحل پر اتار لیں ۔ تو میرے نام کو وہیلہ بنا اور میں غوثِ اعظم کے نام کی عروۃ الوشقی (محبوب گرفت) کا سہارا لیتا ہوں ۔ پھر انہوں نے پانی پر قدم رکھا اور چل پڑے ۔ شیخِ کمال ”یا داؤد“ یا ”داؤد“ کہتے جاتے اور حضرت ، ”یا شیخ عبدالقادر“ کا ورد کرتے جاتے ۔ جب دریا کے وسط میں پہنچے تو شیخِ کمال کے دل میں آیا کہ میں بھی بھلا غوثِ اعظم کے نام کو وسیلہ کیوں نہ بناؤں ۔ چنانچہ انہوں نے بھی ”یا شیخ عبدالقادر“ کہنا شروع کیا ۔ (جس کے نتیجے میں) انہوں نے زور کے چند غوطے کھائے ۔ واقعی کسی نے خوب کہا ہے :

منظم:

کار بی استاد خواہی ساختن جاہلانہ جان بخواہی باختن

پس روی خاموش از روی انقیاد زیرِ ظلِ شیخ و امری استاد
(تو استاد کے بغیر کام بنانا چاہتا ہے ، اس طرح تو تو جاہلوں کی ماتہ جان دے ڈالے
کا

لہذا اطاعت کرتے ہوئے خاموشی کے ساتھ شیخ کے سائے میں اور استاد کے حکم
کے تحت چل)

حضرت ایشاں علیہ الرحمۃ والرضوان نے رُوعے مبارک پیچھے موڑ کر فرمایا: کمال
پھر میرے نام کا ورد کر کیونکہ تیرا معاملہ میرے سپرد ہے اور میرا معاملہ حضرت غوث
الثقلین کے سپرد ۔ تو سوائے میرے نام کے اور کچھ نہ کہہ اور کسی بھی صورت مجھ سے
جدا نہ ہو ۔ چنانچہ شیخ نے پھر سے حضرت کے نام پر تبسم ۶ (کذا) کیا اور اس طرح خود
کو ہلاکت کے گرداب سے باہر نکال لیا ۔

بیت:

مسافرانِ طریقت زمن جدا مشوید کہ دور مینم و چشم بمنزل افتادہ است ،
(طریقت کے مسافر مجھ سے الگ نہ ہونا ، کیونکہ میں دُور ہیں ہوں اور میری نظر منزل
پر پڑی ہے)

روایت ہے کہ حضرت ایشاں علیہ الرحمۃ والرضوان فرماتے کہ ایک مرتبہ مجھے لے
جا کر قطب الاقطاب کے مرقدِ مقدس کے آنگن میں حاضر کر دیا گیا ۔ جب مجھے خلعتِ
قُطبت (قطب ہونا) مرحمت فرمائی گئی تو میں نے وہاں دیکھا کہ شیخ کمال بھی میرے پہلو
میں بیٹھا ہوا ہے اور اس وقت عطیات اور درجات میں سے جو کچھ بھی مجھے عنایت ہوا ،
میں نے اسے بھی اسی وقت دلا دیا ۔

منقول ہے کہ گروہِ عالی کی راہ میں سلوک کی ابتدا سے طریقہ متصوفہ کے کسب کی
انتہا تک بندگی شیخ کمال کی مصروفیت کا وظیفہ بس یہی تھا کہ وضو کر کے دست بستہ
حضرت علیہ الرحمۃ والرضوان کی طرف منہ کیے کھڑے ہو جاتے اور تمام رات مسکن اور
مقامِ متورہ کی طرف توجہ کیے ، ایک ہی قیام میں بسر کرتے اور اگر طبیعت بشری کے
تقاضے کے طور پر کچھ دیر کے لیے ان پر غفلت اور غشی سی طاری ہو جاتی تو ٹھیک
ہونے پر اسی وقت نئے سر سے وضو وغیرہ کرتے اور اسی طرح دستِ ادب باندھ کر
(حضرت کی طرف) متوجہ ہو جاتے ۔ زندگی بھر مبارک حجرۂ نشیمن کی طرف پیٹھ کر کے نہ

بٹھیے اور اس حاضری کے دوام میں معمولی سی بھی کوتاہی اور فتور کو اپنے لیے روا نہ جاتے۔

یہ:

یک چشمِ زدن غافل زآن ماہِ نباشم ترسم کہ بکاہے کند آگاہِ نباشم (۹)

(میں اُس ماہ سے ایک پلک جھپکنے جتنا بھی غافل نہیں رہتا میں ڈرتا ہوں کہ وہ بکاہ کرے اور میں آگاہ نہ ہوں (۹))

منقول ہے کہ بندگی شیخ حاضر تھے ۸۔ وہ نفسانی لذت و عیش کی طرف کبھی مائل نہ ہوئے۔ یوم التمزیز (عقل و ہوش کے دن) کی صبح کے انکشاف کے آغاز سے وہ آبِ حیات کی مانند تنگ و تاریک گوشوں میں معتکف رہے اور کبھی گناہِ کبیرہ بلکہ صغیرہ کے بھی مرتکب نہ ہوئے۔ ایک دن حضرت علیہ الرحمۃ والرضوان نے شیخ سے فرمایا کہ: حقیقتوں کے دقائق (گہری باتیں، نکتے) کا ذوق تیرے دل کے مذاق (ذائقہ) کے لیے کچھ استیلا لذت بخش نہیں اور سخنِ محبت کا ساغر، جیسا کہ چاہیے، سیکلی کے بغیر نہیں ملتا (۹)۔ گویا تو عالمِ عشق سے آشنا ہمیں ہے اور تو نے مجازی محبت بھی اختیار نہیں کی جو اس حرص و ہوس کے راستے ہی سے سہی، اُس بارگاہِ مقدس میں پہنچتا۔ وہ بولے: ہاں! میں نے کبھی اہلِ حُسن کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا بلکہ میں تو اس طریقے کا سرے سے منکر رہا ہوں۔ حضرت نے فرمایا کہ: چند روز کے علاج سے برودت (سردی، خشکی، مراد روکھا پن) کی تبدیلی روشن ہو جائے گی (۹) اور سخنِ عشق حقیقی کی پذیرائی (قبول کرنا) حُسن کے روشن چراغ کے پروانے کا مزاج بن جائے گی؛ تاکہ تیرے دل کی آنکھ اس کے نظارے کی طرف متوجہ ہو۔ شیخ کمال کے لیے (یہ بات) شدید صعوبت کا باعث بنی اور ایک عجیب معاملہ سے وہ دو چار ہوئے (اس لیے کہ) نہ تو اہلِ حُسن کی طرف دیکھنے کی آرزو اور نہ حکمِ عالی سے سرتابی کی ہمت۔ مجبوراً، دلگیری کے عالم میں، ایک رہگذر پر جا بیٹھے جہاں سے چند عورتیں دودھ اور دہی لٹی بیچنے کی خاطر گاؤں سے شہر جایا کرتی تھیں۔ اذیت کے ساتھ انہوں نے ایک زہرہ جبین نازنین کے چہرے پر نظریں گاڑ دیں اور ان کے دل کا دانہ اُس نازک اندام ہرنی کے رخسار کے

تار سے اٹک گیا ۔
منظم:

نہی عابد فریبی دل ربائی چنیں زاہد کُشی ، شوخی ، بلائی
نہال تو پُر از باغ جوانی بسی خوشتر ز آبِ زندگانی
ملاحت را ز حُسنش ۱۰ رنگ بر روی حوالت را ز لعلش آب درجوی
(تیرے کیا کہنے ہیں ، تو عابد فریب ہے ، دل ربا ہے ۔ اس قسم کی زاہد کُش
ہے ، شوخ ہے ، بلا ہے ،

تیرا پودا جوانی کی تازگی سے پُر ہے ۔ تو آبِ حیات سے کہیں زیادہ عمدہ ہے ۔
تیرے حُسن ہی سے ملاحت یعنی نگینہ کے چہرے پر رونق ہے اور تیرے لعل
یعنی ہونٹوں ہی کی بدولت حوالت ۱۱ [کذا] کی ندی میں پانی ہے)۔
زمین و زمان کی اس پناہ (شیخ داؤد) کی تاثیر سخن سے شیخ کا دل حُسن و ملاحت
کے صحرا کے اس غزال رعنا کی الفت میں شدید گرفتار ہو گیا اور ان کا صبر و سکون ایک
دم جاتا رہا ۔

بیت:

در عالمِ عشق ہر کجا برنائیست عاشق بادا کہ عشق خوش سوائیست
(جہانِ عشق میں جہاں کوئی جوان [یا شباب] ہے خدا کرے وہ عاشق ہو کیونکہ عشق ایک
اچھا جنون ہے)
یہاں تک کہ تھوڑی ہی مدت میں شرابِ عشق کی تیزی اور نشائے محبت کا غلبہ اس حد
تک بڑھ گیا کہ حضرت کے باہر آنے اور مجلس کے وقت بھی وہ حاضر نہ ہوتے ۔

بیت:

آری بسوادِ خطِ خوبان چو رسد در ماند نکتہ دانی کہ سبق می دہد افلاطون را
(ہاں ، وہ نکتہ دان جو افلاطون کو درس دیتا ہے ، جب حسینوں کے خط کے ۱۲ علاقے
میں پہنچتا ہے تو عاجز رہ جاتا ہے)

وقت بے وقت اسی راستے پر ، ایک عکاس ڈالنے کی خاطر بیٹھے اور مرغ و صل کی آرزو میں
آنکھوں سے اشکوں کے دانے گراتے رہتے ۔ ایک روز حضرت ایشاں علیہ الرحمۃ و

الرضوان نے اجباب سے پوچھا کہ شیخ کمال کے احوال کس ڈگر پر ہیں۔ حضرت کو ان کی دل بستگی اور آشفستگی کی حقیقت حال بتائی گئی۔ حضرت نے ایک خادم کے ہاتھ بھیجا کہ حسن پرستی کی مدت چالیس دن تک پہنچی ہے یا نہیں؟ شیخ کمال نے اس صورت حال میں کچھ بھی یاد نہ رہا تھا، تاہم کچھ حساب کتاب اور اندازہ کر کے یہ پتا چلا کہ کچھ اوپر ایک ماہ ہو چلا ہے۔ جس روز چلہ عشق مکمل ہو گیا اسی روز حضرت نے شیخ کمال کے سر پر خوش بختی کے سائے ڈال دیے۔ انہیں حضرت نے سر بزانو اور بحر عشق میں مستغرق پایا۔ حضرت نے ان سے پوچھا کہ: تیرا وہ مطلوب (محبوبہ) کس طرف سے نمودار ہوتا ہے۔ شیخ کمال نے اس طرف کا بتایا۔ حضرت، شیخ کا ہاتھ پکڑ کر اُسی طرف بڑھ گئے اور اسی راستے میں کھڑے ہو گئے۔ اچانک عورتوں کی ایک جماعت قطار باندھے دُور سے نمودار ہوئی۔ حضرت نے شیخ کمال سے پوچھا: تیری محبوبہ وہی ہے جو سب سے آگے آ رہی ہے۔ شیخ نے نفی میں جواب دیا۔ پھر فرمایا: تو وہ کون سی ہے۔ شیخ نے عرض کیا: وہ تیسرے نمبر پر پیچھے خراماں چلی آ رہی ہے۔ فرمایا کہ: دُور سے تو وہ سبھی ایک سی نظر آتی ہیں، تو نے اسے کس بنا پر پہچانا اور دوسروں سے الگ جانا؟ شیخ بولے: اشتائے خرام میں جب وہ ہاتھ جھٹکتی تھی تو اس کی ضرب سے میرا جگر لرز اٹھتا تھا۔ حضرت نے شیخ کا دست مبارک اپنے مبارک ہاتھ میں تھاما اور نجرے کو لوٹ گئے اور فرمایا کہ: تو ایک مدت بت پرست رہا ۱۳ اور تیرا مسجود و معبود وہی عورت تھی جس سے تجھے محبت ہو گئی تھی اور جس کی حُب کا نقش تو دل کے صفحے پر لکھتا رہا۔ (پھر حضرت نے) ختمی لمحے محبت کی یہ تحریر اس کے دل کے دفتر سے صاف مٹا دی اور اس کی جگہ نقشِ صمدی بٹھا دیا اور اُن کے رُوئیں رُوئیں کو عشق و محبت حق میں محو کر دیا ع: بُردند مرا و دیگری آوردند (مجھے لے گئے اور دوسرے کو لے آئے)۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے:

منظم:

عشق	است	نظام	کار	عالم	بر	عشق	بود	مدار	عالم
کونین	چو	جسم	و	عشق	جان	است	دُر دانه	بِ	مکانست
حکسی	ز	جمال	ذوالجلالست	طغرای	مثال	بی	مثالست		

(دنیا کے کاروبار کا نظام عشق سے ہے۔ کائنات
کونین جسم کی مانند اور عشق، روح ہے۔ وہ یعنی
موتی ہے)

ذوالجلال کے جمال کا ایک عکس ہے۔ اس بے مثال
مہر وغیرہ پر بنا ہوا ہے۔

روایت ہے ایک روز حاجی معین الدین نے، جو اربابِ دین سے پیشوا اور اس
قدوة العارفین (عارفوں کے امام) کے اصحاب کے سرگروہ تھے، مقتداے اجباب (اجباب
کے پیشوا) شیخ عبدالوہاب سے کہا کہ: میں تمہیں بندگی شیخ کمال سے نسبت و تعلق کے
ضمن میں اعتقاد و انقیاد (اطاعت) کے مرتبے پر پاتا ہوں بلکہ اُن کی موجودگی اور حضور
کے پر تو میں تو تمہیں مطلق محو اور مضمحل دیکھتا ہوں، اس کا سبب کیا ہے؟ حالانکہ
میں دقائق حقائق (حقیقتوں کی گہری باتیں) اور بیانِ معارف، زبانِ فیض ترجمان سے
سنتا اور اس کے ادراک کے انوار تم میں مشاہدہ کرتا ہوں، اس سے کمتر دیکھا اور سنا ہو
تو مجھے اس لطیفہ بدیع (نادر عمدہ چیز، بات) سے متعلق اطلاع دو۔ اس وقت شیخ
عبدالوہاب، نور محل کے بُستان سرا کی فرحت افزا فضا میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس جگہ پانی کی
ایک بہت بڑی صراحی پڑی تھی اور اس کے سامنے دو شاخہ کی لکڑی کے ساتھ ایک چھوٹا
سا برتن بندھا ہوا تھا جس سے صوفی اور درویش صراحی میں سے پانی نکال کر کوزے اور
پیالے میں ڈالتے اور کام میں لاتے۔ شیخ عبدالوہاب نے حاجی معین الدین کو جواب
دیا کہ: میری دانش و ادراک کا حوصلہ بندگی شیخ کمال کی عظمتِ معرفت اور وسعتِ ادراک
کے سامنے اس ظرف کی مانند مختصر ہے اور صراحیِ ملک (کمال؟) کے پہلو میں اس سے
بھی کمتر۔

حاجی معین نے کہا: تم نے جن باتوں کا اظہار کیا ہے وہ خمول (گمنامی) و انکسار کی
حامل ہیں۔ بہر حال اس کے لیے واضح الفاظ اور روشن نشان کی ضرورت ہے تاکہ ظاہری
طور پر دلوں کی تسکین کا سامان ہو۔ شیخ عبدالوہاب نے فرمایا کہ: پرسوں اس بات کی،
جو میں نے تجھ سے کہی ہے، دلیل تجھ پر روشن ہو جائے گی، اُس وقت تو جان لے
گا کہ جو کچھ میں کہتا ہوں وہ صحیح اور حقیقت کے مطابق ہے اور کسی انکسار اور عاجزی و
فروتنی کے باعث نہیں ہے۔ اتفاق سے مذکورہ دن حضرت مودود (دوست رکھا گیا،

الرضوان نے اجاب سے پوچھا کہ شیخ کمال کے احوال کس ڈگر پر ہیں۔ حضرت کو ان کی دل بستگی اور آشفستگی کی حقیقتِ حال بتائی گئی۔ حضرت نے ایک خادم کے ہاتھ بھیجا کہ حُسن پرستی کی مدت چالیس دن تک پہنچی ہے یا نہیں؟ شیخ کمال داپی اس صورتِ حال میں کچھ بھی یاد نہ رہا تھا، تاہم کچھ حساب کتاب اور اندازہ کر کے یہ پتا چلا کہ کچھ اوپر ایک ماہ ہو چلا ہے۔ جس روز چلڈ عشق مکمل ہو گیا اسی روز حضرت نے شیخ کمال کے سر پر خوش بختی کے سائے ڈال دیے۔ انہیں حضرت نے سر بزانو اور بحر عشق میں مستغرق پایا۔ حضرت نے ان سے پوچھا کہ: تیرا وہ مطلوب (محبوبہ) کس طرف سے نمودار ہوتا ہے۔ شیخ کمال نے اس طرف کا بتایا۔ حضرت، شیخ کا ہاتھ پکڑ کر اُسی طرف بڑھ گئے اور اسی راستے میں کھڑے ہو گئے۔ اچانک عورتوں کی ایک جماعت قطار باندھے دُور سے نمودار ہوئی۔ حضرت نے شیخ کمال سے پوچھا: تیری محبوبہ وہی ہے جو سب سے آگے آ رہی ہے۔ شیخ نے نفی میں جواب دیا۔ پھر فرمایا: تو وہ کون سی ہے۔ شیخ نے عرض کیا: وہ تیسرے نمبر پر پیچھے خراماں چلی آ رہی ہے۔ فرمایا کہ: دُور سے تو وہ سبھی ایک سی نظر آتی ہیں، تو نے اسے کس بنا پر پہچانا اور دوسروں سے الگ جانا؟ شیخ بولے: احمائے خرام میں جب وہ ہاتھ جھٹکتی تھی تو اس کی ضرب سے میرا جگر لرز اٹھتا تھا۔ حضرت نے شیخ کا دستِ مبارک اپنے مبارک ہاتھ میں تھاما اور جُڑے کو لوٹ گئے اور فرمایا کہ: تو ایک مدت بت پرست رہا ۱۳ اور تیرا مسجود و معبود وہی عورت تھی جس سے تجھے محبت ہو گئی تھی اور جس کی حُب کا نقش تو دل کے صفحے پر لکھتا رہا۔ (پھر حضرت نے) لکھی لمحے محبت کی یہ تحریر اس کے دل کے دفتر سے صاف مٹا دی اور اس کی جگہ نقشِ صمدی بٹھا دیا اور اُن کے رُو میں رُو میں کو عشق و محبتِ حق میں محو کر دیا ع: بُردند مرا و دیگری آوردند (مجھے لے گئے اور دوسرے کو لے آئے)۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے:

منظم:

عشق	است	نظام	کار	عالم	بر	عشق	بود	مدار	عالم
کونین	چو	جسم	و	عشق	جان	است	دردانہ	بحر	لا
عکسی	ز	جمال	ذوالجلال	است	طغرای	مثال	بی	مثال	است

(دنیا کے کاروبار کا نظام عشق سے ہے۔ کائنات کا مدار عشق پر ہے
کونین جسم کی مانند اور عشق، روح ہے۔ وہ یعنی عشق لامکان کے سمندر کا [قیمتی]
موتی ہے

ذوالجلال کے جمال کا ایک عکس ہے۔ اس بے مثال کے فرمان کا طُفرا [خاص نشان،
مہر وغیرہ پر بنا ہوا] ہے۔

روایت ہے ایک روز حاجی معین الدین نے، جو اربابِ یقین کے پیشوا اور اس
قدوۃ العارفین (عارفوں کے امام) کے اصحاب کے سرگروہ تھے، مقتداے اجباب (اجباب
کے پیشوا) شیخ عبدالوہاب سے کہا کہ: میں تمہیں بندگی شیخ کمال سے نسبت و تعلق کے
ضمن میں اعتقاد و انقیاد (اطاعت) کے مرتبے پر پاتا ہوں بلکہ اُن کی موجودگی اور حضور
کے پر تو میں تو تمہیں مطلق محو اور مضمحل دیکھتا ہوں، اس کا سبب کیا ہے؟ حالانکہ
میں دقائق حقائق (حقیقتوں کی گہری باتیں) اور بیانِ معارف، زبانِ فیض ترجمان سے
سنتا اور اس کے ادراک کے انوار تم میں مشاہدہ کرتا ہوں، اس سے کمتر دیکھا اور سنا ہو
تو مجھے اس لطیفہ بدیع (نادر عمدہ چیز، بات) سے متعلق اطلاع دو۔ اس وقت شیخ
عبدالوہاب، نور محل کے بُستان سرا کی فرحت افزا فضا میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس جگہ پانی کی
ایک بہت بڑی صراحی پڑی تھی اور اس کے سامنے دو شاخہ کی لکڑی کے ساتھ ایک چھوٹا
سا برتن بندھا ہوا تھا جس سے صوفی اور درویش صراحی میں سے پانی نکال کر کوزے اور
پیالے میں ڈالتے اور کام میں لاتے۔ شیخ عبدالوہاب نے حاجی معین الدین کو جواب
دیا کہ: میری دانش و ادراک کا حوصلہ بندگی شیخ کمال کی عظمتِ معرفت اور وسعتِ ادراک
کے سامنے اس ظرف کی مانند مختصر ہے اور صراحی ملک (کمال؟) کے پہلو میں اس سے
بھی کمتر۔

حاجی معین نے کہا: تم نے جن باتوں کا اظہار کیا ہے وہ خمول (گمنامی) و انکسار کی
حامل ہیں۔ بہر حال اس کے لیے واضح الفاظ اور روشن نشان کی ضرورت ہے تاکہ ظاہری
طور پر دلوں کی تسکین کا سامان ہو۔ شیخ عبدالوہاب نے فرمایا کہ: پرسوں اس بات کی،
جو میں نے تجھ سے کہی ہے، دلیل تجھ پر روشن ہو جائے گی، اُس وقت تو جان لے
گا کہ جو کچھ میں کہتا ہوں وہ صحیح اور حقیقت کے مطابق ہے اور کسی انکسار اور عاجزی و
فروتنی کے باعث نہیں ہے۔ اتفاق سے مذکورہ دن حضرت مودود (دوست رکھا گیا،

مراد شیخ داؤد) قادریہ شہود یعنی (قادری صورت) جب باہر آئے تو چاردری پر جانب مغرب کمری کے سائے میں بیٹھ گئے اور اجباب کے ساتھ باتوں اور مواعظ میں مشغول ہو گئے۔ بندگی شیخ کمال شمال کی طرف کسی کام میں مصروف تھے۔ حضرت کی نشست اور شیخ کمال کی مجلس (بیٹھنے کی جگہ) کے درمیان فاصلہ اس حد تک تھا کہ ایک دوسرے کی آوازِ سخن اور بات سُننا قطعاً ممکن نہ تھا، پھر لوگوں کے ہجوم نے بھی راستہ مسدود کر رکھا تھا۔ جب حضرت علیہ الرحمۃ والرضوان مجلس سے اٹھ کر اندر چلے گئے تو تمام اصحاب و اجباب شیخ عبدالوہاب کی معیت میں بندگی شیخ کمال کی خدمت میں آ بیٹھے۔ کچھ دیر کے بعد بندگی شیخ کمال نے یاروں سے پوچھا کہ آج حضرت نے کس کلمہ و کلام سے اجباب کے دلوں کے سکون کا سامان کیا۔ وہ باتیں آغاز سے آخر تک دہرا دیں تاکہ ہم بھی ان سے بہرہ مند ہوں۔ مجبوراً شیخ عبدالوہاب نے تقریرِ دلپذیر دہرانا شروع کی اور جو کچھ اس دن حضرت لیشاں سے سُنا تھا ایک ایک کر کے بندگی شیخ کمال کی خدمت میں سنا دیا۔ جب آغاز سے آخر تک کی سب باتیں اس نے سنا دیں تو شیخ کمال نے فرمایا کہ آج حضرت کے کلام میں جو دو جامع الفاظ بنیادی صورت کے حامل ۱۴ تھے انہیں کسی نے نہیں سمجھا اور نہ یاد رکھا، اس لیے کہ اس قسم کے بے بہا جواہر کو سمیٹنا ہر کسی کے سامعہ کے بس کی بات نہیں۔

دُر در گوش ہر کس جان ندارد (موتی ہر کسی کے کان میں جان [کذا] نہیں رکھتا) شیخ عبدالوہاب نے ان دو باتوں کے بارے میں پوچھا تو بندگی شیخ کمال نے فرمایا کہ: ایک فلاح نامور دوسری فلاں، تعجب ہے کہ تجھے یاد ہی نہیں۔ سب اجباب جو ان دونوں صحبتوں میں موجود تھے، بہت حیران و متعجب ہوئے کہ شیخ عبدالوہاب جیسے بلند فطرت اور صاحبِ ادراک عارف نے بھی قرب و حضور کے باوجود مذکورہ کلمات ضبط و محفوظ نہ کیے اور وہ (شیخ کمال) حجابِ دُوری کے پیچھے اور ظاہری غیبت کے ہوتے ہوئے اس حد تک ماہر اور حاضر ہیں۔ جب صحبتِ برخاست ہوئی تو شیخ عبدالوہاب نے حاجی معین الدین سے کہا کہ تو نے دیگر اجباب پر شیخ کمال کے مرتبے اور مقام و منزلت کا تفاوت دیکھا اور تجربے سے دیکھ لیا کہ ان (شیخ) کی دُوری و حجابِ ہمارے قرب و حضوری کے برابر ہے، پایۂ مقلات و کمالات کا تو ذکر ہی کیا۔

بی تامل او سخن گوید چنان کنہیں پانصد (۹) تامل دیگران
(وہ تامل کیے بغیر اس طرح بت کرتا ہے جس طرح دوسرے پانچ سو [کذا] مرتبہ تامل
کرنے کے بعد بت کرتے ہیں)

روایت ہے کہ حضرت ایشاں علیہ الرحمۃ والرضوان فرمایا کرتے کہ حق سبحانہ تعالیٰ
و تقدس نے مجھے ارشاد و تلقین کی مسند پر بٹھایا اور ہر قسم کے لوگوں کو توبہ تِلّا کے
ارادے اور ارادت کی نیت سے میری طرف بھیجا ہے اور ہزاروں لوگ خدا تک رسائی کے
نام پر آئے ، لیکن جب میں نے ان کا بغور جائزہ لیا اور طریقت کا جواب پایا تو میں نے
دیکھا کہ بعض لوگ تو بہشت کے طالب اور دوزخ سے خائف تھے ، بعض درویشی اور
شیخوخت کی جاہ و منزلت کے جو یا ، کچھ ناموس و دولت کے عاشق اور بعض اسم و رسم کے
خواہاں تھے ۔ تاہم جن لوگوں کو ذاتِ پاک حق کے طالب اور معبودِ مطلق کے خواہاں کہا
جا سکتا ہے اور جن کی ہمت (قصد و ارادہ ، حوصلہ ، دُعا) کا باعث کوئی غرض نہیں ہے ،
ایسے صرف دو آدمی میرے پاس آئے ، ایک تو شیخ کمال اور دوسرا عبدالوہاب ۔

نیت :

نی خواہد کمال از یار جز یار سیاموزید درویشان گدائی
(کمال ، یار سے سوائے یار کے اور کچھ نہیں چاہتا ۔ درویشو! گدائی [کا انداز] سیکھ لو)
منقول ہے کہ کسی بیوہ عورت کا ایک پیارا سا بیٹا تھا جس کی روح کا پرندہ ، اس
کے سنِ بلوغ تک پہنچنے سے پہلے ہی قفسِ عنصری سے پرواز کر گیا ۔ وہ بڑھیا حالتِ
دیوانگی میں ، مصیبت کا چہرہ بے صبری کے ناخنوں سے چھیلے اور مردہ بیٹے کا لاشہ اٹھائے
حضرت ایشاں علیہ الرحمۃ والرضوان کی خدمت میں حاضر ہوئی اور اس کے زندہ کرنے کی
استدعا کرنے لگی ۔ حضرت نے امرِ ضروری کے آگے صبر و تسلیم کی رغبت دلانے کے بعد
فرمایا کہ اسے اٹھا اور دفن کر دے ۔ اس دیوانی نے دردِ آلود چہرے کے ساتھ ، اس لاشہ
کو وہاں سے اٹھایا اور بندگی شیخ کمال کے حجرے کا رخ کیا ۔ وہ اس وقت بحرِ سُکر میں
غرق تھے ۔ اُس بوڑھی عورت نے خونین اشکوں اور درد بھرے نالوں سے شیخ کا دل ہلا
کے رکھ دیا ۔ چنانچہ شیخ نے بے تامل بچے کا ہاتھ پکڑا اور کہا ”قُم باذن اللہ تعالیٰ“ (اللہ
تعالیٰ کے حکم سے اٹھ کھڑا ہو)۔ شیخ کمال کے اشارہ کرتے ہی وہ لڑکا اسی وقت زندہ ہو گیا

اور کھیلتے کودتے ماں کے ساتھ اسی راہ سے گیا جو حضرت ایشاں کی نشستگاہ تھی ۔ جب حضرت اس واقعے سے آگاہ ہوئے اور اس عورت اور بچے کو انہوں نے پہچان لیا تو انہیں بڑا غصہ آیا ۔ بولے: کمال دیوانہ ہو گیا ہے ، اُسے مقید رکھنا چاہیے ۔ غصے کی حالت میں اُنھے اور شیخ کے حجرے میں پہنچ کر انہیں اپنے دونوں ہاتھوں سے اٹھا باہر لے آئے اور خانقاہ کے کنوئیں میں الٹا لٹکا دیا اور اس کنوئیں کا منہ لکڑی اور گھاس پھونس سے ڈھانپ دیا ۔ آخر دو ماہ کے بعد انہیں کنوئیں کے اس جس سے نکالا اور ڈانٹ ڈپٹ پلائی کہ آج کے بعد سے پھر ایسا کام کبھی نہ کرنا ۔

روایت ہے کہ سلطان التارکین (دنیا ترک کرنے یعنی دنیا سے بے نیاز حضرات کے بادشاہ) اور قدوة العارفین (عارفوں کے پیشوا) حضرت میاں حبیب محمد قدس سرہ فرماتے تھے کہ حضرت ایشاں علیہ الرحمۃ والرضوان ، شیخ کمال پر فوراً مہربان ہو گئے اور انہوں نے جلد ہی اس کی تقصیر سے درگزر کی ورنہ وہ اس فعل پر اس سزا کے مستحق ہو چکے تھے کہ ساری عمر ہرگز اس قید خانے سے نجات نہ پاتے ، اس لیے کہ وہ انتہائی سُکر کے باعث اس فعل کے مرتکب ہوئے تھے اور اہل سُکر قیدِ دوام کے مستحق ہیں ۔

اس دارِ ملال سے بندگی شیخ کمال کی رحلت حضرت ایشاں علیہ الرحمۃ والرضوان کے سال وصال ہی میں ، چھ ماہ کے وقفے سے ، ہوئی ۔

منظم:

در چتر لہن سپہر نا پیدا آغوز ۱۵ جامی است کہ جملہ را چشانید بروز
توبت چو رسد عربہ تتوان کردن باساقی لہن جور کہ دوراست بہ حوز
(اس نا پیدا کنار آسمان کے چتر میں ایک جام ہے جو اس نے سب کو آشکارا چکھایا ہے) (؟)
جب باری آجائے تو پھر لڑائی جھگڑا نہیں کیا جاسکتا ، اس جور (؟) کے ساقی سے جو دشمنی
(؟) سے دور ہے)

شیخ عبدالوہاب کے احوال کا ذکر

تجزد کی بلندی کا ہما ، تفرّد (یکانہ ، تنہا) کی فضا ، عنقا ، بحر وحدت کا مگرچھ ، لاہوت کے بیابان کا چیتا ، تحقیق (حقیقت) کا جام جہاں نما ، وادی توفیق کے سالکوں کا ہادی ، اسرارِ معارف الہی کا مخزن ، نامتناہی عوارف کے انوار کی درخشانیوں کا کلشن ، جواہر معانی (حقیقت کے موتیوں) کا خزانہ ، فیوض کے نزول کا مرکز ، فانی مطلق باقی بحق ۱۶ ، قدوة الاصحاب شیخ عبدالوہاب قدس سرہ العزیز ، یکاۃ روزگار اور صوفی صاحب اسرار تھے ۔ وہ بلند فطرت اور ارجمند معرفت کے مالک تھے ۔ بلوغت کی بہار کی درخشانی کے آغاز اور شعور کے شجر کے پھوٹنے کی ابتدا ہی سے حضرت ایشاں علیہ الرحمۃ والرضوان کے حضور ترمیمت کے شرف سے مشرف ہوئے ۔ قریش کے قبیلہ جمیلہ (خوبصورت قبیلے) سے تعلق تھا ۔ بچے ہی تھے کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا ۔ میرچاکر کے اقتدار کے زمانے کے ظہور میں ، جو اشرافِ رواں کے مجمع اور اعیانِ زماں (زمانے کے بڑے لوگ) کے مرجع کے مرکز کا دائرہ تھا ، ان کے والد سنگھرا کے علاقے میں سکونت پذیر تھے ۔ ابھی حد بلوغت کو نہ پہنچے تھے کہ باپ اور ماں دونوں فوت ہو گئے ۔ اس مصرع کے مصداق کہ: دُرِ یتیم را ہمہ کس مُشتری بود (قیمتی موتی کا ہر کوئی خریدار ہوتا ہے) ان کے ایک صاحبِ حال ۱۷ و منال ماموں نے انہیں اپنی فرزندگی میں لے لیا اور ان کی ترمیمت و پرورش کی طرف توجہ کی ۔

منقول ہے کہ شیخ کی طبیعت بچپن ہی سے کمال فہم و ذکا سے آراستہ تھی اور ان کی فطرت کا جوہر بلوغت سے قبل ہی پر تو دانش و ادراک سے پیراستہ تھا ، اور صغریٰ ہی میں وہ اکثر ایسی باتیں کر جاتے جو حاضرین کی سامعہ و باصرہ پر تعجب و تحیر کا عکس ڈال دیتیں ۔ ایک مرتبہ عید کے موقع پر ان کے ماموں نے میٹھوں کے لیے دستار اور لنگ خریدیں ۔ جب شیخ کے لیے بھی پگڑی خریدنے کی باری آئی تو بزاز نے اس کی قیمت بڑھا چڑھا کر بتائی ۔ مجبوراً انہیں وہ دکان چھوڑ کر دوسری دکان کی طرف بڑھنا پڑا ۔ اسی اہتمام میں اُس بزاز نے پھر پیچھے سے آواز دی کہ میں نے ایک اور پگڑی نکالی ہے ۔ ماموں نے سوچا کہ آخر یہ بزاز تو وہی ہے جس نے وہ قیمت بتائی تھی ۔ اس عالم

طفولیت میں اس انوکھی لطیف بات کی وقوع پذیری اُن کے ماموں کے لیے باعثِ تعجب ہوئی۔ وہ بہت مسرور و محفوظ ہوئے اور شیخ کے حق میں حسنِ ظن بڑھنے کے باعث وہ ان کی پرورش و تربیت کی طرف زیادہ متوجہ ہو گئے۔

روایت ہے کہ شیخ عبدالوہاب دقیقہ فہمی اور موسیقی کے دقائق کی ہندوانی میں، جو ہر اعلیٰ و ادنیٰ کے فہم و ادراک کے جوہر کو غبارِ آلود کر دیتے ہیں، بے نظیر تھے۔ اور اس فن کے دانشوروں کے سردار بھی ان کی سمجھ بوجھ کے مقابلے میں اپنی ناواقفیت و نادانی کا اعتراف کرتے۔ اس فنِ ارحمند سے واقفیت کے آغاز کے بارے میں کچھ اس طرح فرماتے تھے کہ: جب شیر خان افغان (سوری) کا بیٹا اسلام خان اس جہان سے کوچ کر گیا تو ممیز خاں، جو اس کا سالہا تھا، اُس کا سر آغوش میں لے کر تحتِ سلطنت پر بیٹھا۔ آخر کار ممیز خان نے چند روزہ دنیوی دولت کے للچ میں اور عارضی عشرت و طرب کی خاطر ایک بھانجے کو تحت پر مار ڈالا اور دوسرے کو بہن کے زانو سے اٹھا کر زمین پر دے پٹھا اور اس بے رحمی و سنگ دلی کے باوصف اس نے خود کو ”عدلی“ کے لقب سے ملقب کیا۔ اس (ممیز) نے چند کامل فن کلاوتوں (گانے بجانے والوں) کو مسلمان کیا اور نماز کے احکام و ارکان کی تعلیم کی خاطر ان کے سپرد کر دیا، کیونکہ وہ انہیں سبق دیتے تھے، اور اس کے حفظ و ضبط کا انحصار شیخ پر رکھا۔ تعلیم سے فراغِ خاطر کے بعد شیخ انہیں گانے بجانے کو فرماتے۔ کلاوت جو کچھ گاتے، شیخ اپنی عظمتِ فطرت اور علوِ ادراک کی بنا پر، سنتے ہی سب کچھ یاد کر لیتے اور اس فن کے مضامین کی گہرائیاں اور اسلوبِ قوانین سبھی زیر کر لیتے۔ یہاں تک کہ تھوڑی ہی مدت میں اس ضمن میں اس قدر غور کیا کہ دوسروں کا فہم و ادراک سالوں میں بھی ایسا نہ کر سکے۔

تو جب ان (شیخ عبدالوہاب) کے پسندیدہ افعال ماموں اور ان کی بیوی اس دارِ وبال سے رحلت کر گئے تو تنہائی اور میکسی کے ملال سے ان کا دل بیحد آزرده ہوا۔ دل بہلانے کی خاطر انہوں نے پردیس کی راہ لی اور پھرتے پھرتے سنگھرا کی طرف متوجہ ہوئے اور ملک سہنسو کھیل (کذا) کے قبیلے میں پہنچ گئے جو دریائے بیاس کے کنارے آستانہ مبارک سے دو ۱۸ کوس کے فاصلے پر مقیم تھا۔ یہاں اس کی مسجد کے کونے میں بچوں کے درس کی تکرار (ڈہرانا) میں انہیں آرام ملا۔ اسی دوران میں (ایک موقع پر) فضل و افضال کے پروں والے اس پُما نے نماز ادا کرنے کی خاطر اسی مسجد کو مہبطِ نور

حضور (موجودگی کے نور کے اترنے کی جگہ) اور رشکِ بیت المعمور ۱۹ بنایا۔ جب فیض اثرِ منظر کے ساغر کا دور، جو ہر چھوٹے بڑے پر یکساں چلتا تھا، شیخ عبدالوہاب تک پہنچا تو آفرینش کے اُس خلاصہ کی بصیرت کے صراف نے ان (شیخ) کے کمالات کو پرکھ لیا (جان لیا) اور ان کی سرداری کے جوہر اور چہرے پر نجابت کے آثار کی روشنیوں کی نہایت و غایت کو تاڑ لیا۔ ملک سہنسو سے پوچھنے لگے کہ یہ دُرِ یتیم یہاں کب پہنچا۔ اس نے عرض کیا کہ دو تین ہفتے ہوئے اس مکتب میں وارد ہوا تھا اور اب بچوں کے سبق کی تکرار میں آرام و قرار پاتا ہے۔ حضرت ایشاں اس عظیم الشان لڑکے کو اُس ویرانے سے اپنے ساتھ آستانے کی طرف لے آئے اور شہر سے باہر اُس جگہ اُسے سکونت کی اجازت دے دی جہاں اب باغِ ثرشاوہ (مالٹوں سنگتوں کا باغ) ہے۔ اُس زمانے میں یہ جگہ نشیب کی صورت میں تھی جہاں شدید بارشوں کے موسم میں بہت زیادہ پانی جمع ہو جاتا اور سردیوں میں خویہ (جو وغیرہ کا ہرا پودا) اور میتھی کا سبزہ عجب بہار دکھاتا۔ چمنستانِ اسرار کے اس نورس (تازہ پھل) کو سب سے پہلے اس سبزہ زار کی محافظت و نگہبانی کی خدمت سونپی گئی۔ وہ مظہرِ فیضِ اکبر (یعنی شیخ داؤد) اُس مرغزار میں ہر صبح ایک مرتبہ تو طلوعِ آفتاب کے وقت فرید الدین عطار کی (مثنوی) منطق الطیر ۲۰ کا سبق عنایت فرماتے اور جب اسے ختم کر لیتے تو عبدالرحمان جامی کی لولع ۲۱ اس (شیخ وہاب) کے ہاتھ میں دے دیتے اور یوں اس کے حفظ سے اس کی فطرت کے چہرے پر معرفت کا درجہ کھول دیتے۔ ایک برس تک یہ سلسلہ یوں ہی جاری رہا۔ جب اُس کے ڈاڑھی آ گئی تو حکم ہوا کہ (شیخ داؤد) کے باہر آنے اور چار دری پر مجلس برپا کرتے وقت بھی شرفِ حاضری سے مشرف ہو اور اصحابِ ولایت کی لڑی میں پرویا جائے۔ اس صحبت میں اُن (شیخ وہاب) پر معرفت کے اتنے دروازے کھلے اور ہدایت کے اتنے اسباب میسر آئے کہ دوسرے کو تعینات اور گونا گوں ریاضتوں کے بعد بھی میسر نہ آ سکیں:

بیت:

آنکہ بہ تیر بُردند نظر از دشمنِ دین طعنہ زند بروز ہم سخرہ کُند بہ ۔۔۔۔۔۔ (۹)
فیوضاتِ غیبیہ اور فتوحاتِ لائیدیہ (جن میں کوئی شک نہ ہو، یقینی) اُن میں کچھ اس طرح اور اتنی ظاہر ہوئیں کہ حد و شمار سے باہر ہیں۔ جو کوئی بھی اُن (وہاب) سے فنون و علوم کے بارے میں کچھ پوچھتا تو جواب میں ایسی باتیں سُنتا کہ متحیر و مہبوت ہو کے رہ جاتا۔

روایت ہے کہ شیخ عبدالوہاب ”حضور“ تھے (۹) اور نفس کی لذت کا قطعاً خیال نہ رکھتے۔ ان کی ریاضت اور مجاہدے کا طریقہ بڑا ہی مشکل اور سخت تھا، کیونکہ وہ ”روزہ طے“ تین سے چالیس ۲۲ تک پہنچا دیتے (رکھتے)، اور ہرگز یہ بھید کسی پر بھی ظاہر نہ ہونے دیتے اور نہ بتاتے۔ ان کے وجود کا سراپا، روح بن چکا تھا۔ نفس کو ہر روز دن کی محنت ۲۳ سے گداز کرتے اور رات کے وقت اُسے (نفس کو) سیلچہ چلانے کی مشقت میں مشغول رکھتے۔ وہ اس طرح کہ عشاء کی نماز اور دعا و نیاز کے وظیفوں سے فارغ ہو کر ایک سیلچہ (کُداں) بغل میں رکھے سو جاتے اور جب لوگ نیند کے جھولے میں آرام سے سو رہے ہوتے، وہ چوری چوری اٹھتے اور باہر جا کر ٹیلوں کی رہگذر کو ہموار اور صاف کرتے تاکہ آستانہ مبارک میں آنے جانے والے آسانی سے گذر سکیں۔ اور یہ جو راستے اور گذر گاہیں ہیں، جن پر سے لوگ نشیب کی طرف آتے جاتے ہیں، سبھی ان کے ساتھ و پرداختہ (بنائے ہوئے) ہیں۔ لباس میں ایک آزار (پاجامہ) ایک پیرہن (قیض) اور چھوٹی سی پکڑی کے سوا اور کچھ نہ رکھتے۔ سونے اور آرام کرنے کی خاطر انہوں نے ساری عمر میں کبھی حجرے اور چار پائی سے کام نہ لیا۔ قیلولہ کے وقت اگر کوئی شخص چار پائی لا کر ان کے لیے بچھا دیتا تو کچھ دیر کے لیے اُسے سیرِ راہ ڈال کر لیٹ جاتے اور ذرا آرام کر لیتے، وگرنہ اُسی طرح زمین پر کروٹ رکھے کچھ دیر سو جاتے اور کسی سے بھی بستر اور اوپر لینے کے لیے کپڑا وغیرہ ہرگز نہ مانگتے۔ رات کے وقت ایندھن کے ڈھیر پر، جو نور محل کے درختوں والے صحن میں تودے کے صورت جمع ہوتا، چڑھ بیٹھتے اور مشغول ہو جاتے۔ جب وہ حقائق کی گہری باتیں بیان کرتے اور علومِ پختہ متعلق زبان کھولتے تو تمام علما اور عرفا حیران رہ جاتے اور زبانِ حال سے گویا یہ مضمون ادا کر رہے ہوتے۔

بیت:

من نمی دانم کہ لین جنس سخن را نام چیست فی تبوت می توانم گفتش نے ساری
(مجھے نہیں معلوم اس جنس سخن کا کیا نام ہے اے نہ تو تبوت ہی کہا جاسکتا ہے اور نہ
ساری ہی)

حضرت ارشاد علیہ الرحمۃ والرضوان نے صاحبِ مقلات علی حضرت شاہ ابوالمعالی

کو صوفیہ کے نادر طریقے کی مشق اور اس علی گروہ کے آداب کی تعلیم کی خاطر ان کے سپرد کر رکھا تھا اور ان کی صحبت میں باقاعدگی کے ساتھ حاضر رہنے کی پابندی لگا رکھی تھی۔

روایت ہے کہ ایک مرتبہ ابرار کے سردار اور اہل دانش و فرہنگ کے پیشوا شاہ ابواسحاق ۲۴ مرتبہ نے ابتدائے سلوک و معرفت میں لاہور سے حضرت لیشاں علیہ الرحمۃ والرضوان کے لیے آم کے نہایت ہی نفیس اور معطر مرتے کا ایک ڈبا تحفے کے طور پر لیا اور زبدۃ الاصحاب شیخ عبدالوہاب کو آن حضرت (شیخ داؤد) کا مخاطب صحیح اور مصاحب فصیح جاتے ہوئے ان کے لیے بھی اسی مرتے سے بھرا ہوا ایک چھوٹا ڈبا الگ سے لیا۔ جب وہ (اسحاق) حسین گڑھ کے قریب پہنچے تو انہیں پتا چلا کہ شیخ کسی کام کی خاطر یہاں تشریف رکھتے ہیں۔ انہوں نے مرتے کا وہ برتن نکالا اور انہیں پیش کیا۔ شیخ نے پوچھا: یہ کیا ہے؟ اور کس کے لیے ہے؟ انہوں نے عرض کیا کہ: یہ کوزہ آپ کے لیے اور وہ بڑا کوزہ (برتن) حضرت لیشاں (شیخ داؤد) کے لیے ہے۔ یہ سنتے ہی شیخ عبدالوہاب ہنچ و تاب کھا گئے۔ انہوں نے اپنے والا کوزہ ان سے لیا اور اس زور سے دیوار پر مارا کہ ریزہ ریزہ ہو گیا اور غصے اور عتاب میں فرمایا کہ: گویا اہل حقیقت کے جسم میں لعنت ملائت کا رکن ہے جو اُس سے یہ دُوتی اور منفاق کی جنبش و حرکت ابواسحاق میں پیدا ہوئی ہے اور اُس تجویز و تمیز کے مادے سے اُس نے جدائی اور دو جاتی (دو جگہ ہونا) پیدا کی۔ اسے علم نہیں کہ حقیقی مرید اپنے پیر کی ذات میں محو و مُبتلا ہوتا ہے۔ وہی ایک کوزہ جو وہ حضرت پیر کی خاطر لایا ہے ہم سب کے لیے کافی و وافی ہے۔ اس نے عجیب باطل سوچ کو اپنے دل میں راہ دی اور فکرِ باطل کا درپچہ اپنے اوپر کھولا۔

مثنوی: (یہ رباعی ہے)

من از تو جدا نبوده ام تا بوم لست دلیل طلح مسعود

در ذات تو نا پدیدم معدوم و از نور تو ظہرم اگر معدوم

(میں جب تک تھا تجھ سے جدا نہیں رہا ہوں۔ یہ میرے مبارک نصیب کی دلیل ہے اگر میں معدوم ہوں تو تیری ذات میں کم ہوں اور اگر موجود ہوں تو تیرے نور سے ظاہر ہوں)

ابواسحاق وہاں سے حیرت زدہ اور پیدشانی پر خجالت کا پسینہ لیے اس قطبِ آفاق کی خدمت میں پہنچے۔ ڈرتے لرزتے پائے مبارک کو بوسہ دیا۔ حضرت لیشاں نے باطن کے بلند نور

سے ماجرا جان لیا۔ تبسم کرتے ہوئے فرمایا: اسحاق تو نے راستے میں میرے بابو کو دیکھا (میرے بھائی سے ملاقات کی) اور محبت کی طریقت کو سمجھ لیا؛ تجھے چاہیے کہ میرے یاروں کو مجھ سے جدا ۲۵ نہ سمجھے، اور آج کے بعد سے اس قسم کی سوچ دل میں نہ آنے دے۔

لین جوش عشق در دو سینہ یک می بود و دو آبگینہ
(دو دلوں میں عشق کا یہ جوش ایسے ہی ہے جیسے شراب ایک ہو اور آبگینے دو ہوں)

نظام کا نجو نام کا ایک شخص کہ غریب و مفلس، مفلوک الحال اور کثیر العیال تھا، شیر گڑھ میں سکونت پذیر تھا۔ وہ کبھی کبھی باربردار کرائے کے اونٹوں کے ساتھ، سامان لے کر ہندوستان کا بھی سفر کرتا۔ ایک دن کچھ نہ پانے اور عدم استطاعت کی حسرت لیے شیخ عبدالوہاب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اس نے بتایا کہ: میں نے ہند کے فلاں سفر میں عجیب قسم کا حلوا اور جلیبیاں کھائیں۔ جلیبی کا ایک حلقہ بڑا ہونے کے سبب حلق میں اٹکتا تھا۔ شیخ مسکرائے اور فرمانے لگے: جلیبی کی قسم کی لطافت ایسی نہیں ہے جیسی کہ تو نے بتائی ہے، یہ کوئی اور ہی چیز ہوگی جو تو نے کھائی۔ جب انہوں (شیخ) نے اس کے نفس کو غذا کے سلسلے میں بڑا ہی حریص اور بھوکا پایا تو جلدی سے اٹھے اور قصبہ مصطفیٰ آباد چلے گئے۔ سید حسین ولد میر سید علی بصیر، ارجمند طبع کا مالک تھا اور اس کے کئی عالی قسم کے کارخانے وغیرہ تھے۔ وہ شیخ کا بڑا ہی معتقد تھا۔ جیسے ہی اسے ان کی تشریف آوری کا پتا چلا اسی لمحے ان کی خدمت میں دوڑا۔ اس سے انہوں نے فرمایا کہ: جلدی سے تازہ اور نفیس جلیبی کے حلوے ۲۷ کے دو خوان تیار کرا۔ اس نے اپنے باورچی خانے کے حلوہ گروں (حلوہ بنانے والے) کو جلدی سے تیار کرنے کا حکم دیا۔ وہ دو ایک گھنٹوں میں بڑا ہی پُر لطافت اور عمدہ حلوہ تیار کر کے لے آئے۔ شیخ نے فرمایا کہ: میرے ساتھ اسے شیر گڑھ پہنچا دو۔ ہر چند سید حسین نے اصرار کیا کہ آپ رات یہیں رگ جائیں اور اسے ختم کر لیں، کل اس سے بہتر اور زیادہ تیار کروا کے پہنچا دوں گا، لیکن انہوں نے اس کی باتوں پر کان نہ دھرا اور اسی لمحے اٹھ کر روانہ ہو گئے۔ سید حسین نے دونوں خوان اپنے غلاموں کے سر پر رکھ کر شیخ کے ہمراہ بھجوا دیے۔ نمازِ عشا کے وقت وہ شیر گڑھ پہنچ گئے۔ ان میں سے ایک بڑا خوان نظام کا نجو کے گھر دے دیا اور دوسرا حضرت لاشاں علیہ الرحمۃ والرضوان کے لیے لے گئے۔ اندر سے کوئی بھی نہ

آیا جو جلیبیوں کا خوان خدمت میں لے جاتا اور نہ شیخ عبدالوہاب ہی نے دروازہ۔
 کنڈی کھٹکھٹائی اور کسی کو آگاہ کیا۔ تمام رات وہ خوان سر پر اٹھائے صبح تک انتظار
 دروازے پر کھڑے رہے۔ سحر کے وقت جب بی بی سوتان (کذا) نے دروازہ کھوا تو
 تاریکی میں شیخ نے وہ خوان اس کے آگے رکھا اور چلے گئے۔ ایک واقفِ حال نے
 نے کہا کہ تم نے اُسی وقت حلقہ در کیوں نہ کھٹکھٹایا اور خوان اندر کیوں نہ بھجوا دیا۔ انہ
 نے جواب دیا؛ دروازے پر مُنتظر کھڑے رہنا اور آواز نکالنے کے لیے لب و اندہ ۲۸ کرنا
 ہے بہ نسبت اس کے کہ آواز لگائی جائے اور یہ ظاہر کیا جائے کہ یہ فلاں چیز ہے اور ف
 لیا ہے؛ اس لیے کہ یہ شیوہ (منتظر خاموش کھڑے رہنا) کمالِ ادب اور فروتنی کا حامل۔
 جب کہ وہ (آواز لگانا) خود نمائی اور ڈھیٹ پن کی علامت ہے۔

روایت ہے کہ محمد شریف قریشی العونی حسین کہری (کھری؟) ایک پیارا اور بڑا
 صاحبِ دانش و تمیز شخص تھا۔ اُس نے ایک موقع پر بتایا کہ میں بھائیوں کے ساتھ
 گھرے میں ملازم تھا۔ اتفاق سے شیخ عبدالوہاب جنوب کے سفر سے خطِ کالپی کی طر
 وارد ہوئے اور ہمارے گھر کو انہوں نے اپنے قدموں کے نور سے منور کیا۔ ایک روزہ
 سیر کو نکلے اور ہم سب دوست بھی رفاقت کی سعادت کی خاطر ساتھ گئے۔ نصف دن تک
 ہم ادھر ادھر گھومتے رہے۔ جب ہم سیر سے سیر ہو چکے تو شیخ ہمیں شہر سے باہر ایک
 ایسی جگہ لے گئے جو ہم نے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ وہ عجیب قسم کا خوبصورت باز
 تھا جس میں قسم قسم کے کھانے اور غذائیں مہیا تھیں اور ہر طرف دل کش اور مقبوا
 مسکن اور نشیمن تھے۔ ہر جانب لوگ عیش و تماشا میں مشغول۔ ہم لوگ ایک گزر گاہ
 کے ایک کونے میں جا کر بیٹھ گئے۔ شیخ نے فرمایا: اگر یاروں کو کچھ کھانے کی خواہش
 رغبت ہو تو مانگ لیں۔ میں نے کہا کہ رغبت تو ہے لیکن اس کے لیے پیسے نہیں
 ہیں؛ ہاں ایسا ہے کہ ہم کوئی چیز گرو رکھ دس۔ انہوں نے فرمایا: یہاں خفیس مٹھائی
 بیچتے ہیں۔ تم اُس حلوہ فروش کی دکان سے جتنی درکار ہو اور جس قدر چاہو لے لو کل
 اس کا قرض ادا کر دیا جائے گا۔ میں ایک آدمی کو ساتھ لے کر اس دکان پر گیا جس کا
 انہوں نے بتایا تھا۔ اُس سے پہلے کہ میں اس سے کچھ طلب کروں، اُس دکاندار نے
 کہا: چاور پھیلا۔ پھر اُس نے ہر قسم کی مٹھائی چنی، اسے تولا اور مجھے دے دی اور ہر
 گزیہ نہ پوچھا کہ تو کون ہے کہاں لے جا رہا ہے، کس قدر چاہتا ہے اور پیسے کب دے

ہم سب دوستوں نے سیر ہو کر وہ مٹھائی کھائی اور کچھ مسکینوں میں بانٹ دی اور
 اسی قدر گھر میں رہ جانے والوں کے لیے بھی سنبھال لی۔ جب دن چڑھا (یعنی اگلے
 دن) تو کوئی شخص شیخ کی نذر کے لیے چند روپے لایا۔ میں نے انہیں یاد دلایا کہ حلوائی
 قرض چکا دینا چاہیے۔ انہوں نے وہ پیسے مجھے دے دیے کہ جا اور حساب کر کے اسے
 اکرا دے۔ میں سوار ہو کر اُس طرف گیا۔ وہاں میں نے دیکھا کہ نہ تو کوئی بازار ہے
 کوئی دکان اور نہ مساکن (ٹھکانوں) ہی کا کوئی نشان ہے اور نہ سُکان (ساکنوں) کا۔
 میں بہت متحیر و متفکر ہوا۔ آخر کار میں نے بعض لوگوں سے پوچھا کہ یہاں کبھی کوئی
 بادی رہی ہے؟ انہوں نے میرا مذاق اڑایا اور مجھے پاگل جانا۔ حیرانی کے عالم میں میں
 روٹ آیا اور شیخ کی خدمت میں صورتِ حال بیان کی۔ فرمایا: میں پھر تمہارے ساتھ چلتا
 ہوں اور وہ جگہ تمہیں دکھاتا ہوں۔ صبح کے وقت ہم نے اصرار کیا اور شیخ کو لے کر اسی
 جگہ پہنچے۔ وہی بازار اور عمارات اُسی حالت و صورت میں موجود پائیں۔ میں نے اُس
 حلوائی سے حساب کر کے، پیسے گنے اور اس کو دے دیے۔ میں بہت حیران ہوا۔ جب
 ہم گھر پہنچے تو رات کے وقت شیخ کی خدمت میں ہم نے اصرار کر کے اس کے بارے
 میں پوچھا کہ کیا بعید ہے جو ہم نے دو مرتبہ مشاہدہ کیا ہے۔ متبسم ہو کر فرمانے لگے
 کہ خداوند سبحانہ تعالیٰ و تقدس کے بہت عالم ہیں جن سے تم آشنا اور شناسا نہیں ہو۔

بیعت :

کیما و سیمیا و لیمیا ۲۹ نیست ہرگز جز درونِ اولیا
 (کیما، سیمیا [وہی اور خیالی شکلیں] اور لیمیا صرف اولیا کے باطن ہی میں موجود ہوتی
 ہیں)

شیخ وہاب کے خطہِ کالپی کے سفر کا باعث دین و دانش پناہ بندگی سید رحمت اللہ
 کے کمر درد کے عارضے کے علاج کا حصول تھا۔ اس مرض کا سبب یہ ہوا کہ سید شہاب
 المدین ولد جلال المدین بن سید فتح اللہ، سید رحمت اللہ کا بھتیجا اور داماد تھا جسے داؤد
 کے بعد ۳۰۰ طلب ۳۰ کر کے حضرت فاطمہ کی اس سے شادی کر دی تھی۔ ابھی وہ جملہ
 عروسی میں حسبِ خواہش و آرزو نہ بیٹھا تھا کہ اس دنیا سے کوچ کر گیا۔ ۳۱ سید رحمت
 اللہ نے جو اچانک سید شہاب المدین کی موت کا نوحہ سنا تو آگ پر پڑے ہرمل کے
 دانے کی مانند تڑپ اٹھے اور گرم بستر سے ایک دم باہر نکلے۔ مخالف ہوا ان کی کمر کو

لگی ، جس سے انہیں دردِ کمر شروع ہو گیا ؛ اور ایسا شروع ہوا کہ ان کے لیے اٹھنا بیٹھنا دشوار ہو گیا ۔ جس قدر بھی علج کیا گیا کوئی فائدہ نہ ہوا ۔ جب یہ مرض ، فرض ادا کرنے میں مانع ہوا تو انہوں نے حضرت ایشاں علیہ الرحمۃ والرضوان سے مدد معاش قبول نہ فرمائی (کذا) ۔ سید فیض اللہ اور سید رحمت اللہ نے چند سال کھیتی باڑی کا کام کیا تھا ۔ جب سلطان میر علی خان یہاں سے چلا گیا اور صوبہ پٹنہ اس کی تحویل میں دے دیا گیا تو ایک مدت تک اُس کی طرف سے کوئی عریضہ اور قاصد نہ آیا ۔ اور جب شیخ عبدالوہاب نے اس علاقے سے آنے والوں سے معلوم کیا تو معلوم ہوا کہ وہ مشاغل میں گھرا ہوا ہے اور یہ کہ اس کے صدق کے آئینے کو زنگ لگ گیا ہے اور اس کی عقیدت کے جوہر میں وہ صفا و روشنی نہیں رہی جو یہاں تھی ۔ لہذا (شیخ وہاب نے) حضرت ایشاں سے سیر کی اجازت لی اور پٹنہ کی طرف متوجہ ہوئے ۔ جس روز وہ آستانہ مبارک سے باہر نکلے ، تالاب مچھالہ پر بیٹھ کر انہوں نے صوفیا کی گدڑی اور لباس وغیرہ اتار دیا اور سپاہیوں کی قبا و دستار پہن لی ۔ پھر سپاہیوں کے سے انداز میں سفر کرتے ہوئے پٹنہ پہنچے ، جہاں خفیہ طور پر مہر علی خان کے ملازموں کی جماعت میں شامل ہو گئے ، لیکن : آفتابی پس دیوار نہان کی مانند (سورج دیوار کے پیچھے کب چھپا رہتا ہے) ۔ عوام الناس کے لباس میں بھی انہوں نے حدِ قیاس سے زیادہ کرامات کا مظاہرہ کیا ۔ اُس دیار کے لوگ بالخصوص نامور درویش اور صالحین ، کیا چھوٹے کیا بڑے ، سبھی پروانہ وار اس شمعِ اسرارِ کردگار کے گرد طواف کرنے لگے ، اور سالکانِ عزیز اور طالبانِ ہر چیز ان کے گرد حلقہ بنانے لگے ۔ ہاں !

یست

ہر کجا چشمہ بود شیرین مردم و مرغ و مور گرد آیند ۳۲
(جہاں کہیں بھی میٹھے پانی کا چشمہ ہوتا ہے وہاں لوگ ، پرندے اور کیڑے مکوڑے جمع ہوتے رہتے ہیں)

اُس دوران میں کسی نے سلطان مہر علی خان کو خبر دی کہ سرکار کے سپاہیوں کے جرے میں ایک انسانِ کامل شامل ہوا ہے ، جس نے زمانے کے عزیزوں کے دلوں کو محبت و ارادت کی زنجیر سے مضبوطی کے ساتھ باندھ دیا ہے ۔ خان یہ خبر سن کر دل و جان سے ان کی صحبت کا خواہاں ہوا ۔ اس نے میر بخش ۳۳ کو طلب کیا اور اُس سے ان کے بدے

میں پوچھا کہ یہ شخص پرانا نوکر ہے یا نیا؟ اس نے عرض کیا کہ چند ماہ ہوئے یہ شخص سپاہیوں کی جماعت میں شامل ہوا ہے۔ قباپوش ہے اور تمام اہل معرفت و سلوک اس کے حلقہ بگوش ہیں۔ خان نے حکم دیا کہ اس شخص کو خلوت میں لایا جائے۔ جب میر بخشی نے انہیں حاضر کیا تو کچھ دیر غور سے دیکھنے کے بعد خان انہیں پہچان گیا اور بولا:

میں نے تمہیں صوفیوں کے لباس و کسوت میں حضرت ایشاں کی صحبت میں دیکھا ہے۔ یہ جو تم نے لباس میں تغیر و تبدل کیا اور صحبت ترک کی تو آخر اس کا سبب کیا ہے؟ شیخ نے مسکراتے ہوئے کہا: محض تمہاری دوستداری اور غمخواری نے مجھے ایسا کرنے پر آمادہ کیا، اس لیے کہ ”المرء مع من احب“ ۳۴ کے مصداق غنی دوست فقرا اور جاہ طلب درویش کل قیامت کے دن اہل دنیا کے ساتھ اٹھائے جائیں گے اور مبعوث ہونگے اور فقر و درویشی کی دولت خلعت سے غریاں اور دُور کر دیے جائیں گے۔ میں تمہاری محبت میں آج ہی سے صوفیہ کے لباس کی سعادت سے بے نیاز ہو گیا ہوں۔ خان نے کہا: تمہید کے مضمون کو واضح تر کہیں اور بیان فرمائیں تاکہ خاطر نشین ہو۔ شیخ نے فرمایا: میں نے وہاں سنا تھا کہ حضرت ایشاں:

مصرع:

کانرا خراج مُلکِ دو عالم بود بہا

(کہ اس کے قیمت دو عالموں کی سلطنت کا خراج ہے)

کی محبت و عقیدت کا بے بہا جوہر تم سے کم ہو گیا اور صداقت و ارادت کا آئینہ، غفلت و غترت (ضعف) کے غبار کا شکار ہو گیا ہے۔ ان حقوقِ صحبت کی بنا پر جو فریقین میں ثابت و محقق ہیں، مجھے افسوس ہوا کہ تمہیں اس قسم کی بے بہا دولت میسر آئی ہو اور وہ یونہی ہاتھ سے نکل جائے۔

بیت:

دامنِ دولتِ جاوید و گریبانِ امید حیف باشد کہ بگیرند و دگر بگذارند
(دولتِ جاوید کا دامن اور امید کا گریبان، افسوس کی بات ہوگی کہ پکڑ کر چھوڑ دیا جائے)
اس بنا پر مجھے مروت و مردی سے بعید معلوم ہوا کہ میں اپنے لیے تو سہولت و تن آسانی اختیار کروں اور تمہیں بلا وجہ کے زیان و خسران میں چھوڑ دوں۔ بلاشبہ اس حالت پر

میں نے یہ زحمت اختیار کی اور چونکہ مجھے اس بات پر شرم آئی کہ میں دوستانِ خدا (اللہ والوں) کے لباس میں اہل دنیا کے در پر جاؤں ، اس لیے گدڑی وغیرہ وہیں چھوڑ دی اور اہل تعلق (مراد دنیا دار) کی صورت میں تمھاری طرف دوڑا ۔ مہر علی خان بیحد متاثر ہوا ، اور اس نے سابقہ غفلت و بے توجہی سے توبہ کی ۔ شیخ نے اسی لمحے رخصت چاہی اور اٹھ کھڑے ہوئے ۔ خان نے ان کا دامن تھام لیا اور اشکِ حسرت بہائے ۔ آخر جب دیکھا کہ شیخ رُک نہیں رہے ہیں تو چند سوگاتیں اور اشرفیوں کی تھیلی شکرانے کے طور پر پیش کیں ، لیکن انہوں نے قبول نہ کیں اور کہا کہ اگر میں ان میں سے کچھ اٹھا لوں تو اس کا مطلب یہ ہو گا کہ میں نے دور دراز کا یہ سارا سفر اسی خاطر کیا تھا ۔ چنانچہ انہوں نے قطعاً کوئی چیز نہ لی ۔ مہر علی کو روتے پٹتے چھوڑ کر اسی وقت آستانہ مبارک کی طرف روانہ ہو گئے ۔ بعد میں مہر علی خان نے بہت بڑی رقم اور قیمتی تحفے حضرت ایشاں کی خدمت میں بھجوائے ۔ شیخ عبدالوہاب پٹنہ سے واپسی پر جب دہلی پہنچے تو شیخ احمد قادری کے مطابق — اور اس احمد قادری نے ابتدائی سالوں میں راہِ تجرید میں قدم رکھا اور کاملوں کی طلب میں ایک غمِ پاؤں گھسائے ، اس کے ساتھ ساتھ وہ صدارت کے منصب و شغلِ ظاہری کی دولت سے بھی مالا مال تھا ، بہت آراستہ باطن اور صاحبِ عرفان تھا — شیخ عبدالوہاب کو ایک رات جب میں نے دہلی کے نواح میں دریا کے کنارے دیکھا ، تو تمام رات میں نے پتھر کے ایک تھڑے پر بیٹھ کر ان کی خدمت میں بسر کی ۔ انہوں نے امتحان کے طور پر مجھ سے صوفیوں کے مقالات سے متعلق کچھ باتیں پوچھیں ۔ جب انہوں نے مجھے اُس مقام کے علم سے بہرہ مند پایا تو خوش ہوئے اور تحسین فرمائی ۔ میں ان کی صحبت و لذت کی برکت آج بھی اپنے دل میں پاتا ہوں اور میں نے انہیں دنیا میں رہ جانے والے اور آخرت کے جانے والے مختاروں میں سے پایا ۔ اسی شیخ قادری کا کہنا ہے کہ قصور میں شیخ عبدالوہاب کے مرتبے کے ادراک اور صحبت پانے سے نیز بندگی حضرت داؤد قدس اللہ سرہ العزیز کے مقالات و مراتب پر غور کرنے سے میں تو متحیر رہ گیا کہ جب ان کی خانقاہ کے صوفیوں کا یہ عالم ہے تو آنحضرت با عظمت کس قدر بلند مرتبہ کے مالک ہونگے ۔

یہ بھی میں نے شیخ احمد قادری ہی سے کئی مرتبہ سنا کہ حضرت شیخ داؤد کی بُرہانِ قوت اور صولتِ کرامت کا اندازہ اس بات سے لکایا جاسکتا ہے کہ حضرت شیخ فرید الدین

مسعود شکر گنج اور حضرت شیخ بہاء الدین زکریا ان چند سالوں میں تمام ملک ہندوستان مضبوطی کے ساتھ اپنے قبضہ و تصرف میں لے آئے اور ان ممالک مقبوضہ میں انہوں نے کسی بھی ولی اللہ کو قطعاً جگہ نہ دی تھی ، ۳۵ اگر (انہوں نے) اپنی ولایت و کرامت کا علم برباد کر لیا ہے ۔ اور ان دو بزرگوار کی ولایت میں ان (داؤد) کا آنا اور تھوڑی ہی مدت میں گوے تصرف لے جانا (داؤد) کے کمال قدرت اور غلبہ ولایت کی دلیل ہے ؛ اس کے علاوہ کوئی اور دلیل اور نشان تلاش کرنا چہ معنی ۔

بیعت:

پیش ازین داشت بہر گوشہ یکی دعویٰ حسن روی بنودی و ہنگامہ خوبان بشکست
(اس سے پہلے ہر گوشے میں کوئی نہ کوئی اپنے حسن کا دعویٰ کر رہا تھا ، تو نے چہرہ دکھایا اور حسینوں کا ہنگامہ ختم کر کے رکھ دیا)

القضہ جب شیخ عبدالوہاب پٹنہ سے روانہ ہو کر آستانے کے نزدیک پہنچے تو تالاب مچھال کے کنارے بیٹھ گئے ۔ قبا و دستار ایک طرف رکھی اور وہی صوفیانہ گدڑی پہن کر حضرت ایشاں علیہ الرحمۃ والرضوان کی خدمت میں حاضر ہوئے ۔

روایت ہے کہ ایک روز میر قباد اور ملا بہاء الدین پیشکار کے درمیان کسی بات پر اختلاف پیدا ہو گیا۔ وحشت و دشمنی کی آگ کچھ اس حد تک شعلہ زن ہوئی کہ میر قباد نے دیکھے بوجھے بغیر ملا کے منہ پر مٹکا کھینچ مارا ، جس سے اُس کے اوپر کے دو اگلے دانت ٹوٹ گئے ۔ اُس نے دونوں دانت ہاتھ میں لیے اور خون چکاں اور اشک فشاں حضرت پیشاں کی خدمت میں حاضر ہو کر فریاد کی ۔ میر اپنے اس قصور اور پیر دستگیر کے خیال سے خانقاہ سے بھاگ کھڑا ہوا اور اُس نے دستِ امید صحرا کے دامن پر رکھ دیا (صحرا کی طرف بھاگ گیا) ۔ لوگوں نے اسے بہت تلاش کیا لیکن نہ ملا ۔ چند دنوں کے بعد جب اس کے دل کا دانہ حضوری کی آتش حرماں پر ہرمل ۳۶ بن گیا تو ایک رات اگر مسندِ مبارک کے سامنے ٹیلے پر اُس نے ایک گڑھا کھودا اور سورخ میں سے اس خورشیدِ انور کو دیکھنے اور نفس کے تانبے کو حرفت کی کٹھالی اور محنت و ریاضت کے کوزے ۳۷ میں پکھلانے لگا ۔ جب کچھ مدت کے بعد اس نے سزا کے ہتھیار میں کوئی حدت نہ دیکھی اور استقام کی تلوار کو گردشِ ایام کی نیام میں بند پایا تو الہام کے حامل کلام کو سننے کی خاطر پُر اضطراب دل اور بے قرار قلب کے ساتھ اس سورخ غار سے باہر نکلا اور چاردری کے

نیچے ، جس پر نشیمن خاص اور محلِ نشست تھا ، گھس گیا ، اس لیے کہ کسی کا کہنا ہے ۔
بیت:

در صحنِ گلشن اگر قفسِ رانی نہی جایی بنو کہ بوی گلشن را گذر بود
(اگر تو بلغ کے صحن میں میرا پنجرہ نہیں رکھتا تو پھر ایسی جگہ رکھ جہاں سے گلشن کی
خوشبو کا گذر ہو)

اتفاق سے ایک روز اوتاد کے وہ پیشوا (داؤد) خلافِ معمول اس راہ سے گذرے جہاں میر
قباد بیٹھا تھا ۔ وہ بے قرار ہو کر اٹھ کھڑا ہوا اور دائیں بائیں سے ہٹ کر سیدھا اسی راہ
پر ہو لیا جس میں حضرت ایشاں کا خانہ دولتخانہ تھا ۔ وہ تیز تیز چلنے لگا ۔ حضرت ایشاں
بھی اس کے پیچھے تیزی سے چل پڑے ۔ میر قباد ، حضرت کے دولتخانے کے دروازے
سے ، جو شارع عام پر ہے ، آگے نکل گیا ۔ اس نے یہ خیال کیا کہ حضرت اندر تشریف
رکھتے ہونگے ۔ اُدھر حضرت اندر چلے گئے اور پھر تیزی سے قدم اٹھاتے ہوئے میر کے
پیچھے پیچھے ہو لیے ۔ اس نے سمجھا کہ حضرت اس کا پیچھا کرنے اور اسے سزا دینے کے
ارادے سے آرہے ہیں وہ رگ گیا اور ہیبت زدہ کھڑا ہو گیا اور اس نے سر دیوار سے لگا
دیا ۔ حضرت ایشاں جب اس کے نزدیک پہنچے تو اُسے ندامت و خجالت کے بحر میں ڈوبا
پایا ۔ تھوڑی دیر رُکے پھر فرمایا کہ آدمی اس وقت تک نہیں سمجھتا جب تک اُس کا سر
ندامت کی دیوار تک نہیں پہنچ جاتا ۔ میر قباد نے پاؤں پر سر رکھ دیا ۔ حضرت ایشاں
نے اس وقت اُس کا سر اٹھایا اور مشتاقانہ اسے آغوش میں لے لیا اور اس کی گردن اور
ڈاڑھی کو چوما اور اس قدر اُس پر لطف و نوازش فرمائی کہ زندگی بھر کبھی اس کے ساتھ
ایسی مہربانی کا اظہار نہ فرمایا تھا ۔

بیت:

باین گمان کہ شوم قابلِ ترخم او خوشم کہ تیغِ جہانی بخون من تیز است
(اس خیال سے کہ میں اُس کے رحم و کرم کے قابل ہو جاؤں ، میں خوش ہوں کہ ایک
دنیا کی تلوار میرے خون میں تیز ہے)

یہ نوازش و مراعہ دیکھ کر شیخ عبدالوہاب نے اصحاب سے زہر لب کہا: اے کاش! سید
بہاء الدین کے دانت میں توڑتا تاکہ اس تمام الفت و کرم کا مستحق ٹھہرتا ۔

ہیت:

رحم تو بر آلودہ عصیان چو بعین کرم (۹) گردِ سر ہر گونہ گنہ گردم بکرم
تاکہ مراہنگامہ عصیان نظر افتاد ای طاعتِ افسردہ ز دیدارِ تو سردم
(عصیان سے آلودہ یعنی گنہگار پر تیرا رحم عین کرم ہے۔ کرم ہی کی وجہ سے میں نے
ہر قسم کے گناہ کا ارتکاب کیا

جب سے ہنگامہ عصیان پر میری نظر پڑی ہے، اسے افسردہ عبادت میں تیرے دیدار
سے سرد ہوں، یعنی میں ایسی عبادت نہیں کرنا چاہتا)

ایک روز شیخ عبدالوہاب اور شیخ حضرت شاہ الوامحالی نور محل کے درخت کے دیوار
(باڑ ۹) سے متصل انگور کی میل کے سائے ۳۸ میں بیٹھے تھے۔ ایک کیمیا گردرویش وارد
ہوا۔ پہلی ہی ملاقات میں وہ محقق و متقاد ۳۹ ہو گیا۔ شیخ سے کہنے لگا: صنعتِ اکسیر
سے مجھے بہرہ وافر میسر ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ کے سامنے بناؤں۔ پھر اس نے
کسی کو بازار بھیج کر مسالہ منگوایا اور ان کی موجودگی میں سونا تیار کیا اور بولا کہ حکم ہو تو
یہ عمل کسی خادم کو سکھا دوں۔ اس پر شیخ نے فرمایا کہ ہمارے نزدیک اس صنعت ۴۰ کی
کوئی قدر و قیمت نہیں۔ طالبانِ حق کو اس مُردار سے کیا کام۔ جو کچھ تُو نے بنایا ہے
وہ تُو خود ہی اٹھا لے۔ وہ شرمندہ ہو کر باہر نکل گیا۔ شاہ جیو (ابوالمعالی) فرمایا کرتے
کہ شیخ کی وفات کے ایک مدت بعد میں نے اس کیمیا گر کو دیکھا، وہ بہت بڑا دولتمند
بن چکا تھا۔ اسے اس کام پر بڑا غلبہ تھا۔ میں نے اسے مصطفیٰ آباد کے قریب دیکھا
(اس حالت میں کہ) بہت بڑا خیمہ لگایا ہوا، ارد گرد لشکر و حشم کا حلقہ اور غلام اور خادم
گروہ درگروہ۔ مجھے اُس نے راستے میں دیکھا تو ملاقات کے لیے اشتیاق کے عالم میں
دوڑا۔ مجھے وہ ڈیرے میں لے گیا اور خلوت اختیار کی۔ میں نے اُس سے پوچھا کہ اُس
وحدت سے تُو اس کثرت میں کیونکر پڑا؟ کہنے لگا: مجھے اس صنعت ۴۱ سے، جو آپ
نے ملاحظہ کی تھی، افسوس ہوا۔ ۴۲ (لہذا) میں تاجروں کی طرح اسے اپنے مفاد کے لیے
کام میں لایا۔ (پھر) اُس نے بہت سائنقہ و جنس پورے نشاط کے ساتھ میرے سامنے
رکھا۔ میں نے کوئی چیز بھی قبول نہ کی۔ آخر اُس نے تھوڑا سا پارہ مار کر اصرار کے
ساتھ پیش کیا۔ میں نے اس کا دل رکھنے کی خاطر لے لیا اور حسین کہری (کھری؟) کے
ایک دوست کو دے دیا۔ وہ چاول کے دانے جتنا کُشتہ کھاتا اور کھانے اور عورتوں کے

ساتھ صحبت سے قطعاً سیر نہ ہوتا ۔

روایت ہے کہ چاندنی راتوں میں قطبوں کے پیشوا (داؤد) کے قائم مقام نائب شیخ عبدالوہاب کے اکثر اصحاب ان کی رفاقت میں ، آستانہ مبارک کے نواح کے صحرا میں ذکر و عبادت میں مشغول رہتے ۔ اس موقع پر ایک عجیب اجتماع اور ایک انوکھی مجالست ۴۳ (محفل) برپا ہوتی ۔ ایک شب عید گاہ میں عبادت سے فراغت کے بعد دوستوں میں مناسب غذا اور چاندنی کی فضا سے متعلق بات چہڑی ۔ ایک بولا : مجھے تو پسی ہوئی مصری کے ساتھ خوش بو والے سفید دودھ چاول پسند ہیں ۔ اصحاب کے اس حلقے میں شیخ عبدالوہاب کا ایک معتقد درویش بیٹھا تھا ، وہ بولا کہ سفید میدے کے موٹی روٹی (؟) اور معطر تر حلوا سب سے آسان ہے ۔ حاجی معین الدین نے کہا : تو مذاق کر رہا ہے ، اس لیے کہ اُس کا میسر آنا ممکن نہیں ۔ اُس نے شیخ عبدالوہاب کی خدمت میں عرض کیا کہ کچھ ارزیرہ (رانگ) اور لوہے کا برتن منگوائیں ۔ جب لایا گیا تو وہ اٹھا اور ایک کونے کی طرف چلا گیا ۔ چاندی کی ایک مقدار ۴۴ صاف کر کے لایا (؟) اور بولا کہ جس قدر درکار ہو طعام اور حلوا تیار کر لو اور جب بیچنے کا وقت ہو ۔۔۔ اور دکان پر رکھ کر حلوا خرید لیا جائے ۔ کچھ حلوہ خرید لیا گیا ۴۵ ۔ اُسی وقت دسترخوان بچھایا گیا اور سب اصحاب نے سیر ہو کر کھایا ۔ حاجی معین اس صفت (صنعت ؟) کا والہ و شیدا ہو کر اس کے سیکھنے کی خاطر مضطرب ہوا ۔ اس درویش نے کہا کہ شیخ عبدالوہاب اگر شاہ ابوالمعالی کو سکھا دیں تو دریغ نہیں ، اور کسی دوسرے کو میں نہیں سکھاؤں گا ، ہاں اس صورت میں کہ حضرت ایشاں علیہ الرحمۃ والرضوان اس کی اجازت فرمائیں ۔ شیخ اور شاہ اس صفت (صنعت) کے لیے راضی نہ ہوئے ۔ جب اس (درویش) نے حضرت ایشاں سے التماس کی کہ میں صفت (صنعت) اکسیر کی ستائیس قسمیں جانتا ہوں ، آپ جس بھی خادم اور فرزند کو کہیں اسے سکھا دوں گا ، تو حضرت ایشاں نے منع فرمایا کہ خبردار ایسا نہ کرنا ، اور اگر تُو نے کیا تو اچھا نہ ہو گا ۴۶ ، یا یہ کہ تو اُسی وقت مر جائے گا ۔ پھر اُسے توبہ کی تلقین فرمائی اور قصبہ میرو سبال (کذا) میں جانے کی اجازت فرمائی جو سیر راہ واقع ہے ۔ وہ ایک مدت تک وہاں مشغول بیٹھا رہا ۔ بظاہر ایک مدت بعد کسی ضرورت کے تحت اس نے اس صفت (صنعت ؟) سے کام لیا اور بیمار پڑ گیا ۔ جب حضرت ایشاں اُس راستے سے ، جو اب آباد ہے ، کسی کام کی غرض سے روانہ ہوئے تو انہوں نے شیخ عبدالوہاب

سے فرمایا کہ اس درویش نے پھر وہ عمل شروع کر دیا ہے اور قریب مرگ ہے۔ جا اور اُسے پھر سے توبہ کی تلقین کر۔ شیخ گئے اور اُسے نزع کے عالم میں پایا۔ اُسے انہوں نے تائب کیا۔ وہ بہت خوش ہوا اور اب کے اُس نے پھر شیخ کی خدمت میں اکسیر سکھانے کی التماس کی۔ انہوں نے فرمایا: خبردار اس گندے عمل کا نام بھی زبان پر نہ لا، کیونکہ تجھے اس عمل سے توبہ کرانے کے لیے مجھے تیرے پاس بھیجا گیا تھا۔

منقول ہے کہ حضرت ایشاں علیہ الرحمۃ والرضوان فرمایا کرتے کہ بندگی شیخ کمال اور شیخ عبدالوہاب کو قدرتِ تصرف و کرامت کا مرتبہ اکمل حاصل ہوا ہے، لیکن انہوں نے مجھ سے الگ رہ کر اپنی کرامت ظاہر نہیں کی؟ اگرچہ میں نے انہیں بارہا اس امر کی اجازت دی لیکن وہ میری رفاقت سے دوری پر راضی نہ ہوئے۔
منظم:

کہ یک لحظہ ازو دوری نشاید کہ از دوری خرابیہا برآید
بہر حالی کہ باشی پیش او باش کہ از نزدیک بودن مہر زاید
(کہ اُس سے ایک لمحے کی بھی دوری مناسب نہیں، کیونکہ دوری سے خرابیاں پیدا ہوتی ہیں

تو جس حال میں بھی ہے اس کے پاس رہ کیونکہ نزدیک رہنے سے محبت پیدا ہوتی ہے) اور ان کا تصرف میری موجودگی میں نورِ مہتاب اور سورج کی کرنوں کی صورت پوشیدہ و پنہاں رہتا ہے۔ ہاں ع: پیش خورشید تجلی نبود مشعلہ را (سورج کے سامنے شمع کی روشنی نہیں رہتی)

روایت ہے کہ ایک روز شیخ عبدالوہاب نے ملا پنہاں کو، جو حضرت ایشاں کا غلام خاص اور رفیع الشان خواتین کا محرم تھا، اپنے پاس بلایا اور اُس سے کہا کہ حضرت حارفہ یعنی بی بی رافعہ، والدہ حضرت شیخ عبداللہ کی خدمت میں جا، میری طرف سے دعا سلام عرض کر اور یہ چند تیکے (سکے) ان کے پاس مہاک کے سامنے رکھ کر کہہ کہ آج رات میں نے حضرت ایشاں علیہ الرحمۃ والرضوان کی طرف سے اشارہ دیکھا ہے کہ وہ مجھے اپنے پاس بلا رہے ہیں۔ آپ ذرا متوجہ رہیں اور یہ جاتے کی کوشش کریں کہ حضرت ایشاں کی مرضی کیا ہے؛ چند روز اس دارِ ابتلا (مصیبتوں کے گھر یعنی دنیا) میں رہوں یا ان کی خدمت میں پہنچوں۔ ملا پنہاں نے جا کر یہ التماس گوش گزار کر دی۔ حضرت بی بی

نے فرمایا کہ آج رات مرضی جان کر اور تحقیق کر کے تمہیں جواب دوں گی۔ جب صبح ہوئی تو شیخ عبدالوہاب نے اپنے سوال کا جواب چلایا۔ حضرت بی بی نے فرمایا کہ رات میں حضرت کے جمال (؟) میں گئی اور یہ بات عرض کی۔ اس وقت ان کے ہاتھ میں عصا تھا۔ انہوں نے اوپر کی طرف اشارہ فرمایا۔ ملا پنہان نے فوراً یہ خبر شیخ عبدالوہاب کو پہنچائی۔ وہ بہت ہی مسرور و شادماں ہوئے۔ مصرع

از دوست یک اشارت و از مابسر دویدن

(دوست کی طرف سے ایک اشارہ اور ہمارا اس کی طرف سر کے بل دوڑنا)

لونگو نام کا ایک جولہا ایک صلح اور نیک بخت آدمی تھا جو ہر وقت شیخ کی خدمت میں رہتا۔ شیخ نے اسے بلایا اور پوچھا کہ میرا کوئی لباس تیرے پاس ہے؟ اس نے عرض کیا کہ جو کچھ بھی ہے لے آتا ہوں۔ دو تین پرانی قمیصیں، ایک دو پھٹی پرانی شلواریں اور۔۔۔ ایک چھری لا کر سامنے رکھ دیں۔ یہ اشیاء انہوں نے ملا پنہان اور لونگو میں تقسیم کر دیں۔ معافی چاہی، دوستوں کو الوداع کہی اور فرمایا کہ میری قبر بندگی شیخ کمال کی قبر کے مابین (ساتھ؟) تیار کرنا۔ پھر وہ حجرے کے اندر چلے گئے اور لونگو سے فرمایا کہ دروازہ باہر سے بند کر دے۔ نماز ظہر کے بعد اگر معلوم کر لینا۔ جب لونگو مذکورہ وقت پر اندر گیا تو دیکھا کہ شیخ رحلت فرما چکے ہیں۔ چیخ اٹھا کہ شیخ نہیں رہے۔ یہ بات ثابت ہو گئی اور طے پا گئی کہ وہ رہنے اور جانے میں اہل اختیار میں سے تھے۔ حضرت ایشاں کے وصال میں ان کی بھی وفات شیخ کمال کی رحلت کے چند ماہ بعد واقع ہوئی۔

منظم :

قالبِ خلکی سوی خاک گنبد (؟) جان و خرد سوی سموات بُرد

جانِ گرامی بہ پدر باز داد کالبُبد خاک ببادر سُپرد

(اس نے اپنا خلکی ڈھانچا خاک کی طرف ڈالا؟) جان و خرد آسمانوں کی طرف لے گیا

عزیز جان باپ کو کوٹا دی اور مٹی کا جسم ماں کے حوالے کر دیا)

آن بُمایِ ہوائِ اوجِ شہود آخر بُرجِ آسمانِ سعود

تاجدارِ ممالکِ تسلیم چارِ ترکی کلدِ بسرِ دہیم

چند صوفی بصورتِ اوشان کہ بود خاک و (؟) مگسان

مثلی او شیر بیشہ انبار (کذا) در دیارِ کرم نکرد گذار
 زبده عارفانِ لدین عہدست قدوہ سالکانِ پیر پرست
 محو در ذاتِ مُرشد (ش) یکسر زان سر از جیب بر نکرد بدر
 لاجرم یافت اتحادِ وجود دیدنش حکمِ دیدنِ داؤد
 نام مفرش نشاہی از رہِ زور (کذا) نقش زد روی سکہ لہور
 جست ۴۷ مفش (کذا) در انفس و آفاق سرور فقر شاہ بُو اسحاق
 کیمیای ولای بُسحاق ساختہ زر ہم مس باقی ۴۸

(= وہ اوج شہود کی فضا کا ہما ، بخت کے آسمان کے بُرج کا ستارہ
 ممالکِ تسلیم کا تلج دار ، جس کے سر پر چار ترکی [ایک قِسم] ٹوپی کا تلج ہے
 چند صوفی ان کی طرح - - -

انبار [ڈھیر ، خروار] کے جٹکل کا شیر اُس کی طرح دیارِ کرم سے نہ گذرا
 وہ اِس زملنے کے عارفوں کا خلاصہ اور پیر پرست سالکوں کا پیشوا ہے
 وہ اپنے مرشد کی ذات میں سرتاپا محو ہے ، اسی لیے اُس نے دامن سے سرباہر نہ نکالا
 بلاشبہ اُس نے وجود کا اتحاد پالیا - اس کو دیکھنا گویا داؤد کو دیکھنا ہے
 اس نے زور سے ، ... کا نام لہور کے سکتے پر نقش کیا
 انفس و آفاق میں سرور فقر یعنی شاہ ابو اسحاق اس کی مثال ہیں [؟]
 بو اسحاقی محبت یعنی ابو اسحاق کی محبت نے باقی [مصنف] کے سارے تانبے کو سونا بنا دیا)

شیخ بو اسحاق کے احوال کا ذکر

ربانی فیضوں کے آثار کے مظہر، وارداتِ سبحانی کے اصناف کے مجموعہ، حقیقت کے جنگل کے شیر، معرکہ طریقت کے پیش خرام (آگے چلنے والے)، صحیفہ تصوف کے عنوان، دیوانِ مقرب کے انتخاب، میدانِ ایثار کے شیریر، مالکِ اسرار کے فرمان روا، عارفِ علی الاطلاق (بے قید، قطعی) شاہ ابواسحاق قدس اللہ تعالیٰ سرۃ العزیز عجیب اطوار کے مالک اور انوکھے ایثار کے حامل تھے۔ ان کا مولد اور مدفن دارالسلطنت لاہور، محلہ مہرنگاں (مرنگ؟) ہے۔ یہ مہرنگ لوگ عراقِ عجم کا ایک قبیلہ ہیں۔ تمام گروہ مہرنگیہ تجارت پیشہ اور مراسمِ شرم و عزت کے لحاظ سے شہرِ فاخرہ لاہور میں ممتاز و مستثنیٰ ہے۔ گویا اس قبیلے میں یہ حرمت و برکت شاہ کے وجودِ باجود (سحوات والا وجود) سے نسبت و تعلق ہی کی بنا پر ہے اور بیشک کل قیامت کے دن بھی اس نسبت کے شرف پر اسے (قبیلے کو) فخر و ناز ہوگا۔

مصرع :

ہر کسی بکسی نازد و مارا تو بسی

(ہر کوئی کسی پر ناز کرتا ہے اور ہمارے لیے تو ہی کافی ہے)

تصوف سے ان کے لگاؤ کا باعث اور سلسلہٴ علیہ (قادریہ) سے نسبت کا سبب یہ ہوا کہ جب وہ بچپن کی حد سے نکل کر حد بلوغ کو پہنچے تو انہوں نے سنت کی پابندی کے ساتھ ساتھ تجارت کا پیشہ اختیار کیا۔ دوسرے تاجروں کی نسبت ان کی راس پونجی بہت ہی قلیل تھی۔ ایک مرتبہ تاجروں کے قافلے کے ساتھ کابل گئے۔ وہاں انہیں بھار ہو گیا۔ انہوں نے خدا تعالیٰ سبحانہ کے ساتھ دل میں یہ عہد کیا کہ شفا پانے پر سر منڈوا دیں گے۔ جب بھار اتر گیا تو ان کا دل سر منڈوانے پر راضی نہ ہوا۔ چنانچہ کچھ عرصے بعد پھر بھار ہو گیا۔ ابھی کمزور اور بے حال تھے کہ ایک روز بلخ کی سیر کو نکلے۔ انگور خریدا، لیکن اپنے حصے سے کچھ زیادہ انگور اس خیال سے خرید لیا کہ کسی محتاج کو دے دیں گے۔ بلخ کے ایک کوٹے میں ایک مجذوبہ عورت کو بیٹھے پایا۔ انگور کے سارے کچھے اس کے

پاس رکھ دیے۔ اُس غیرتِ رجال کی سرمایہ اور کارِ ابدال کی تازیانہ (مجنوبہ) نے فوراً
 مراقبے سے سر اٹھایا اور ان پر تیز نگاہ ڈالتے ہوئے بولی : اے بواہوس ! پہلے تو تُو نے
 اللہ کے ساتھ کیے گئے سر نہ منڈوانے کے عہد کو توڑا اور اب تُو دو جہانوں کی عافیت کی
 تمنا کرتا ہے۔ جا، سر منڈوا اور اپنا کام کر۔ چنانچہ انہوں نے اسی وقت سر منڈوا دیا
 اور اس مجنوبہ کے بے حد محقق و شیفتہ ہو گئے۔ چند روز صبح تا شام اس کی خدمت
 میں کھڑے رہے۔ ایک دن وہ مجنوبہ غصے میں بولی : تو خواہ مخواہ میرے سامنے ہاتھ
 باندھے کھڑا ہے۔ یہاں سے تجھے کچھ نہیں ملے گا۔ انہوں نے کہا : تو پھر کہاں جاؤں
 اور کیا کروں ؟ وہ بولی : تیرے لیے اس جماعت (صوفیہ) کی دولت سے بہت بڑا حصہ
 ہے، لیکن اس دروازے کا وا ہونا اس مرد کے حکم پر موقوف ہے، جو لاہور اور ملتان
 کے درمیان تصرف و تسلط کا ڈنکا بجا رہا ہے اور جس کے کمال کے شہرہ نے اس علاقے
 میں عظیم غلغلہ برپا کر رکھا ہے۔ اسے جلد پالے۔

بیت :

نشستن را بر فتن بایست بست کہ گر بر خاستی فرصت شد از دست
 (تجھے بیٹھنے کو چلنے سے باندھنا چاہیے کیونکہ اگر تُو اٹھ کھڑا ہوا تو موقع ہاتھ سے نکل جائے گا)
 بجو آب آلودگی کن قطع فرسنگ کہ وقت از چشم مالیدن شود تنگ
 (گدلا پانی مت تلاس کر، کوس یعنی کوسوں کا فاصلہ طے کر، اس لیے کہ آنکھ ملنے سے
 وقت تنگ ہو جاتا ہے)

پہلیس کی یہ بات سُنتے ہی ان کے باطن میں شوقِ وطن کا شعلہ روشن ہوا اور تجارت
 کا جنون اور سواری کی رغبت جل کے رہ گئی۔ جس وقت اُن پر یہ حالت طاری ہوئی اُس
 وقت ان کے پاس ایک گھوڑا تھا اور ابھی چند اشرفیاں تھیلی میں تھیں۔ انہوں نے گھوڑا
 چھوڑ دینا چلایا اور تنہا جانے کی ٹھانی، لیکن قافلہ سالار نے، جو اُن کا کوئی قریبی عزیز
 تھا، اس کی اجازت نہ دی۔ اُس نے ان کے شوق کے پرندے کے پنجوں پر مہربانی کا
 جال ڈال دیا۔

بیت :

(متن میں صرف ایک ہی مصرع ہے)

رحم آن کس کہ نہد دام چہ خواہد بود (جو جال پچھاتا ہے اس کا رحم کیا ہوگا)
وہ ہر لمحہ میر قافلہ کے پاس جاتے اور روانگی کے بارے میں معلوم کرتے۔ آخر کچھ
مدت بعد قافلہ روانہ ہو گیا۔

فرد :

دست ناپیدا اگر پایش کشید وے بسوے دست و گریبان می برید (کذا)
تمام راستہ شوق کے پروں سے اڑتے ہوئے اور جذبہ محبت کی حرارت سے گرم اور
گداز ہو کر چلتے رہے۔ جب لاہور کی منزل کچھ فاصلے پر رہ گئی تو گھوڑا ساتھیوں کے سپرد
کر کے انہوں نے ہمت کے بارگاہ (گھوڑے پر سواری کا نوکر) کو تنہا گھر کی طرف ہانکا۔
جو چند اشرفیاں تھیلی میں تھیں ان سے کچھ چیزیں خرید لی تھیں ۴۹ وہ ماں کے آگے رکھ
دیں۔ اس عقیفہ نے ڈانٹ ڈپٹ شروع کر دی کہ دوسرے لوگ تو مال خرید کر لاتے
ہیں اور تو اپنی رقم سودے پر خرچ کیے بغیر آگیا ہے؟ سوداگری کے اس ڈھنگ کے کیا
کہنے۔

غرض جس روز قافلہ دریا سے گذر گیا، تو پیچھے رہا ہوا گھوڑا بھی کم ہو گیا۔ جب یہ خبر
گھر پہنچی تو بھائی کے عتاب اور ماں کی ملامت سے بہت غم زدہ ہوئے۔
منظم :

ز لاف عقل بسی نادم طعنہ مزین مروتی کہ ملامت بلاست ملتزم را (کذا) ۵۰
(عقل کی ڈینگ سے میں بہت نادم ہوں، طعنہ نہ دے۔ مروت ہے یا ملامت، ملتزم
۵۱ کے لیے بلا ہے۔؟)

اس ملامت اور ڈانٹ ڈپٹ کے خارزار اور عتاب و ملامت کی کھکیڑ میں حیران و
پریشان ہو کر انہوں نے حضرت ایشاں علیہ الرحمۃ والرضوان کے حامل فیض باطن کا وسیلہ
ڈھونڈا اور دعا کی کہ یا الہی اُس مرد کے باطن کی حرمت کے طفیل، جس کی محبت کے شکار
(کذا) میں میں بے چین اور بے قرار ہو چکا ہوں اور حمیر کا سر رشتہ میرے ہاتھ سے نکل
چکا ہے، وہ گھوڑا کسی تلاش کے بغیر مجھ تک پہنچا دے اور مجھے میری ماں کے سامنے
شرمسار نہ کر۔ اتفاق سے ایک دن بعد (اگلے روز) کسی نے چند گھوڑے لا کر ان کے
حوالے کر دیے۔ اس سے گویا ان کی محبت و ارادت کے چراغ میں تازہ تیل پڑ گیا۔

چنانچہ وہ ہر روز دل افروز شوق کے سیکڑوں شعلوں کے ساتھ باہر نکل جاتے اور لاہور اور ملتان کے راستے پر بیٹھ جاتے اور ہر وقت آنے جانے والوں سے اپنے مقصود کی خوشبو سونگھتے رہتے۔ جزیرہ نشینی ان کے دل کی تسکین کا سلمان نہ کرتی۔ اور آگ پر پڑے ہوئے ہرمل کے دانے کی مانند تڑپتے رہتے۔ زبانِ حال سے گویا یہ مضمون ادا کرتے :

بیت :

کہ ای تاراج تو ہوش و قرارم پریشان کردہ ای تو روزِ کارم
نیابم جائے تو تاگردش گرد ۵۲

(کہ اے محبوب تو نے میرا ہوش و قرار لوٹ لیا اور میرے زمانے کو منتشر کر دیا ہے یعنی مجھے پریشان حال کر دیا ہے مجھے تیری جگہ نہیں مل رہی تاکہ میں اس کے گرد گھوموں)

ایک روز اچانک ان کی نظر ایک ایسے شخص پر پڑی جو پھٹی ہوئی جوتی اور پھٹی پرانی شلوار پہنے ہوئے تھا اور اس کے ہاتھ میں چھڑی تھی۔ شکل و صورت سے وہ خاکروب دکھائی دے رہا تھا۔ کوئی قیمتی اشیاء پُشت پر باندھے آزاد منشی کے ساتھ اور وارستگی کے عالم میں خراماں خراماں چلا آرہا تھا۔ پھر کسی سابقہ روحانی معرفت کے بغیر ہی وہ کچھ دُور رُک گیا۔ ازاں بعد دوڑ کر آگے بڑھا اور ان کے ہاتھ کو چند مرتبہ چُوما ۵۳۔۔۔ انہوں نے اُس سے پوچھا کہ تیرا نام کیا ہے اور تیرا گھر کہاں ہے؟ اس نے جواب دیا کہ تُو میرے نام اور مقام کا کیا پوچھتا ہے۔ میں قصبہ چھٹی (جھٹی) کی خالص بھٹی ۵۴ (؟) ہوں۔ میرا نام دھولا ہے، حضرت شیخ داؤد کی خانقاہ میں رہتا ہوں۔ جیسے ہی انہوں نے حضرت ایشاں کا نام سنا سر اور چہرہ اس کے پاؤں پر ملا۔

بیت :

کل کل چو نو بہار سراپا بشکفم پیغام دوست گرز نسیم سحر رسد
(اگر نسیم سحر سے دوست کا پیغام ملے تو میں نو بہار کی مانند سر سے پاؤں تک کھل کھل اٹھوں)

نازم بساعتی کہ بالمِ جبینِ خویش بر پایِ قاصدی کہ از آن خاک در رسد
وہ گھڑی میرے لیے باعثِ افتخار ہوگی جب میں اُس سر زمین سے آنے والے

قاصد کے پاؤں پر اپنی پیشانی ملوں گا)

بڑی ہی عاجزی اور انکسار کے ساتھ بولے : اے حق معبود سے متعلق کعبہ مقصود کے رہبر ، تھوڑی دیر ٹھہر تاکہ میں والدہ سے اجازت لے کر تیری خدمت میں پہنچوں ۔ پھر تیز تیز دوڑتے ہوئے پسینے میں شرابور والدہ کے پاس پہنچے اور ان سے اجازت چاہی ۔ انہیں اس بے قراری اور جلدی پر غصہ آیا ، لیکن جب کوئی چارہ نہ دیکھا تو چند تنکے (سکے) ان کے ہاتھ میں دیے اور کچھ مدت کی اجازت دے دی ۔ وہ اس شخص کے پاس پہنچے اور بڑی دقت سے اس کی کمر پر رکھا ہوا سلمان اپنے سر پر رکھا اور بڑے ہی شوق و تشق کے ساتھ ، اس لابلای رقیق کی رفاقت میں انتہائی مسرت و شادمانی سے چل پڑے ۔ اے بھائی اس کے کوچے کے رہروں کے ساتھ دوست رہ یعنی یہ سعادت کی راہ ہے اے بھائی ۔ اُن صاحبِ کمال (داؤد) کے بارے میں اُس سے جو بات بھی سنتے اُسے گرانہیا موتی کی طرح ہوش کے کانوں میں ڈال لیتے ۔ راستہ چلتے وقت جس لمحے بھی اس پر سستی اور تھکاوٹ طاری ہو جاتی ، اُسی وقت اس کے پاؤں اور گھٹنے دستِ ادب سے دبائے لگتے ۔ اور اس سے جو بھی بُری حرکت اور کریہ صوت سرزد ہوتی وہ معشوق کی سی حرکات و سکنات کی طرح اس کا دل اڑا لیتی ۔ تا آنکہ نماز عصر کے وقت آستانہ مبارک پہنچ کر دُور سے حضرت لیشاں اور شیخ بابو کو چوبارے پر بیٹھے دیکھا ۔ وحوالا نے اپنا سلمان ان سے لے لیا اور کہا : وہ باہر بیٹھے ہیں ، جا قدم چوم ۔

قطعہ (یعنی شعر):

آنکہ خلقی بجمالش نگرانتہ نیست و آنکہ شہری ز غمش جلمہ در آنتہ نیست
(جس کے حُسن پر لوگ نظریں جمائے ہوئے ہیں وہ یہ ہے اور جس کے غم میں ایک شہر کپڑے پھاڑے ہوئے ہے ، یہ ہے)

انہوں نے کہا کہ ایک بار تو میرے ساتھ اُن کے حضور ٹھہر ۔ وہ بولا : ضرورت نہیں ہے ۔ میں ذرا خانقاہ کے اس جانب جا رہا ہوں تاکہ تحفوں کی امانت سپرد کر دوں ۔ لہذا شاہ ابو اسحاق خوف اور اشتیاق کی ملی جلی کیفیت کے ساتھ آہستہ آہستہ چلے ۔ پہلے شیخ بابو نے دُور سے ان کی طرف دیکھ کر اشارہ کیا کہ لوٹ جا ۔ شاہ ہیبت زدہ ہو کر پیچھے ہٹے ۔ اسی اثنا میں حضرت لیشاں علیہ الرحمۃ والرضوان نے دستِ مبارک ان کی طرف اٹھایا اور معجزے کی حامل آستین سے فیض بشارت اشارہ فرمایا کہ آگے آ ۔ لہذا شاہ دُڑتے

کانپتے چوبارے پر پہنچے اور بے طاقتی کے عالم میں سر خاک پر رکھ دیا اور دیر تک سجدے میں پڑے رہے۔ (حضرت ایشاں نے) فرمایا:

سر اٹھا۔ انہوں نے زمین سے سر اٹھایا اور ”کلل و خیل وحشت“ ۵۵ کے مصداق سرگسبیاں میں چھپا لیا اور بیٹھ گئے۔ نہ تو سر اٹھانے کے ہمت رہی اور نہ تاب دیدار۔ ان پر غشی اور بیہوشی طاری ہو گئی۔ کچھ دیر بعد حضرت نے ایک خادم سے فرمایا کہ امر و مریدی (کذا) آستانے سے ایک چادر لے کر آ اور اس جوان کے کندھے پر ڈال۔ اور وہ سیاہ ریشمی ردا تھی جس پر بہت عمدہ کشیدہ کاری کا کام کیا ہوا تھا۔ لیکن شاہ ابو اسحاق بیحد استغراق میں تھے اور یہ الفاظ انہوں نے بیداری اور نیند کی درمیانی کیفیت میں سنے۔ جب تک حضوری میں بیٹھے رہے اپنے بارے میں بے خبر رہے۔ اور جب حضرت ایشاں علیہ الرحمۃ والرضوان اٹھے اور ان کی نظروں سے غائب ہوئے تو انہوں نے اس بیخودی سے سر اٹھایا۔ وہ چادر تو ان کے جسم پر گویا آگ کی صورت اختیار کر گئی۔ جسم کے جس جس حصے کو چھوتی وہ آگ کی مانند جلنے لگتا۔ آخر اٹھے، وہ ردا لی اور خانقاہ کے کنوئیں کے چرخ پر ڈال دی اور ایک گوشے میں بیٹھ کر دیکھنے لگے۔ اسی دوران میں ایک آدمی آیا اور بس نے وہ چادر اٹھالی اور لے گیا۔ انہوں نے کوئی مزاحمت نہ کی، کیونکہ انہیں علم تھا کہ ان میں اس کے پہنچنے کی طاقت نہیں۔ جو شخص چادر اٹھا کر لے گیا وہ ایک انصاری تھا جس کا نام رحمت اللہ تھا۔

غرض رات کے پہلے صبح میں خانقاہ کے کونے میں نالہ و آہ کے ساتھ بسر کی اور رات کے آخری حصے میں نوحہ کُناں اور نعرہ زناں صحرا کی طرف نکل گئے۔ تمام رات دشت نوردی کی۔ صبح کے وقت قصبہ جھنی میں پہنچے۔ بازار میں جا کر ایک دکان کے گوشے میں پڑ رہے۔ جب نماز کا وقت ہوا تو ان کا جی مچھلی کھانے کی آرزو میں ماہی بے آب کی طرح تڑپا۔ وہاں نہ تو کوئی آشنا کہ اس کے گھر مہمان ہی بن جائیں اور نہ جیب میں پیسا کہ خود خرید کر کھالیں۔ کچھ دیر بعد وہاں ایک شخص آیا۔ اس تاریکی میں اس نے صدا لگائی کہ اگر یہاں کوئی بھوکا فقیر ہو تو وہ مخدوم شیخ بہاء الدین کی روح کے صدقے میں کھانا کھا لے۔ انہوں نے اس سے پوچھا کہ کون سا کھانا پکا ہے؟ اس نے کہا: پوچھ کیوں رہا ہے، اگر رغبت ہے تو جو کچھ حاضر ہے، آ اور کھا لے، ورنہ میں کوئی

اور فقیر ڈھونڈ لیتا ہوں۔ انہوں نے کہا: اگر پچھلی ہو تو میں تیار ہوں ورنہ مجھے اور کسی چیز کی خواہش نہیں۔ اس نے کہا: پچھلی تیار ہے۔ چنانچہ وہ اٹھے اور اس کے ساتھ اس کے گھر چلے گئے۔ وہ شخص جولہا تھا۔ اس نے پچھلی جولاہوں کے انداز میں لبالی تھی، یعنی پچھلی کے گوشت کے ٹکڑے شوربے میں تیر رہے تھے۔ اس نے بڑی سی رکابی میں ڈال دی۔ اس کے دونوں میٹھوں نے کھائی اور خود اس نے ان کے ساتھ مل کر کھائی۔ بہر حال چونکہ انہیں بہت زیادہ خواہش تھی اس لیے جیسی تیسری بھی میٹر آئی غنیمت جان کر پیٹ بھر کھائی۔ فاتحہ پڑھی۔ اس جولاہے نے پوچھا: تیرے سونے کی جگہ کہاں ہے؟ انہوں نے جواب دیا کہ یہ فقیر یہاں کے لوگوں سے واقف نہیں ہے۔ اس سادے آدمی نے کہا کہ یہیں سو رہ۔ پھر انہیں ایک طرف جگہ دے دی، دوسری طرف اپنی بیوی کو سُلا دیا اور ان دونوں کے درمیان خود بچوں کے ساتھ لیٹ گیا، اور پشیمنے کا لحاف سب پر ڈال دیا۔ رات کے پہلے حصے میں وہ سوئے رہے اور خوب آرام کیا۔ جب آدمی رات گزری تو ان کے سینے میں زور کا درد اٹھا، شدت سے چیخ اٹھے، جس کے باعث جولاہے کے بچے روتے ہوئے ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھے اور ماں باپ کے گلے لگ گئے۔ آخر انہیں بہت دلہا تسلی دے کر اور چوم چاٹ کر پھر سُلا دیا گیا۔ جولاہے کی بیوی بڑی ہی بد دماغ اور آشفتمزاج تھی۔ رات کا ایک اور پہر گزرنے کے بعد شاہ (درد کے باعث) پہلے سے بھی زیادہ چیخ اٹھے۔ جس کے نتیجے میں بچے پھر ڈرتے کانپتے ماں سے چمٹ گئے۔ اس عورت نے غصے کے عالم میں جولاہے کے سر پر زور کا دوہتر رسید کیا کہ او بھڑوے! اس قسم کے قلندر کو کوئی اپنے یہاں جگہ دیتا ہے جو تمام رات بچوں کی نیند اڑائے رکھتا ہے۔ شاہ اس عورت کی تیزی و طاری اور جولاہے کی بیچارگی پر بڑے شرمندہ ہوئے۔ اسی وقت اٹھے اور صحراے لاہور کی راہ پر چل پڑے۔

روایت ہے کہ شاہ ابو اسحاق فرماتے تھے کہ جب میں سارا دن چلتا رہا تو تھکن اور بھوک کے باعث میں بے جان سا ہو گیا۔ آبادی سے دور ایک سایہ دار درخت لرزاں ۵۶ نظر پڑا۔ میں اس کے سائے میں لیٹ گیا۔ میں نے دل میں سوچا کہ میں کیسا بد نصیب ہوں کہ میں نے حضرت کے لنگر سے کھانا نہ کھلایا اور بے بہرہ چلا آیا۔ اور اب مجھ میں چلنے کی بھی طاقت نہیں جو میں گھر بار تک پہنچ سکوں۔ اسی سوچ میں میری

آنکھ لگ گئی۔ خواب میں کیا دیکھتا ہوں کہ حضرت ایشاں میرے سرہانے آکر بیٹھی ہوئے
میں۔ شور بے کا پیالہ اور روٹی لیے مہربانی سے فرماتے ہیں کہ بلا تونے تو اتنا بھی
توقف نہ کیا کہ کھانا ہی آ جاتا۔ اب یہ لو، یہ تمہارا حصہ حاضر ہے۔ اس بشارت کی
مسرت کے باعث میں جلد اٹھ کھڑا ہوا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ وہ پیالہ اور سفید روٹی میرے
پہلو میں موجود ہے۔ اسے دیکھ کر میں متحیر ہوا۔ بھوک کے مطابق میں نے کھانا
کھایا۔ ادھر میں نے کھانا ختم کیا ادھر وہ پیالہ میری نظروں سے غائب ہو گیا۔ میں اٹھ
کر عجیب و غریب ۵۷ جگہ (کذا) چل پڑا۔ جب میں والدہ کے پاس پہنچا تو انہیں میں
نے کسی قدر یہ ماجرا سنایا۔ وہ مُشفقہ بھی حیران رہ گئیں کہ کہاں اس بے قراری کے
ساتھ جانا اور کہاں اس تیزی کے ساتھ آنا۔ معاملہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

بیت :

غیر خدا واقفِ این حال کیست کآمدن و رفتن ما بہر چہیست

(خدا کے سوا، اس حال سے اور کون آگاہ ہے کہ ہمارا آنا اور جانا کس لیے ہے)

روایت ہے کہ کچھ دنوں بعد خلفائے کرام نے شہر لاہور میں عام منادی کرائی اور
سعادت انجام مریدوں کو آگاہ کیا کہ زیارت کے موقع کا موسم اور سعادتِ ارادت کا وقت
آخر قریب آ پہنچا ہے۔ تیار ہو جاؤ اور روانگی کا ساز و سامان مہیا کر لو۔ اس زمانے
میں کہ دولت قرین اور ہدایت قرآن ۵۸ تھا، شہر لاہور میں حضرت ایشاں علیہ الرحمۃ
والرضوان کے خلفا یہ تھے: شیخ مبارک نے (کذا)، شیخ بہاء الدین، شیخ عمر، شیخ خضر
رکن اللہ، کھوکھر اور شیخ عبداللہ۔ ان میں سے ہر ایک گنجینہ حقائق کا کنجور اور بحر
معارف کا سفینہ تھا۔ یہ حضرات ہر سال دو مرتبہ اپنے سعادت آثار مریدوں اور نیک کردار
طالبوں کی جمعیت کی معین میں حضرت ایشاں کی زیارت کو آتے۔ ان حضرات نے ایک
معین طریقہ اور مقررہ گروہ تیار کر رکھا تھا۔ سبھی مذکورہ لوگ مقررہ دن اچھرے کے میدان
میں اکٹھے ہوتے۔ نذر کی جانے والی نقد و جنس ہر ایک سے لے کر اس کی نام وار
فہرست بنالی جاتی۔ جب وہاں پہنچتے تو نذر پیش کرنے کی خاطر نذر کی رقموں میں تفاوت
کے مطابق ہر فرد کو رقم دے دی جاتی۔ اتفاق سے ایک مرتبہ مرید اور خلفا مقررہ جگہ جمع
ہوئے۔ نذر کے موازنہ (وزن کرنے) اور گنتے وقت خلیفہ نے، جو اس کام پر مقرر
تھا، شاہ بو اسحاق سے بھی پوچھ لیا کہ تیری نذر کس قدر ہے؟ انہوں نے تازہ زر گس کا

مکدستہ تحفے کے طور پر پکڑ رکھا تھا ، وہ خلیفہ کو دکھایا کہ بس یہی پھول حاضر ہیں ۔ وہ سختی اور درشتی سے پیش آیا کہ شاید اس قسم کے پھول وہاں کسی نے نہیں دیکھے ۔ نقد و جنس تو کھر میں رکھ آیا ہے اور کُل و گیاہ تحفے کے طور پر لے جا رہا ہے ، تجھے شرم تو نہیں آتی ، کہ دوسرے تو زر و سیم اور قسم قسم کے تحفے نذر گزار نہیں گئے اور تو یہ مٹھی بھر گھاس آگے رکھے گا ؟ تیرے حوصلے کے کیا کہنے ہیں اور تیری عقل کی کیا بات ہے ۔ شاہ ابو اسحاق اُس سنگ دل کی اِس ڈانٹ ڈھٹ اور سرزنش سے بہت ہی منفعل اور پشیمان ہوئے ۔

مصرع :

بغیر جان چہ بود عاشقانِ مفلس را ۵۹

(دل ہی عاشق کی بڑی سوغات ہے اور بیچارے کی کیا اوقات ہے) الغرض جس روز مریدوں کے یہ خلفا ۶۰ آستانے کی قریت کی سعادت سے مشرف ہو رہے تھے تو خلفا نے دوسرے لوگوں سے پہلے معتبر اور زیادہ نذر والے لوگوں سے رجوع کیا ۔ شاہ ابو اسحاق اس سخت مزاج آدمی کی ڈانٹ ڈھٹ کے خوف سے سب سے آخر میں گھس گئے ۔ اس خلیفہ نے جس قدر بھی تحفے اور نذرانے پیش کیے اُن حضرت نے ان کی طرف قطعاً نظرِ لطیف نہ اٹھائی ، اور فرمایا : جو شخص ہمارے لیے کل زر گس لیا ہے اسے آگے لاؤ ۔ سب اجاب متوجہ ہو گئے ۔ انہیں جستجو ہوئی ۔ چنانچہ لوگوں کے ہجوم میں سے انہیں اہتمام کے ساتھ حاضر کیا گیا ۔ خلیفہ نے ان کے ہاتھ سے پھول پکڑنا اور پیش کرنا چاہے ۔ حضرت نے فرمایا کہ اور کوئی اس مکدستہ کو ہاتھ نہ لکائے ۔ پھر خود اپنے دستِ مبارک سے وہ مکدستہ ان سے لے لیا اور انہیں اپنے قریب جگہ دی اور اپنی شفقت و نوازش سے تمام حاضرین کو ابو اسحاق کا مشتاق بنا دیا ۔

بیت :

ما برون را تنگرم و قال را ما درون را تنگرم و حال را
(ہم ظاہر اور گفتار کو نہیں دیکھتے ، ہم تو باطن اور کردار کو دیکھتے ہیں)

(حضرت نے) اسی لمحے وہ مکدستہ ایک درویش کے حوالے کیا کہ اسے دہلیپور لے جا کر درویش محمد خان کے سپرد کر دے ۔ یہ درویش محمد خان اور سلطان مہر علی خان حضرت

جنتِ آشیانی (ہمایوں) کے بڑے صاحبِ شوکت امرا اور عالی مرتبہ خوانین میں سے تھے ، جنہیں جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کے سالِ تخت نشینی میں سرکارِ دہلیپور کے تمام پر کنہ جات در و بست کے طریق پر جاگیر تنخواہ کی صورت میں ملے تھے ۔ ان لوگوں نے قلعہ دہلیپور کے اندر مسجد تعمیر کر کے اور خانواہ (کذا) کھود کر اس عمدہ شہر کی گردن اور کانوں میں قیمتی زیور ڈالا اور اپنے لیے دوسرے جہان کی نعمتوں کا توشہ اور ثوابِ جاودانی کمایا تھا ۔

تاریخ :

شد سال بسال (کذا) نہصد و شصت لہن مسجد تمام
(یہ مسجد نو سو ساٹھ ہجری / ۱۵۵۳ء میں مکمل ہوئی)
اس مسجد کی تاریخِ تعمیر ہے ۔

اتفاق سے اس روز مذکورہ درویشن محمد خان نے دل میں یہ خیال کیا تھا کہ اگر حضرت شیخ داؤد عارفِ کامل اور ولی مکمل ہیں تو وہ آج سرِ عدالت میرے لیے کلِ نرگس بھیجیں گے ، ورنہ ان کے کشف و کرامات کے بارے میں جو کچھ بھی سنا جا رہا ہے وہ محض حرف و صوت ہے ۔ چنانچہ وہ کچھری میں بیٹھا تھا کہ خادم نے مگدستہ لے جا کر اسے دیا ۔ مکاشفہ کی اس خوشبودار چیز (مگدستہ) سے جب کرامات کی نسیم اس کے مشام میں چلی تو وہ بہت محقق و مشتاق ہوا ۔ اس نے پانسو روپیہ نقد بطور نذر بھجوا دیا اور کمالِ صدق و اعتقاد پر مشتمل ایک عریضہ لکھا کہ ہم نے لنگرِ منورہ کے لیے مذکورہ رقم جتنا لپک کپا ۶۱ (یا دہا) تیار کیا ہے جسے آستانہ مبارک کے فقرا فصل کے فصل تصرف میں لائیں گے ۔

حضرت ، لاہور کے خلفا اور ولایت کے حامل تمام اصحاب کے مجمع میں بیٹھے تھے جب خادم نے وہ رقم اور عریضہ لا کر پیش کیا ۔ تبتم کرتے ہوئے اس خلیفہ سے فرمایا کہ : یہ چیزیں ہمارے مہرنگ (یعنی ابواسحاق) کے رنگ و بو کی ہلکی سی خوشبو ہیں ، جسے تُو نے اس پر ڈانٹ ڈپٹ کی تھی ۔

بیت :

جان ۶۲ کن درون پاک ضمیرے کہ عاقبت نین شیوہ کار فطرت بدیوانگی کشید (کذا)
(کسی پاک ضمیر کے اندر جگہ کر ، کیونکہ آخر کار اس طریق سے فطرت کا معاملہ دیوانگی تک

(جا پہنچا)

روایت ہے کہ خطہ لاہور کے خلفا کی جماعت نے جب قافلہ کو واپس (لاہور کی طرف) موڑا تو شاہ، شمع جہاں افروز (داؤد) کی شعاعوں پر پروانے کی مانند نیم سوختہ ہو کر رہ گئے۔ حُب وطن اور فرزند و زن کی محبت کو انہوں نے طاقِ نسیاں پر رکھا اور نیستی و نامرادی کو قرارِ ابدی دیا۔ ان کی والدہ کو جب اس کی خبر ملی تو وہ اسی وقت لاہور سے شیر گڑھ روانہ ہو گئیں۔ دلِ بریاں (بُھنے ہوئے دل) اور دیدہ گریاں کے ساتھ بیٹے کے پاس پہنچیں۔ مہدِ معرفت کا وہ نازنین اور مصرِ مشاہدہ کا وہ عزیز بسترِ خاکستر پر سویا ہوا اور جوہرِ جان کو دردِ غربت (پردیس) کے الماس میں پروئے ہوئے تھا۔ مادرانہ شفقت اور عنصری پیوند کی گرم خونی کے تقاضا کے طور پر ان کا سر اپنی آغوش میں رکھا اور آنسو بہاتے ہوئے ان سے حال پوچھا، لیکن (شاید) ان کی نرگسی نگاہ میں رنگِ آشنائی چمک اٹھا۔ بالِ نوچتے ہوئے حضرت ایشاں کی طرف دوٹوس اور زبان کے گھوڑے کی لکام کو انہوں نے بیہودہ گوئی کے میدان میں کھلا چھوڑ دیا کہ تو (داؤد) نے لطف و احسان کے ترشح سے دنیا والوں کی کستزارِ امید کو تو ہرا بھرا کر دیا اور میری شاخِ عیش (زندگی) اور کلخِ عشرت کو تباہ کر کے رکھ دیا۔ خدا را ہمارے اور اس کے بچوں کے حال پر رحم کر اور اس سے ہاتھ اٹھالے ورنہ آج میں اپنا خون تیری اسی خانقاہ میں گراؤں گی اور کل قیامت کے دن تیری دامنگیر ہوں گی۔ حضرت ایشاں نے فرمایا کہ میرا کوئی ایسا کام تیرے بیٹے پر موقوف نہیں جو اس کے بغیر پورا نہ ہو پائے، اس نے تو اپنی کارسازی کی خاطر یہ ساری تکلیف اختیار کی ہے۔ اگر تو راضی نہیں ہے تو میں نے بھی اجازت دے دی۔ اگر تجھ سے ممکن ہے تو جا ابھی اسے لے جا۔ پھر وہ بڑھیا کے ساتھ اٹھے اور جانے کا سلمان تیار کیا۔ لڑکے (بواسحاق) کو کڑے (کنگن) اور چیرے (پگڑی) کے ساتھ خود اونٹ کے پودے پر سوار کیا، لیکن ساربان نے اور پھر تمام لوگوں نے اگرچہ بڑی کوشش کی اور زور لگایا لیکن اونٹ زمین سے نہ اٹھا اور خاک میں اس قدر لوٹا کہ سیکڑوں چالبک کھانے اور نوئے چبھائے جانے کے بعد بھی جگہ سے نہ ہلا۔

روایت ہے کہ ایک روز جذبہِ مابین کی ۶۳ کند کہ اس کی اونٹنی نے بڑے ہاتھ پاؤں مارے، اور محمل نہ اٹھائی۔ ۶۳ اونٹ کی اس حرکت و ہمت کے بعد امید کے ہاتھ دھو ڈالے (ناامیدی ہو گئی) اور گاڑی کرائے پر لی اور اس پر سوار کرایا۔ جب نبیوں نے چہتا

چلنا تو گاڑی کے چاروں میل زمین پر لیٹ گئے۔ کوچوان نے جس قدر بھی کوشش کی اور چلبک مارے، میل قطعاً نہ پلے۔ اس ضعیف نے جب ان دو لطیف باتوں کو معمول و عادت سے ہٹ کر پایا تو وہ حضرت ایشاں کی خدمت میں گئی اور زار و قطار روتے ہوئے کہنے لگی: تو نے میرا بیٹا مجھ سے چھین لیا۔ اُسے تیرے سپرد کیے جا رہی ہوں، لیکن یہ بتا کہ اس کے بال بچوں کا کیا بنے گا۔ حضرت نے فرمایا: خدا تعالیٰ اپنے بندوں پر ماں باپ سے زیادہ مہربان ہے۔ جا، خاطر جمع رکھ، کچھ دیر کے لیے بیٹے کو یہاں چھوڑ جا، جب اس کا کام بن جائے گا تیرے پاس چلا آئے گا۔

جب ان کی والدہ چلی گئیں تو (حضرت نے) انہیں اپنا مرید کر لیا اور شیخ کمال کے سپرد کر دیا کہ اس پر توجہ کر اور اس کے سلوک کے احوال کی اصلاح کرتا رہ۔

روایت ہے کہ بندگی شیخ کمال خانقاہ کے تمام فقرا کو ایندھن کی خاطر ہر روز صحرا کی طرف بھیجا کرتے۔ یہ کام ان سے عبادت اور وظائفِ شغل ادا کرنے کے بعد لیا جاتا۔ وہ کسی کو بھی یہ کار نہ رہنے دیتے۔ اس زمانے میں ایندھن آستانہ مبارک کے قریب ہی تھا، یعنی ہر کوئی تھوڑے ہی فاصلے پر جا کر حسبِ خواہش ایندھن اکٹھا کر سکتا تھا۔ شیخ کمال نے شاہ ابواسحق کو بھی ایندھن اکٹھا کرنے کی خدمت پر مامور فرمایا۔ وہ ہر روز فقرا کی جماعت کے ساتھ صحرا کو جاتے اور بقدرِ طاقت ایندھن کا گٹھا اٹھا کر لے آتے۔ ایک روز شیخ کمال نے دیکھا کہ ان کے ایندھن کا بوجھ دوسروں کی نسبت کمتر ہے۔ چنانچہ انہیں بہت ڈانٹ ڈپٹ اور سرزنش فرمائی کہ یہ امر بڑی ہی سُستی کی علامت اور کم ہمتی کی دلیل ہے کہ تیرا ایندھن کمتر ہے اور تو سب سے کم لا رہا ہے۔

بیت:

بلند ہمت باش ای پسر کہ قیمتِ تو چنانکہ ہمتِ تو آنقدر تواند بود
(اے بیٹے! بلند ہمت بن کیونکہ جس قدر تیری ہمت ہوگی اُسی قدر تیری قیمت پڑ سکے گی) اس کے بعد سب دوستوں نے متفقہ طور پر یہ طریقہ اختیار کیا کہ جب وہ خانقاہ کے نزدیک پہنچتے تو اپنے اپنے گٹھے سے کسی قدر ایندھن نکالتے اور شاہ ابواسحاق کے سر پر رکھ دیتے تاکہ ان کا گٹھا بھی دوسروں کے گٹھوں کے برابر ہو جائے اور شیخ کمال پھر عتاب نہ فرمائیں۔ ہاں!

تاکہ از غیری نہ مثنیٰ خُو مہا کی زسیری بازیابی لطفہا
(اے بڑی آدمی ! جب تک تو غیر کی عشق پیچاں یا باڑ نہ دیکھے تو تُو لہسن سے لطف
کیوں کر پائے گا)

یہاں تک کہ ہدایت و ارشاد دستگاہ (سرمایہ) حضرت نے کچھ مدت بعد شاہ ابواسحاق کے
لیے ایک گھر (کمرہ) مقرر فرما دیا اور ان کی تربیت و تلقین پر توجہ کی۔ انہوں نے مسلسل
چند چٹے کاٹے اور اس طرح دولتِ ابدی اور سعادتِ سرمدی حاصل کی۔ جب ان کا کام
کماحقہ بن گیا تو اجازت لی کہ لاہور جا بیٹھیں اور والدہ کی خدمت کمرہں اور بال بچوں پر
توجہ دیں۔

روایت ہے کہ ایک مدت تک انہوں نے یہ بات پابندی کے ساتھ نبھائی کہ جمعہ
کے روز نماز ادا کر کے لاہور سے شیر گڑھ روانہ ہو جاتے اور وہاں پہنچ کر جمعہ کی نماز حضرت
ایشاں کی معیت میں ادا کرتے۔ پھر اجازت لیتے اور دو گھنٹوں میں پھر لاہور پہنچ
جاتے۔ ان کے اکثر عزیز دوست مثلاً شیخ سہتہ (سٹھا؟) وغیرہ بھی ان کی رفاقت میں
حضرت کی زیارت کو آتے۔ یہ لوگ بھی ان (شاہ) کی متابعت کی برکت سے اور پیروی
کے طفیل دوپہر میں بآسانی مسافت طے کر لیتے۔

ہیت :

باسبک روحان کن آمیزش کہ مانی چون براہ بار غم بروش دل منزل بمنزل میرند
(سبک روحوں، مراد بے تعلق یا اللہ والوں، کے ساتھ مل کر رہ، کیونکہ جب تو راستے
میں رہ جائے تو وہ غم کا بوجھ دل کے کندھوں پر اٹھا کر منزل بمنزل لے جائیں گے)
روایت ہے کہ شاہ ابواسحاق صوفیہ کا خاص لباس نہ پہنتے تھے۔ جو کچھ غیب سے
میسر آ جاتا پہن لیتے۔ جب بھی وہ گھر سے آستانے کی طرف نکلتے تو لوگ بے اختیار ان
کے پیچھے ہو لیتے اور ان کے قدموں کے نشانوں پر چلتے۔

روایت ہے کہ شیخ اسحاق سہتہ بڑے بڑے علما میں سے اور صلحے دہر کا سرگروہ
تھا۔ اسے حضرت ایشاں سے بہت زیادہ عقیدت و ارادت تھی۔ وہ اکثر شاہ ابواسحاق کے
برابر (مقابل) انفس و آفاق کے اس قطب کی زیارت کے لیے لاہور سے پا پیادہ شیر گڑھ
پہنچتا۔ ایک رات شاہ ابواسحاق تہجد کی نماز ادا کر کے آستانے کی طرف روانہ ہوئے۔ شیخ

اسحاق سہتہ بھی اس صاحبِ کمال کے پیچھے تیز تیز چلا۔ صبح کے وقت شاہ کے قدموں کی چاپ سے سڑک پر پڑا ایک کالا ناگ اٹھا اور پھن پھیلا کر زور شور سے پھنکارنے لگا۔ شاہ اُس سے زور دار آواز میں مخاطب ہوئے کہ ”او بے خبر نادان“۔ اس ناگ نے اسی وقت سر زمین پر رکھ دیا اور سجدے میں گر گیا۔ جب وہ جُھنٹی کے قریب پہنچے تو صبح کی نماز ادا کی۔ شیخ اسحاق سہتہ نے ان سے پوچھا کہ اس حالت استغراق میں ناگ کو تنبیہ اور سرزنش کرنے کا سبب کیا تھا؟ انہوں نے فرمایا کہ درویش پر کبھی ایسی حالت وارد ہوتی ہے جب تمام حیوانات اور مخلوقات اس کی اطاعت و متابعت کے مقام پر ہوتی ہیں (سب اس کا حکم بجالاتے ہیں)۔ جب وہ ناگ ستیزہ و شورش پر اتر آیا تو مجھے اپنے وقت پر شبہ ہوا۔ بلاشبہ میں نے تنبیہ سے کام لیا اور اسے سجدے میں کرا دیا۔

جب کبھی لاہور میں انہیں خربوزہ پیش کیا جاتا اور کوئی عمدہ اور میٹھا خربوزہ ہوتا تو اسے اسی طرح رومال میں لپیٹ کر ہاتھ میں رکھ لیتے اور چند ہی ساعتوں میں شیر گڑھ پہنچ کر حضرت ایشاں علیہ الرحمۃ والرضوان کی خدمت میں پیش کر دیتے۔

روایت ہے کہ ان دنوں محمد جھولہ نام کا ایک ملحد تھا جو مذہبِ جبریہ کا پیروکار تھا اور انسان کے فعل و قدرت کا قائل نہ تھا۔ صوفیا کے لباس میں ظاہر ہوتا۔ طاعت کی رسی اس نے گردن سے اتار ڈالی تھی اور اباحت ۶۴ کی چراگاہ میں بے لگام چرتا رہتا۔ اس نے لاہور کے اکثر جاہلوں کو اپنا مرید و محقق بنا رکھا اور بہت زیادہ شہرت اور رسوخ پیدا کر لیا تھا۔ اس کا ایک بیٹا تھا اور زر و زیور کی مالک چند بیٹیاں تھیں۔ اور دولتمندی اور دنیا داری و تقلید سے تعلق کے باوجود خود پر آزاد منش کی عبارت لکھتا تھا (آزاد منش بنتا تھا)۔ حضرت ایشاں بھی اکثر لاہور کے دوستوں سے تبسم فرماتے ہوئے پوچھتے کہ محمد جھولہ کا کیا حال ہے اور اس کا ”حالِ اتحاد“ کس ڈگر پر ہے۔

القصہ ایک روز شاہ ابواسحاق اس کو آزمبانے کے ارادے سے محمد جھولہ کے گھر گئے اور اپنے ساتھ محلہ مرتنگ کے چند اوباشوں اور لہنگوں کو بھی لیتے گئے۔ شاہ نے ان لوگوں سے کہا کہ جس وقت بھی وہ ”جبریہ“ (وہ فرقہ جو انسان کو مجبور محض قرار دیتا ہے) والوں کی بے تنگی تائیں شروع کرے تم کچھ خیال کیے بغیر اٹھ کر اس کے گھر میں گھس جانا اور اس کی عورتوں، لڑکیوں اور بیٹوں ۶۵ کے سامنے جو کچھ بھی طعام وغیرہ پڑا ہو، اٹھا لینا اور کھا لینا تاکہ ہم اس کی استقامت کی نقدی کو تجربے کی کسوٹی پر پرکھ لیں۔

ندارد کسی باتو ناگفتہ کار و لیکن چو گفتی دلیلش یار
(تجھ سے کسی کو ، تیرے بات کیے بغیر ، کوئی سرو کار نہیں ہے لیکن جب تو نے بات
کی ہے تو پھر اس کی دلیل لا)

شام کے وقت شاہ اس کے گھر تشریف لے گئے ۔ اس نے ان کی حامل ہدایت تشریف
آوری کو غنیمت جانا اور بہت ہی خوش و خرم ہوا اور جبرہ کی باتوں سے متعلق چرب زبانی
دکھانے لگا ۔ پھر بولا کہ انسان پر یہ محض تہمت ہے کہ وہ کوئی کام کرنے پر قدرت رکھتا
اور خود کوئی فعل کر سکتا ہے ، اور اس کی حرکت و سکنت کا نپنے والے اور اپاچ کے
سکون و حرکت کی مانند ہیں ۔ اسی اثنا میں اوباشوں کا ٹولا ان (شاہ) کے حکم پر اٹھا اور
اس کے گھر کے اندر داخل ہو کر وہ لوگ کھانے اور پھل وغیرہ پر ہاتھ صاف کرنے لگے ۔
ایک شور اور ہنگامہ اٹھ کھڑا ہوا ۔ محمد جھولہ نے اٹھ کر صورت حال معلوم کرنا چاہی تو شاہ
ابواسحاق نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور بولے : بیٹھ جا ۔ تجھ میں کچھ کرنے کی قدرت کہاں
ہے جو تو یہ شور شرابا دور کر پائے گا ۔ اسی دوران میں اس کے گھر والے باہر بھاگے
آئے اور بولے کہ ان (شاہ) کے تمام ہمراہیوں نے اندر گھس کر دست درازی کی ہے ۔
محمد جھولہ ۶۶ بہت غصے ہوا ۔ شاہ سے کہنے لگا یہ بُرا فعل تیرا ہے کہ تُو نے اس ”قدرت“
کو ہمارے گھر میں شروع کیا ہے ۔ شاہ نے فرمایا : تُو خود ہی تو کہتا ہے کہ فعل کی
نسبت بندے پر تہمت ہے ۔ اپنی بات پر ثابت قدم رہ اور بے قراری کے ناخن سے
سینہ زخمی مت کر ، کیونکہ ہمیں اس میں کوئی اختیار نہیں ہے ۔ محمد جھولہ بولا : اے
شاہ ! یہ ہنسی مذاق چھوڑ اور انہیں باہر لے آ ۔ چنانچہ ان کے فرمانے پر وہ لوگ باہر آ
گئے ۔ انہوں نے محمد جھولہ کو آگے کھینچا اور بولے : تعجب ہے کہ تو میرے اور ان چند
لوگوں کے فعل و قدرت کا قائل ہو گیا اور اپنے باطل اجتہاد میں ایک لحظہ بھی صبر نہ کر
سکا ۔ اگر معاملہ ایسا ہی ہے جیسا کہ تو کہتا ہے تو پھر تجھے صبر کرنا اور مجھے اور ان لوگوں
کو اس فعل میں معذور و مجبور سمجھنا چاہیے تھا اور اگر تو نے دیکھ اور سمجھ لیا ہے کہ یہ
قول اور مذہب باطل ہے تو پھر تجھے تائب ہو جانا اور اس کی طرف نہ جانا چاہیے ، اس
لیے کہ صلوات قائم کرو اور زکوٰۃ دو کے حکم کی خبر اختیار کی حامل ہے ۔

یست :

اختیار آمد عبادت را نمک ورنہ می گیرد بناخواہ لدن فلک ۶۷
(اختیار، عبادت کے لیے نمک کی حیثیت رکھتا ہے ورنہ یہ آسمان تو آن چاسے لے لیتا ہے)

محمد جھولہ عجیب نمٹے کا شکار ہوا اور ذرا بھی دم نہ مار سکا۔

یہاں مذہب جبری و قدری کے بارے میں کچھ لکھنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں بڑے بڑے محققین کی آرا نقل کی جاتی ہیں۔ کتاب ”ملل و نحل“ میں ہے کہ جبریہ اور قدریہ دو باہم متضاد فرقے ہیں، جبریہ اور عیدیہ کی مانند۔ جبریہ فرقے کے لوگ اس بات کے قائل ہیں کہ بندے سے قطعاً کوئی فعل صادر نہیں ہوتا۔ اس کی حرکت، مرتعش (رعشہ دار) کی حرکت کی مانند ہیں اور اس کی سکنت اپناج ۶۸ کے سکون کی صورت میں جو بے قدرت، بے ارادہ اور بے اختیار صادر ہوتا ہے۔ پھر آگے اس فرقے کی دو شاخیں ہیں۔ جبریہ متوسط بندے کی قدرت و اختیار کا اثبات کرتے ہیں لیکن ایسی قدرت کا جو غیر مؤثر ہے۔ بندے کی قدرت و افعال میں حق سبحانہ کو قائل جاتے ہیں اور بس۔ اہل حق کا کہنا ہے کہ یہ قول باطل ہے، اس لیے کہ ہم حرکت بطش (خشم، تندی، حملہ کرنا) اور حرکت ارتعاش (رعشہ) میں امتیاز کرتے ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ پہلی (حرکت) اختیار میں ہے اور دوسری نہیں ہے۔ اس لحاظ سے انسان کو کسی فعل میں اختیار ہے، اور اگر انسان فعل سے بالکل عاری ہو تو اس کا کام بہت ہی بُرا ہوگا اور عجب و عقاب (سزا) کی ترسیت اس پر محال ہوگی، کیونکہ حقیقت میں فعل کا سرزد ہونا اس سے منسوب نہ کیا جاسکے گا، جیسا کہ کہتے ہیں: (فلاں) زکوٰۃ دیتا ہے، نماز پڑھتا ہے وغیرہ۔ ظاہر ہے اس صورت میں زکوٰۃ دینے اور نماز پڑھنے والا کوئی اور ہوگا نہ وہ انسان۔ جب کہ قرآن (کریم) میں عمل کی نسبت انسان سے ہے۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: وہ نماز قائم کرتے اور زکوٰۃ دیتے ہیں۔ تو ان کی جزا بھی ان کے عمل کے مطابق ہوگی۔ ”ان کی جزا ان کے عملوں کی نسبت سے ہوگی“۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: آج کے دن ہرجی کو اس کے عمل کی جزا ملے گی۔ اگر جبریہ یہ کہتے ہیں کہ ہم نے تحقیق سے جانا ہے کہ اللہ تعالیٰ افعال کی تخلیق اور ان کی ایجاد میں مشغول ہے اور اس کے سوا اور کوئی خالق نہیں؛ خداے بزرگ و برتر فرماتا ہے: آیا اللہ کے سوا کوئی اور خالق ہے۔

تو پھر جس وقت بھی ہم انسان کو حقیقت میں کسی فعل کا فاعل اور اس کا موجد جانیں گے تو لازم آئے گا کہ ... (عبارت غیر واضح ہے)۔ اور ایسا مناسب نہیں ہے۔

محققوں نے (اس کے) جواب میں کہا ہے کہ جیسا کہ دلیل سے ثابت ہے کہ حق سبحانہ خالقِ افعال ہے تو ناگزیر یہ دیکھا جاتا ہے کہ بعض افعال میں بندے کی قدرتِ واردات بھی شامل ہوتی ہے، جیسے حرکتِ بطش میں اور بعض حرکتِ ارتعاش میں۔ تو ان دو صورتوں کو ملا کر ہم کہتے ہیں کہ اللہ خالق ہے اور بندہ کاسب (کمانے والا، ہنرور، کام کرنے والا)۔ بندے کے کام کرنے کو اس کی قدرتِ واردات جانتے اور ہر فاعل کو اس کے اپنے فعل کا خالق اور موجد گردانتے ہیں۔ وہ (اصحابِ تحقیق) کہتے ہیں کہ اگر انسان اپنے فعل میں مختار نہ ہو تو اس کے افعال حرکاتِ جمادات کے جانشین ہوں گے اور چونکہ جمادات مکلف (جسے اس کی طاقت کے اندازے کے مطلق کام سونپا گیا ہو) نہیں ہیں اس لیے بندے کو بھی مکلف (خود تکلیف اٹھانا) نہیں ہے اور وہ ذاتی احکام، جن پر عمل کے لیے بندے کو کہا گیا ہے، جیسے نماز قائم کرو اور زکوٰۃ دو وغیرہ، سبھی بے فائدہ اور بے کار ٹھہریں گے۔ اس کے جواب میں کہا گیا ہے کہ اگر بندے کو خالقِ افعال مان لیا جائے تو پھر تمہارے قول کے مطلق حضرت حق سبحانہ تعالیٰ بعض اشیا کا خالق ۶۹ ہو گا اور بعض کا نہیں، اور اس صورت میں یہ فرمان کہ ”اللہ ہر شے کا خالق ہے“ جھوٹ قرار پائے گا، تعالیٰ اللہ عن ذالک علواً کبیراً (اللہ تعالیٰ اس سے بلند اور بڑا ہے)۔

دوسرے یہ کہ افعال، اعیان، سے زیادہ ہیں، اس لیے بندوں کی پیدا کردہ اشیا خدا کی پیدا کردہ اشیا سے زیادہ ہوں گی اور اس بنا پر آدمی صفتِ خالقیت میں مخلوقِ خالق سے زیادہ ہوگی، کیونکہ جب دو فاعلوں میں سے ایک کا فعل زیادہ ہو گا تو وہ یقیناً فاعلیت کی درجہ میں دوسرے کی نسبت زیادہ سزاوار (لائق، شایاں) ہو گا۔ پھر یہ لازم ٹھہرے گا کہ آفریدگان (پیدا کیے گئے، مخلوق) کی قدرت، آفرینندہ (پیدا کرنے والا، خالق) کی قدرت کی نسبت کاملتر ہو۔ اس لیے کہ فعل، قدرت کی علامت ہے۔ جہاں فعل زیادہ ہو گا قدرت تمامتر (مکمل) ہوگی اور جس قدر قدرت کمال کے نزدیک ہوگی فعل کے آثار عام تر ہوں گے اور یہ کیونکر کہا جاسکتا ہے کہ وہ قدرت جو عرض (جو صفت خود قائم نہ ہو) ہو اور جسے دوام نہ ہو اس کی صفت کے زما تین (کذا) اُس قدرت کی نسبت کامل ہیں جو ذاتی (خود پر قائم) ہے اور لازمال (جسے زوال نہ ہو۔ دوائی) اور لایقی (لاستیقی،

جسے دوام نہ ہو ، لیکن یہاں منفی کی بجائے مثبت کا محل ہے) اس کی صفت ہے ۔

بیت :

از بندۂ عاجز نشود دعویٰ قدرت القدرت اللہ تبارک و تعالیٰ
(بندۂ عاجز سے قدرت کا دعویٰ ممکن نہیں ۔ قدرت تو اللہ تبارک و تعالیٰ کے لیے ہے)

اور جس نے پہلے پہل مذہب قدریہ آشکار کیا وہ عمر ولی عید (کذا) تھا ۔ زہد و ورع میں اسے بہت شہرت حاصل تھی ۔ ”شرح تعرف“ میں ہے کہ ایک روز کوئی دیہاتی اس کے پاس آیا اور کہنے لگا : اے شیخ ! کسی نے میرا گدھا چرا لیا ہے ۔ دعا کر کہ خداوند تعالیٰ اسے مجھ تک پھر پہنچا دے ۔ شیخ نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے اور بولا : یارب اس بیچارے کا گدھا چرا لیا گیا ہے ، اور یہ چوری تیری مرضی اور ارادے سے نہیں ہوئی ، (چور کے) دل میں ڈال دے کہ وہ اس کا گدھا اسے لوٹا دے ۔ بدو چیخ اٹھا کہ شیخ ! مجھے اس دعا کی ضرورت نہیں ، کیونکہ جب اس (خدا) کی اس میں رضا تھی کہ گدھا چرا لیا جائے تو چرا لیا گیا ، تو اب اگر وہ چاہے بھی کہ لوٹا دیا جائے تو وہ (چور) نہیں دے گا ۔ عمر مجبور ہو گیا اور کچھ نہ کہہ سکا ۔ سوائے عزیز ! قدری (قدریہ کا پیرو) حق کو عمل سے معزول کرتا اور خود کو اعمال سے مستحکم جانتا ہے ۔ اور علما اس حدیث ”القدریہ مجوس ہذا الامتہ (قدریہ اس امت کے مجوسی ہیں) پر متفق ہیں ۔ اس لیے گروہ پر (عبادت واضح نہیں ۔ کوئی لفظ رہ گیا ہے) یہ نام کسی دوسرے کے حوالے کرتے ہیں ۔ معتزلہ ۱ ، اشاعرہ ۲ ، کو قدریہ جانتے ہیں اور وہ اس مذہب (فرقے) کو معتزلہ کہتے ہیں ۔ ۳ ، اشعری کہتا ہے کہ قدری وہ ہے جو کسی فعل میں خود کو حق کا شریک جانتا ہے ۔ اسی لیے حضرت پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے قدریہ کو مطلق کفر کا نام دیا جس کی تاویل نہیں ہے ۔ کفر خاص کے نام سے اسے موسوم کیا جو مجوسیت (آتش پرستی) ہے ۔ یہ اس لیے کہ مجوس (آتش پرست) دو فاعلوں کا قائل ہے ۔ ایک خالق خیر ۴ ، اور ایک خالق شر ۵ ۔ وہ بھی حق کی خالقیت میں شریک لاتے ہیں ۔ ایک شریک تو کیا بے حساب اور لاتعداد شر کا ۔

مُحتزلی کہتا ہے کہ قدری وہ ہے جو تمام افعال تقدیر کے سر تھوپتا اور کفر اور فسق و فجور میں حق کے ارادہ و مشیت کو شامل جانتا ہے ۔ یہ لوگ (مُحتزلہ) انسان کو ہر فعل

میں مسلوب الاختیار (جس سے اختیار لے لیا گیا ہو ، بے اختیار) جاتے ہیں ۔ اور اس تمام تکلیف (ایسے کام کا حکم جو کسی کی طاقت سے باہر ہو) کے باوصف امید کے دروازے پر ۔۔۔ ۷۶

کہتے ہیں کہ ایک روز کوئی قدری کسی اجمعی سے مناظرہ کر رہا تھا ۔ اس (قدری) نے کہا کہ قدری تو تم ہو ، ہم نہیں ، اس لیے کہ ہم کہتے ہیں کہ تقدیر نہیں ہے اور تم کہتے ہو کہ ”ہے“ ۔ لہذا کسی چیز کی مشیت کو اس نام سے موسوم کرنا چاہیے نہ دوسری کو ۔ اجمعی نے جواب دیا کہ ایسا ہی ہے ۔ ہم کہتے ہیں کہ تقدیر خدا کی طرف سے ہے ، ہم سے نہیں ۔ تم کہتے ہو کہ ہم سے ہے ، خدا سے نہیں ، لہذا نام کا مستحق وہ ہوگا جو خود کو اس سے متصف کرے ، غیر کو نہیں ۔ غرض ان دو فریقوں کا طریق مباحثہ دور دراز ہے اور ہر دو جانب سے دلائل و براہین کے دروازے (واپس) ۔ برسوں گذر چکے ہیں کہ وہ اس مسئلے پر غور و خوض کرتے اور مجادلہ و مناقشہ (لڑائی جھگڑے) کا در بندہ کرتے اور کھولتے رہتے ہیں اور یوں فیض کلی کے حصول سے محروم ہیں ۔

مصرع : لین بحث و جدال درمیانست ہنوز

(یہ بحث اور لڑائی جھگڑا ابھی تک جاری ہے)

حقیقت یہ ہے کہ قدریہ اِفراط کی طرف مائل ہیں (اپنے نظریے سے متعلق انتہا پسند ہیں) اور حق کو ، عمل میں ، کسی طرح بھی دخیل نہیں گرداتے اور خیر اور شر کے تمام امور فاعل کے کھاتے میں ڈالتے ہیں اور کہتے ہیں کہ انہیں ظاہر پر حکم ہے ، بلاشبہ کوئی فاعل اپنے اس فعل پر قابلِ گرفت ہے جس پر شریعت نے حد مقرر کر دی ہے ، جیسے زنا ، چوری وغیرہ ، اور اسے سند نہیں بنایا جاسکتا کہ میں اس کا فاعل نہیں ہوں ۔ ان باتوں سے وہ مخلوقات میں حق کی خالقیت ، ارادت اور تصرف سے غافل رہ گئے ۔ جب کہ جبریہ نے تفریط کی راہ اختیار کی (یعنی دوسری انتہا کو لیا) ۔ وہ انسان کے کسی بھی قسم کے عمل اور قدرت کے منکر ہیں ، جس کی بنا پر انسان کے عمل اور اس کے نتیجے میں ثواب یا عقاب (سزا) کا عقیدہ ہی زائل ہو گیا ۔ (اصل میں) صحیح راستہ ان دو طریقوں کے درمیان ہے جیسا کہ جعفر رضی اللہ عنہ نے فرمایا ہے کہ لا جبر ولا تفویض ولكن امر بین امرین ؛ نہ ؛ تو جبر ہے اور نہ اختیار ، بلکہ ان دونوں کے درمیان ایک معاملہ ہے ، اور اہل سنت و جماعت کا مسلک یہ ہے ، کیونکہ وہ ہر فعل کو کسب اور خلق کے

مابین واقع جانتے ہیں اور وہ خلق کا اثبات کرتے ہیں تاکہ قدر نہ ہو اور کسب ثابت کرتے ہیں تاکہ جبر نہ ہو۔

بزرگوں کا کہنا ہے کہ جبر کا کلام (فلسفہ، نظریہ) اور اہل توحید کا کلام ایک دوسرے کے مشابہ ہے۔ حقیقت میں چونکہ مجوس کے ساتھ قدر مناسبت (مشترک) ہے، کہ ان کا کلام ثنویت پر مبنی ہے، ثابت ہے، اس لیے جبر (جو مقابل ہیں) کا کلام توحید پر ہوگا۔ اسی وجہ سے صاحب گلشن ۹۹ کہتے ہیں :

ہر آن کس را کہ مذہب غیر جبر است نبی فرمود کو مانند جبر است ۸۰
(جس کسی کا بھی مسلک جبر کے علاوہ ہے حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کے متعلق فرمایا ہے کہ وہ آتش پرست کی مانند ہے)
غایت اس کی یہ ہے کہ جبر دخل تقلید میں رہ گئے ہیں (؟) اور جبر کے بھید سے بے خبر ہیں اور موحّدوں (توحید پرستوں) کے مطابق جبر چار قسم کا ہے۔ جبر جبری (جبر چہری ؟) تو وہ ہے جس کا ذکر اوپر ہو چکا۔ جبر (کذا) اس امر کے مقید نہیں ہیں (عبارت واضح نہیں) اور وہ اس سے غافل ہیں کہ نفس کو اختیار حاصل ہے اور امر و نہی اور وعدہ و وعید اس کے تابع ہیں۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے : ان النفس للتارہ (تحقیق نفس بہت زیادہ حکم دینے والا ہے)۔ ظاہر ہے کہ امر، اختیار کے بغیر ممکن نہیں۔ اگرچہ حقیقت میں وہ مجبور ہیں لیکن اپنی ”مجبوریہ“ (مجبوری) سے آگاہ نہیں ہیں۔ حضرت معنویؒ جبر کے بیان میں اختیار سے متعلق فرماتے ہیں :

۲۸ در خرد جبر از قدر رُسا ترست زانکہ جبری جس خود را منکر است ۸۲
اختیاری ہست مارا در چہان جس را منکر ستانی شد عیاں ۸۳
لین کہ فردا لین کنم یا آن کنم لین دلیل اختیار است ای صنم
جلہ قرآن امر و نہیست و وعید امر کردن سنگ مرمر را کہ دید ۸۵
در ہر آن کاری کہ میلست نیست و خواست اندر آن جبری شوی کلین از خداست ۸۶
ترک کن لین جبر را کہ بس تہیست تا بدانی سز سز جبر چیست ۸۷
(= عقل کے مطلق جبر، قدر سے زیادہ رُسا ہے، اس لیے کہ جبری اپنی جس کا منکر ہے)

= دنیا میں ہمیں اختیار حاصل ہے ۔ عیاں طور پر جس کا منکر نہیں ہوا جاسکتا
 = یہ جو [ہم کہتے ہیں کہ] میں کل یہ کروں گا یا وہ کروں گا تو اسے بُت یعنی عزیز یہ اختیار
 کی دلیل ہے

= تمام قرآن کریم امر و نہی اور وعید یعنی عذاب کے وعدے سے پُر ہے ۔ سنگِ مرمر کو
 حکم کرنا کس نے دیکھا

= جس کام میں بھی تیری رغبت اور خواہش نہیں ہے اُس میں تُو جبری بن جاتا ہے کہ
 یہ تو خدا کی طرف سے ہے

= اِس جبر کو ترک کر کیونکہ یہ بہت ہی کھوکھلا ہے تاکہ تجھے معلوم ہو کہ سِرِّ جبر کا راز کیا
 (ہے)

سِرِّ جبر یہ ہے کہ ہر فعل کا موجد یزداں ہے اور سِرِّ جبر کا راز یہ کہ ہر فاعل ادانی
 (کذا ۔ ادنیٰ کی جمع) ہے زیادہ نہیں ہے (؟) اور تمام افعال ایک فاعل حقیقت پر ختم
 ہوتے ہیں : وکل الذی شہدہ فعل واحد (جو کچھ میں نے دیکھا وہ تو فعل واحد ہے)
 اور یہ وحدتِ افعال کا مرتبہ ہے ، اور جو جبر اِس درجے میں رونما ہوتا ہے وہ جبرِ تیقن
 ہے ، جب کہ جبرِ تخلق وحدتِ صفات کے مقام میں ہے ۔ اور متوسطین مرتبہ مجبور میں
 خود کو مشاہدہ کرتے ہیں ۸۸ (؟) اور جبرِ تحقیق ۸۹ خاص الخاص ”بقا بعد التناقض“ ۹۰ کے
 مرتبے میں رونما ہوتا ہے ۔ اِس مرتبے میں جبر ، جابر اور مجبور ایک ہے ۔ پھر یہاں
 ایک اختیار صورت پذیر ہوتا ہے ، جیسا کہ آغاز میں تھا ، لیکن ان معنوں میں نہیں جیسا
 کہ شروع میں کہنا ، سننا اور آمد و رفت اس سے منسوب تھی ، لیکن آخر میں کہنے والا ،
 سُنے والا ، جاتے والا اور چلنے والا دوسرا ہے ۔ عارف رومی نے بھی اِس مقام کی خبر دی
 ہے :

لفظِ جبرم عشقِ رابی صبر کرد وآنکہ عاشق نیست جبرم جبر کرد
 ور بود لدن جبر جبر عالم نیست جبر آن لذتہ خود کلمہ نیست
 لدن معیت با حقست و جبر نیست لدن تجلی مہ است لدن لہر نیست ۹۱
 (لفظِ جبر نے میرے عشق کو بے قرار کر دیا ، اور وہ جو عاشق نہیں ہے اس کو جبر میں
 بند کر دیا)

= اور اگر یہ جبر ہے تو پھر یہ عام جبر نہیں ہے ، یہ اس خود غرض نفسِ امارہ کا جبر نہیں ہے

= یہ تو حق کے ساتھ معیت ہے اور جبر نہیں ہے ، یہ چاند کی روشنی ہے بادل نہیں ہے (روایت ہے کہ جب شاہ ابو اسحاق غلبہ سُکر میں اور اس خَلَقِ علی الاطلاق (خالقِ مطلق) کی رویت میں طاق ہو گئے تو انہوں نے حضرت ایشاں علیہ الرحمۃ والرضوان کی خدمت میں عرض کیا کہ مجھے آج اسی دنیا میں رویتِ خدا (دیدارِ خداوندی) کی تمنا ہے، کل قیامت تک مجھ میں صبر نہیں۔ آنحضرت (داؤد) نے فرمایا کہ : اس مقصود کے بادشاہ کا منقلب تیری آنکھوں پر کھل جائے گا اور تجھے دنیا میں دیدارِ معلیٰ شیخِ آدم کی صورت میں میسر آئے گا۔ یہاں تک کہ ایک شب انہوں (ابو اسحاق) نے خواب میں رب الارباب (مالکوں کے مالک ، خدا) کو شیخِ آدم کی صورت میں دیکھا اور مشاہدے کے نشے سے مست و مدہوش ہو گئے۔

بیت :

ای شکنِ زلفِ تو غالیہ دانِ صبا کشتہ عشقِ ترا (ہر) دو جہان خون بہا
(اے محبوب تیری زلفوں کا شکنِ صبا کا خوشبو دان ہے۔ تیرے کشتہ عشق کا خون بہا دونوں جہان میں)

صورتِ تو بجز بخواب روی نیلورد ۹۲ نور تاشود با خیال مردم چشم آشنا
(تیری صورت نے خواب میں آنے کے سوا اور کہیں چہرہ نہ دکھایا تاکہ آنکھوں کی پتلی خیال سے آشنا نہ ہو جائے)

اور شیخِ آدم ، حضرت ایشاں کا فرزند تھا کہ بارہ برس ہی کی عمر میں جس کے رخساروں سے جمالِ یوسفی کے انوارِ کمال پھوٹے پڑ رہے تھے۔ اس کے بعد سے شاہ ابو اسحاق ہمیشہ زانوئے استغراق میں سر دے کر بیٹھنے لگے اور واصلِ حاجت (؟) کی صلوات ادا کرنے کے سوا۔۔۔ کی طرف کم متوجہ ہوتے۔ ۹۳ ان کے مراقبے کا طریقہ یہ تھا کہ وہ دونوں پاؤں پر بیٹھ جاتے اور دونوں رانیں ٹیڈی کی طرح سینے سے ملائے رکھتے اور دونوں ہاتھ زانو کے گرد مضبوطی سے لاتے اور ٹھوڑی گھٹنے پر رکھ کر اور آنکھیں بند کر کے مشغول ہو جاتے اور مسلسل بحرِ فکر میں ڈوبے رہتے۔ صوم و صلوات ، فرض اور سنتِ موکدہ کے بغیر کم ہی ادا کرتے۔ مغفوں اور مندوبت (ایسے کام جن کا کرنا ، ترک کرنے سے

بہتر ہے) کی طرف توجہ نہ کرتے۔ اور اس حال کی کیفیت پر اشتمال، کمال کے باعث ہے۔ اور جو کچھ شیخ اکبر اعلیٰ اور مقصدِ اقصیٰ ہے (کذا) تین بنیادوں پر منحصر ہے: شریعت، طریقت اور حقیقت۔ لیکن طالبین چاہتے ہیں کہ ”وسیلہ تنہا“ (کذا) سے اُس جناب تک پہنچیں۔ وہ علمائے متشرع اور پرہیزگار زاہدوں سے حد سے زیادہ نماز، روزہ اور نوافل اور اصل بہت ہی قلیل، ادا کرتے ہیں، اس لیے کہ ان کی رفتار جیوٹھی کی رفتار کی مانند ہے۔ عمر ہائے دراز کی ضرورت ہے جب کہیں ہزاروں میں سے ایک ”دولتِ معرفت“ اور ”درجہ قریب“ میں پہنچتا ہے۔

دوسرا گروہ اربابِ طریقت کا ہے۔ ان کے کام کی بنیاد نفس کی فضیلتوں اور ستودہ اخلاق — حکمت و عفت و شجاعت و عدالت — کے حصول پر ہے۔ یہ لوگ پہلے گروہ کی نسبت قریب الوصول اور تیز رفتار ہیں۔ جو راستہ وہ سال میں طے کرتے ہیں یہ ایک ماہ میں کرتے ہیں۔ تیسرا گروہ اربابِ حقیقت کا ہے جو ظاہر عبادات میں سے فرض (و؟) سنن میں کمی کرتے اور منفلوں کی بجائے باطن کی صفا پر توجہ دیتے ہیں اور یہ، وہ پیرومرشد کے ساتھ دلی ربط سے حاصل کرتے ہیں۔ وہ ذکر خفی میں مصروف رہتے ہیں تاکہ ذکر کی تاثیر سے اس (طالب حقیقت) میں واصل ہونے کا شوق و طلب اور محبوب حقیقی کے دیدار کی لذت بڑھے اور اس طرح وہ (محبوب حقیقی) خود اسے اس سے چھین لے (یعنی طالب کی ذات کی نفی ہو جائے) اور اپنے وصال سے نوازے۔

بیت:

تاکہ از جانبِ معشوق نباشد کشتی ۹۵ کوششِ عاشق بیچارہ بجای نرسد
(جب تک معشوق کی طرف سے کوئی کشش نہ ہو عاشق بیچارے کی کوشش کسی انجام کو نہیں پہنچتی۔ یعنی یہ کار رہتی ہے)

اور اُن ۹۶ کا طریقہ یہ تھا کہ جو کچھ بھی منتوں اور نذروں کی صورت میں اکٹھا ہوتا اسے اُسی وقت حاضرینِ مجلس اور حاجت مندوں میں تقسیم کر دیتے اور اپنے بال بچوں کے لیے صرف اس حد تک رکھتے جو ان کے زندہ رہنے کے لیے کافی ہوتا۔

روایت ہے کہ ایک روز شیخ اسحاق سہتہ نے عرض کیا کہ نذروں کی تمام رقمیں بیگانے لوگ لے جاتے ہیں اور فرزندانِ عزیز ہمیشہ عُسرت و تنگدستی میں رہتے ہیں۔ کیا یہ مناسب ہے کہ یہ تو روٹی اور لباس کے لیے عاجز رہیں اور نقد و جنس دوسرے

لوگ اڑا لیں۔ ضروری ہے کہ پہلے بال بچوں کی ضروریات کے مطابق حصہ نکال لیا جائے اور باقی آپ تقسیم فرما دیا کہیں تاکہ وہ تنگ دستی اور سختی میں مبتلا نہ ہوں۔ (ابو اسحاق) نے فرمایا: اے اسحاق خاموش ہو جا۔ اگر میرے فرزندوں میں فقر اختیاری کی ہمت نہیں ہے تو وہ فقر اضطراری کی خو اپنا لیں گے کہ یہ بھی غنیمت ہے۔

روایت ہے کہ ایک موقع پر قوم ہستہ و شہتہ (کذا) کے سرداروں نے، کہ اکثر حضرت ایشاں علیہ الرحمۃ والرضوان کے مرید تھے، یہ عرضداشت بھجوائی کہ ہمارے بیٹوں کا ابو اسحاق کی صحبت میں آنا جانا ہے ۹۷ اور ان پر اُن کا اعتقاد ہے؛ لیکن وہ بطور ایک شیعہ کے مشہور ہیں، اگر حکم ہو تو ہم اپنے فرزندوں کو ان کے یہاں جانے سے منع کر دیں۔ حضرت ایشاں نے اپنے مبارک ہاتھ سے لکھ بھیجا کہ ہمارا ابو اسحاق ولی کامل ہے اور ولی کبھی شیعہ نہیں ہوتا۔ اس سلسلے میں تم مطمئن رہو اور اس کے وجود شریف (مبارک وجود) کو غنیمت سمجھو۔

روایت ہے کہ لاہور کے بعض خلفا شاہ ابو اسحاق کے بارے میں اچھی رائے نہ رکھتے اور دشمنی کا رویہ اختیار کیے ہوئے تھے اور اکثر مریدوں کو ان سے ملنے سے روکتے۔ ایک دن حضرت ایشاں علیہ الرحمۃ والرضوان حال کے غلبے میں چاردری پر بیٹھے ہوئے تھے کہ وہی سارے خلفا اور مرید لاہور سے آئے اور خاک بوسی سے مشرف ہوئے۔ حضرت ایشاں نے خلفا سے پوچھا کہ ہمارے اسحاق کے بارے میں کیا خبر ہے۔ انہوں نے عرض کیا کہ ہم کم ہی اس سے ملاقات کرتے ہیں اور حضرت (داؤد) کے سوا اور کسی کو نہیں جانتے۔ انہوں نے فرمایا: تم غلط سمجھے ۹۸ ہو کہ تم نے اسے کبھی نہیں دیکھا۔ لاہور میں اس کے ہوتے ہوئے تمہارا میرے پاس آنا محض راستے کی تکلیف اور منزلوں (پڑاؤ) کی اذیت اٹھانا ہے۔ سو جب بھی مجھ سے ملاقات کا ارادہ کرو، اُس سے جا کر مل لو، کیونکہ اسحاق سے ملاقات کرنا داؤد سے ملاقات کے مترادف ہے۔

فضائے طریقت کے شہباز کے کیا کہنے، واہ وا! کشورِ حقیقت کے سپہ سالار، کہ جسے عارفوں کے پیشوا اور سالکوں کے سلطان نے اس افتخار کے شرف، عز و تمکین اور اعزازِ خاص سے نوازا۔ حضرت ایشاں کے وصال کے پورے دو سال بعد (ابو اسحاق) ارشاد و ہدایت کی مسند پر متمکن ہوئے۔ بعد میں ۶ ماہ محرم ۹۸۴/۵ اپریل ۱۵۷۶ کو اس دار

فانی سے رحلت کر گئے۔ یہ رباعی ۹۹ شاہ اسحاق کے وصال کی تاریخ میں کہی گئی ہے :

تاریخِ ماہ و سالِ وصالِ شاہ اسحاق ۱۰۰ جُستند دیرانِ فلک از شرِ طارم
 فریادِ بصد حسرت و افسوس پر آورد فرمود کہ از ماہِ محرم بِششم (۶)
 (شاہ اسحاق کے وصال کے ماہ و سال کی تاریخ آسمان کے منشیوں نے بلند مکان والے
 بادشاہ سے معلوم کی تو اس نے بصد حسرت و افسوس فریاد کی اور فرمایا کہ ماہِ محرم کی
 چھٹی ---)

چھٹا مقام

نوٹ : متن میں چھٹا اور ساتواں ”مقام“ درج نہیں۔

- ۱۔ متن میں یہ لفظ نہیں ہے۔ اضافہ قیاسی
- ۲۔ شکر اور صحو دو کیفیات کا نام، لغوی معنی عالمِ مستی اور عالمِ ہوش
- ۳۔ اس کتاب کے مؤلف کا نام
- ۴۔ بحید اور وارداتِ قلبی اور اصطلاحی معنی غیبت اور حضوری
- ۵۔ اگر ”گذرِ محیطِ نور“ ہو تو ترجمہ ”تور کے سمندر کی گذر گاہ“ ہوگا
- ۶۔ غالباً تشاغل ہے معنی مشغول ہونا، ورد کرنا

۷۔ اکبری دور کے مشہور شاعر فیضی کا شعر ہے۔ اس بحر اور زمین میں نظیری و عرفی وغیرہم نے بھی طبع آزمائی کی ہے۔ فیضی کی متعلقہ غزل کے چند اشعار :

ما برآوِ محبت دو مشکلِ اختلاہ است کہ خونِ کرخِ ام و یلِ قاتلِ اختلاہ است
 بجاگِ تربت من استخوانِ چہ ی نگری کہ پلِ شکست و رنجمِ بساطِ اختلاہ است
 میاند من و آن شوخِ چلچلِ انجلہ من آتشینِ دل و او آہنِ دلِ اختلاہ است
 (اتھس کہتا ہے :

اُس بلے جاں سے آہں دیکھے کیونکر بنے دل سوا شیشے سے نازک دل سے نازک خوسے دوست
 شکر ہمت فیضی ہوی صید گہی است کہ صد ہزار ہا نیم بسمل افتادہ است
 کلیات فیضی مرتبہ اسے ڈی ارشد جلد اول لاہور ص ۲۶۲

۸۔ یا کثابت کی غلطی ہے یا کوئی لفظ رو گیا ہے۔ فقرہ واضح نہیں

۹۔ ”حسن“ کے بعد کے لفظ واضح نہیں ہیں

۱۰۔ حُسن کی بجائے ”حُسن“ اور لعلش کی بجائے ”لعلت“ ہونا چاہیے، کیونکہ پہلے دو شعروں میں صیغہ واحد حاضر استعمال ہوا ہے

۱۱۔ حوالہ معنی سپردگی کا یہاں کوئی محل نظر نہیں آتا۔ ممکن ہے ”مقالت“ بمعنی گفتگو ہو

۱۲۔ سواد کے معنی نولوح، علاقہ اور سپاہی کے بھی ہیں۔ خطا کے حوالے سے یہاں سواد میں صنعتِ ایہام ہے

۱۳۔ یہاں صیغہ واضح نہیں۔ ترجمہ قیہی

۱۴۔ حاشیہ پر ”بنیان“ کی بجائے ”تبیان“ ہے۔ اس صورت میں ترجمہ ہوگا: جو دو جامع الفاظ بیان ہوئے۔۔۔

۱۵۔ پیچھے آغوز کے لفظی معنی اس دودھ کے ہیں جو بکری پچ جتنے کے بعد دیتی ہے۔ یہاں اس کا محل واضح نہیں ہے۔ اسی طرح چوتھے مصرع میں لفظ ”خوز“ ہے جو کسی لغت میں نظر نہیں آتا۔ ”خوز“ ہو تو اس کے معنی دشمنی کرنا کے ہیں

۱۶۔ ایسا فانی جسے محبوب حقیقی سے وابستگی کی بنا پر بقا حاصل

۱۷۔ ممکن ہے مل ہو

۱۸۔ متن میں صرف ”لا“ ہے۔ تصحیح قیاسی

۱۹۔ بیت الممور: ایک آسمانی مسجد

۲۰۔ شیخ فرید الدین گمہ معروف و مُلقب بہ عطار۔ (ولادت پچھٹی صدی ہجری کا وسط/ بارہویں صدی عیسوی۔ وفات ۶۲۷/۱۲۲۰ء) ایران کے مشہور صوفی شاعر جو منگولوں کے ہاتھوں شہید ہوئے۔ تذکرۃ الاولیاء کے علاوہ کئی مثنویاں ان سے یادگار ہیں۔ مثنوی منطق الطیر ایک عرفانی مثنوی ہے جس میں انہوں نے پرندوں کی تمثیل میں، ذات حقیقی تک رسائی کے لیے ایک سالک مدحارف کو جن منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے، ان کا ذکر شاعرانہ طور پر کیا ہے۔

۲۱۔ نور الدین عبدالرحمان جامی (ولادت ۸۱۷ھ/ ۱۴۱۲ء وفات ۸۹۸ھ/ ۱۴۹۴ء) یہ بھی ایران کے مشہور صوفی و عارف شاعر ہیں۔ کئی مثنویاں، دیوان اور نثر کی کتابیں بالخصوص نفحات الانس اور لولؤ ان سے یادگار ہیں۔ لولؤ، غمر ابن فارض کے قصیدے کی شرح میں ہے۔ یہ قصیدہ ۸۷۵ھ/ ۱۴۷۰ء میں تالیف ہوا۔

۲۲۔ متن میں ”از۔ باز معین میر سائیدی“ ہے، جس کا ترجمہ یہی ہو سکتا ہے۔ ممکن ہے صحیح ”سہ اربعین“ ہو۔ اس صورت میں ”تین چلے“ ہوگا۔

۲۳۔ متن میں ”محبت“ ہے جس کا محلی استعمال یہاں واضح نہیں۔ تصحیح قیاسی

۲۴۔ لاہور کا علاقہ ”مزنگ“ انہی کے نام سے موسوم ہے۔ ان کا مراد بھی مزنگ کے اندر سرکاری ڈسپنسری کے بالمقابل واقع ہے۔

۲۵۔ متن میں ”بدائی“ ہے، بمعنی تو سمجھے، لیکن سیاق و سباق کے مطابق ”بدائی“ ہونا چاہیے۔ تصحیح قیاسی

۲۶۔ متن میں ”طلو و زلیا“ ہے۔ ”و“ پر کٹنے کا نشان معلوم ہوتا ہے۔ آگے چل کر ”طلو زلیا“ ہے۔ جو غالباً ”طلو از زلیا“ ہے۔ اس لحاظ سے ترجمہ ہوگا: جلیبی کا طلو۔

۲۸۔ متن میں ”بکشادن“ ہے لیکن سیاق و سباق کا تقاضا ہے کہ ”نکشادن“ ہو۔

۲۹۔ متن میں بیما ہے۔ سیما و لیما علوم خفیہ کو کہتے ہیں

۳۰۔ متن میں ”عقب از داؤد جال طلبیدہ“ ہے۔ ”جال“ سے پہلے کوئی کتا ہوا حرف ہے۔ عبارت واضح نہیں۔

۳۱۔ عبارت ہے: --- کہ ضعف و رحمت از دایر دنیا بگذشتہ۔ ممکن ہے ”از ضعف و رحمت ---“ ہو۔ اس صورت میں ترجمہ ہوگا: ”گزوری اور تکلیف کے باعث اس دنیا سے ---“۔

۳۲۔ گلستان۔ باب اول۔ پورا قطع اس طرح ہے:

کس بیند کہ تشنگان مجاز بسر آب شور گرد آیند

ہر کجا چشمہ بود --- رخ کلیت سعدی۔ جہان ص ۸۸

۳۳۔ میر بخشی: قدیم میں شاہی دربار کا ایک عہدہ۔ اس افسر کا کام تنخواہیں تقسیم کرنا تھا۔ آج کی زبان میں

۳۲۔ حدیث رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم ، آدمی نے جس سے محبت کی (قیامت کے دن) اس کے ساتھ اٹھایا جائے گا

۳۵۔ اس خبر کا مبتدا غائب ہے

۳۶۔ یعنی شیخ سے دوری کی بنا پر بے قرار ہوا

۳۷۔ یہاں کورہ بمعنی آتشدان کا محل ہے ۔

۳۸۔ متن میں ”درختِ ازان“ ہے جو غالباً ”درختِ رزان“ ہے ۔ رز کی جمع بمعنی تاک

۳۹۔ متن میں ”مفاد“ ہے جس کا یہاں محل نہیں ۔ ممکن ہے ”منقاد“ بمعنی مطیع ہو

۴۰، ۴۱۔ متن میں ”صفت“ ہے ۔ تصحیح قیاسی

۴۲۔ یعنی اس بات کا افسوس ہوا کہ اس سے کوئی فائدہ کیوں نہیں اٹھایا ۔ متن میں ”در نفم آمد“ کے بعد دوسرا جملہ شروع ہو جاتا ہے ، اس لیے یہاں وضاحت کر دی ہے ، ممکن ہے چند لفظ رہ گئے ہوں ۔

۴۳۔ متن میں ”محاسبہ“ ہے ، جس کا یہاں محل نہیں ۔

۴۴۔ متن میں ”وزنِ نقرہ“ ہے ، ممکن ہے ”ورقِ نقرہ“ ہو

۴۵۔ اصل متن کے اوپر باریک خط میں کچھ تحریر ہے جو واضح نہیں اور نہ اس کے سیاق و سباق ہی کا پتا چلتا ہے ، اسی وجہ سے ترجمہ بھی مبہم ہے ۔

۴۶۔ متن میں ”در شبِ نخلہ شد“ ہے جو غالباً ”درست ۔۔۔“ ہے

۴۷۔ کوئی حرف رہ گیا ہے ۔ اگر مُفْتَش ہو تو بمعنی تلاش کرنے والا ، لیکن قیاس ہے کہ ”ہست مثلش“ ہو کا یعنی اس کی مانند ہے

۴۸۔ یہ دس اشعار دراصل ”شیخ ابواسحاق کے احوال“ سے متعلق ہیں ۔ کاتب نے غلطی سے یہاں درج کر دیے۔

۸۰۔ مراد مولانا جلال الدین رومی

۸۲۔ تمام اشعار مثنوی مولوی (مطبوعہ تہران) سے نقل کیے گئے ہیں کیونکہ مسودے میں کوئی بھی شعر صحیح مرقوم نہیں ہے۔

۸۳۔ مثنوی مولوی دختر پنجم ص ۴۹۸

۸۴۔ ایضاً ص ۴۹۷

۸۵۔ ایضاً ص ۴۹۸

۸۶۔ ایضاً دختر اول ص ۱۸

۸۷۔ ایضاً دختر پنجم ص ۵۰۲

۸۸۔ عبارت واضح نہیں ۔ ایک آدھ لفظ رہ گیا ہے ۔

۸۹۔ متن میں یہ جملہ واضح نہیں ۔ حاشیے میں لفظ تحقیق ہے اور عبارت صحیح ہے ۔ متن میں ”جبرِ تخلق“ ہے ۔

۹۰۔ ایک دوسرے کی ضد ہونے کے بعد باقی رہنا (؟)

۹۱۔ متن میں اشعار اور مصرعوں کی ترتیب بدلی ہوئی ہے اور اغلاط کے علاوہ کچھ الفاظ غائب ہیں ۔ ملاحظہ ہو مثنوی

مولوی (تہران) ص ۴۰ (دفتر اول)

- ۹۲۔ ”نیارد نمود“ (فعل حال) ہونا چاہیے۔ یعنی چہرہ نہیں دکھاتی۔
- ۹۳۔ یہاں عبارت اس طرح ہے ”جز بادی صلوٰۃ واصف حاجات بحر کم متوجہ میگشت“ اگر اصف کو الگ پڑھا جائے تو وہ ایک پھل ہے جس کا اچار ڈالا جاتا ہے۔ ممکن ہے لفظ کچھ اور ہو جس سے یہ مطلب نکلتا ہو کہ تازہ اور حاجات ضروریہ کے علاوہ کسی اور چیز کی طرف کم متوجہ ہوئے۔
- ۹۴۔ اصل عبارت یوں ہے: ”وانچہ شیخ اکبر اعلیٰ وقصد اقصیٰ است“۔ (قصد اقصیٰ کے معنی تو بظاہر ”دور کا“ معنی بلند مقصد“ بنتے ہیں۔ غالباً کوئی سطر یا الفاظ رہ گئے ہیں، کیونکہ شیخ اکبر اعلیٰ کا یہاں کوئی عمل نظر نہیں آ رہا۔
- ۹۵۔ کششی ہونا چاہیے۔ کشتی کا کوئی عمل نہیں۔ ترجمہ کشش ہی کیا گیا ہے۔
- ۹۶۔ یہاں ایک دم نئی بات شروع ہو گئی ہے۔ آغاز ”و آنرا طریقہ چنان بود“ سے ہوتا ہے۔ ”آن را“ جو بظاہر بے جان کے لیے ہونا چاہیے یہاں ابواسحاق کے لیے استعمال ہوا ہے۔
- ۹۷۔ متن میں ”بیران ماہر بصحبت ابواسحاق ماولیٰ کامل است“ ہے جو بے معنی ہے۔ حاشیے میں اس مقام پر کچھ عبارت ہے جو زیادہ واضح نہیں۔
- ۹۸۔ متن میں ”فہمیدہ اید“ ہے۔
- ۹۹۔ تیسرا مصرع پورا نہیں ہے

- ۱۰۰۔ مصرع وزن سے خارج ہے۔ یوں ہونا چاہیے: تاریخ مد و سال وصال شہر اسحاق
اگر لفظ ”تاریخ“ حذف کر دیں تو بھی ”مد و سال“۔۔۔ لُح کا وزن باقی مصرعوں سے الگ ہے

ساتواں مقام ۱

حضرت شاہ ابوالمعالی قدس اللہ سرہ العزیز
کے احوال کے ذکر میں

آن	لولوی	لُجّہ	معانی	آن	مخزن	فیض	جاودانی ۲
آن	سرور	کشور	ہدایت	آن	عرعر	گلشن	عنایت
سلطان	سیر	عالم	عشق	خورشید	سپہر	اعظم	عشق
کابھی	آفاق	فرو	گرفتہ	صیتش	کیرا	دم	نیچی و میتش
کابھی	نہ	بدر	سرش	زچادر (کذا)	زور	وصفا	بہفت کشور
با	خندہ	بکاس	گشتہ	ہدم	پیوستہ	بہار	و ابر باہم
خندان	کل	گلشن	حقائق	زو	یانتہ	فیضہا	خللق
غواص ۳	بہار	سَر	قرآن	صراف	نقود	گنج	عرفان
بحری	کہ	نی	گرفتہ	مسکن	مخفی	شدہ	عالی یک تن
آن	سالک	ملک	لالیزلی	آن	حضرت	شاہ	ابوالمعالی
کز	جرعہ	جام	اوست	باقی	درمیکدہ	کلام	ساقی
پنچہ آہن	گوہر	دُرّج	عرفان (کذا)	آن	اختر	انور	برج استان

(= وہ حقیقت کے گرداب کا موتی ، وہ فیض جاودانی کا خزانہ

= وہ کشور ہدایت کا سرور ، وہ گلشن عنایت کا عرعر [چیٹر کا درخت]

= عالم عشق کے تحت کا سلطان ، عشق کے سپہر اعظم کا سورج

= کبھی اُس کے شہرہ نے آفاق کو گھیرا ، اس کی زندہ کرنے اور مارنے والی پھونک

پکڑنے والی یعنی پُر تاثیر ہے [؟]

= کبھی ۰۰ (؟) بہفت کشور یعنی پوری دنیا میں نور وصفا پھیلایا

= ہنسنے میں وہ پیالے کا ہدم ہوا ۔ جیسے بہار اور بادل باہم ملے ہوئے ہوں

= حقیقتوں کے گلشن کا مسکراتا ہوا پھول ۔ خلایق نے اس سے فیوض حاصل کیے

= قرآن کے راز کے سمندروں کا غوطہ خور ۔ عرفان کے خزانے کی نقدیوں کی پرکھ رکھنے

والا

= ایسا سمندر جس نے مسکن نہیں پکڑا ۔ ایک جسم میں ایک عالم پوشیدہ ہے

= وہ لازوال ملک کا سالک ، یعنی وہ حضرت شاہ ابوالمعالی

= کہ جس کے جام کے گھونٹ سے میکدہ میں ساقی کا کلام باقی ہے [؟]

= وہ عرفان کی ٹیسا کا موتی ، وہ برج استان [کذا] کا روشن ستارہ

ممالک تجرید کا جمشید ، آسمان توحید و تفرید کا خورشید ، طائفۂ علیہ (بلند مرتبہ گروہ) کی برہانِ حجت ، صوفیہ کی دلیل قاطع و عادل (کذا) ، حقائق غیبیہ کا مظہر عجائب ، دقلیق لاسیبیہ کا مظہر غرائب (شک سے پاک باریکیوں کا انوکھا مظہر) ، انوارِ ربانیہ کی تجلیات کو چلا دینے والا ، اسرارِ سبحانیہ کی واردات اترنے کی جگہ ، حق و یقین کے ارباب کا مرجع ، کامل ۴ عرفا اور واصل بلغا کا ملجا ، جمالی و جلالی اسرارِ سبحانیہ کا مجموعہ حضرت شاہ ابوالمعالی قدس اللہ تعالیٰ سرۃ الحزیز ربانی عارفوں میں معروفتر اور علمائے حقانی میں بڑے عالم تھے۔ ان کی فطرتِ سلیم آفاق و انفس کے کمالات کی جامع اور ان کی ذات شریف فیض قدسی کا خالص نمونہ تھی ۔ ان کی لا تعداد دشوار ریاضتوں کا گینا اور ہمت و طاقت سے بڑھ کر مجاہدات کا شمار کرنا تقریر و تحریر کے بس کی بات نہیں ۔ برسوں صوم وصال کے ساتھ میلان میں بسر کیے ۔ افطار کے وقت اکثر نیلوفرزار کے سبز پتے جو دائرے کی طرح پانی پر پھیل جاتے ہیں ، ابال کر کھاتے ۔ اور بیشتر اوقات روزہ طی چالیسویں تک پہنچاتے ۔ ان کے ایک محرم راز معتمد سے منقول ہے کہ ایک بار روزہ طی چالیسویں تک پہنچایا ۔ ظاہری اور باطنی علوم کے جامع تھے ۔ رسالہ ”تحفۃ القادریہ“ ان کے حقائق اقباس انفس کا نتیجہ ہے ، جس نے حضرت غوثِ اعظمؒ کے احوال و منوال کے زلال (میٹھا اور صاف پانی) کے پیاسوں کو کماحقہ سیراب اور ہمارا کیا اور بڑے بڑے طرۃ داروں کی انوکھی ضیافت اور وسیع لذیذ دسترخوان کا سلمان کیا۔

ان کے اشعار کا اسلوب صاف ستھرا اور ہموار اور ان کا لطافت کا حامل کلام بیشتر سہل محتج کا رنگ لیے ہوئے ہے ۔ غربتی ان کا تخلص ہے ۔ ان کا دیوان ہزار آفرین و تحسین کے لائق رنگین مضامین کی اقسام کو محیط ہے ۔ کچھ اور اشعار آبدار بھی ہیں جو

مُسلمی اور عارفی کے تخلص سے کہے ہیں اور بڑے ہی رواں ۵ اور شیریں ہیں۔ ان کی ایک اور کتاب ”مونس جان“ ۶ ہے جو گلستان کے انداز و ترتیب پر ہے۔ ساری کتاب لطایف و ظرایف سے پُر ہے۔ ہر فن میں انہوں نے رسائلِ تالیف فرمائے، جن میں سے ہر ایک زمانے کے دشوار پسندوں کے شعور و ادراک اور دانش کے بازو کا تعویذ ہے۔ غوثِ اعظم کی مدح میں بہت سے ایسی عاشقانہ اور اشعارِ مستانہ کہے ہیں جو جنابِ اقدس کے طالبوں کے لیے روح افزا اور مُحبّتوں کا زنگ (روح) دور کرنے والے ہیں۔ انہی میں سے ایک غزل یہ ہے :

آن تُرکِ عجم چون زِیِ حُسن طرب کرد	بر پُشتِ سمند آمدہ (و) صیدِ عرب کرد
چون کاکلِ ترکانہ بینداخت زمستی	فارت گری کوفہ و بغداد و حلب کرد
خوبان کہ زخوبی چو گل و سبزہ نمودند	از ناز ہم زِیرِ قدم کرد عجب کرد
آن ماہِ چہ ماہی و چہ شاہی است کہ از عشق	ہر غمزہ یافت ازو ہرچہ طلب کرد
واری خبر (ی) ای مہ جیلی کہ معلی	برباد تو القادرِ قادر ہم شب کرد

(= وہ عجمی تُرک یعنی محبوب جب حُسن کی شراب سے سرشار ہوا تو سمند یعنی اصیل گھوڑے پر آیا اور اس نے عرب کا شکار کیا

= جب اس نے مستی کے عالم میں ترکوں ایسی زلفیں جھٹکیں تو کوفہ، بغداد اور حلب کو لوٹ لیا

= وہ حُسن جو حُسن میں گل و سبزہ کی طرح دکھائی دیتے تھے، ان سب کو اس نے ناز سے قدموں تلے روند ڈالا، اس نے کیا عجب کام کیا

= وہ چاند کیسا چاند اور کیسا بادشاہ ہے کہ عشق کی بدولت اس سے ہر غمزہ نے مَن کی مُراد پائی

= اے ماہِ جیلی تجھے کچھ خبر ہے کہ معلی نے تمام رات تیری یاد میں ”القادرِ قادر“ کا ورد کیا) منظم :

درِ رہِ عشق ۸ نہی چونکہ قدم بر قدمی درجہان گشت بیازارِ لواءِ قدمی ۹ (کذا)

ہم نُحَبَّتِ بتو ختم آمد ہم اوست محبوبی
 نَخِ کلرنگِ تو آراستہ چون لعلِ حلقہ زلفِ تو ماتدہ برجِ عجمی
 ای (کہ) چون خستہ و زارم بہت کرمی بر سرِ لہن خستہ کہ صاحبِ کرمی
 بُز تو زوی سویی کہ آرم کہ کسی نیست (مصرع فائب) - - - - ۱۰
 (عشق کے راستے میں جب تو قدم پر قدم رکھے تو جہان میں - - - -)

= نُحَبَّتِ بھی تجھ پر ختم ہو گئی اور وہ بھی محبوب ہے [؟] اور حدوث و قدم یعنی اس دنیا اور
 ازل کے بادشاہ مینتجھے کیا کہوں

= تیرا پھول جیسا چہرہ لعل کی طرح آراستہ ہے - تیری زلف کا حلقہ عجمی برج کی مانند ہے
 = میں تیرے راستے میں زخمی اور خوار ہوں ، اس آزرده و خستہ پر کرم ہو کہ تو صاحبِ کرم
 ہے

= تیرے سوا میں اور کس کی طرف توجہ کروں کہ کوئی نہیں ہے - - - -

ایک اور غزل :

کاشفِ کلِ بلائی و مزیلِ المی ۱۰ الف
 وز جمالِ ماہِ جیلی چشمِ ما پیروزِ دار ۱۱
 آنچہ دُورانِ را دہد نزدیک کس (کذا)
 جُرعہ از جامِ جیلی ریز در کامِ دلم
 جز جمالِ ماہِ جیلی نیست منظورِ دلم
 یا الہی حیرتی دارم نمی دانم بُز لہن
 (- - - - کوئی نہیں ، تو ہر بلا کو دُور کرنے اور ہر الم کو مٹانے والا ہے)
 = اے میرے خدا میرا دل اپنے عشق سے پُر رکھ ، اور ۱۲ جیلی چاند کے جمال سے ہماری
 آنکھ کو بامراد رکھ

= وہ جو دُوروں کو نزدیک لاتا ہے - - - - [؟] اور جو چیز تیری نزدیکی سے [ہمیں] دُور
 رکھتی ہے اسے دور رکھ

- جیلی جام سے میرے دل کے حلق میں ایک گھونٹ ڈال ، مجھے مست کر دے اور وحدت
 کے کوچے میں مجھے منظور [پیش نظر] رکھ

= میرے دل کو جیلی چاند کے سوا اور کسی کا جمال منظور نہیں - یارب تو میرے حال کو

دیکھنے والا ہے ، آخر میری یہ خواہش پوری کر
 = یا الہی میں حیرت کا شکار ہوں ، مجھے اس کے سوا اور کچھ علم نہیں کہ تو ہمارے سر کو جیلی
 چاند کے جمال سے مسرور رکھا۔

بائیس برس تک حضرت ایشاں علیہ الرحمۃ والرضوان کے ظلالِ افضال (فضلوں
 والے سائے) اور اکسیر مثالِ نظر میں رہے (یہاں کچھ عبارت محذوف ہے)
 (ایک مرتبہ) ہندوستان کی سیر کو نکلے۔ بندگی شیخ حامد قریشی ، جو اس حال میں ان
 کا شریک تھا اور آخر کار وہ بھی درجہ ولایت کو پہنچا اور حضرت سے اسے قبولِ عظیم ملا ،
 شاہ کے ہمراہ ہو لیا۔ رات کے وقت ایک دہلی جگہ آرام کرتے اور صبح کے وقت الگ
 الگ چلتے۔ یہاں تک کہ دہلی آ پہنچے۔ ایک روز حضرت کا گذر دہلی کی کسی سڑک پر ہوا
 جہاں ایک صاحبِ کشف مجذوب سے ملاقات ہوئی جو کسی مہلک مرض میں گرفتار اور
 آزمائشِ خداوندی میں زار و نزار پڑا تھا۔ اس نے حضرت ایشاں شاہ کی طرف دیکھا اور
 تعجب سے ہنستے ہوئے بولا کہ آج دنیا والے سلوکِ طریقت کے اکتساب اور حصولِ دولت
 (معرفت) کی خاطر بلا داؤد کے در پر حاضر ہوتے ہیں اور یہ لوگ اس قسم کی نعمت گھر میں
 رکھے باہر دوڑ رہے ہیں۔ یہ بات سنتے ہی ان کے دل میں اس کی محبت و عقیدت پیدا
 ہو گئی۔ چنانچہ مشتاقانہ اس کے سامنے بڑے ادب سے بیٹھے رہتے۔ ایک روز اس مجذوب
 الہی نے کھانے کے لیے مچھلی کا تقاضا کیا۔ شاہ جیونے بھون کر وقت پر حاضر کر دی ؛
 ہر چند قرب و جوار کے لوگوں نے منع کیا کہ مچھلی اس مرض میں نقصان دہ ہے لیکن اس
 عزیز کا دل رکھنے کی خاطر انہوں نے سب سے چھپا کر اُس کے حوالے کر دی۔ اس نے
 بڑی رغبت کے ساتھ کھائی اور ان کے حق میں دعاے خیر کی جس کی قبولیت کا اثر انہوں
 نے اسی وقت دیکھ لیا۔

روایت ہے کہ اس دوران میں ان کی والدہ شریفہ ان کی دوری کی وجہ سے بڑی بے
 قراری اور اضطراب سے دو چار رہیں۔ ان (والدہ) کے جانکاہ نالہ و آہ کی آواز صبح و شام
 حضرت ایشاں علیہ الرحمۃ والرضوان کے فرشتوں ایسے کانوں میں پڑتی رہتی۔ ایک روز
 اس عقیفہ نے بہت اضطراب کے عالم میں حضرت کے حضور عرض کی کہ واللہ معالی کے
 فراق میں میرا جگر بُھن گیا ہے ، اور اب اس سے زیادہ مجھ میں طاقتِ فراق نہیں رہی۔
 معلوم نہیں وہ کہاں ہے اور کیا کر رہا ہے۔ خدا را توجہ کیجیے اور فرمائیے کہ اس کا کیا حال

ہے اور وہ کہاں ہے۔ (حضرت ایشاں) اس عقیفہ کے ساتھ بڑی مہربانی فرمایا کرتے تھے کیونکہ وہ ان کے ماموں کی لڑکی اور اہلیہ قدسیہ کی بہن تھیں۔ اس روز ذرا ہنس کر فرمانے لگے : اس کی خبر کیا پوچھتی ہے۔ چند روز ہو چلے ہیں ایک ہجر زدہ مجذوب کی خدمت میں رہ رہا ہے۔ آج دہلی کے بازار میں بیٹھا بچوں کو دیکھ رہا ہے۔ اپنی سیر سے سیر ہو چکا ہے، عنقریب پہنچنے والا ہے۔ جا، بیٹھ رہ اور صبر کا شیوہ اختیار کر۔ حضرت بی بی نے جب یہ خبر سنی تو صبر اختیار کرتے ہوئے خاموش ہو گئیں۔ پھر اُسی لمحے کسی کو دہلی دوڑایا اور خط لکھوایا کہ میں اپنی زندگی سے مایوس ہو چکی ہوں، جلدی پہنچ کہ میں زندہ رہوں۔

۱۳ فرد :

بلب آمدہ ست جانم تو بیا کہ زندہ مانم پس از انکہ من نانم بچہ کار خواہی آمد ۱۴
(میری جان ہوشوں پر آچکی ہے تو آتا کہ میں زندہ رہوں، جب میں نہ رہوں گا تو پھر کیا کرنے آئے گا)

یہ قاصد راستے ہی میں حضرت شاہ ابوالمعالی کی خدمت میں پہنچ گیا۔ ایک ماہ کے بعد شام کے وقت ملائک پناہ خانقاہ میں داخل ہوئے۔ اس وقت قرب و جوار کے بہت سے لوگ حضرت ایشاں کے گرد ہجوم کیے ہوئے تھے۔ شاہ ڈرتے کانپتے سب سے چھپتے چھپاتے حضرت کی پشت مبارک کی طرف جا بیٹھے۔ ایک لمحے کے بعد جب حضرت ایشاں اپنے الہام کے حامل کلام سے فارغ ہوئے تو رُوع مبارک شاہ جیو کی طرف پھیر کر یہ شعر پڑھا :

بیت :

رو گرد جہان براو (؟) پا آبد کن گر ہچو منی یابی مازا یلہ کن
(جا دنیا بھر میں گھوم اور پاؤں میں چھالے ڈال لے، اگر مجھ لیساکوئی نظر آئے تو پھر مجھے چھوڑ دے)

پھر فرمایا : معالی آگے آ اور ذرا یہ بتا کہ تو نے اس مجذوب کو کیسا پایا، تو نے اس سے کیا کہا اور اس سے کیا سنا۔ انہوں نے کسی قدر سرگزشت بیان کی تو (حضرت نے) فرمایا کہ ابتدا میں وہ عجیب حال میں تھا لیکن اب مہجوروں میں سے ہے۔ اگر تجھے (معالی

(کو) اس بلند مرتبہ گروہ کی دولتِ سلوک سے بہرہ وافر کی آرزو ہے تو ہمیشہ میرے سامنے حاضر رہ اور دُوری مت اختیار ۱۵ کر تاکہ تجھے وہ کچھ حاصل ہو جو دوسری جگہوں سے تجھے ساری عمر میسر نہ آئے گا۔

بیت :

ہر کہ خواہد با خدا ہم نشینی ۱۶ گو نشین اندر حضورِ اولیا
(جو کوئی خدا کے ساتھ ہم نشینی چاہتا ہے ، اس سے کہو کہ وہ اولیا کی خدمت میں بیٹھے)
اس نصیبے اور بخت کے کیا کہنے بیٹھا کہ اس قسم کے عظیم پروں والا ہنما کسی کے سر پر اپنا
مبارک سایہ ڈالے۔

فرد :

ہزار منصب شاہی پچشمِ بازم اگر مرا کی از خادمانِ خود شمری
(اگر تو مجھے اپنے خادموں میں سے ایک سمجھے تو میں ہزاروں منصبہائے شاہی کو آنکھوں
میں نہ لاؤں ، یعنی وقعت نہ دوں)

زتلج (و) تحتِ سلاطین نظر فرو نبرم اگر پچشمِ عنایت بسوی من نگری
(اگر تو میری طرف نظر عنایت سے دیکھے تو میں سلاطین کے تلج و تحت پر نظر تک نہ
ڈالوں)

روایت ہے کہ حسین خان صوبہ لاہور کے صاحب دیوان کے اُمرائے کرام میں سے
تھا ، جسے عوام الناس غیار ۱۷ (۹) سینے کی وجہ سے ”حسین ہکری“ (کذا) کہتے تھے ، جب
کہ اہلِ اسلام نے اسے ”حسین خان متشرع“ کا لقب دے رکھا تھا ، اس لیے کہ وہ
مسلمانوں اور دوسری قوموں میں امتیاز کی خاطر ذمیوں اور بے دینوں کے گریبان کے
نزدیک کپڑے کا ٹکڑا سینے کا حکم دیتا رہتا تھا اور اس سلسلے میں قطعاً کوئی گواہ جائز نہ
سمجھتا۔ وہ شریعت کے اعمال سے پوری طرح آراستہ شخص تھا اور اس کی زندگی پاکیزہ
کاموں سے مزین ۱۸ تھی۔ اُسے حضرت ایشاں علیہ الرحمۃ والرضوان کے خادموں سے
سچی عقیدت تھی اور ان کا بڑا مطیع تھا۔ جب اس نے حضرت ایشاں پر بیماری کے
غلے کا سُنا تو عیادت نہ لکھ بھیجا اور ساتھ ہی گیارہ اشرفیاں ، ایک کمان اور مبارک نامی
ایک غلام بھی خدمت میں ارسال کیا۔ حضرت ایشاں نے غلام تو بندگی سید رحمت اللہ

کو مرحمت فرما دیا ، قبضہ کمان ہاتھ میں پکڑا اور اشرفیاں بازار بھجوا کر مطلوبہ ریزنگاری منگوائی اور مستحق عزیزوں میں تقسیم فرمادی ۔ صبح کے وقت جب قاصد در پر حاضر ہوا کہ اس عریضے کا جواب حاصل کرے تو حضرت نے کچھ تاہل کیا کیوں کہ ان میں لکھنے کی تاب نہ تھی اور دوسرا اور کوئی نہ تھا جو حسبِ دل خواہ جواب لکھ سکے ، اس لیے کہ وہ مکتوب نوادر کے مجموعہ شیخ عبدالقادر مؤلف ”تاریخ نظامی“ ۱۹ کے انوکھی تحریر والے قلم کا نتیجہ تھا اور بہت ہی فصاحت و بلاغت کا حامل اور لطافت و نزاکت سے پُر تھا ۔ شیخ مذکور ، خان (حسین خان) کاندیم و انیس تھا ۔ اس موقع پر نیک انجام غلام ملّا پنہان نے ، جو اس زمانے میں صغریٰ کے باوجود رابعہ صفت خواتین خانہ کی تمام خدمت بجا لاتا تھا ، عرض کیا کہ میاں ابوالمعالی ، انشا اور رقعہ نویسی میں بڑی مہارت کے مالک ہیں ۔ حضرت نے پوچھا : تجھے کیسے معلوم ہے ؟ اس نے عرض کیا کہ میں جب بھی حضرت کی خدمت سے فارغ ہوتا ہوں ، اکثر اوقات ان کی خدمت میں استفادہ علوم کرتا ہوں ۔ حضرت نے فرمایا جا اور اسے بلال لا ۔ وہ جلدی سے حجرے کے دروازے پر پہنچا ۔ دروازہ اندر سے بند پایا ۔ اُس نے آواز دی کہ اے شاہ ، دروازہ کھولے اور جلدی کیجیے کہ حضرت لیشاں نے آپ کو یاد فرمایا ہے ۔ بہت ہی برہمی کے عالم میں انہوں (معالی) نے دروازہ کھولا اور بولے : میں کیا کروں ۔ تو نے جلدی سے حضرت لیشاں کا نام لے لیا اور میری غیرت و غضب کی آگ سے خود کو پچا لیا ، وگرنہ تو فوراً جل کر راکھ ہو گیا ہوتا ۔ ملّا پنہان نے حیران و پریشان ہو کر پوچھا کہ مجھ پر اس عتاب و خطاب کا سبب کیا ہے ، میں نے تو اپنے خیال ۲۰ میں خدمت ادا کی تھی اور نتیجے کا امیدوار تھا ، کیونکہ میں نے تو موقع پا کر آپ کی تعریف کی تھی ۔ انہوں نے فرمایا کہ میں اس وقت امید کا پنجہ حضرت غوث اعظم کے دامن پر مارے ہوا تھا (ان کا دامن تھامے ہوا تھا) اور بڑی عاجزی اور انکسار سے ان سے التماس کر رہا تھا کہ ہم ناقصوں کی تکمیل کی خاطر خدائے مہربان سے حضرت لیشاں کی زندگی کو دو مزید سالوں کی مہلت لے دیں ۔ اور حضرت لیشاں (غوث اعظم) کی بدولت قضا و قدر کو میری عاجزی پر رحم آگیا تھا کہ اسی اجنا میں نے تو نے اگر شور و غوغا مچا دیا ، اس طرح تو نے میری مناجات کا موقع کھودیا اور اس عالی مقصد کو معرض التوا میں ڈال دیا ۔ ملّا پنہان نے حیرانی کے عالم میں اپنی نادانستہ تقصیر پر معذرت چاہی اور اس قسم کے مقصد کے فوت ہونے پر بہت افسوس

کیا ۔ شاہ جیو نے فوراً تجدید وضو کی اور حضرت لیشاں کی خدمت میں حاضر ہو گئے ۔
 حضرت نے حسین خان مُتَشَرِّع کا وہ عریضہ ان کے ہاتھ میں دیا اور فرمایا : اسے پڑھ اور
 اگر جواب لکھ سکتا ہے تو لکھ دے ۔ انہوں نے اسی وقت لکھ کر منظر گرامی کے آگے
 رکھا ۔ حضرت نے پسند فرما کر حکم دیا کہ بیاض میں لکھ اور قاصد کے حوالے کر ۔ پھر
 بڑی ہی عنایت و نوازش سے سر مبارک سے ٹوپی اتار کر شاہ کو بخش دی کہ جس کی برکت
 سے شاہ ، دین پناہ ہو گئے ۔

بیت :

قبول عشق عنانم گرفت و طرفی بُرد بخلوقی کہ تصور نبود محرم را
 (عشق کی قبولیت نے میری عنان پکڑی اور ایک طرف ایسی خلوت میں لے گئی جہاں
 محرم تک کو بھی تصور نہ تھا)

روایت ہے کہ جب حضرت لیشاں علیہ الرحمۃ والرضوان کے لیے دعوتِ حق کی
 نوید کا مژدہ اور اجابتِ لیبیک کا وقت (وقتِ وفات) قریب آپہنچا تو سید رحمت اللہ کی
 مریم صفت بیٹیاں اور فرزند اور خوند بی بی ہر وقت پاس رہنے لگیں ۔ (ایک موقع پر)
 فرمایا کہ ابوالمعالی اور عبداللہ کو بھی یہاں بلاؤ ۔ شیخ عبداللہ کو باہر سے بلا کر لے آئے اور
 شاہ جیو باوجود ضعف و خستگی کے حجرہ خاص کے دروازے پر وقت کا دھیان رکھ رہے
 تھے ۔

شعر :

اجمعوا اجمعوایا اَحِبَّابِ با احباب (کذا) حین وصل الجیب اقتربا

(اے دوستو جمع ہو جاؤ ، جمع ہو جاؤ ، جیب کے وصل کا وقت قریب آگیا ہے)
 اس حالت کے دوران میں سب سے پہلے فیض اثر منظر قدسی صفات شیخ عبداللہ
 کے بستر پر ڈالی اور شاہ (معالی) کو اشارے سے آگاہ کر کے اس خوش بخت شمع شبستان
 کی پرورش و تربیت کی خدمت ان (شاہ) کے سپرد کی ۔ کچھ دیر بعد شاہ کو اپنے پاس
 بٹھایا اور سرگوشی کے انداز میں انہیں کوئی بات سمجھائی ، جسے سُنتے ہی وہ مُطلقاً بیہوش
 ہو گئے اور زمین پر لوٹنے لگے ۔ حضرت نے خواتین عالیہ اور سعادت آثار کنیزوں کو اشارہ
 فرمایا کہ انہیں اٹھا کر لے جاؤ اور ایک گوشے میں لٹا دو ۔ تین شب و روز تک خلوت

میں اسی شدید بیہوشی میں پڑے رہے۔ ان تین شب و روز میں انہوں نے پانی اور کھانا وغیرہ قطعاً نہ مانگا، نہ ان میں بولنے بات کرنے کی طاقت تھی اور نہ انہوں نے آنکھیں ہی کھولیں۔ اس صورت حال کے تین روز بعد حضرت ایشاں رحلت کر گئے۔ شاہ جیو کو نماز جنازہ کے وقت اس مستی سے افاقہ ہو گیا۔

بیت :

خوش آنکھ وارہاند مارا ز تازیانے (؟) روشن ضمیر پیری یا خورو جوانی
(خوشی کی بات یہ ہے کہ کوئی روشن ضمیر پیر یا خورو جوان ہمیں تازیانے سے نجات دلا دے)

روایت ہے کہ خاندان عالیہ کے وہ گوہر شب چراغ، حضرت قادریہ کے سلسلے کی وہ شمع شبستان، حق اندیشی و خدادانی کے مجموعہ کی فہرست (یعنی) حضرت شیخ عبدالقادر ثانی، حضرت مخدوم شیخ حامد گیلانی قدس اللہ سرہ العزیز کے بعد عظیم شان کے مالک تھے، ان کے احوال مستقیم اور وہ بڑے ہی بزرگ اور صاحب نفس تھے۔ جب ان کی ”قضا ترجمان“ زبان سے کوئی بات نکلتی تو فوراً اسی طرح پوری ہو جاتی۔ مجھے یاد ہے کہ میرے والد نے مجھے چار سال کی عمر میں آں حضرت کی پابوسی سے مشرف کیا تھا۔ اس وقت انہوں نے مجھے دونوں مبارک ہاتھوں سے اٹھا کر مسند خاص پر بٹھایا۔ کچھ دیر کے بعد مجھ پر غنودگی طاری ہو گئی۔ انہوں نے مجھے بستر خاصہ پر لٹا دیا۔ جب میں بیدار ہوا تو میرے سر پر دست نوازش رکھا اور تبرک کے طور پر اس قدر قند اور میدہ، جو خلاف (تھیلے) میں نہیں سما رہا تھا، دست مبارک سے باندھ کر اور مجھے اپنے خادم کی گود میں بٹھا کر گھر بھجوا دیا۔ جب میرے والد مجھے لے کر ان کی خدمت میں پہنچے تھے تو انہوں نے والد سے پوچھا تھا کہ جان من! تیرا بس یہی ایک لڑکا ہے؟ والد نے عرض کیا کہ اس سے چھوٹا ایک اور لڑکا بھی ہے۔ فرمایا: میرا خیال تھا کہ تیرا صرف یہی ایک لڑکا ہے۔ اتفاق سے چند روز نہ گزرے تھے کہ میرا بھائی فوت ہو گیا۔ میری جد ماجدہ (دادی) نے، جو حضرت ایشاں علیہ الرحمۃ والرضوان کی حقیقی بھانجی تھیں، فرمایا کہ مجھے تو اسی وقت یقین ہو گیا تھا کہ یہ جو شیخ عبدالقادر کی زبان پر آیا تھا کہ تیرا یہی ایک بیٹا ہے؟ تو دوسرا بیٹا زندہ نہ رہے گا۔

مختصر یہ کہ جب شاہ جیو سے کی گئی سرکوشی کی خیر لطیف اور ان کی غشی و مدہوشی

کا ماجرا ہر دیدار کے صفار و کبار (چھوٹے بڑوں) تک پہنچا تو ایک روز حضرت شیخ عبدالقادر سوم اچھ مبارک سے شیر گڑھ تشریف لائے ، اور چوبارہ کے نشیمن (ٹھکانے) پر انہوں نے نزولِ اجلال فرمایا (بیٹھ گئے) اور شاہ ابوالمعلیٰ کو خلوت میں طلب کیا ، تمام حاضرین مجلس اور خادموں کو باہر بھیج کر دروازہ بند کر لیا اور تنہائی میں بیٹھ کر موتیوں کی ڈسیا کھولی (زبان کھولی) اور نہایت نرمی اور دل دہی سے فرمایا کہ : ہمارے اور تمہارے درمیان شیوہ خصوصیت اور اتحاد اس حد تک ہے کہ زبان اس کے بیان کا حق ادا نہیں کر سکتی ۔ بالخصوص مجھے تمہاری ذاتِ شریف سے اس قدر توقع ہے کہ تمہارے پاس جو بھی اچھی بات یا چیز ہے اور جس کا تم مجھے ضرور مند سمجھتے ہو ، وہ آج میری مہمانی میں بے دریغ صرف کر ڈالو اور مجھے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنا مرہونِ احسان و مروت کر لو ۔ شاہ جیو بڑی ہی عاجزی اور کمال انکسار سے آگے بڑھے اور عرض کیا کہ اگر ہم غلاموں کا جگر و جان اس آستان کے کُتوں کے کام آئے تو ہم اسے دو جہانوں کی سعادت سمجھ کر قربان کر دیں ، باقی چیزوں کا تو ذکر ہی کیا ۔ جو کچھ بغداد میں ہے وہ خلیفہ کا ہے ۔ ہم جس کام پر بھی مامور ہوں گے اس پر عمل کر دیں گے ۔ حضرت شیخ عبدالقادر نے فرمایا کہ سب سے بڑی تمنا اور انتہائی آرزو تم سے اس بات کی ہے جو (حضرت ایشاں نے) کان میں کہی تھی ۔ یہ بات سُنتے ہی شاہ تحیر کے گرداب میں ڈوب گئے اور ان کے چہرے کا رنگ ایک دم متغیر ہو گیا اور وہ دم تک نہ مار سکے ۔ حضرت وہ بات سُنتے کے امیدوار ، اور اُس کے بیان کی عصمت سانس کی شاہراہ پر بندھی تھی ، نہ گفتار کا یارا نہ انکار کی مجال ۔ آخر کار بڑی ہی تکرار و تقاضا کے بعد آہستہ سے التماس کی کہ یا حضرت شیخ ! بیان کی تاب نہیں ۔ حضرت شیخ عبدالقادر نے پھر فرمایا کہ تم خود اچھی طرح جانتے ہو کہ اگر میں اس وقت حاضر ہوتا اور حضرت ایشاں سے اس بات کے بارے میں پوچھتا تو وہ خود مجھ کو بتانے میں ہچکچاہٹ محسوس نہ کرتے ۔ آخر تم اس وقت موجود تھے اور انہوں نے وہ راز تم تک پہنچایا تھا ، اب تم پر لازم ہے کہ مجھے وہ بات بتانے میں دریغ نہ کرو اور جس طور بھی جانتے اور بیان کر سکتے ہو ضرور کہہ دو ۔ شاہ جیو نے پھر کچھ دیر کے لیے سر فکر کے گریبان میں ڈال لیا اور پوری عاجزی کے ساتھ التماس کی کہ یا حضرت ! تاب نہیں ہے ۔ حضرت شیخ نے فرمایا : اگر تم وہ دو کلماتِ شریفہ بعینہ بتا نہیں سکتے ، تو جو بات انہوں نے اس سے پیشتر فرمائی تھی ، کم از کم وہ تو بتا دو ۔ شاہ

جیو بولے کہ : جب میں حسب الحکم خدمت میں پہنچا تو منظر التفات سے مجھے دیکھا ۔
پہلے حافظ کا یہ شعر زبان پر لائے ۔ پھر سرگوشی کی نوازش سے مجھے نوازا اور اعزاز بخشا ۔
وہ شعر یہ ہے :

بیت :

من هماندم کہ وضو سا ختم از چشمہ عشق چار تکبیر زدم یکسرہ بر ہرچہ کہ ہست ۲۱
(میں نے جس وقت چشمہ عشق سے وضو کیا ، اسی لمحے میں نے ہر موجود چیز پر چار
تکبیریں پڑھ ڈالیں ، یعنی دنیا کی خوشیوں سے اعتنا نہ برقی)

یہ بات سن کر حضرت شیخ بہت روئے اور فرمایا کہ اگر کوئی گوش شنوا (سننے والا کان) اور
باطن مصفا رکھتا ہو تو اس کے لیے یہی بات کافی ہے ۔

منظم :

درخانہ اگر کس است یک حرف بس است (کذا) در راستی کردار و صدق گفتار است ۲۲
[یہ قول کہ] ”گھر میں اگر کوئی ہے تو پھر ایک ہی حرف کافی ہے“ راستی کردار اور صدق
گفتار کے بارے میں ہے)

دلہای مُردہ زندہ بگرد بدن سخن کز جان صدق قالب الفاظ را صداست ۲۲
ہر گونہ صدق ز اندازہ ۲۴ یک نفس بود (کذا) چون صبح روشنی جہانیش در قفاست
ہرچ از زبان جہد نرسد پیش ما بگوش در دل برفت ۲۵ ہر سخنی کان ز جان بخت است ۲۶
(= مُردہ دل اس سخن سے زندہ ہو جاتے ہیں ، کیونکہ صدق کی روح سے الفاظ کے جسم
میں آواز ہے)

= ہر قسم کا صدق اندازے کے لحاظ سے ایک نفس [لمحہ ؟] ہے ، صبح کی مانند اس کی
روشنی جہاں پہنچے ہے

= جو کچھ زبان سے نکلتا ہے وہ ہمارے سامنے کانوں میں نہیں پہنچتا ، جو سخن جان سے
اُٹھا وہ دل تک پہنچتا)

روایت ہے کہ جب حضرت شیخ عبدالقادر سوم قدس اللہ سرہ العزیز کے وصال کی خبر
حضرت شاہ ابوالمعالی کو پہنچائی گئی تو وہ بہت متاثر اور غم زدہ ہوئے اور انہوں نے بہت
اشک حسرت بہائے ۔ پھر فی البدیہہ ، حضرت شیخ کی تاریخ وفات ”شیخ الامم“

(۱۶۱۳/۱۰۲۲) کے الفاظ سے نکلی ۔

روایت ہے کہ نورالدین حسین کبڑا زمانے کے اربابِ خرد کا سرآمد اور وزیرانِ عصر کا مشیر تھا ۔ اس کے ہم عصر اسے ”خرد فہم“ ۲۷ کے الفاظ سے پکارتے تھے ۔ حسب و نسب کے بے حد غرور کی بنا پر ہند میں کسی ولی یا سید کے وجود کا قطعاً قائل نہ تھا ۔ برسوں پر گنڈہ دھپالپور کے منصبِ امانت پر فائز رہا ۔ اکابر و اشراف پر اس کا رعب و دبدبہ اس حد تک غلبہ کیے ہوئے تھا کہ وہ کسی پوچھ کچھ کے بغیر ہر کسی کی تذلیل کر ڈالتا ۔ اس نے کسی امام الدین نامی محرز کو قید میں ڈال دیا ۔ اس کا بھائی ضیاء الدین ، حضرت شاہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور اس سلسلے میں التجا کی ۔ حضرت نے کسی سابقہ معرفت اور حق صحبت کے بغیر نورالدین حسین کے نام رقعہ لکھا ، جس کا مضمون یہ تھا کہ یہ جو اُس بیچارے قیدی کے پاؤں میں تُو نے زنجیر ڈال رکھی ہے اس کی جگہ اُس کی گردن میں تُو ایک ایسا طوق ڈال جس سے وہ عمر بھر تیری قید سے نکل ہی نہ سکے ۔ یہ (طوق اصل میں) احسان و مروت کی زنجیر ہے ۔

یہ رقعہ میر کی مسند پر چپکے سے رکھ دیا گیا ۔ اس نے پڑھا اور پوچھا کہ یہ کس کا رقعہ ہے ، لیکن کسی نے بھی بتانے کی ہمت نہ کی ۔ اسی رات میر نے خواب میں دیکھا کہ ایک عظیم الشان آدمی (اُس سے) کہہ رہا ہے کہ تُو اس بے گناہ قیدی کو چھوڑ کیوں نہیں دیتا ۔ صبح سویرے وہ قید خانے کی طرف گیا اور ایک ایک قیدی پر نظر ڈالی ۔ امام الدین کی زنجیر اُس نے پاؤں سے کھلی اور گری ہوئی پائی ۔ سمجھ گیا کہ یہی وہ شخص ہے جس کی سفارش کی گئی ہے ۔ اُس سے پوچھا کہ تیری سفارش کا رقعہ کس نے لکھا تھا ۔ اُس نے نام لے دیا ۔ اُس نے اسی وقت اُسے رہا کر دیا ۔ اور اُس (میر) کے دل سے ان کے دیدار کی آگ کا شعلہ اٹھنے لگا ۔ چنانچہ انہی دنوں وہ لاہور روانہ ہو گیا ۔ اس نے اپنے وکیل سے کہا کہ جب میں شاہ کی حویلی کے قریب پہنچوں تو مجھے آگاہ کر دینا ۔ پھر اُس نے اسی لمحے آزمائش کی خاطر دل میں سوچا کہ اگر یہ شخص ولایت و معرفت سے بہرہ ور ہے تو اپنی چادر میرے پاؤں میں بچھا دے گا ۔ جب وہ حسین گڑھ کے نزدیک پہنچا تو وکیل نے عرض کیا کہ وہ شاہ جیو کا آستانہ نظر آ رہا ہے ، حکم ہو تاکہ وقت کے لیے ان کی مرضی پوچھ لی جائے ۔ لیکن وہ (میر) اکیلا ہی آستانے کے در پر پہنچ گیا ۔ حضرت شاہ کسی اطلاع اور آگاہی کے بغیر ہی باہر آگئے اور اس سے مسافحہ کے بعد کندھوں

سے سفید چادر اتار کر میر کے پاؤں کے آگے بچھا دی اور اپنے تمکین تبسم سے میرزا کو مفلعل کر دیا۔ میر نور الدین عظمت صحبت اور دہشت کرامت سے لرز اٹھا۔ اُس نے وہ چادر اٹھائی، اسے چوما اور آنکھوں پر لگایا۔
منظم :

آنکہ واقف گشت برا سرار ہو سر مخلوقات چہ بود پیش او ۲۸
(جو کوئی ”ہو“ یعنی خدا تعالیٰ کے بھیدوں سے واقف ہو گیا اس کے آگے مخلوقات کے بھید کی کیا حقیقت ہے)

روایت ہے کہ جب بلند مرتبہ شہر دہلی پور کے اکابر و اشراف، خالصہ شریفہ ۲۹ کے اکابر کی مخالفت اور دشمنی کے باعث بہت زیادہ آزار کا شکار ہوئے اور نتیجے کے طور پر جلا وطنی اختیار کرنے کا سوچنے لگے، کیونکہ ان میں نہ تو استغاثے کا یارا تھا اور نہ جے رہنے کی ہمت تھی، اس لیے انتہائی اضطراب کی حالت میں انہیں مدارِ کار دعا ہی میں نظر آیا۔ چنانچہ وہ حضرت شاہ کی خدمت میں پہنچے۔ جب یہ اعزہ شاہ کی خدمت میں پہنچے تو انہوں نے دیکھا کہ وہ تنہا آبادی سے دور کسی بلندی پر بحرِ سُکر میں غرق بیٹھے ہیں۔ انہوں نے ان لوگوں کے سلام کا جواب دیا اور ان سے پوچھا کہ کیا مہم درپیش ہے؟ انہوں نے اپنی پریشاں حالی اور بد اندیش حاکم کے ارادے کے بارے میں تفصیل سے بیان کیا۔ شاہ جیو نے فرمایا۔ پھر سے کہو۔ انہوں نے پھر سے سارا ماجرا کہہ سنایا۔ فرمایا کہ پھر سے کہو۔ جب ان لوگوں نے تیسری مرتبہ حاکم کے ستم کا ماجرا تفصیل سے بیان کیا تو (شاہ جیو) ان کی طرح چمک اٹھے اور تیزی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ پھر ان میں سے دو آدمیوں کے ہاتھ، دستِ مبارک میں پکڑ کر چند قدم مستانہ وار خرام فرمایا اور حافظ کا یہ شعر پڑھا :

میا تا گل برافشانیم و می درساغر اندازیم فلک راسقف بشکافیم و طرح نو در اندازیم ۳۰
(آ، تاکہ ہم پھول چھڑکیں اور شراب ساغر میں ڈالیں۔ آسمان کی چھت پھاڑ ڈالیں اور نئی بنیاد رکھیں)

فرمانے لگے کہ یہ حاکم تو معزول ہو گیا، تاہم تم لوگ لاہور تک جاؤ۔ درویشوں کی دعا کو اپنے ساتھ جانو۔ تمام اعزہ حسبِ الحکم لاہور روانہ ہو گئے۔ چند ہی دنوں کے بعد اس حاکم کی

معزولی کا پروانہ شہر سے آیا۔ اس کی تاریخ تحریر دیکھی گئی تو (پتا چلا کہ) اسی روز اس کو کسی جرم و تقصیر کے بغیر معزول کر دیا گیا تھا جس روز وہ شاہ کے حضور حاضر ہوا تھا (ہوئے تھے؟)۔

بیت :

کار نہ لہن گنبد گردان کند ہرچہ کند ہمت مردان کند

(کام ، یہ گردش کرنے والا گنبد یعنی آسمان ، نہیں کرتا ۔ جو کچھ بھی کرتی ہے وہ ولیروں کی ہمت کرتی ہے)

منقول ہے کہ حضرت شاہ ، قصبہ حسین گڑھ کے علاقے میں (کچھ عرصہ) دریا کے کنارے بیٹھے ۔ یہاں انہوں نے پختہ خوبصورت حویلی ، مرغوب حجرے بنوائے ، نیلوفرزار (جہاں نیلوفر کثرت سے ہو) کو انتہائی زیبائش کے ساتھ پیراستہ کیا ۔ اس حویلی سے دو تیروں کی مارتک کے فاصلے پر ایک اور عمارت تعمیر کروائی جو وسیع حوض اور ایک مختصر و عجیب لیوان پر مشتمل تھی ۔ علاوہ انہیں قسم قسم کے پودے لگوائے ۔ یہ عجیب نرہت کدہ اور انوکھا دشت تھا ؛ یہیں وہ زیارت اور ریاضت و عبادت حق مصروف رہتے ۔ حسین خان ولد سید میر علی بصیر ، شہباز خان کنبو کے ہمراہ صوبہ بنگالہ میں متعین تھا ۔ ایک مدت کے بعد وہ وہاں سے حسین گڑھ لوٹا کہ یہ اس کا وطن اور ٹھکانا تھا ۔ عزت و مرتبہ اور جاہ و حشمت کے سبب اس کا دماغ نخوت و تکبر کے بخار میں مبتلا تھا ۔ اس سفر میں اس نے امراء کرام کی مانند ایک لشکر آراستہ کیا اور سولہ ہاتھی ساتھ لیے ۔ اس کا معاملہ کمال دولت مندی کو پہنچا ۔ نیرنگی عمارات اور تصرفات کے مشاہدے سے اسے حضرت شاہ پر رشک آیا ۔ اس نے اپنے نامعقول کلام سے خادموں کے دل زخمی کیے ۔ ۳۱ حضرت شاہ وہاں سے اٹھ کر شیر گڑھ تشریف فرما ہو گئے ۔ جس روز حسین خان ، ملاک آشیاں ۳۲ آستان کے طواف کے ارادے سے آیا تو حضرت شیخ عبداللہ اور شاہ جیو اکٹھے اس کی ملاقات کو باہر آئے ۔ مسافحہ کے بعد وہیں روضہ منورہ کے سائے میں بیٹھ گئے ۔ جب حسین خان نے شاہ جیو کو دیکھا تو حسد کے مارے سانپ کی طرح بل کھا اٹھا ، اور ہرزہ کوئی پر اتر آیا ، اور کہنے لگا : تم پھر حسین گڑھ نہ جاؤ گے کہ وہ تمہاری شاہد بازی کی جگہ نہیں ہے ۔ شاہ جیو نے یہ شعر پڑھا :

بیست :

ای دوست دروغ از تو کہ صاحب نظران را دیدی بہمان چشم کہ دیدی دگران را

(اے دوست تجھ پر افسوس ہے کہ تو نے اہلِ نظر کو اُسی نگاہ سے دیکھا جس نگاہ سے دوسروں کو دیکھا)

حسین خان بولا : تم میری نگاہ میں وہی کل کے بچے ہو ، یہ گدڑی مڈڑی مجھے کیا دکھاتے ہو ۔ میں وہ شخص ہوں جس کے باپ ۳۳ نے اپنی تمام تر شوکت اور فطرتِ تحقیق کے دشمنی کا مظاہرہ نہ کیا ، تو تم لوگوں کی کیا حیثیت ہے ۔ شاہ جیو بھڑک اٹھے اور فرمانے لگے کہ تمہارے دقائقِ عفوٰی ۳۴ اظہر من الشمس (بہت واضح) ہیں ۔ تمہیں اپنی زبان سے فخر کرنے کی کیا ضرورت ہے ۔ حسین خان بولا : اگر میں نے پھر تجھے وہاں دیکھا یا سنا تو وہیں تجھے نیلو فرزار کے پانی (تالاب) میں ایسے غوطے دوں گا کہ تیری جان نکل جائے گی ۔ شاہ جیو نے فرمایا کہ : انشاء اللہ میں بھی تجھے بستر اور سرہانے پر اسی قسم کے غوطے دلاؤں گا ۔ حضرت شیخ عبد اللہ نے حسین خان سے فرمایا کہ : جو کچھ تیرا دل ۲۵ چاہتا ہے ، مجھے بتا ، ان کے ساتھ گستاخی نہ کر ۔

بیست :

گر خدا خواہد کہ پوشد عیب کس کم زند در عیب معیوبان مفسر
ور خدا خواہد کہ پردہ کس ورد میلش اندر طعنہ پاکان برد ۲۶
(اگر خدا چاہے کہ کسی کے عیب ڈھانپے تو وہ شخص بُرے لوگوں کے بھی عیب نہیں اچھالتا)

اور اگر خدا کی مرضی ہو کہ کسی کا پردہ نہ رکھے تو ایسا شخص پاک لوگوں پر طعنہ زنی کی طرف مائل ہو جاتا ہے)

اتفاق سے اس ملاقات کے کچھ ہی عرصے بعد سید حسین خان کو ایک عجیب بیماری لاحق ہو گئی ۔ وہ ڈوبنے والے آدمی کی مانند ہاتھ پاؤں مارتا اور بڑی تکلیف کے غشی کے غوطے سے سر باہر نکالتا ۔ آخر یہ بات واضح ہو گئی کہ یہ عارضہ اسی گستاخی کے نتیجے میں ہو رہا ہے ۔

بیت :

ہرچہ بر تو می رسد از رنج غم آن ز بی باکی و گستاخی و ہم ۳۷ (کذا)
 (جو کچھ بھی رنج و غم تجھ پر وارد ہوتا ہے وہ تیری بے باکی اور گستاخی کا نتیجہ ہوتا ہے)
 آخر کار اس کے تمام وابستگان حضرت شاہ جیو مہربان کی خدمت میں ملتجی ہوئے
 اور ان لوگوں نے بڑے عجز و انکسار کا مظاہرہ کیا۔ انہوں نے ایک چھوٹا سا برتن پانی
 بھر کر دیا کہ وہ اس میں سے تھوڑا تھوڑا پانی پیتا رہے۔ جب یہ پانی ختم ہو جائے گا تو
 اسے صحت ہو جائے گی، لیکن اس شرط پر کہ وہ پھر میرا شکوہ زبان پر نہ لائے، ورنہ وہی
 بیماری عود کر آئے گی۔ اس نے وہ پانی مذکورہ ہدایت کے مطابق تھوڑا سا پییا۔ اس
 کے حلق میں پانی گراتے رہے تا آنکہ چند روز کے بعد اسے مکمل صحت ہو گئی۔ وہ
 معذرت کرنے کی خاطر حضرت شاہ جیو کی خدمت میں دوڑا، چنانچہ قریہ شیخپور کے ایک
 حجرے میں ان کی ملاقات سے مشرف ہوا اور دربار جانے کی اجازت چاہی۔ آخر کار جب
 وہ لشکر (چھاؤنی) کی طرف روانہ ہوا تو پہلی ہی منزل (پڑاؤ) پر پھر حضرت کے بارے میں
 زبان پر شکوہ لایا اور اس طرح اُس نے اپنے اوپر خود ہی ستم کیا۔ ہاں !

بیت :

چو تیرہ شود مرد را روز کار ہم آن کند کش نیاید بکار
 (جب کسی آدمی کے دن تاریک ہو جاتے ہیں تو وہ، وہ کچھ کرتا ہے جو اس کے کام نہ
 آئے)
 اُسی رات اس کا وہی مرض عود کر آیا۔ اسے اٹھا کر حسین گڑھ لایا گیا اور ان لوگوں نے
 پھر حضرت شاہ جیو سے رجوع کیا۔ اس مرتبہ انہوں نے مُسکیت جواب دیا کہ اب اس کا
 معاملہ دعا اور دوا سے گذر گیا ہے۔ کل رات جب وہ میرا شکوہ زبان پر لایا تو اسی وقت
 حضرت غوث الاعظم نے چالیس ابدال اس پر مقرر کر دیے اور وہ اسے اٹھا کر ان کے
 حضور لے گئے۔ راستے میں ان ابدال میں سے کسی نے اس کی کمر پر زور سے ڈنڈا مارا
 جس سے اس کا جگر پھٹ گیا۔ اب وہ میری دعا سے صحت یاب نہ ہو گا۔

بیت :

دیدیم چند بار نیاید نکو ہی فرجام آنکہ قصد بدین خاندان کند

(ہم نے چند مرتبہ دیکھا ہے کہ جس کسی نے بھی اس خاندان کا قصد کیا اس کا انجام اچھا نہ ہوا)

روایت ہے کہ حضرت ایشاں علیہ الرحمۃ والرضوان کے وصال کے بعد و (ابوالمعالی) ٹھٹھہ کے علاقے کی طرف تن تنہا روانہ ہوئے۔ یہ میرزا خانی ترخانی کا دو امارت تھا۔ علما و فقرا کی مجالس سے فراغت کے بعد بابا نیازی (ملا نیازی؟) سے ملاقات کا اتفاق ہوا۔ وہ ایک موزوں شاعر تھا اور فاضلِ ذوفنون (بہت سے علوم کا ماہر) ہوا۔ کے ساتھ ساتھ روشن طبع اور منقادِ فطرت کا مالک تھا۔ اس نے نظم و نثر کے کئی دفاتر سیاہ کر ڈالے تھے (بہت لکھا تھا)۔ جہاں کہیں بھی اسے کسی بڑے صاحبِ علم کا پتہ چلتا اس کے پاس پہنچتا اور اس سے سند پاتا۔ محض میرزا فریدون کو دیکھنے کی خاطر، بادشاہ ہمایوں کا منظورِ نظر تھا، وہ کابل گیا اور اس کے حُسن پر لٹو ہو گیا اور اُس سے اپنا عشق کا قصہ اس نے نظم میں ڈھالا۔ (یہاں غلط کتابت کے سبب مفہوم واضح نہیں۔ غالباً مصنف نے یہ کہنا چاہا ہے کہ اس نے جو قصہ مذکور منظوم کیا وہ مثنوی شاہ و گدا۔ رنگ میں تھا۔۔۔ وہ (ابوالمعالی) اس کی خدمت میں پہنچے۔ کہتے تھے کہ اگر آفتاب اس کی طبع کے لیے روح پروری اور سخن پروری کا سیراب کرنے والا بادل ہو جاتا اور نظم آوری کی چادر کا نقاب جلوہ گری کا حجاب بن جاتا ۲۸؟) تو وہ سید شریف جرجانی ۲۹ کی طرح علوم غریبہ کی تصانیف کی تحقیق و تدقیق میں یگانہ روز ہوتا۔ چونکہ اس کی شوخی طبع کے باعث، جو جوانی کے غرور اور ہوا و ہوس کا نتیجہ تھی حضرت جنتِ آشیانی کے مقبوضہ ممالک کے اربابِ حل و عقد اور اصحابِ فیض و بسط اس سے ملول تھے، اس لیے جب بد فطرت حاسدوں نے اس پر رقص کی تہمت لگائی اور اس کی تحقیق شروع ۴۰ ہوئی تو ملا ڈر کر وہاں سے ٹھٹھہ چلا آیا۔ جو سروسلمان درکار تھے اس کا اس نے اہتمام کیا۔ اس کے چند دیوان ہیں جو تمام فنونِ سفر (شعر؟) پر مشتمل اور سبھی مطبوع و موضوع ہیں۔ اس نے ملا جامی ۴۱ کی ”ہفت اورنگ“ کا بدیع و بلا جواب کہا ہے۔ اس نے ان پانچ سو مضمونوں (شعروں) میں سے جن کے بارے میں اس کا دعوا ہے کہ وہ اس سے مخصوص ہیں، حضرت شاہ کی خدمت میں پڑھ کر سنا۔ اور کہا کہ یہ (نئے مضمونوں کے حامل اشعار، نئے مضمون) بلند طاقے میں پڑے۔ تھے ملا جامی کا قد لمبا تھا اس نے میری دستاویز سند پر دست درازی کی۔ میں نے ”

لیے ۔ شاہ جیو نے فرمایا : ہاں یہ سخن تمہارے قد کی دست درازی کے بارے میں ہے ۔ ملانیازی شرمندہ ہو گیا اور کچھ نہ بولا ۔ شاہ جیو نے فرمایا کہ ، ملا کی صحبت اس کی شاعری سے بہتر رہی ۔ ملانیازی کے پاس کھانے پکانے کی تراکیب پر مشتمل ایک رسالہ تھا جس میں گوشت ، چاول اور دیگر لوازم کے ساتھ پانی اور ایندھن تک کا وزن اور مقدار مندرج تھی ۔ ایک کے مطابق کھانے پکانے جاتے ۔ ایک موقع پر قبولی (گوشت کے بغیر پلاؤ) پکا کر حضرت شاہ جیو کے سامنے لایا گیا جو بہت لذیذ اور عمدہ تھا ۔

۱۰۱۵ھ / ۱۶۰۶ء میں (ابوالمعالی نے) حضرت ایشاں علیہ الرحمۃ والرضوان کی طرف سے لاہور کی سکونت پر مامور ہو کر اور تصرف کی اجازت پا کر اپنے فرزند ان کامگار کے ہمراہ اس شہر گرامی میں سکونت اختیار کر لی ۔ کوئی نو برس تک لوگوں کے ہر فرقے اور گروہ کی آرزوؤں کا مرجع و ملجا رہے اور گروہ در گروہ لوگوں کے لیے فیض و نوال پروری (بخشش و عطا) کا دروازہ کھولے رکھا ۔ اس مدت میں آستانہ متبرکہ کی زیارت کے لیے قطعاً تشریف نہ لے گئے ۔ جب کبھی شیر گڑھ کا کوئی باشندہ اس عارفِ دہر کی خدمت میں حاضر ہوتا تو اُس سے وہاں کے ایک ایک ساکن اور ہر مکان کے بارے میں بڑے شوق و جذبہ سے پوچھتے اور غایت اشتیاقی اور شدتِ فراق کے باعث اکثر رو دیتے ۔

بیت :

ہوای یار (و) دیارم چوبگزد بخیاں شود منازل از آب دیدہ مالا مال
(دوست اور وطن کی ہوا [آرزو] جب میرے خیال سے گذرتی ہے تو میری منزلیں آبِ دیدہ [اشکو بہا] سے بھر جاتی ہیں)

روایت ہے کہ ایک روز کسی رفیق سے بقعہ مبارک کی پاکیزگی ، آستانہ متبرکہ کی آب و ہوا و فضا کی خوبی اور شیر گڑھ کے قرب و جوار کے نیزار (نرکل کا جنگل) ، درختوں اور مرغزار کا ذکر کر رہے تھے ، ساتھ ساتھ روتے جاتے اور سندھی زبان کا یہ دُہڑا بار بار پڑھتے :

وہ دن دن سہنسوی توری ہول کر بخ ، وریکی ، ہیج ستہو سادور (کذا)
اُس مخلص نے ان کی خدمت میں التماس کی کہ اگر ایک مرتبہ اس طرف گذر ہو جائے تو کیا ہرج ہے ، کوئی بھی رکاوٹ تو نہیں ۔ یہ بات سنتے ہی اس قدر روئے کہ ریش مبارک آنسوؤں سے بھر گئی ۔ فرمانے لگے : کاشکے ایک مرتبہ اس مقدس مکان تک

جانے کی اجازت مل جائے تو میں یہ سفید ریش ، بی بی سوتاں کی خاک پا پر ملوں اور پھر سے سعادت انلی پاؤں ۔ اور یہ بی بی سوتاں حضرت ایشاں کی کنیز اور مادر زاد مرد تھی (یعنی خواجہ سرا؟) ، حضرت کی خدمت بجالاتی اور لوگوں کے سوال مطالب ۴۲ گھر کے اندر سے لے کر آتی ۔ حضرت ایشاں نے شاہ درویش حسین کو اس کی گود میں دے کر اسے ”ماں“ کے نام سے موسوم کیا اور نوازا تھا ۔

منقول ہے کہ شیخ فیض ۴۳ نے ، جو جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کا جادو طراز ملک الشعرا اور دمساز مصاحبوں کا سرگروہ تھا ، ان کے طریقہ تجرد کی خبر سن کر اور اشعار آبدار اور نثر صافی و ہموار کی اطلاع پا کر ، ان سے ملاقات کے بے حد اشتیاق میں انہیں خط بھیجا اور ”استدعائے شریف“ کی (غالباً مراد ہے ، ملاقات کی خواہش ظاہر کی ۔ درمیان میں کوئی لفظ رہ گیا ہے)۔ انہوں نے جواب لکھ کر ملاقات کو پھر کسی اور موقع پر موقوف کر دیا ۔ یہ دونوں خطوط اس طرح ہیں :

(فیضی کا خط) :

ای دل برآر شہر شوق و گذار خط	کفر محبت است نوشتن یار خط ۴۴
صدیث ما بزبان قلم نیاید راست	حکایت ییدانش بہم دانش نیاید راست ۴۵ (کذا)
نیست قدم کہ سرکنم بادیہ فراق را	نامہ بیال بستہ م طائر اشتیاق را
سلام اللہ منشور اللہ	علی الشیخ الصفی ابی المعلی ۴۶

(خط کا ترجمہ) :

مدت ہو چلی ہے کہ آپ کے مکارم و معالی (خوبیاں اور بلندیاں) کا دیباچہ قوت سامع کے لیے لذت کا سلمان کر رہا ہے ۔ جانے اور آنے کے موقع سے متعلق یہ سوچا تھا کہ محبت نامہ بھیج کر حجاب دور کروں ، لیکن چونکہ دل کو قرار نہ تھا اس لیے (میں نے) اس پر قرار نہ پکڑا ۔ اب جب کہ اس شہر گرامی (یا کراست) میں ہوں اور قرب و جوار (آپ کا) میسر ہے ، میں نے چاہا کہ آپ سے ملاقات کا وقت لوں ؛ یہ بات آج اور کل پر پڑتی رہی ۔ یہاں تک کہ آج بے اختیار ہو کر اپنے جذبہ شوق کو صد ملامتیں کیں اور یہ صحیفہ اشتیاق بے تکلفانہ روانہ کر دیا ۔ تکلف بر طرف ، اس حیل فانی کی کوئی بھی چیز

چند لمحے جانی دوستوں کے ساتھ بسر کرنے کے برابر نہیں ہو سکتی کیونکہ کسی راستے سے گذر نہ ہوگا (۹)

بیت :

بزم نشاط بادہ کشان را غنیمت است ساقی بیا کہ صحبت یاران غنیمت است
(بادہ کشوں کے لیے بزم نشاط غنیمت ہے ۔ ساقی آکہ دوستوں کی صحبت غنیمت ہے)

خط کا جواب : ۴۷

سلام من الرحمن نحو جنابکم لان سلامی لایلیق بیکم
اسلمہ متحابہ و ادعیہ مستجابہ کہ از زوایای قباۃ اشواق دقیقہ حقیقہ حصول یافت ، ابرازی
نماید کہ چون ہمای ذی ہواۃ اقبال برفرق فقرای شکستہ بال سایہ شہبالی سعادت اظلال گسترده ،
سرور اینحال اینانرا (اینجا تبرا ؟) چنان از خود ربوده کہ ہرچند می خواستند کہ در ادای شکر لہین
دولت حرفی ادا نمایند ، نتوانستند ۔ لاجرم بجز دعا اکتفا نموده شد ۔ ہمیشہ بفیض اکبر اجدر
باشند ۔ و آنکہ فقیر خود را بشرف صحبت سامی اشارت فرمودند ، عزیزا ! اسفیدار تن از
وصول وی بسی افسردہ بود ۔ نیت دارد کہ باین انسیت اگر نسیم بہار یابد از ہرچہ زودتر
بمشیت اللہ تعالیٰ برسد ۔ انہ علی ذالک قمر و بالاجابت جبر ۔ والسلام

(ترجمہ) : رحمن کا سلام ہو آپ کی جناب کی طرف کیونکہ میرا سلام تو اس قابل نہیں کہ
آپ کے در پر پیش کیا جائے

محبت بھر اسلام اور قبول ہونے والی دعائیں

جو حقیقت کی حامل باریکیوں کے اشواق [شوق کی جمع] کی قبا کے گوشوں سے حصول پذیر
ہوئیں ؛ عرض پرداز ہے [یعنی میں عرض کرتا ہوں] کہ جب خوش بختی کی فضا کے ہمانے
شکستہ پر فقیروں کے سر پر سعادت ڈالنے والے بڑے پر کا سایہ ڈالا تو اس حال کے سرور
نے ان کو [ہمیں] کچھ ایسا بخود کر دیا کہ ہرچند حرفوں کی اس دولت کا شکر ادا کرنا چاہا،
نہ کر سکے ۔ بلاشبہ پھر دعا ہی پر اکتفا کرنا پڑا ۔ [آپ] ہمیشہ بڑے فیض ۴۸ سے صاحب
مرتبہ ہوں ۔ اور یہ جو انہوں [آپ] نے اپنے فقیر کو صحبت گرامی کا اشارہ فرمایا ہے ، تو
میرے عزیز ! جسم کا سفید ۴۹ اُس کے وصول سے بہت مرجھا گیا تھا ۔ [ہماری] نیت
ہے کہ انسیت [مہر و محبت] کے ساتھ اگر اسے نسیم بہار ۵۰ میسر آ جائے تو اللہ تعالیٰ کی

رثما سے جس قدر بھی جلد ہو سکا ، پہنچے [پہنچوں] کا ۔ تحقیق یہ اس قدر [صاحب قدرت] پر ہے اور سزاوار اجابت سے ۔ والسلام

آخر کار اس (فیضی) کے مسلسل تقاضوں اور بار بار کی استدعا پر ایک روز اس کے گھر تشریف لے گئے ، جہاں انہوں نے اس کے کتب خانہ کو دیکھنے کے شوق کا اظہار کیا ۔ وہ ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ پر رکھے کتب خانہ میں داخل ہوا اور جواہر معانی کے اس خزانے کو پورے طور پر فیض اثر نظر کے آگے رکھ کر خود باہر چلا آیا ۔ اُس نے دو تین شایستہ خدمتکار خدمت کے لیے وہاں چھوڑے ۔ وہ خود بھی دن میں دو مرتبہ خدمت میں حاضر ہوتا اور کوئی نہ کوئی موضوع لے بیٹھتا ۔ حضرت شاہ تین دن تک فیضی کے کتابخانے میں بیٹھے مطالعہ میں مشغول رہے ۔ اس دوران میں انہوں نے نہ تو زمین پر پہلو رکھا (کروٹ نہ بدلی) ، نہ پاؤں دراز کیے ، نہ کچھ کھایا پیا اور نہ حاجت انسانی کے لیے پاؤں ہی باہر رکھا ۔ جب بھی کھانے کے طشت لائے جاتے ، اسی وقت انگشت مبارک زبان پر رکھتے اور ”اللہ زیادہ دے“ فرما دیتے ۔ تیسرے دن فاتحہ پڑھ کر رخصت ہوئے ۔ اس کے بعد (یعنی اس موقع پر) فیضی نے ملاہی (؟) رنگ کا ایک کھیس لا کر ان کے دوش مبارک پر ڈال دیا اور بولا : اسے قبول فرمائیں ۔ وہ بڑا ہی محقق اور مشتاق خدمت ہو گیا ۔ جب اس (فیضی) کا باپ ۵۱ فوت ہو گیا تو انہوں (شاہ) نے محمد صادق کو فاتحہ خوانی کے لیے بھیجا ، اور یہ تعزیت نامہ لکھا :

و محاضر تعزیت و خدمات قدوة الفضلا کہ بفیض و فضل جلیل میشود ، پیشوایان شکیب و صبر جمیل اند ، بسی لائق و درخور بود کہ بدل افکار و چشم اشکبار اظہار ہم پای در اندوہ خرقہ جدای بسرعت و اضطراب بجا آورده می شد و از بہت عذری کہ بود از دریافت سعادت در حضور معذور ماند ، العذر عند الکریم معذور مقبول مامول است و فرزند ارجمند محمد صادق را از برای ابلاغ فاتحہ مفتوح الابواب قریت و دعای مزید حیات بوائی بحضرت متوجہ گشت تا بشرف ملازمت انشرف یافته درین حادثہ خون انگیز و واقعہ درد آمیز بالازمان آستان ہم رنگی و ہم آہنگی فقرا باز نماید ۔ والد دعا ۵۳

(ترجمہ : جو حاضر مجلس اور وہاں کے خدم و حشم میں (؟) فاضلوں کے پیشوا کہ فیض اور فضل کے سبب باعظمت ہیں ، شکیب اور صبر جمیل کے پیشوا ہیں ۔ یہ بہت ہی

شاید و سزاوار تھا کہ خرقہ جدای [کذا] کے غم میں افکار اور چشم اشکبار کے تبادُلے میں ہم پائی [ساتھی ہونا، شریک ہونا] کا اظہار تیزی اور اضطراب کے ساتھ بجا لایا جاتا، لیکن ایک صحیح عذر کی بنا پر خدمت میں حاضر ہونے کی سعادت کے حصول سے [میں] معذور رہا۔ عذر سخی کے قریب قبول ہے یعنی مرد کریم عذر کو تسلیم کر لیتا ہے اور معذور پر امید ہوتا ہے۔ اپنے فرزند ارجمند محمد صادق کو فاتحہ خوانی کے لیے، کہ قربت کے دروازوں کا کھولنے والا ہے، اور آپ یعنی فیضی کی مزید درازی عمر کی دعا کے ساتھ آپ کے حضور بھیجا ہے تاکہ خدمت کے شرف سے مشرف ہو کر اس خون رلانے والے حادثے اور درد انگیز واقعے میں ملازمانِ آستان کے ساتھ [ہم] فقیروں کی ہم رنگی و ہم آہنگی [یعنی اس غم میں برابر کی شرکت] کا اظہار کرے۔ والدعا)

روایت ہے ملا ابراہیم نے، جو آنحضرت کا تہ دل سے مخلص تھا، بتایا کہ ایک روز بعض اصحاب کے دل میں یہ خیال گذرا کہ آیا حضرت شاہ نے قرآن مجید حفظ کیا ہے یا نہیں۔ اسی اثنا میں وہ باہر نکلے۔ مؤذن شام کی نماز کی اذان دے رہا تھا۔ اس (ملا) نے تکبیر کہی، حضرت خود امامت کے لیے آگے بڑھے اور پہلی رکعت میں سات سپارے، سورۃ بقرہ تا سورۃ الانعام، کچھ ایسی تجوید (صحیح تلفظ وغیرہ) کے ساتھ پڑھ گئے کہ مقتدیوں کی سامعہ مخارج اور حروف کے ادا کرنے اور وقفوں پر والہ و شیفتہ ہو ہو گئی اور جب نماز سے فارغ ہوئے تو ابھی نماز شام کا وقت قضا نہ ہوا تھا۔ ہاں :

بیت :

عشقِ راطیؐ تسانت کہ چندانہ سخن دوست با دوست بیک چشم میگوید (؟)
(عشق ایسی استعدادِ گویائی کا مالک ہے کہ دوست ایک ہی نگاہ میں دوست کے ساتھ بہت سی باتیں کر جاتا ہے)

روایت ہے کہ (ایک موقع پر) اطراف و جوانب میں لوگوں کے حسبِ خواہش خاصی بارش ہوئی، لیکن لاہور کا شہر گرامی اور اس کا قرب و جوار اس سے بالکل محروم رہا۔ حاکم شہر نے حیران پریشان ہو کر حضرت شاہ ابوالمعالی کی خدمت سے رجوع کیا اور ان سے اس سے متعلق حکمت کا پوچھا اور بارش کی دعا کی درخواست کی۔ انہوں نے فرمایا کہ اس شہر میں ایک مستجاب الدعوات (جس کی دعائیں قبول ہوتی ہوں) عقیفہ

(پارسا عورت) ہے۔ اس کا گھر گزر گاہ کے نشیب میں واقع ہے۔ ایک روز شدید بارش ہوئی اور بہت سا پانی اس کے گھر میں داخل ہو گیا، جس کے باعث چند روز تک وہ خاصی پریشان حال رہی۔ اُس نے اس صورتِ حال سے دل تنگ ہو کر دعا کی کہ شہر میں ذرا بارش نہ ہو اور (اب) چارہ یہ ہے کہ اس کے گھر کی طرف پانی کا راستہ مسدود کر دیا جائے۔ بارش کی دعا کی التماس بھی تم اسی سے کرو۔ حاکم نے پوچھا کہ اسے کیونکر پائیں اور اس امر کا تدارک کریں۔ (حضرت نے) فرمایا کہ: خیرات کے طور پر چند روپے گزیر حاجی تلج (کوچہ یا بازار حاجی تلج) کے مستحقین کے لیے بھجوا دو اور کچھ اس عورت کو دے دو؛ یہ کہ وہ یہ رقم قبول نہ کرے گی، ویسا ہی ہے (عبارت میں تسلسل نہیں ہے)۔ انہوں نے ایسا ہی کیا اور اس عقیفہ کو ویسا ہی پایا۔ انہوں نے اس سے بارش کی دعا کرائی اور اس کے گھر تک پانی پہنچنے کا راستہ بند کر دیا اور وہ بند کسی قدر بلند بنا دیا۔ (آخر) لوگوں کے حسبِ آرزو بارش برسی۔ جس کے نتیجے میں اس ضعیفہ (عقیفہ؟) کو لوگوں میں بہت قبول عام ملا۔ وہ پریشان اور مکدر ہو کر حضرت شاہ کی خدمت میں آئی اور شکوہ کرنے لگی کہ تو نے اپنے قُرب میں میری موجودگی کو پسند نہ کیا اور مردوں میں مجھے رسوا کر دیا۔ پھر وہ اجازت لے کر چلی گئی اور شہر سے ایسی غائب ہوئی کہ ہر چند اسے تلاش کیا گیا، اسے نہ ملنا تھا نہ ملی۔

منقول ہے کہ ایک موقع پر لاہور میں بارش نہ ہوئی۔ اس زمانے میں لاہور کا ایک حاکم افضل آقا تھا۔ اس نے تمام صالحین ۵۴ اور عالموں کو جمع کر کے عید گاہ بھیج دیا تاکہ وہاں وہ نماز استسقا ۵۴ اور دعا میں مشغول ہوں، اور خود وہ حضرت شاہ سے عید گاہ تشریف لے جانے کا ملتمس ہوا۔ انہوں نے فرمایا: مجھے معذور رکھو۔ اس نے بے حد عاجزی کی اور کہنے لگا کہ میں اُس وقت تک اس در سے نہیں اٹھوں گا جب تک حضرت کو اس مجمع میں نہ لے جاؤں گا۔ ذرا سوچ کر فرمایا: آج اور کل بارش نہ ہوگی، پرسوں برے گی۔ پہلی گھڑی میں بارش کا در کھلے گا اور دنیا سیراب ہو جائے گی۔ افضل آقا نے کہا حکم ہو تو اسے یادداشت کے طور پر لکھ لیا جائے۔ فرمایا: لکھ لو۔ اس نے پھر عرض کیا کہ آج اور کل کے توقف میں کیا حکمت ہے؟ ابھی کیوں نہ برے کہ تمام علما اور فقرا رُوے عجز زمین پر رکھے اور دستِ دعا آسمان کی طرف اٹھائے ہوئے ہیں۔

فرمایا: یوں جانو کہ اس میں مصلحت یہ ہے کہ مکر و غرور کہیں باہر نکلے ہوئے (یعنی دن وغیرہ کے لیے عید گاہ میں پہنچے ہوئے) عزیزوں کی راہ نہ مارے اور ان کا نفس فریاد چیرہ (غالب) نہ ہو جائے، کیونکہ کسی شک و شبہ اور احتمال کے بغیر ان حضرات میں سے ہر ایک بارش برسنے کی دعا کی قبولیت کو خود سے منسوب کرے گا (یعنی ہر کوئی سمجھے گا کہ میری دعا قبول ہوئی ہے) اور اس عمدہ بات پر مغرور ہو کہ دائرہ مقصود سے باہر جا پڑے گا۔

بیٹ :

مقصداً از دل رُوی تابد مقصد است دعا حاصل نگرود مدعاست (مقصد دل سے چہرہ چمکائے ۵۵ تو مقصد ہے، مدعا ۵۶ حاصل نہیں ہوتا کہ مدعا ہے) اس صحبت میں حامد نامی کوئی درویش بھی موجود تھا، اُس نے بتایا کہ روزِ موعود میں خضریٰ دروازہ کے قریب بیٹھا تھا اور ابر و باراں کے آثار کی عدم موجودگی پر متعجب ہو رہا تھا کہ اچانک مجھے آسمان کے وسط میں ایک سیاہ بادل دکھائی دیا۔ اسی وقت بارش کے آثار نظر آنے لگے۔ بجلی کڑکی اور ہر طرف سے بادل آنے لگے۔ پھر وہ بارش ہوئی کہ لوگ تنگ آ گئے۔ افضل ۵۸ اغا مومیں جامہ کی چادر اوڑھے بڑی مشکل سے حضرت شاہ کی خدمت میں پہنچا اور بارش تھمنے (کی دعا) کی التماس کی تاکہ دنیا تباہ نہ ہو جائے۔ متبسم ہو کر فرمانے لگے: ہر چیز کا بند کرنا اور کھولنا خدائی حکمتِ بالغہ سے وابستہ ہے۔ جو کچھ مصلحتِ وقت ہوتی ہے، قدرت اسی کے مطابق کام کرتی ہے۔

۵۹ بیٹ :

او مصلحتِ تو از تو پِ می داند (وہ تیری مصلحت تجھ سے بہتر جانتا ہے) اسی وقت بارش تھم گئی۔

منقول ہے ایک موقع پر وہ سخت بیمار ہو گئے اور زندگی کی امید نہ رہی۔ اسی حالت میں بادۂ حق پر سجادہ کے صدق (یعنی) شاہ محمد باقر نے آہستہ سے پوچھا کہ یا حضرت! اس وقت آپ کے مقدس ضمیر کو کیا دکھائی دے رہا اور محسوس ہو رہا ہے۔ فرمایا: بابا! دنیا میں حق کی ذاتِ پاک کے سوا کوئی اور چیز ہے جو ہمیں نظر آ سکتی ہو۔ کیا اس وقت اور کیا اس کے علاوہ (وقت میں) واللہ ہماری بصرِ بصیرت کو معبودِ حقیقی کے سوا، کبھی کچھ اور نظر نہیں آیا۔

بیت :

بُز کوی تو کعبہ صفا نیست مرا جز روی تو قبلہ وفا نیست مرا
در بحر مشاہدات حق غرق شدم پروای شہودِ ماسوا نیست مرا
(تیرے کوچے کے سوا میرا اور کوئی کعبہ صفا نہیں ہے ، تیرے چہرے کے سوا میرا اور کوئی قبلہ
وفا نہیں ہے)

میں حق کے مشاہدات کے سمندر میں غرق ہو چکا ہوں ، مجھے ماسویٰ ۶۰ کے دکھائی دینے کی پروا
نہیں ہے)

مرض الموت میں ، جب رحلت کے دن قریب تھے ، ایک روز فرمایا : مجھے تکمیل کی قدرت
اور قربت سے بیوستگی کی اجازت ، کما حقہ مینسرا آئی لیکن رتبہ توحید کے استیلا ۶۱ اور عالم شہود کے
غلبہ کے باعث میں طالبوں کی تربیت و تعمیر کی طرف کم ہی متوجہ ہوا ۔

بیت :

کہ چندان شورِ لیلیٰ در سرم بود کجا پروای کاری دیگرم بود ۶۲
(مجھے کسی اور کام کی کیا پروا تھی کہ میرے سرم میں تو لیلیٰ کا بیحد شور یعنی سودا سمایا تھا)
اس مقام پر مراتبِ توحید کی شرح میں کسی قدر لکھا جانا نہایت مناسب و لائق معلوم ہوا
کہ سرمایہ مقصد ہی یہی ہے : اور جان لیجیے کہ توحید کے مختلف مراتب ہیں یعنی علم ، عین اور
حق ۔ جیسے یقین کا علم وہ چیز ہے جو دلیل سے ظاہر ہو اور اس کا عین وہ ہے جو وجدان سے ثابت
ہو اور اس کا حق وہ ہے جو رُحمن سے مُختص ہو ۔ اور حقیقت کی تلاش کرنے والا شخص اللہ تعالیٰ
کی طرف چلتے ہوئے ہدایت کے انوار دیکھتا ہے اور یقین کے ساتھ دلیلِ قاطع سے جانتا ہے کہ
وجودِ حقیقی تو صرف اللہ تعالیٰ کا ہے ، اور جو اس کے سوا ہے وہ معدوم ہے اور اس کا وجود صرف
ایک سایہ ہے ، اور اللہ تعالیٰ کا وجود زیادہ شاندار اور بلند ہے ۔ پس وہ یہ عقیدہ رکھتا ہے کہ
موجودات میں نہ کوئی فعل ہے نہ کوئی صفت اور نہ کوئی ذات ہی ہے ، بجز اللہ تعالیٰ کے ۔ لیکن
وہ صرف اس علم کی بدولت عینِ توحید کو نہیں پاسکتا کیونکہ وہ تشبیہاتِ جسمانیہ کا عادی ہے اور
حجت الاسلام ۶۳ نے فرمایا ہے کہ حقیقی معرفت تو اس دلیل کے ذریعے حاصل ہوتی ہے جس میں
کوئی شک نہ ہو اور اس میں شک کا تصور بھی نہ کیا جاسکتا ہو ۔ اسے مناظرین اور متکلمین یقین
کہتے ہیں لیکن اہل تصوف لفظ یقین کے اطلاق میں صرف اسی کو شامل نہیں کرتے بلکہ وہ دل پر
اس بات کے غالب ہو جانے اور چھا جانے کی حالت کو یقین کہتے ہیں ، یعنی جب یہ حالت محکم اور

متصرف بن جائے اور دل پر تحریص اور منع صرف اس کی طرف سے ہو تو اسے یقین کہا جائے گا ، اسی لیے یقین کو بعض اوقات ضعیف یا قوی بھی قرار دیا جاتا ہے ؛ یعنی کہا جاتا ہے کہ فلاں شخص موت کے بارے میں ضعیف الیقین ہے ، حالانکہ موت کے بارے میں کوئی شک نہیں ہے ۔

حُجۃ الاسلام نے یہ بات یوں ہی بیان کی ہے اور حُجۃ الاسلام نے ترجمۃ العوارف میں یہ بھی کہا ہے کہ اسی طرح کے یقین کے بارے میں ہے جو کچھ انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام سے وارد ہوا ہے ۔

ترجمۃ العوارف کے مطابق یقین عبارت ہے بشری پردوں کے کشف کی حالت میں نور حقیقت کے ظہور سے ، وجد و شوق کی گواہی کے ساتھ ۔ وہ مجزّد ہے ۔ پردوں کے کشف کی حالت میں عقل و نقل اور علم الیقین کی دلالت کی مثال یہ ہے کہ کوئی شخص مشاہدہ شمع اور حرارت آفتاب کے ادراک سے وجود آفتاب کے بارے میں بے گماں ہو ۔ عین الیقین کی مثال یہ ہے کہ جیسے کوئی نورِ بصر کے اضمحلال کے باعث نورِ آفتاب کے متعلق بے گماں ہو ، اور علم الیقین میں معلوم و محقق ہو جاتا ہے جب کہ ۶۴ عین میں مشاہدہ و معاون (؟) ہوتا ہے ۔ حق الیقین میں مشاہدہ اور مشاہد (دیکھنے والا) نیز معاینہ اور معائن (اپنے روبرو کوئی چیز دیکھنے والا) کی دُورٹی اٹھ جاتی ہے اور یہ کیفیت و حقیقت بقا میں کاملین اور واصلین کو شاذ و نادر اور اتفاق کے طور پر ایک لمحے سے زیادہ میسر نہیں آتی ، بعینہ بجلی کی طرح جو اچانک چمکتی اور اُسی وقت وجود میں آکر ختم ہو جاتی ہے ۔ اگر وہ کچھ دیر ٹھہر جائے تو اس کی ترتیب و ترکیب کا سلسلہ خلل پذیر ہو جائے اور اُس کا نام اٹھ جائے ؟ اور ”لی مع اللہ وقت ۶۵“ اس لمحے سے عبارت ہے ۔ اور جو کچھ استدلال کے انداز میں ہے وہ عقلِ معلوم ہے اور اس سے علم الیقین دور ہے ؛ اِس لیے کہ وہ علمِ استدلال ہے اور یہ علمِ حال ۔ شک کی تاریکی عقل کے چراغ سے لیکا ایسی دور نہیں ہوتی ، ہاں آفتابِ حقیقت کے طلوع پر (ایسا ممکن ہے) ”اذا طلع ۔ ۔ ۔“

”لح“ جب طلوع ہو یعنی مصباح (چراغ) سے ۔

ازاں بعد صاحبِ ترجمۃ العوارف کا کہنا ہے کہ جہاں تک توحید یقینی وحدانی کا تعلق ہے تو وہ ایسی چیز ہے جسے صاحبِ حالت ، ذوق اور مشاہدے سے پاتا ہے ۔ اس کے تین مرتبے ہیں ۔ پہلا مرتبہ توحیدِ افعال کا ہے ۔ وہ مرتبہ یہ ہے کہ جب اللہ تعالیٰ اپنی ذات کی تجلی صفات کے ذریعے کرے ، دوسرا مرتبہ توحیدِ ذات کا ہے اور وہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ خود اپنی ذات کے ساتھ جلوہ گر ہو اور اس توحید والا شخص مکمل ذات کو

دیکھتا ہے اور صفات اس کی ذات ، صفات اور افعال میں شعاعوں کی طرح ہوتی ہیں اور وہ اپنے آپ کو تمام مخلوقات کے ساتھ پاتا ہے جیسے وہ اسی کے لیے گھوم رہی ہیں ، اور وہ سب اسی کے اعضا کی طرح ہیں ۔ وہ ان میں سے جس سے بھی ملتا ہے اس چیز کو اپنے ہی ساتھ پناہ لینے والی پاتا ہے (یا وہ خود کو اس چیز میں پناہ لینے والا پاتا ہے) اور خدا کی ذات واحد کو دیکھتا ہے اور ان چیزوں کی صفات کو خدا کی صفات جانتا اور ان چیزوں کے افعال کو خدا کے افعال دیکھتا ہے ، اس لیے کہ وہ کُلّیۃً عین توحید میں غرق ہو چکا ہوتا ہے اور انسان کے لیے اس رتبے سے آگے توحید میں کوئی مقام نہیں ہے ۔ جب وہ اس حال میں ہوتا ہے تو اس کی روح جمال ذات کے مشاہدے میں غرق ہوتی ہے ۔ اور عقل جو اشیا کے درمیان فرق کرتی ہے مستور ہو جاتی ہے ۔ یہ حالت ذات قدیم کے نور کے غلبے کی وجہ سے ہوتی ہے ۔ اس حالت میں قدیم اور جدید کا فرق اٹھ جاتا ہے کیونکہ باطل ، حق میں محو ہو جاتا (مٹ جاتا) ہے ۔ اس حالت کو ”جمع“ کی حالت کہا جاتا ہے ۔ یہ حالت جمع بحر توحید میں ایک وادی کا مقام رکھتی ہے ۔ امام عارف قدوة الاولیاء (ولیوں کے پیشوا) ابو اسماعیل عبد اللہ بن محمد الانصار ہروی کی کتاب منازل السائرين میں لکھا ہے کہ حالت جمع سالکین کے مقامات کی انتہا ہے اور وہ بحر توحید کا کنارہ ہے ۔ اور شرح منازل میں مرقوم ہے کہ اللہ کی طرف سفر کی انتہا کہاں ہو سکتی ہے ؟ اور اس سے بڑھ کر کوئی اور مقام نہیں ہو سکتا ۔ پھر اس کے بعد تو اللہ تعالیٰ کی سیر صرف اللہ تعالیٰ کی توفیق خاص ہی سے ممکن ہے ۔ اور بحر توحید کا کنار کہنے سے ان کی مراد اللہ تعالیٰ کی انتہا ہے جس کے بعد کوئی چیز نہیں ہے ۔ پس اگر کوئی شخص اس مقام پر پہنچ جائے تو پھر واپسی کی کوئی صورت نہیں ہوتی ۔ ترجمۃ المعارف (کذا) کے مصنف نے یہ بھی لکھا ہے کہ حالت جمع اس حالت کو کہتے ہیں کہ صاحب حال وجود میں ظاہر ہونے والے ہر اثر کو اپنی طرف منسوب کرے ۔ تمام افعال صفات اور اسماء جب اس کے اندر ہیں تو وہ ذات واحد میں ہوتے ہیں ۔ تو صاحب حال کبھی تو کسی ایک چیز کا حال بیان کرتا ہے تو کبھی کسی دوسری چیز کا حال ۔ اور جو بات وہ کہتا ہے اس کی گرفت نہیں کی جاتی ، کیونکہ جو کچھ وہ کہتا ہے زبان جمع سے ۔ کہتا ہے ، نہ کہ اپنی زبان سے ۔ (تیسری) اور توحید رحمانی یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ خود اپنی توحید پر گواہی دے (وجود کے اس طرح ظاہر کرنے سے کہ وہ ایک ہے ، اس کا کوئی شریک نہیں) اور یہ انہی و ابدی شہادت کسی

سبب کی طرف سہارا نہیں لیتی۔ انسان کے لیے ایسی حالت میں دوام ممکن نہیں ہے ، بلکہ قدم کی جانب سے ایک بجلی کی چمک کی طرح یہ حالت چمکتی ہے اور اس کے سبز (بھید) کے کناروں کو وہ شخص پکڑتا ہے۔ پھر وہ حالت جلد ہی ختم ہو جاتی ہے۔ (آگے عبارت کاتب کی مہربانی سے مبہم ہو گئی ہے)۔ اور توحید کو ہر موجود میں دیکھنا اللہ تعالیٰ کی وحدانیت پر ایک دلیل ہے ، جیسے کہتے ہیں کہ وہ ہر چیز میں موجود ہے۔ یہ اس بات پر دلیل ہے کہ وہ ایک ہے۔ اور اپنی صفت پر ہر چیز کا ظاہر کرنا حقیقت کی گواہی دینے کی ایک شکل ہے (جو اللہ تعالیٰ اپنے بارے میں دیتا ہے)

ساتواں مقام

- ۱۔ متن میں وضاحت نہیں۔ اسی کو ساتواں مقام سمجھنا چاہیے
 - ۲۔ اس مثنوی کے شروع کے چند شعر مثنوی میں دیے گئے ہیں۔ پھر شاید ہی کوئی شعر ہو گا جو تصحیح نقل ہوا ہو۔ مثلاً کاہی کو کاہی ، سرور کو سرور ، ابرہام کو ابرہام وغیرہ لکھا گیا ہے۔ ان اشعار کی تصحیح قیاس پر کی گئی ہے۔
 - ۳۔ بخار ہونا چاہیے ، جمع بحر
 - ۴۔ مثنوی میں ”عرفان“ ہے ”عرفای“ ہونا چاہیے
 - ۵۔ متن میں ”ملاشت“ ہے جو بظاہر سلاست ہے
 - ۶۔ متن میں ”موس خان“ ہے ، تصحیح از ”پاکستان میں فارسی ادب کی تاریخ“ از جہانگیر تاملگیر مرتبہ ڈاکٹر ظہور الدین احمد۔ لاہور ص ۲۸
 - ۷۔ سعدی کی مشہور کتاب جو ۱۲۵۸/۶۵۶ میں تصنیف ہوئی اور جس کا زیادہ تر موضوع تربیت اخلاق ہے
 - ۸۔ متن میں ”بمد“ ہے۔ تصحیح قیاس
 - ۹۔ یہ بھی غزل ہی ہے ، اور یہاں بھی کاتب نے ہاتھ دکھایا ہے۔ بیشتر اشعار وزن سے خارج ہیں۔
 - ۱۰۔ آئندہ غزل کا پہلا مصرع اسی زمین میں ہے۔ کتابت کی غلطی سے دونوں کے اشعار گٹھ ہو گئے ہیں۔
- مراد حضرت عبدالقادر جیلانی
- ۱۰ الف مثنیٰ میں ”مزلا لہمی“ ہے۔ دوسرے مصرعے کا وزن پہلے مصرعے سے الگ ہے۔ جیسا کہ پہلے بیان ہوا ،

حقیقت یہ ہے کہ پہلے مصرع کا تعلق سابقہ غزل سے ہے اور یہ اُس کا آخری مصرع ہے۔ لہذا اس کا ترجمہ ”۔۔۔ کوئی نہیں ہے۔۔۔“ کے بعد پڑھنا چاہیے۔

۱۱۔ قافیے کی غلطی ہے۔ دور، معمور کے ساتھ پیروز ٹھیک نہیں۔ اس مصرعے کا ترجمہ ”ای خدای من۔۔۔“ کے ترجمے کے بعد دیا گیا ہے۔

۱۲۔ کاتب نے ہر جگہ ”جہلی“ (ب کے ساتھ) لکھا ہے۔

۱۳۔ یہاں پھر کاتب نے ”فرد“ سے پہلے کی عبارت کو مصرعے کی صورت دے کر فرد کے بعد لکھا ہے۔

۱۴۔ امیر خسرو دہلوی کی مشہور غزل کا ایک شعر۔ اس غزل کے چند اور اشعار ملاحظہ ہوں۔

خبرم شدہ ست کامشب سیرار خواہی آمد
سیر من فدای را ہے کہ سوار خواہی آمد
غم و غصہ فراق بکشم چنانکہ دامنم
اگرم چو بخت روزے بہ کنار خواہی آمد
می توست خونِ خلق و ہی خوری دما دم
مخور لمن قدح کہ فردا بہ خار خواہی آمد
ہم آہوان صحرا سیر خود نہادہ برکف
بہ امید آنکہ روزے بہ شکار خواہی آمد
بہ یک آمدن یردی دل و جان صد چو خسرو
کہ زید اگر بدینسان دو۔۔۔ باد خواہی آمد
(کلیات غزلیات خسرو۔ مرتبہ اقبال صلاح الدین پبلیکیشنز لاہور۔ جلد دوم ص ۴۸۱-۴۸۳)

۱۵۔ متن میں ”بگنہن“ ہے جس کے مثبت معنی ہیں جبکہ سیاق و سباق کے مطابق ”مکنہن“ (م کے ساتھ) ہونا چاہیے منفی معنوں میں۔

۱۶۔ تصحیح شعریوں ہے: ہر کہ خوابد ہم نشینی با خدا او نشیند در حضورِ اولیا (مثنوی رومی۔ دفتر دوم ص ۱۵۸)

۱۷۔ متن میں ”غبار“ (ب کے ساتھ) ہے۔ غالباً غبار ہے بمعنی یہودیوں کا زرد امتیازی نشان۔

۱۸۔ قیاسی ترجمہ۔ متن میں عبارت اس طرح ہے: ”و روز کار کمال حیوانات طیبہ پراسہتہ۔“

۱۹۔ مصنف کو سہو ہوا ہے۔ تاریخ ”نظامی“ خواجہ نظام الدین احمد کی کتاب ”طبقات اکبر شاہی“ کا تاریخی نام ہے

(نظامی = ۱۰۰۱ھ)۔ ملا عبد القادر نے ”منتخب التواریخ“ کے نام سے کتاب لکھی تھی اور ملا عبد القادر ہی جاگیردار

حسین خان کی خدمت میں ملازم رہا۔ (تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو: راقم کا مضمون ”تاریخ“ مشمولہ تاریخ اوریٹ

مسلمانان پاکستان و ہند۔ پنجاب یونیورسٹی۔ جلد چوتھی، فارسی ادب [دوم] ص ۴۹۲ بعد)

۲۰۔ متن میں ”رغم“ ہے بمعنی برخلاف، جبکہ موقع ”زعم“ کا ہے بمعنی گمان، خیال

۲۱۔ حافظ کی متعلقہ غزل کے چند اور شعر ملاحظہ ہوں:

مطلب طاعت و پیمان و صلاح از من مست
کہ بہ پیمانہ کشی شہرہ شدم روزِ الست
می بدہ تا رحمت آگہی از سر قضا
کہ بروی کہ شدم عاشق و از بوی کہ مست
کہ کوہ کست از کمر مور اینجا
نا امید از در رحمت مشو ای بادہ پرست
حافظ از دولت عشق تو سلیمانی شد
یعنی از وصل تو اش نیست بجز باد بدست
(دیوان حافظ۔ مرتبہ قزوینی۔۔۔ ص ۱۸، ۱۹)

۲۲۔ یہ دراصل شعر نہیں ہے۔ پہلا حصہ ضرب المثل ہے اور اسی حوالے سے آگے بت ہوئی ہے۔

۲۳۔ متن میں ”الفاظ واحد است“ ہے۔ تصحیح قیاسی

۲۴۔ کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے۔ مفہوم واضح نہیں ہے۔

۲۵۔ متن میں ”زلفت“ یعنی منفی معنوں میں ہے جس سے مفہوم بدل جاتا ہے۔

۲۶۔ متن میں ”بمخور است“۔ تصحیح قیاسی

۲۷۔ غالباً ”فہم“ ہے بمعنی بلند قدر، ”فہم“ (ح کے ساتھ) کے معنی، کوٹھے اور انگشت کے ہیں۔ خرد فہم: بلند مرتبہ عقل (۹)

۲۸۔ یہ شعر مثنوی روی کے دوسرے دفتر میں ”امتحان کردن خواجہ لقمان را در زیرکی“ کے تحت آیا ہے۔ مثنوی معنوی (تہران) ص ۱۴۲

۲۹۔ سرکاری زمین یا ملکیت

۳۰۔ دیوان حافظ مرثیہ محمد قزوینی۔۔۔ تہران ص ۲۵۸، ۲۵۹۔ اس غزل کے چند اور اشعار ملاحظہ ہوں:

اگر غم لشکر انگیزد کہ خون عاشقان ریزد
من و ساقی بہم تازیم و بنیادش بر اندازیم
صبا خاک وجود ما بدان صلی جناب انداز
بود کان شاہ خوبان را منظر بر منظر اندازیم
یکی از عقل می لافد یکی ظلمات می بافد
یہا کلین داور یہا را بہ پیش داور اندازیم
بہشت صدن اگر خواہی یہا با ما بیجا
کہ از پای خمت روزی بخوض کوثر اندازیم
سخن دانی و خوش خوانی نمی درزند در شیراز
یہا حافظ کہ تا خود را ہلکی دیکر اندازیم

۳۱۔ یہاں عبارت بے ربط ہے۔ کچھ الفاظ محذوف معلوم ہوتے ہیں۔

۳۲۔ فرشتوں کے ٹھکانے والا

۳۳۔ متن میں ”پدرم“ (میرا باپ) ہے، لیکن اس جملے کے آخری حصے سے اس کا کچھ ربط معلوم نہیں ہوتا۔ ممکن ہے حسب معمول کتابت کی غلطی ہو، اور حسین خانکی مراد کچھ اور ہو۔

۳۴۔ معاف کرنے کے باریک نکتے (۹)

۳۵۔ متن میں ”دولت“ ہے۔ صحیح ”دلت“ ہونا چاہیے۔

۳۶۔ مثنوی روی میں دوسرا شعر پہلے آیا ہے، اور ”مگر“ کی جگہ ”ور“ ہے اور ”ور“ کی جگہ ”چون“۔ مثنوی معنوی دفتر اول ص ۲۲ ”کرمندان دہان آن شخص گستاخ کہ نام پیغمبر بتسخر برد“۔

۳۷۔ مثنوی روی میں یہ شعریں ہیں:

ہرچہ بر تو آید از ظلمات و غم
آن ز بی ہلکی و گستاخیت ہم
(ص ۲۔ دفتر اول ”درخواستن توفیق رعایت ادب۔۔۔۔۔)

۳۸۔ کتابت کی اخلط کے باعث عبارت واضح نہیں۔ یہ ترجمہ بھی ممکن ہے: اگر اس کا آئینہ طبع اس کے لیے بادل بن جاتا۔

۳۹۔ اپنے دور کے بڑے علما میں سے تھے۔ پورا نام علامہ میر سید شریف جرجانی ہے۔ ۱۴۱۳/۸۱۶ تک زندہ تھے۔

بعد میں تیمور انہیں سمرقند لے گیا۔ فلسفہ اور علم کلام میں کئی کتب و رسائل ان سے یادگار ہیں۔

۴۰۔ معن میں ”متوجہ نشد“ ہے، جب کہ یہاں اجبات کا مقام ہے۔

۴۱۔ نورالدین عبد الرحمان جامی نویں صدی ہجری کے عظیم شاعر اور صوفی جنہیں ”خاتم الشعرا“ کا لقب دیا گیا ہے۔

ایران کے عظیم اور نامور شعرا کا سلسلہ ان پر اگر ختم ہو جاتا ہے۔ ولادت ۱۴۱۴/۸۱۷ وفات ۱۴۹۳/۸۹۸ء۔

ہفت اورنگ ان کی سلت مثنویوں کے مجموعے کا نام ہے، جن میں سے پانچ نظامی گنجوی کے غم کے جواب

میں ہیں۔ سلت مثنویوں کے نام یہ ہیں: سلسلۃ الذہب، سلمان و اہمال، صفحۃ الابرار، سجدۃ الابرار، یوسف

و زلیخا، لیلیٰ و مجنون، اور خرد نلدہ اسکندری۔ ان کے علاوہ ان کی اور بھی کئی تصانیف ہیں جن میں نغمات

الانس اور بہارستان خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

۴۲۔ مراد سوالوں کے جواب

۴۳۔ یعنی شیخ ابوالفیض فیضی، شیخ مبارک کا بیٹا اور ابوالفضل کا بھائی

۴۴۔ متن کاتب نے بُری طرح مسخ کر کے رکھ دیا ہے۔ دونوں خطوط ”پاکستان میں فارسی ادب کی تاریخ“ مرتبہ

ظہور الدین احمد (مجلس ترقی ادب - لاہور - ۱۹۷۳ء ص ۲۵، ۲۴) سے نقل کیے گئے ہیں۔ جو اشعار اس کتب

میں نہیں ہیں وہ متن سے لیے گئے ہیں تصحیح قیاسی کے ساتھ۔ ویسے مذکورہ کتاب میں بھی اغلاط اور محذوفات

ہیں۔

۴۵۔ ”بہم“، دانش کے بعد آنا چاہیے کہ قافیہ ہے

۴۶۔ اشعار کا ترجمہ : - اے دل تو شوق کا بڑا پر کھول اور خط رہنے دے، دوست کو خط لکھنا محبت کا کفر یعنی

ہے۔

- ہماری بات قلم کی زبان سے ٹھیک ادا نہیں ہو پاتی، یدانش اور دانش [؟] کی حکایت اٹھی بیان نہیں ہو سکتی

- پاؤں نہیں ہیں جو میں فراق کے صحرا طے کر لوں، اس لیے میں نے اشتیاق کے پرندے [کتور] کے بازو

سے خط باندھ دیا ہے

- برگزیدہ شیخ ابوالعلیٰ پر اللہ کا سلام ہو ایسا سلام جو امیدوں کی کشادگی کا ضامن ہو۔

۴۷۔ خط کا متن اس لیے دیا گیا ہے تاکہ ابوالعلیٰ کی مثر کا انداز معلوم ہو سکے۔ ترجمہ متن کے بعد دیا گیا ہے۔

۴۸۔ اکبر، جلال الدین اور خود فیضی کے نام کی رعایت سے استفادہ کیا ہے

۴۹۔ ایک سیدھا لبا درخت

۵۰۔ متن میں ”بہار نسیم“ ہے۔ اس صورت میں : اگر اسے بہار کی نسیم۔۔۔ الخ

۵۱۔ یعنی شیخ مبارک ناگوری جو اپنے دور کے جید علما میں سے تھے۔ ان کا انتقال لاہور میں ۱۰۰۱/۳-۱۵۹۲ء

ہوا (منتخب التواریخ از ملا عبد القادر بدایونی - اردو ترجمہ محمود احمد فاروقی - لاہور ص ۶۰۲، ۶۰۳)

۵۲۔ متن میں ”بقبض“ ہے۔

۵۳۔ حسب سابق و معمول یہاں بھی متن اغلاط سے پُر ہے، لہذا ترجمے میں قیاس سے کام لیا گیا ہے، کہیں کہیں

متن میں بھی تصحیح قیاسی کر دی گئی ہے۔

۵۴۔ متن میں ”استفشا“ ہے

۵۵۔ مطلب، نیت، وہ جگہ جہاں کا ارادہ کیا جائے

۵۶۔ آرزو، دعویٰ کی گئی چیز

۵۷۔ جس دن کا شاہ ابوالعلیٰ نے کہا تھا

۵۸۔ متن میں ہر جگہ ”اغا“ (الف بغیر تہ کے) ہے۔

۵۹۔ متن میں صرف ایک مصرع ہے

۶۰۔ اللہ کے سوا جو کچھ ہے۔

۶۱۔ قلب

۶۲۔ دوسرا مصرع پہلے ہونا چاہیے

۶۳۔ مجد الاسلام ابو حامد محمد بن محمد امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ کا لقب - غزالی ۴۵۰/۱۰۵۸ء میں طوس کے علاقے طابریان

میں پیدا ہونے۔ ان کے والد ایک عبادت گزار شخص تھے جن کا پیشہ کپڑے بننا تھا اسی بنا پر غزالی کا لقب اختیار کیا۔ ۱۰۹۱/۴۸۴ سے چار سال تک بغداد میں تدریس، وعظ اور مناظرے کے ساتھ ساتھ تصنیف و تالیف میں مصروف رہے۔ ۱۰۹۵/۴۸۸ میں ان میں روحانی تبدیلی آئی، اور انہوں نے دنیوی مقام و مرتبہ کو خیر باد کہا۔ کئی سال مختلف ملکوں اور شہروں میں سفر کر کے ۱۱۰۴/۴۹۸ میں طوس لوٹے اور ۱۱۱۱/۵۰۵ء میں فوت ہوئے۔ انہیں طبرستان میں سپرد خاک کیا گیا۔ ان کی تصنیفات کے لیے ملاحظہ ہو : تاریخ ادبیات در ایران از دکتر صفا جلد ۳ ص ۹۲۰ بیحد

۶۴۔ یہاں بھی حسب معمول اغلاط و محذوفات ہیں

۶۵۔ میں اس وقت اللہ کے ساتھ تھا۔ حدیث رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم۔ طلبہ فروزانفر کے مطابق یہ حدیث محل نظر ہے۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو : احادیث مثنوی از بدیع الزمان فروزانفر۔ ترجمہ ڈاکٹر محمد عبداللطیف۔ لاہور ص ۱۹۹، ۶۱



